

د. حسين عطوان

سيرة الوليذ بن يزيد



دار المعارف

سيرة الوليذ بن يزيد

من كتب التاريخ والأدب ومن شعره

د. حسين عطوان

سيرة الوليذ بن يزيد

من كتب التاريخ والأدب ومن شعره



دارالمعارف

تصميم الغلاف : شريفه أبوسيف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

المحتويات

صفحة	
٧	مقدمة
١١	الفصل الأول : مولده وأسرته
١٣	(١) مولده
١٤	(٢) أبوه
٤٨	(٣) أمه
٥٠	(٤) إخوته
٥٣	(٥) أزواجه
٦٧	(٦) أولاده
٧١	الفصل الثاني : تعليمه وثقافته
٧٣	(١) عبد الصمد بن عبد الأعلى أشهر مؤدبيه
٩٦	(٢) أبو نخيلة التميمي مؤدبه الثاني
٩٨	(٣) مؤدب ثالث مجهول
١٠٠	(٤) اتجاهات ثقافته
١١٣	الفصل الثالث : ترفُّه ومَلاهيهِ
١١٥	(١) أحوال الوليد العامة والخاصة
١٢٦	(٢) الوليد والمغنون والمضحكون
١٥٠	(٣) الوليد والخمر والمجون
١٨٠	(٤) الوليد والعشق والغزل
١٨٨	(٥) الوليد وسباق الخيل
١٩٣	(٦) الوليد والصيد والتبدي
١٩٨	(٧) الوليد والملاهي الأخرى

صفحة

٢٠١	الفصل الرابع : علاقته بهشام بن عبد الملك
٢٠٣	(١) في خلافة يزيد بن عبد الملك
٢٠٦	(٢) في صدر خلافة هشام
٢٢٠	(٣) في آخر خلافة هشام
٢٣٩	الفصل الخامس : خلافته وسياسته
٢٤١	(١) مبايعته بالخلافة
٢٤٥	(٢) بطشه بأعدائه
٢٥١	(٣) تغييراته الإدارية
٢٥٥	(٤) عنايته بشئون الدولة
٢٥٨	(٥) مبايعته لولديه بولاية العهد
٢٧١	(٦) خلافته وسياسته في الشعر الأموي
٢٨٣	الفصل السادس : قتله ونتائجه :
٢٨٥	(١) بنو أمية وقتله
٢٩١	(٢) اليمنية وقتله
٣١٣	(٣) القدرية وقتله
٣٢٠	(٤) عزله وقتله
٣٣٠	(٥) نتائج قتله
٣٦١	الخاتمة
٣٦٥	مصادر البحث ومراجعته

مقدمة

لفت نظري وأنا أقرأ شعر الشعراء من مخضرمي الدولتين الاختلاف الكبير بين صورة الوليد بن يزيد في الروايات التاريخية ، وصورته في شعر الشعراء الإسلاميين والمخضرمين الذين أدركوا الدولتين الأموية والعباسية ، فشخصيته في الروايات التاريخية مُنَحَّلَةٌ مُنَحَرَفَةٌ ، وشخصيته في القصائد الأموية مُعْتَدَلَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ ! فعزمت على أن أدرس سيرته درساً وافياً .

وقبل أن أشرع في جمع أخباره وأشعاره من كتب التاريخ والأدب عرضت الموضوع على صديق وأستاذي الدكتور عبد العزيز الدوري ، حتى أتيقن من أن سيرة الوليد لم تُبَحِّثْ بحثاً علمياً كافياً ، فإن أكثر ما عثرت به مما كتب عنه مقالات أو فصول أشهرها فصلان في كتاب : « تاريخ الدولة العربية » . عقدهما المستشرق فلهاوزن ليزيد بن عبد الملك وابنه الوليد ، وهما أضعف أجزاء كتابه ، لأنه اقتصر فيها على أخبار يزيد بن عبد الملك ، وأخبار ابنه الوليد التي وجدها في تاريخ الطبري ، والتبني والإشراف والأغاني ، وسَلَّمَ بها ، وأَسَّسَ عليها رأيه في شخصية كل منهما وخلافته وسياسته ، ولم يَتَنَبَّهْ إلى ما يشيع فيها من عبث ووضَعٍ .

وكتب المستشرق لاماني كتيباً عن الوليد بن يزيد ، كما كتب إبراهيم الإيباري كتيباً آخر عنه . وأهم ما يؤخذ على الكتابين أن مؤلفيهما لم يَسْتَوْفيا أخبار الوليد بن يزيد ولم يتتبعاه في مصادرها المطبوعة والمخطوطة ، ولم يقارنا بين رواياتهما المختلفة ، ولم يَنقُداها ، ولم يَسْتَقْصِيا جوانب سيرة الوليد استقصاءً شاملاً .

فشجعتني الدكتور عبد العزيز الدوري على البدء في البحث ، لماله من أهمية بالغة ، ولقلة ما كتب عن الوليد ، وكثرة ما أصاب أخباره وأشعاره من تحريف وتزييف ودس ، وحاجتها إلى الدرس والتححيص .

فقضيت أجمع أخبار الوليد وأشعاره في كتب التاريخ والأدب المطبوعة والمخطوطة المتاحة ، حتى إذا أَحْسَسْتُ أن مادة البحث اسْتَسْتَمَّتْ أوكادت ، أخذت أتأملها وأستوعبها وأفحصها ، فهالني ما رأيت من تناقض بين رواياتها المتعددة ، ووضح لي مافيها من تلفيق واختلاق ، فأخضعتها للنقد الداخلي لأهتدي إلى أصولها ونصوصها الأولى ، فتعقبته في المصادر تعقباً تاريخياً دقيقاً ، وعرضتها على الوقائع والأحداث والحقائق الثابتة ، وأخضعتها للنقد الخارجي ، لأعرف شخصيات رواياتها

وميوهم ، وآراء القدماء فيهم ، ومقدار الثقة بهم ، فتتبع أخبارهم في كتب التراجم والطبقات ،
لأميز بين الصحيح والمنحول من أخبار الوليد وأشعاره ، وأكشف عما داخلها من افتعال وتهويل ،
وأجلو أسبابه ودوافعه . فرجح نقدها الداخلي والخارجي أن ما اعتراها من فساد مصدره أهواء الرواة
الحزبية ، ونزعاتهم الزبيريّة ، واليمينيّة ، والشيعة والعباسية المناهضة لبني أمية .

وساهم بعض الفقهاء المتزمّنين المتعسّفين في مسخ سيرة الوليد ، فقد صنّف القاضي المعافا بن
زكريا الجري المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة كتاباً عن الوليد حشد فيه كل ما وقع عليه ، وما صنّع له من
أخبار وأشعار سقيمة خبيثة ، تُجرّح الوليد ، وتقدّح في خلقه ودينه ، لأنه كان يعتقد أن محاربة
الوليد نصرة للإسلام ! وفي منهجه الذي التزم به في تأليف كتابه وغايته منه يقول : أخبار الوليد بن
يزيد كثيرة . وقد ذكرها الإخباريون مجموعة ومفرقة . ومعظمها يأتي متفرقاً في مجالس كتابنا هذا .
فكنت قد جمعت شيئاً منها فيه من سيره وأثاره ومن شعره الذي ضمّنه ما فجر به من خرقه وسفاهته
وحُمقهِ وخسارته وهزله ومُجونه وركاكته وسخافة دينه ، وما صرّح به من الإلحاد في القرآن ، والكفر
بمن أنزله وأنزل عليه ، عارضت شعره السخيف بشعر حصيف ، وباطله بحقّ بين شريف ، وأتيت
في هذا بما توثّقت به رضا الله عزّ وجلّ ، واستيجاب مغفرته^(١) . فتحامل على الوليد ، وشوه
سيرته تشويهاً شديداً وكان صداه فيمن جاءوا بعده من المؤرخين عظيماً ، وعلى تفاوت تأثرهم به ،
فإنهم قبلوا الأخبار والأشعار المفتعلة التي ألصّقتها بالوليد ، وأخذوا بآرائه المتهورة ، العقيمة ، وبنوا
تصوّرهم لشخصية الوليد عليها ، واشتقوا أحكامهم منها .

وكان هشام بن عبد الملك وبعض أبنائه ، ويزيد بن الوليد بن عبد الملك وطائفة من إخوانه ،
وعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك ، وعبد الله وعاصم ابنا عمر بن عبد العزيز ينافسون الوليد
ويحقدون عليه ، فبادروا إلى الطعن فيه ، والتشهير به ، مُبتغين تحطيمه ، وتسويغ منازعتهم له ،
وثورتهم عليه ، وتعلّق الرواة والإخباريون بافتراءاتهم وأباطيلهم ، ومدّوا فيها ، وأضافوا إليها ، ولم
يزالوا بها يُوسّعونها ، ويُحمّسون فيها ما يُؤلّدون ويخترعون حتى غدا الوليد عندهم شخصية أسطورية
خرافية لا مثيل لها في مجانتها وإباحتها وكفرها وزندقتها !

والبحث مقسوم بين ستة فصول ، أفردت أولها لمولد الوليد وأسرته ، وثانيها لتعليمه وثقافته ،
وثالثها لترفه وملاهيهِ ، ورابعها لعلاقته بهشام بن عبد الملك ، وخامسها لخلافته وسياسته ، وسادسها
لِقَتْلِهِ ونتائجه . واتّبعْتُ المنهج التاريخي في عرض الموضوعات التي عالجتُها في فصول البحث ، لأنه

(١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ ، وانظر تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ،

والبداية والنهاية ١٠ : ٧ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

يؤدي إلى رسم سيرة الوليد رَسْمًا مُحْكَمًا ، وَيُعِينُ على إنزاله في منزله الصحيح من سياق الحياة الاجتماعية والحضارية والسياسية في العصر الأموي .

وقد رجعت في البحث إلى كثير من المصادر المطبوعة منها كتب التاريخ والأنساب والأدب والتراجم والطبقات والبلدان ، وانتفعت ببعض المصادر التاريخية المخطوطة مثل أنساب الأشراف للبلاذري ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ، وعُدْتُ إلى المراجع التاريخية والأدبية الحديثة .

وأنساب الأشراف هو أهم المصادر التي أفدْتُ منها ، لتزاهة البلاذري ، وحياده ، وتَجَرُّده ، ولاشتمال كتابه على أخبار الوليد وأشعاره المتداولة برواياتها المَدِينِيَّة والعِرَاقِيَّة ، دون اختيارٍ أَوْحَدٍ أَوْ دَسٍّ ، ولاحتوائه على أخبار وأشعار جديدة لم تَرِدْ في غيره من المصادر ، لها قيمتها ، لأنه تَوْضُحٌ جَوَائِبَ مُبْهِمَةٍ من سيرة الوليد .

أما صديقي وأستاذي الكريم الدكتور عبد العزيز الدوري فله مني أصدق الشكر وأجزله ، لما أولاني من عناية ورعاية ، فقد زَوَّدَنِي ببعض المصادر والمراجع ، وقرأ البحث وعلَّقَ عليه تعليقات سديدة اسْتَرْشَدْتُ بها في تَصْوِيب بعض الاجتهادات ، وتَدْقِيقها ، واستكمال بعض الفصول وتَعْمِيقها .

وأما أخي الأستاذ أحمد راتب النفاخ فمها شكرته واعترفتُ بِفَضْلِهِ ، وَأَثْنَيْتُ عليه ، فَإِنِّي عاجز عن أن أَوْفِيَهُ حَقَّهُ من الشكر والتقدير ، فإنه بذل لي من نفسه وعَوْنِهِ الصادق شيئاً كثيراً ، وأمدَّنِي بترجمة يزيد بن عبد الملك ، وترجمة الوليد بن يزيد في تاريخ دمشق ، وسير أعلام النبلاء ، وعيون التواريخ ، ودَفَعَ إلى بعض المصادر التي لم تَتَبَسَّرْ لي مثل « الحور العين » لنشوان بن سعيد الحميري ، و« تاريخ الإسلام » للذهبي .

ولصديقي الدكتور محمود أبوطالب أحسن الشكر وأخلصه لقاء ما أنفق من وقت في قراءة مقالة المستشرق « فان إس » ؛ « القدرية في بلاد الشام في العصر الأموي » ونَقَلَهَا إلى العربية . ولتلميذِي العزيزين تامر الفايز، وخلف الخريشة أجمل الشكر وأصنى المودة ، لما تَكَبَّدَا معي من عناء ، وما قَدَّمَا لي من مساعدة مكنتني من زيارة قصور الوليد بن يزيد في البادية الأردنية . وقد اجتهدت ما استطعت أن أعْرِضَ سيرة الوليد بن يزيد كاملةً مُحَقَّقَةً ، دون تَحْيِيزٍ له أو تَحْزِيبٍ عليه . وأرجو أن يكون فيما قدمت بعض المنفعة .

حسين عطوان

الفصل الأول

مولده وأسرته

١ - مولده

يختلف الإخباريون في تاريخ ميلاد الوليد بن يزيد ، فمنهم من يجعله سنة سبع وثمانين^(١) ، أو سنة ثمان وثمانين^(٢) ، ومنهم من يروى أنه كان سنة تسعين^(٣) ، ومنهم من يتأخر به إلى سنة اثنتين وتسعين^(٤) .

والراجع أنه ولد سنة تسعين ، فإن هذا التاريخ يتفق مع أحداث حياته الهامة المشهورة ، اتفاقاً دقيقاً ، كاضطرار أبيه إلى تقديم عمه هشام بن عبد الملك عليه في ولاية العهد سنة إحدى ومائة ، لأن الوليد كان صغيراً لم يُدْرِكْ ، ولم يُجَاوِزِ الحادية عشرة^(٥) ، وبُلُوغِهِ الخامسة عشرة في آخر أيام أبيه ، سنة خمس ومائة ، وَنَدَمَ أبيه على جَعْلِهِ وَلِيَّ عَهْدِهِ الثاني^(٦) . ومَقْتَلِ الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، وهو ابن ست وثلاثين^(٧) .

(١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ .

(٢) تاريخ الطبري ٦ : ٤٣٤ .

(٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٨ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ و ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ . و ، الورقة : ١٩ .

(٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٧٩ و ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٦ .

(٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية عن مخطوطة استانبول رقم ٥٩٧ - ٥٩٨ ، المجلد الثاني ، ص : ٢٣٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤٢ ، والأغاني ٧ : ٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٩١ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٩ .

(٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٢٣٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٢ ، ٢٠٩ ، والأغاني ٧ : ٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٩١ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٦ .

(٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٨ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٣٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٤ ، وتاريخ الإسلام ٥ :

٢ - أبوه

وتباين الروايات في مولد أبيه يزيد بن عبد الملك على نحو ما تباينت في مولده ، فن قائل : إن أمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية^(٨) ولدته لأبيه عبد الملك بن مروان سنة ست وستين ، ومن قائل : بل سنة إحدى وسبعين ، أو سنة اثنتين وسبعين^(٩) .

ويبدو أن يزيد بن عبد الملك كان في صغره وصباه مثلاً للرجل الكامل الجميل في حُسن خَلْقِهِ ، وثَمَّامِ بِنْتِهِ ، وظهور قُوَّتِهِ ، يصفه المسعودي فيقول : كان طويلاً جسيماً ، أبيض مُدَوَّرَ الْوَجْهِ ، لم يَشِبْ^(١٠) . فَفُتِنَتْ به أمه فتنةً شديدةً ، وَتَعَلَّقَتْ به تَعَلُّقاً بالغاً . وزاد من محبتها له ، وإعجابها به ، وعطفها عليه أنه كان أول أبنائها^(١١) ، وأنها كانت تُحِسُّ تَمَيِّزَهُ من سائر إخوته ، وَتَفَرِّدَهُ بين أقرانه من الأمراء الأمويين ، إذ تحقق فيه نُصُوعُ النسب ، واجتمع له كرم المَنِّبَتِ من جهة أبيه وأمه ، ولما كان يجري في عروقه من دم مَرَوَانِي وَسُفْيَانِي .

وضاعف من التصاق أمه به ، وَحُبُّهَا عليه أن عبد الملك لم يلبث أن طَلَّقَهَا وفَارَقَهَا ، وتزوج بنت أخيها أم عثمان بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية^(١٢) ، فأصبح يزيد أُمْلَ حَيَاتِهَا ، ومصدر سعادتها ، وَكُلَّ مَمِّهَا وَشُغْلِهَا في وحدتها . فعاشت به وله ، تَحُوطُهُ برعايتها ، وَتُسْبِغُهُ عليه من حنانها ، فارتبط بها ، واعتمد عليها ، حتى نُسِبَ إليها عند الشعراء الأمويين^(١٣) ، وبعض المؤرخين^(١٤) ، ونشأ في أحضانها نشأةً فيها الرِّقَّةُ والنُّعومة ، وفيها الشُّموخُ بالنسب والنفس ، مما ظلَّ يَتَعَمَّقُهُ طول حياته ، فقد

(٨) انظر أخبار عاتكة في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٧٩ ، وتاريخ البيهقي ٢ : ٣١٠ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٠٦ ، والأغانى ٧ : ١ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٩١ ، ١١٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٩ ، والبداية والنهاية ٩ : ٢٣١ .
(٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ ظ ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص : ٢٤٦ .

(١٠) التنبية والإشراف ص : ٢٧٧ ، وأنظر تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ ظ .

(١١) تاريخ الطبري ٦ : ٤١٩ .

(١٢) جمهرة أنساب العرب ص : ١١٣ .

(١٣) ديوان كثير عزة ص : ٣٤١ ، وديوان الفرزدق ٢ : ١٧ .

(١٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني . ص : ١٧٩ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٦١٥ ، ٦٢٠ .

غرست فيه حب الترف والزينة والمسرة ، وقوت فيه الشعور بكرامته وشهامته ، والفخر بذاته ومنزلته^(١٥) . وتعهّدت ابنه الوليد في حياته ، وبعد مماته ، ونفّخت فيه من روحها ، فإنها عُمّرت إلى أن أدركت مقتله^(١٦) . ويدل شعره على أنه كان يتمدّح بها ، ويتغنّى بشرفها وعظمتها ، ويعتدّ بخؤولته في الهاشميين بسببها ، فإن أم عاتكة هي أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر ، وأم عبد الله بن عامر هي أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم^(١٧) .

ولم يحمل القدماء شيئاً من أخبار علاقة يزيد بأبيه عبد الملك ، أما تربيته له فيمكن أن تكون على شكلة تربيته لبقية أولاده ، فإن عبد الملك كان معنيا بتأديبهم وتنشيتهم تنشئة عربية خالصة^(١٨) . إذ كان يختار لتعليمهم كبار الأدباء والعلماء ، وكان يرسلهم إلى البادية ليأخذوا منها اللغة العربية الفصيحة ويُجيدوها ويُتقنوها إتقاناً شديداً ، وليكتسبوا منها الخلق العربي الكريم . وأما صلته العاطفية به فيظهر أنها كانت ضعيفة فاترة ، وأنه لم يرعه كما كان يرعى أبناءه من أزواجه الأخريات ، فقد طلق أمه ، فتنحّت به ، وفرغت له ، وكان عبد الملك ميلاً لابنه الوليد ميلاً واضحاً ، حفيّاً به ، مقدّماً له على إخوته ، متساهلاً في تربيته تساهلاً ظاهراً ، حتى قال : أضربنا في الوليد حبنا له ، فلم نُوجّههُ إلى البادية ، فكان كثير اللحن في كلامه^(١٩) .

ولما كبر يزيد واشتدّ عوده ، ونضج ووعى جد في طلب المعرفة ، واجتهد في لقاء العلماء اجتهداً موصولاً ، فقد كان في صباه يرحل من دمشق إلى المدينة ، وينزل بداره قرب المسجد النبوي^(٢٠) ، وكان في أثناء نزوله بها يتردّد على حلقات المحدثين والفقهاء ، يستمع لهم ، ويأخذ عنهم^(٢١) ، وكان يزور المدينة في مواسم الحج ، فيجالس العلماء ، ويُجلّهم ويُجدّد تلمذته عليهم ، ويحسن الإصغاء إليهم^(٢٢) . فإذا رجع إلى دمشق التقى في قصر أبيه بمحمد بن مسلم الزهري ، وحرص على الانتفاع بعلمه^(٢٣) ، فتُقيف الحديث ، وتمكّن منه ، وبرّع فيه ، واشتهر بحفظه وروايته ، حتى عدّ من

(١٥) التنبيه والإشراف ص : ٢٧٧ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ ظ .

(١٦) جمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، والأغاني ٧ : ٦ ، والكامل في التاريخ ٥ :

٢٨٩ .

(١٨) عيون الأخبار ٢ : ١٦٧ ، والبداية والنهاية ٩ : ١٦٣ ، ١٧٧ .

(١٩) البيان والتبيين ٢ : ١٦٥ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٢٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ١١ ، والبداية والنهاية ٩ : ١٦٤ .

(٢٠) تاريخ الطبري ٧ : ٤٣٧ .

(٢١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ ظ .

(٢٢) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦٢ و .

(٢٣) عيون التواريخ . مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٥ و .

المحدثين^(٢٤) ، واستمر يطلب العلم ، ويسعى له في شبابه ، إذ يروى ابن كثير أنه « كان يكثر من مجالسة العلماء قبل أن يلي الخلافة^(٢٥) » ، ويقول صاحب الإمامة والسياسة : إنه كان محبوباً في قریش بجميل مأخذه في نفسه وهذيه وتواضعه وقصده^(٢٦) .

وأثرت ثقافته الدينية في سياسته تأثيراً بارزاً ، إذ استهل خلافته بتقريب العلماء والفقهاء من أمثال رجاء بن حيوة الكندي^(٢٧) ، ومحمد بن مسلم الزهري^(٢٨) ، وغيرهما ممن أحصاهم اليعقوبي^(٢٩) وأجلهم يزيد وأحسن اليهم ، واستعان بهم في القضاء ، واستضاء بآرائهم في تصريف شئون الدولة^(٣٠) ، وابتدأ حكمه بالتشبه بعمر بن عبد العزيز ، فقد حفظ عنه أنه قال يوم بويع بالخلافة « والله ما عمر بأحوج مني إلى الله »^(٣١) .

وأبقى يزيد عمال عمر بن عبد العزيز في وظائفهم^(٣٢) ، وأمرهم أن يسيروا بسيرته^(٣٣) ، ولم يفصل أحداً منهم في السنة الأولى من خلافته ، ولا في مطلع السنة الثانية منها ، حتى إذا ثار عليه يزيد ابن المهلب بالبصرة ، وحبس واليها عدى بن أرطاة الفزاري ، وقتله ، وهدد الخلافة الأموية بعد انضمام القبائل اليمنية والربعية العراقية إليه^(٣٤) ، ومناداته بالرجوع إلى الكتاب والسنة^(٣٥) ، حينئذ سار يزيد بن عبد الملك إليه أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك في جيش أهل الشام من قضاة وكتب ، وآزرتهم في البصرة القبائل المضرية من قيس وتميم ، فقتلا يزيد بن المهلب بالعقر من أرض بابل ، وتعقب جندهما وقادتهما فلؤل المهالبة بفارس وأبادوها^(٣٦)

(٢٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ ظ .

(٢٥) البداية والنهاية ٩ : ٢٣٢ .

(٢٦) الإمامة والسياسة ٢ : ١٢٥ .

(٢٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٣١٤ .

(٢٨) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٥ و .

(٢٩) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٥ .

(٣٠) الأغاني ٤ : ٢٤٨ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦١ و ، والبدية والنهاية

٩ : ٢٣٢ .

(٣١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦٣ و ، وانظر الأغاني ١٥ : ١٢٨ ، وتاريخ

الخلفاء ص : ٢٤٧ .

(٣٢) تاريخ الطبري ٦ : ٥٨٩ .

(٣٣) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ح ١٨ ، الورقة : ١٦٣ و ، والعبر في خبر من غير ١ : ١٢٨ ،

والبدية والنهاية ٢٣٢ : ٢٢٤ ، وشذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

(٣٤) الأغاني ١٤ : ٢٧٧ .

(٣٥) تاريخ الطبري ٦ : ٥٨٧ .

(٣٦) تاريخ الطبري ٦ : ٥٩٠ .

وكشفت ثورة المهالبة عن خطر القبائل اليمنية العراقية على الخلافة الأموية فأعاد يزيد بن عبد الملك النظر في سياسته الداخلية ، وأحدث تغييرات شاملة في الوظائف الإدارية ، فأقصى القبائل اليمنية العراقية وجفأها ، واصطنع القبائل القيسية وانحاز إليها ، إذ عهد بولاية العراق إلى أخيه مسلمة^(٣٧) ، فعين على خراسان سعيد بن عبد العزيز الأموي^(٣٨) ، ولم يلبث يزيد أن عزل أخاه مسلمة عن العراق وخراسان ، لانكسار خراج العراق في أيامه ، وولّى عليها عمر بن هبيرة الفزاري ، فصرف سعيد بن عبد العزيز الأموي عن خراسان ، واستعمل عليها سعيد بن عمرو الحرشي^(٣٩) . ونحى يزيد عن المدينة محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري ، انتقاماً لنفسه منه ، وتضييقاً على اليمنية ، فإن يزيد كان حجّ في أيام أخيه الوليد بن عبد الملك ، فتزوج بنت عون بن محمد بن علي بن أبي طالب ، وأصدقها مالا كثيراً . فكتب الوليد إلى ابن حزم أن يقبض المال من عون ، فإن لم يدفعه إليه ضربته بالسياط حتى يستوفيه منه ، ويفسخ نكاح يزيد . فصَدَعَ ابن حزم بأمر الوليد ونَفَذَهُ^(٤٠) .

وضمَّ يزيد المدينة إلى عبد الرحمن بن الضحاك الفهري عامل مكة^(٤١) . وألح عثمان بن حيان المري على يزيد أن يعاقب ابن حزم ، لأنه كان ضربته حدّين في الشراب^(٤٢) فامتنع يزيد على ابن حيان ، وسقّه رأيه ولكنه وعدّه أن يؤلّيه المدينة ، فأبى وقال : لا أريد ذلك ، لو ضربته بسلطاني لم يكن لي قوداً ، فكتب يزيد إلى عبد الرحمن بن الضحاك الفهري : « انظر فيما ضرب ابن حزم ابن حيان ، فإن كان ضربته في أمرين ، فلا تلتفت إليه ، وإن كان ضربه في أمر يختلف فيه ، فلا تلتفت إليه ، وإن كان ضربه في أمر غير ذلك ، فأقده منه^(٤٣) » . فاستدعى عبد الرحمن بن الضحاك الفهري ابن حزم وضربه حدّين في مقام ، ولم يسأله عن شيء !

وكتاب يزيد إلى ابن الضحاك الفهري واضح الدلالة على تحوّلِهِ في محاسبة ابن حزم ، ورغبته في إنصافه ، فإنه لم يكن يريد أن يصب عليه الأذى والعقاب دون ذنب ، غير أن ابن الضحاك الفهري طوى كتاب يزيد ، وتصرّف على هواه ، فجلد ابن حزم وأهانته ! ثم أساء السيرة في المدينة ، ولم

(٣٧) تاريخ الطبري ٦ : ٦٠٤ .

(٣٨) تاريخ الطبري ٦ : ٦٠٥ .

(٣٩) تاريخ الطبري ٦ : ٦٢٠ .

(٤٠) الأغاني ٤ : ٢٥٢ .

(٤١) تاريخ الطبري ٦ : ٦٢٠ .

(٤٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٣ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٥٧٥ .

(٤٣) تاريخ الطبري ٦ : ٥٧٥ ، وانظر تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٢ .

يعمل بشيء مما أوصاه به محمد بن مسلم بن شهاب الزهري من الرشاد والسداد ، واستشاره أهل الفضل والخير ، فعَادَى الأنصار جميعاً ، وسامهم سوء العذاب ^(٤٤) . وأراد أن يَتَزَوَّجَ فاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب على كرهٍ منها ، فلما رَفَضَتْ هَدَّهَا بِضَرْبِ أَكْبَرِ بَنِيهَا فِي الْخَمْرِ ، فَرَفَعَتْ أَمْرَهَا إِلَى يَزِيدٍ سَرّاً ، فغضب لها ، وصَمَّمَ عَلَى الْاِقْتِصَاصِ لَهَا مِنْ ابْنِ الضَّحَّاكِ الْفَهْرِيِّ ، فاستشفع له مسلمة ابن عبد الملك ، فلم يقبل يزيد شفاعته فيه ، ثم عزله عن المدينة وَوَلَّى عليها عبد الواحد بن عبد الله النَّضْرِي وأمره بِضَرْبِ ابْنِ الضَّحَّاكِ الْفَهْرِيِّ ، وإغرامه أربعين ألف دينار ، ففعل ^(٤٥) . وأقام النضري بالمدينة ، وأحسن السيرة في أهلها ، فلم يقدم عليهم والٍ أحب إليهم منه . وكان يذهب مذاهب الخير ، لَا يَقْطَعُ أَمْرًا إِلَّا اسْتَأْنَسَ فِيهِ بِرَأْيِ الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَهَاءِ ^(٤٦) .

وَصَرَفَ يَزِيدٌ عَنْ إِفْرِيقِيَّةٍ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدٍ مَوْلَى الْأَنْصَارِ ، وَوَكَّلَهَا لِيَزِيدَ بْنَ أَبِي مُسْلِمٍ مَوْلَى الْحِجَاجِ ابْنِ يُوسُفَ ^(٤٧) . فارتفعت مكانة القبائل القيسية في العراق والمشرق وإفريقية ، واتسع سلطانها ، وانحطت منزلة القبائل اليمنية العراقية والحراسانية ، وتقلص نفوذها .

ومع أن يزيد بن عبد الملك اعتمد على القبائل القيسية وحاباها ، لأنها ساندته على القبائل اليمنية والربيعة العراقية التي أبدت المهالبة ، فإنه احتفظ للقبائل اليمنية الشامية بمنزلة مرموقة في دمشق ، وظل يَتَمَسَّكُ بِهَا . وَلَا يُفَرِّطُ فِيهَا . فَإِنَّمَا كَانَتْ تُشَكِّلُ صُلْبَ جَيْشِهِ فِي الشَّامِ ، كَمَا أَنَّهَا امْتَثَلَتْ لِأَمْرِهِ حِينَ نَدَبَهَا لِحَارِبَةِ الْمَهَالِبَةِ الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَيْهِ ، فَهَبَّتْ لِلذُّوْدِ عَنْهُ ، وَأَجْهَزَتْ عَلَى الْمَهَالِبَةِ وَأَنْصَارِهِمْ . وَبَقِيَتْ عَلَى وِلَايَتِهَا لَهُ ، وَنَدَدَ شَعْرَاؤُهَا بِيَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ^(٤٨) ، واعتبروا خروجه على الخليفة مُرَوِّقاً مِنَ الدِّينِ ، بَلْ إِنَّهَا افْتَتَحَتْ بِقُضَائِهَا عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، وَتَدْمِيرِهَا لِمَنْ ثَارَ مَعَهُ وَأَطَاعَهُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، إِذْ يَقُولُ زُهَيْرُ بْنُ الْمُسَيْبِ الْكَلْبِيُّ الدَّمَشْقِيُّ ^(٤٩) :

قَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَ مَا تَمَنَّيْتُمْ أَنْ يَغْلِبَ الْحَقُّ بَاطِلُهُ
وَمَا كَانَ فِي أَهْلِ الْعِرَاقِ مَنَافِقٌ عَنِ الدِّينِ إِلَّا مِنْ قُضَاعَةٍ قَاتِلُهُ
وَقَدَّرَ يَزِيدُ أَنْصِيَاعَ الْقِبَائِلِ الْيَمَنِ الشَّامِيَةِ لِإِرَادَتِهِ ، وَصَدَقَهَا فِي الدِّفَاعِ عَنْ خِلَافَتِهِ ^(٥٠) ، فاختار

(٤٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٤ .

(٤٥) تاريخ الطبري ٧ : ١٣ ، وانظر تاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٣ .

(٤٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٤ .

(٤٧) تاريخ الطبري ٦ : ٦١٧ .

(٤٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢١٥ .

(٤٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢١٥ .

(٥٠) تاريخ الطبري ٦ : ٥٨٤ .

منها كثيراً من عماله على الأمصار ، وموظفيه في دمشق ، فكان على أرمينية معلق بن الصفار البهراني الحمصي^(٥١) ، وعلى الجزيرة فايد بن محمد الكندي ، ثم العرس بن قيس الكندي^(٥٢) ، وأرسل إلى إفريقية يحيى بن ناعصة الكلبي^(٥٣) ، بعد أن قتل أهلها يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج ، وولوا عليهم محمد بن يزيد الأنصاري^(٥٤) وكان على مصر بشر بن صفوان الكلبي^(٥٥) ، وعلى اليمن وحضرموت الضحالك بن زمل السكسكي من أهل بيت لُهيّا من قرى دمشق^(٥٦) . وكان على قضاء الكوفة الحسين ابن الحسن الكندي^(٥٧) ، وعلى قضاء الصائفة عبد الرحمن بن سليم الكلبي^(٥٨) ، وكان على ديوان الخراج والجند والرسائل أسامة بن زيد مولى أهل اليمن^(٥٩) ، وعلى الحرس أبو مالك السكسكي^(٦٠) .

واهتم يزيد بشؤون الدولة المالية ، فانتخب للإشراف عليها صالح بن عبد الرحمن الغداني^(٦١) ، أشهر موظفي سليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ، وأشدّهم أتباعاً للحق ، وأكثرهم خبرةً بالخراج ، وأوسعهم علماً به^(٦٢) . وقرر يزيد أن يضبط سواد العراق ويُنظّمه لأنه لم يُنسخ منذ مسحه عثمان بن حنيف في زمن عمر بن الخطاب^(٦٣) . ولكن عباس بن هشام الكلبي^(٦٤) يزعم أنه إنما قرّر ذلك ليستولى على الأرض التي لا أصحاب لها ، إذ يقول البلاذري : « حدّثني عباس بن هشام الكلبي عن أبيه عن رجل من آل الأهم قال : كتب يزيد بن عبد الملك إلى عمر بن هبيرة - وهو

(٥١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٥ .

(٥٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٥ .

(٥٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٥ .

(٥٤) تاريخ الطبري ٦ : ٦١٧ .

(٥٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٤٣ .

(٥٦) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٣ .

(٥٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٦ .

(٥٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٧ .

(٥٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٧ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤١ .

(٦٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٧ ، وتاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٤ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤١ .

(٦١) تاريخ الطبري ٦ : ٥٢٣ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧١ ، ووفيات الأعيان ٦ : ٢٩٥ . واسمه في تاريخ خليفة بن

خياط ٢ : ٤٨٧ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤١ « صالح بن جبير » .

(٦٢) انظر ترجمته في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧١ .

(٦٣) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٣ .

(٦٤) كان هشام بن محمد الكلبي يميني الهوى ، وكان يميل إلى الشيعة ، وكان غير موفق في رواية الأخبار (انظر في ميوله ، ومدى

الثقة فيما يروى من الأخبار) نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٤١ ، ١٢٧ .

عامله على العراق - أنه ليست لأمر المؤمنين بأرض العرب خُوصَةً قَسْرٌ^(٦٥) على القطائع ، فَخُذْ فُضُولَهُ لأمر المؤمنين . فجعل عمر يَأْتِي القطيعة فيسأل عنها ثم يمسحها^(٦٦) . ويذهب اليعقوبي^(٦٧) إلى أن يزيد أمر بِمَسْحِ السَّوَادِ لِيُخَصِّيَ أرضه ، وأن ابن هبيرة فرض على الناس ضرائب جديدة أجحفت بهم ، إذ يقول : « كتب يزيد إلى عمر بن هبيرة - وهو عامل العراق - يأمره أن يمسح السواد ، فمسحه سنة خمس ومائة . . . فَوَضَعَ على النخل والشجر ، وأَصْرَبَ بأهل الخراج ، ووضع على الثالثة^(٦٨) ، وأعاد السُّخْرَ والهدايا وما كان يؤخذ في النيروز والمَهْرَجَانِ^(٦٩) » .

ويقول اليعقوبي : إن يزيد عَزَلَ عمَّال عمر بن عبد العزيز جميعاً^(٧٠) . وينقل ابن عساكر^(٧١) وابن كثير^(٧٢) ، والياقبي^(٧٣) ، والسيوطي^(٧٤) ، وابن العماد الحنبلي^(٧٥) أن يزيد ألغى إصلاحات عمر بن عبد العزيز ، ويصفون سياسته المالية بالفساد والاضطراب ، ويتهمون بإرهاق أهل الأمصار بالضرائب . ولا شاهد لهم على ما دمغوا به سياسته المالية إلا خبر واحد رواه المدائني فقال^(٧٦) : « عمد يزيد بن عبد الملك إلى كل ما صنعه عمر بن عبد العزيز مِمَّا لم يوافقهُ فَرَدَّهُ ، ولم يرهب فيه شناعة عاجلة ولا إثمًا عاجلاً . وخَلَّفَ محمد بن يوسف أخو الحجاج على أهل اليمن وظيفة جعلها خراجاً عليهم ، فكتب عمر بن عبد العزيز إلى عامله يأمره بإلغاء تلك الوظيفة ، والاقتصار على العشر ، ونصف العشر ، وقال : لَأَنْ يَأْتِنِي من اليمن حَفَنَةٌ كَتَمَ^(٧٧) أَحَبُّ إِلَيَّ من أَنْ يُقَرَّرَ هذه الوظيفة . فلما مات ، وولى يزيد بن عبد الملك بعد عمر ، أمر بِرَدِّهَا ، وكتب إلى عروة بن محمد عامله : إِنَّ عمر بن عبد العزيز كان مغروراً منك ومن أشباهك ، فأعد على أهل اليمن الضريبة التي

(٦٥) القسور : واحدته قسورة ، وهي حُنْضَةٌ من النجيل ، وهو مشتق من القسْر .

(٦٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٤ .

(٦٧) كان اليعقوبي شيعي المذهب ، وكان يحامل العباسيين . (انظر نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٥٢ ، ٥٣) .

(٦٨) الثالثة : المقيمون في البلاد الذين لا ينفرون مع الغزاة ، ليس لهم في الفئ نصيب . (لسان العرب : تنأ) .

(٦٩) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٣ .

(٧٠) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٠ .

(٧١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ج ١٨ ، الورقة : ١٦٣ و .

(٧٢) البداية والنهاية ٩ : ٢٣٢ .

(٧٣) مرآة الجنان ١ : ٢٢٤ .

(٧٤) تاريخ الخلفاء ص : ٢٤٦ .

(٧٥) شذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

(٧٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ١٨٠ وانظر الكامل في التاريخ ٥ : ٦٧

(٧٧) الكتم : نبت فيه حمرة ، يخلط بالحناء ، وينبت في أصعب الصخر .

كان عمر أسقطها ، ولو صاروا حرضا » (٧٨) .

والخبر السابق لا يبينُ الأنظمة المالية التي اقترحها عمر وطبقها ، ثم أعرض يزيد عنها ، وأبطلها ، وإنما يشير فقط إلى حالة واحدة ، وهي أن عمر كان رفع ضريبة عن أهل اليمن ، ففرضها يزيد عليهم ، وطالب عامله باستخراجها منهم . ولا يكشف الخبر عن السياسة المالية التي أمر يزيد عماله بالتزامها في الأمصار الأخرى .

وأورد ابن عبد ربه الخبر السابق دون إسناد محرفاً تحريفاً ظاهراً ، إذ تحوّل عنده من رسالة وجهها يزيد إلى عامله باليمن إلى رسالة بعث بها إلى كافة عماله في الأمصار ، يسألهم فيها أن يتركوا سياسة عمر ابن عبد العزيز ، ويستوفوا من أهل الأمصار الضرائب التي كانوا يؤدونها قبل عمر ، ويأخذوها منهم بالقهر ، وإن أجحف ذلك بهم ، إذ يقول ابن عبد ربه : « كتب يزيد إلى عمال عمر : أما بعد ، فإن عمر كان مغروراً ، غرتموه أنتم وأصحابكم ، وقد رأيت كتبكم إليه في انكسار الخراج والضريبة . فإذا أتاكم كتابي هذا ، فدعوا بما كنتم تعرفون من عهده ، وأعبدوا الناس إلى طبقته الأولى ، أخصبوا أم أجذبوا ، حيوا أم ماتوا » (٧٩) .

ومما يدلُّ على عبث الرواة بما حملوا من أخبار سياسة يزيد المالية ، وإدخالهم فيها أخباراً موضوعية أنها في جملتها لا ترسم لسياسته صورة واحدة متسقة متشابهة ، فإن بعضها يعارض بعضاً ، وينقضه نقضاً . فإذا كان المدائني روى أن يزيد أبطل إصلاحات عمر فإن الطبري يذكر أنه كان يأبى على ولاته أن يظلموا المسلمين من غير العرب ، وينكر عليهم أن يعاملوهم معاملة أهل الذمة ، إذ يقول : « في سنة اثنتين ومائة قُتل يزيد بن أبي مسلم بإفريقية ، وهو والٍ عليها ، وكان سبب ذلك أنه كان عزم على أن يسير بهم بسيرة الحجاج بن يوسف في أهل الإسلام الذين سكنوا الأمصار ، ممن كان أصله من السواد من أهل الذمة ، فأسلم بالعراق ، ممن رَدَّهم إلى قراهم ورساتيقهم ، ووضع الجزية على رقابهم . على نحو ما كانت تؤخذ منهم وهم على كفرهم . فلما عزم على ذلك تأمروا في أمره ، فأجمع رأيهم على قتله فقتلوه ، وولَّوا على أنفسهم الذي كان عليهم قبل يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج . وهو محمد بن يزيد مولى الأنصار . وكتبوا إلى يزيد بن عبد الملك : إنا لم نخلع أيدينا من الطاعة ، ولكن يزيد بن أبي مسلم سأمنا ما لا يرضى الله والمسلمون ، فقتلناه وأعدنا عاملك . فكتب إليهم يزيد بن عبد الملك : إني لم أرضَ ما صنع يزيد بن أبي مسلم ، وأقر محمد بن يزيد على

(٧٨) صاروا حرضا : أشفوا على الهلاك .

(٧٩) العقد الفريد ٤ : ٤٤١

وأخذ يزيد بن عبد الملك بقرارات عمر بن عبد العزيز التي أمر موظفيه بتنفيذها لرفع الظلم عن أهل خراسان وسمرقند ، وهو ظلم يتمثل في فرض الجزية على من أسلم منهم . ولكن الدهاقين الذين استدعاهم سعيد بن عبد العزيز الأموي عامل خراسان ، واستشارهم فيمن يوجه إلى الكور لاستيفاء الخراج والجزية من أهلها أشاروا عليه بقوم من العرب كانت لهم بهم صلات ، وكانوا يحفظون للدهاقين مكانتهم الاجتماعية ، ويؤمنون لهم منافعهم المادية ، كما كانوا يوافقون الدهاقين على مطالبة المسلمين من الأعاجم بالجزية ، لأن الدهاقين كانوا يرشونهم ، مما كان سبباً في تدمير الترك من أهل ما وراء نهر جيحون ، وفي ثورتهم على عمال سعيد (٨١).

وتجبر سعيد بن عبد العزيز الأموي في محاسبة موظفي المهالبة من اليمن الذين اتهموا بسرقة الأموال تجبراً شديداً ، فقد رُفِعَ إليه أن جهّمَ بن زحر الجعفي ، وعبد العزيز بن الحجاج الزبيدي ، والمنتجع بن عبد الرحمن الأزدي ، والقعقاع الأزدي ، وخمسة آخرين ، من اليمن ولوا ليزيد بن المهلب . وعندهم أموال اختانوها من فيء المسلمين ، فحبسهم في سجن مرو الشاهجان ، وعذبهم فقتل ثلاثة منهم في العذاب ، وأشرف الباقيون على الموت (٨٢).

ويرجع تسلط سعيد على موظفي المهالبة إلى عصبية الأموية ، وسخطه على اليمن ، لأنهم ناصروا المهالبة في ثورتهم على يزيد بن عبد الملك ، ويرجع إلى تحيزه للمضرية في خراسان ، وتأثره بمناهضتهم لليمنية ، يشهد على ذلك تهاونه في محاسبة عمال عبد الرحمن بن عبد الله القشيري الذين ولوا لعمر بن عبد العزيز ، ورموا باحتجاز الأموال واحتيازها ، فإنه سجنهم ، ثم كلمهم فيهم عبد الرحمن ، وضمن له عنهم سبعمائة ألف درهم ، فأطلقهم . ثم لم يأخذ عبد الرحمن بالأموال التي تكفل بدفعها عنهم (٨٣) !

وبلغ يزيد بن عبد الملك اضطراب الوضع المالي والعسكري بخراسان ، وانكسار خراجها ، واشتعال ثورة الترك بسمرقند ، لفساد سياسة سعيد بن عبد العزيز الأموي ، وضعف خبرته الإدارية والحربية ، فأعفى أخاه مسلمة بن عبد الملك من ولاية العراق وخراسان ، واستعمل عليها عمر بن هبيرة الفزاري (٨٤).

(٨٠) تاريخ الطبري ٦ : ٦١٧ .

(٨١) تاريخ الطبري ٦ : ٦٠٧ ، ٦٠٨ .

(٨٢) تاريخ الطبري ٦ : ٦٠٦ .

(٨٣) تاريخ الطبري ٦ : ٦٠٦ .

(٨٤) تاريخ الطبري ٦ : ٦١٥ .

وحاول ابن هبيرة أن ينهج نهج سعيد بن عبد العزيز الأموي في معاقبة موظفي المهالبة ، ومن كانوا يلوذون بهم ويؤيدونهم ، فأخذ قهرماناً ليزيد بن المهلب له علم بأهل خراسان وأشرفهم فحبسه ، فلم يدع القهرمان شريفاً إلا قرفه وأتهمه ، فبعث ابن هبيرة إلى سعيد بن عمرو الحرشي عامله على خراسان أن يدفع إليه نفر الذين سمّاهم له ، لِيَسْتَأْذِيَهُمْ ما عليهم من الأموال . فلم يفعل . فلما ولى ابن هبيرة على خراسان مسلم بن سعيد الكلبي أمره بجباية تلك الأموال . وقدم مسلم فأراد أخذ الناس بالأموال التي قُرِفَتْ عليهم . فقليل له : إن فعلت هذا بهؤلاء لم يكن لك بخراسان قرار ، وإن لم تعمل في هذا حتى توضع عنهم فسدت عليك وعليهم خراسان ، لأن هؤلاء الذين تريد أن تأخذهم بهذه الأموال أعيان البلد قُرِفُوا بالباطل . فبعث إلى ابن هبيرة وفداً أخبره بأن ما رُفِعَ إليه هو الظلم والباطل ، وأنه ما على المتهمين منه إلا القليل ، ولو أخذوا به أدّوه . فكتب إلى مسلم بما قال الوفد ، وأمره أن يستخرج الأموال ممن ذكر الوفد أنها عندهم (٨٥) .

فيزيد بن عبد الملك لم ينقض خطة عمر بن عبد العزيز المالية الإصلاحية ، ولم يعرض عنها ، بل ظل يسترشد بها . ويأمر عماله في خراسان وسمرقند وإفريقية بتطبيقها . ولكن بعض عماله كانوا يتغاضون عن توجيهاته وتعليماته ، ويهملون ، دفعهم إلى التغاضي عنها والإهمال لها تحكّم الإحن والضغائن القبلية في نفوسهم ، ومجاهرتهم بمالأة المضرة ومناوأة اليمنية . وكان الدهاقين في خراسان وسمرقند يغرون الموظفين العرب المشرفين على الخراج والجزية بالأموال ، فكانوا يَسْكُتُونَ عن فُرْصِ الدهاقين الجزية على من أسلموا من أهل الذمة ، واستمروا يأخذونها منهم في خلافة هشام ، فأزمنت المشكلة وتآزمت ، والتهبت سمرقند بالثورة ، ولم تزل ملتبة بها حتى وضع نصر بن سيار حداً لتلاعب الدهاقين ، وحلّ المشكلة وفقاً لخطة عمر بن عبد العزيز ، فرفع الجزية عن المسلمين من الأعاجم ، وأجرى العطاء على مقاتليهم (٨٦) .

واشتغل يزيد بالجهاد وحماية الثغور ، إذ اندفع عماله وقادته بعد إحباط ثورة المهالبة عليه ، واستتباب الحكم له يغزون في بلاد الترك والروم على حدود الدولة الشرقية والشمالية والغربية ، ويحرزون الانتصار تلو الانتصار ، ففي سنة اثنتين ومائة غزا عمر بن هبيرة الروم بأرمينية . فهزمهم وأسر منهم بشراً كثيراً ، قيل سبعمائة أسير (٨٧) . وفيها أغزى يزيد بن أبي مسلم وهو بإفريقية محمد بن

(٨٥) تاريخ الطبري ٧ : ١٩ ، ٢٠ .

(٨٦) تاريخ الطبري ٧ : ١٧٣ .

(٨٧) تاريخ الطبري ٦ : ٦١٦ ، وانظر تاريخ يعقوب ٢ : ٣١٤ .

أوس الأنصارى فى البحر صقلية من بلاد المغرب ، وأغزى معه الناس ، فغنم وسلم^(٨٨) . وغزا العباس بن الوليد بن عبد الملك ، فافتتح دَبَّسَةَ من أرض الروم^(٨٩) .

وفى سنة ثلاث ومائة غزا العباس بن الوليد أرض الروم^(٩٠) . وغزا الوليد بن هشام بن عبد الملك أرض الروم ، فتنزل على المخاضة عند أنطاكية^(٩١) . وغزا مَعْلَقُ بن صَفَّار البهرانى أرمينية^(٩٢) ، وغزا محمد بن مروان الصائفة الكبرى ، وعثمان بن حيان الصائفة الصغرى^(٩٣) . وغزا يزيد بن مسروق اليَحْصَبى سردانية من أرض المغرب ، فغنم وسلم^(٩٤) . وكفرت الصغد وساروا بأهاليهم وأموالهم إلى فرغانة ، وسار إليهم سعيد بن عمرو الحرشى ، فسألوه الصلح على أن يرجعوا إلى بلادهم ، ويؤدوا الجزية ، فخرج بعضهم ، وبقي بعضهم ، ثم خرجوا على الناس ، فقتلهم سعيد عن آخرهم ، وسبى ذراريهم^(٩٥) .

وفى سنة أربع ومائة وُلَّى يزيد بن عبد الملك أرمينية الجراح بن عبد الله الحكى ، فغزا وافتتح بَلَنْجَر^(٩٦) . وغزا عثمان بن حيان المرى ، وعبد الرحمن بن سليمان الكلبي فتزلا على سَيِّرَة فافتتحها ، وافتتحا قَبْصَرَة من حصون الروم^(٩٧) . وأغزى بشر بن صفوان وهو والى على إفريقية عمرو بن فاتك الكلبي فى البحر ، فغنم وسلم^(٩٨) .

وفى سنة خمس ومائة غزا الجراح بن عبد الله الحكى اللان حتى أتى مدائن من وراء بَلَنْجَر ، ففتح بعضها ، وأجل أهل بعضها ، وقتل وغنم^(٩٩) . وغزا مروان بن محمد الصائفة اليمنى ، فافتتح مدينة من أرض الروم من ناحية عَبَّج^(١٠٠) . وغزا سعيد بن عبد الملك بن مروان أرض الروم^(١٠١) .

(٨٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧١ .

(٨٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٣ .

(٩٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٥ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٤ .

(٩١) تاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٤ .

(٩٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٥ .

(٩٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٥ .

(٩٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٥ .

(٩٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٥ ، وتاريخ الطبرى ٦ : ٦٢١ .

(٩٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٧ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٣ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ١٤ .

(٩٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٨ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٥ .

(٩٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٩ .

(٩٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٠ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٥ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢١ .

(١٠٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨١ .

(١٠١) تاريخ الطبرى ٧ : ٢١ ، وانظر تاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٥ .

وغزا مسلم بن سعيد الترك . فلم يفتح شيئاً ، فقفل ، ثم غزا أفشينية من مدائن الصغد ، فصالح ملكها وأهلها (١٠٢) .

ولا تقاس الفتوحات التي أنجزت في عهد يزيد وفي عهود الخلفاء السابقين له واللاحقين به بالفتوحات التي أنجزت في أيام الوليد بن عبد الملك . ولكن ليزيد فضل المحافظة على رقعة الدولة الواسعة ، وحراسة حدودها المترامية من غارات الترك والروم .

واحتفل يزيد بالرعية ، فكان يجلس للوفود ، ويستقبل الناس ، ويتفرغ لمعالجة شئونهم ، وما رُفِعَ إليه من شكاياتهم ، مُطِلاً التفكير فيها ، والتدبر لها ، لا يمل ولا يسأم ولا ينصرف من مجلسه حتى يقضى أمر من قصده ، ويحل مشكلة من تظلم إليه (١٠٣) .

واعتنى ببقاء الخلافة في الأسرة الأموية ، فبايع بولاية العهد لأخيه هشام بن عبد الملك ، ثم لابنه الوليد بن يزيد ، ليمنع المتمردين عليه من المهالبة ومن آزرهم من أهل العراق من أن يرجفوا بموته ، فينهار جنده ، ويصيب الوهن والفشل أهل الشام ، ويضطرب أمر الأمة (١٠٤) .

على أن يزيد إذا كان اهتم بشئون الدولة في السنوات الثلاث الأولى من خلافته ، فإنه بعد أن سحق ثورة المهالبة ، وتوطد سلطانه أخذ يفرغ لحياته الذاتية ساقه إلى ذلك أحواله الخاصة ، وتربيته المترفة ، ونشأته في النعيم ونضارة العيش وما أحاطته به أمه من الحنان والدلال ، وما اتصف به من الفتوة والظرف (١٠٥) ، فأرهف ذوقه ، وانغمس في مباحج الدنيا وزينتها ، وانهمك في طلب اللهو والمتعة واللذة ، فقد احتفى بشبابه وعطوره (١٠٦) ، واستهتر بأناقته (١٠٧) ، وشغف بالغناء شغفاً قوياً جرّه إليه إقامته بالمدينة ، وتأثره بتحليل فقهاء الحجاز لسماح الغناء (١٠٨) ، وما أبصر من عكوف عامة أهل المدينة وخاصتهم عليه (١٠٩) . فتعلق بالغناء ، وجعل يعاشر المغنين ، ويطرب لغنائهم ، ويبدل لهم

(١٠٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢١ .

(١٠٣) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٤٤ .

(١٠٤) نسب قريش ص : ١٦٣ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، والمجلد الثاني ص : ٢٣٦ ، وتاريخ الطبري

٧ : ٢٠٩ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٣٠ ، والأغاني ٧ : ٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٩١ .

(١٠٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، والمجلد الثاني ص : ١٨٠ ، وانظر امرأة الجنان ١ : ٢٢٥ ، وشذرات

الذهب ١ : ١٢٨ .

(١٠٦) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ .

(١٠٧) البيان والتبيين ٢ : ١٠٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، والمجلد الثاني ص : ١٨ . والعقد الفريد ٤ :

١٤٧ .

(١٠٨) العقد الفريد ٦ : ٦ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٢٩ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ١٨٩ .

(١٠٩) الأغاني ٣ : ٣٠٣ ، ٦ : ٢١ ، ٨ : ٣٣٤ ، ١٤ : ١٢١ ، ١٥ : ١٤٠ ، وانظر العصر الإسلامي ص : ١٤١ .

الجوائز ، ويخلع عليهم الخلع . ففي أخباره أنه قدم مكة ، فبعث إلى الغريص سراً ، فأناه فغناؤه صوتين فأمر له بجائزة سنّية^(١١٠) . وحج في أيام أخيه سليمان ، فاستمع لغناء ابن سريج فاستخفه ، فترع حلته ونخاته ودفعها إليه^(١١١) واستمع لغناء العالية التي سماها حبابة ، فسحرت به بحسنها وروعة صوتها ، فاشتراها بأربعة آلاف دينار ، فهمّ سليمان بالحجر عليه ، فردّها الى مولاه^(١١٢) . ورأى سلامة القس بالمدينة ، وكانت أمة ظريفة تجيد الغناء ، وتتنقن الضرب على العود ، ففتن بها ، واشتراها في خلافة سليمان^(١١٣) . وكان يختلف في المدينة إلى مغنية طاعنة في السن ، تُدعى أم عوف^(١١٤) .

فأغرم يزيد بالغناء قبل أن يلي الخلافة ، ولكنه كان يتسّر على سماعه له ، وانهماكه فيه ، وكان يرتدع عن عشق القيان ، والصبابة بهن . فلما أفضت الخلافة إليه ، أسرف في إقباله على الغناء بعض الإسراف ، واشترت له زوجته سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان حبابة ، لتحظى عنده ، وأخذت عليها قبل أن تهياها له أن تُوطئ لابنها عبد الله^(١١٥) في ولاية العهد^(١١٦) ، ويقال : إن زوجه زينب بنت محمد بن يوسف الثقفى هي التي ابتاعها له ، وشرطت عليها أن ترشح ابنها الوليد لولاية العهد ، فوفت لها بذلك^(١١٧) .

وملكت حبابة قلب يزيد ، وأصبحت تتصرف في شئون الدولة ، وتتدخل في تعيين الولاة ، فقد تَوَسَّل بها الأحرص إلى يزيد . فغنته بشعره ، فرّق يزيد له ، وصفح عنه ، وأخرجه من السجن ، وقربه ، وكان سليمان بن عبد الملك جَلَدَهُ وَحَبَسَهُ بِدَهْلَك ، لفساد خلقه ، ورفض عمر بن عبد العزيز الإفراج عنه^(١١٨) . وسعت حبابة عند يزيد لتولية عمر بن هبيرة الفزارى العراق ، ولم تزل تعمل له ، وابن هبيرة يحمل الهدايا إليهما حتى استجاب يزيد لها ، واستعمله على العراق^(١١٩) .

(١١٠) الأغاني ٢ : ٣٨٢ .

(١١١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٤ ، والأغاني ١ : ٢٥٩ .

(١١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣ ، والأغاني ١٥ :

١٢٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ١٢٢ .

(١١٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٥ ، والأغاني ٨ : ٣٤٣ .

(١١٤) الأغاني ١٥ : ١٤٢ .

(١١٥) جمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(١١٦) الأغاني ١٥ : ١٢٤ .

(١١٧) الأغاني ١٥ : ١٢٤ .

(١١٨) الأغاني ٤ : ٢٤٨ .

(١١٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ١٨٤ ، ١٩٠ ، والأغاني ١٥ : ١٢٧ .

ولم يقتصر يزيد على سلامة القس وحجابه ، فقد كان يستقدم المغنين من المدينة ، مثل معبد^(١٢٠) ، وابن عائشة^(١٢١) ، ومالك بن أبي السَّمْح^(١٢٢) . وكان معبد وابن سُرَيْج يزورانهم ويمكثان عنده ، يغنيانه فيجيزهما^(١٢٣) .

فأكبَّ يزيد على سماع الغناء ، وانقطع إلى القيان ، وأكثر من طلب مباحج الدنيا وملاهيها ، وأعلن طلبه لها وأظهره ، وأولع بحجابه ولعاً شديداً دون تَحَرُّجٍ أو مبالاةٍ أو مراعاةٍ لهيئة الخلافة وجلالها . فعابه الناس ، وامتنع أخواه مسلمة^(١٢٤) ، وهشام^(١٢٥) من سلوكه ، واستهجنه الفقهاء وأنكروه^(١٢٦) ، وأتكا عليه زعماء بعض الأحزاب المعارضة في مهاجمة يزيد ، ومهاجمة بني أمية ، والتأليب عليهم ، والدعوة إلى الوثوب بهم ، إذ كان أبو حمزة الشاري إذا ذم بني مروان أشار إلى يزيد فقال : « أقعد حجابه عن يمينه ، وسلامة عن يساره ، ثم قال : أريد أن أطير ! فطار إلى لَعْنَةِ الله وأليم عَذَابِهِ »^(١٢٧) !

ومع أن المسعودي^(١٢٨) ، وأبا الفرج^(١٢٩) ، ومن نقل عنهما من المؤرخين المتأخرين^(١٣٠) يجمعون على أن يزيد استبان الرُّشْدَ بعد أن لآمه أخوه مسلمة وزجره ، فتاب ، وأقلع عن اللهو ، وجفا حجابه ، وندم على ما فرط منه^(١٣١) ، فإنهم يختمون حياته بالضللال بعد الصلاح ، إذ يقولون : إن هَجْرَهُ لحجابه غلظ عليه ، فدخلت إليه واعترضته والعود في يدها ، ففَتَنَتْهُ أبياتاً للأحوص في العشق والصبابة ، فأسرته ، وعاد إلى الانقطاع إليها والتلهي بها^(١٣٢) . ولم يزل معها حتى خرج بها إلى بيت

(١٢٠) الأغاني ١ : ٣٧ .

(١٢١) مروج الذهب ٣ : ٢٢٨ ، والأغاني ١ : ١٠٩ .

(١٢٢) الأغاني ٥ : ١٠٩ .

(١٢٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ١٨٤ .

(١٢٤) مروج الذهب ٣ : ٢١٢ ، ووليات الأعيان ٢ : ٧١ .

(١٢٥) العقد الفريد ٤ : ٤٤٣ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٠٨ ، والبدء والتاريخ ٦ : ٤٨ ، والأغاني ١٥ : ١٢٨ ، وشذرات

الذهب ١ : ١٢٨

(١٢٦) العقد الفريد ٤ : ٤٤٣ ، ومروج الذهب ٣ : ٢١٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩١ . جـ

١٨ ، الورقة : ١٦٢ ط ، والبداية والنهاية ٩ : ٢٣٢ .

(١٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٧ ، ٣٧٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٢ ، ومروج

الذهب ٣ : ٢١٠ ، والفخرى في الآداب السلطانية ص : ١١٨ ، والكامل في التاريخ ٥٠ : ١٢١ .

(١٢٨) مروج الذهب ٣ : ٢٠٨ .

(١٢٩) الأغاني ١٥ : ٢٩ .

(١٣٠) شذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

(١٣١) مروج الذهب ٣ : ٢٠٨ ، والأغاني ١٥ : ١٢٨ ، وشذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

(١٣٢) مروج الذهب ٣ : ٢٠٨ ، والأغاني ١٥ : ١٢٩ ، وانظر البدء والتاريخ ٦ : ٤٨ ، وشذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

رأس من إربد بالأردن ، فأكلت رمانة فشرقت بحبة منها ، وماتت (١٣٣) . فحزن عليها حزناً طويلاً ، وَوَجَدَ بِهَا وَجْداً عظيماً . فصدّه أخوه مسلمة عن الخروج في جنازتها حتى لا يظهر منه للناس شيء يسفهه عندهم (١٣٤) .

وحمل أبو الفرج رواياتٍ مختلفة عن حال يزيد بعد موت حبابة ، ففيما يرويه شيوخه عن مسلمة بن عبد الملك أن يزيد جزع عليها في بعض أيامه ، فقال : انبشوها حتى أنظر إليها ! فقبل له : تَصِيرُ حَدِيثاً ! فرجع فلم ينبشها (١٣٥) . ويأخذ أبو الفرج عن المدائني مباشرة وبينهما أجيال من الرواة ! أن يزيد اشتاق إلى حبابة بعد ثلاثة أيام من دفنه إياها ، فقال : لا بُدَّ أَنْ تُنَبِّشَ ! فَنَبَّشَتْ ، وَكُشِفَ لَهُ عَنْ وَجْهِهَا ، وَقَدْ تَغَيَّرَ تَغْييراً قبيحاً ، فقبل له : كيف قد صارت ! فقال : ما رأيته قط أحسن منها اليوم ! أخرجوها ، فجاءه أخوه مسلمة وَوُجُوهُ أَهْلِهِ ، فلم يزالوا به حتى أزالوه عن ذلك ودفنوها ، وَانْقَرَفَ ، فَكَمَدَ كَمَداً شديداً حتى مات فدفن إلى جانبها (١٣٦) .

والخيال واضح في قصة عشق يزيد لحبابة ، فقد حاكى صانعها قصص الحب العذرى ، وصاغها على مثاله ، وأكثر ما يبدو ذلك في تطور أحداثها وتَعَقُّدِهَا ، وفي انتهائها بهلاك يزيد حزناً على حبابة ، ودفنه بقرب قبرها ! مما نسبته أبو الفرج إلى المدائني ، ولم يذكر المصدر الذي استمد رواية المدائني منه ، ومما يخالف ما نقله بعض المؤرخين من أن يزيد مات بالطاعون (١٣٧) . وكانت بيثة دمشق موبوءة بهذا المرض ، ومات به بعض الخلفاء الأمويين .

وما يبدو في أخبار يزيد بن عبد الملك من تَنَاقُضٍ وَتَهْوِيلٍ وافتعالٍ مَبْعُوثٍ الميول السياسية لبعض الكتاب الذين ناصروا العباسيين في القرن الثالث ، ودافعوا عن حقهم في الخلافة ، بعد أن ندَّد أهل السنة والجماعة (١٣٨) بنظريتهم في وراثة الملك ، وانتقدوها ، متخذين من تفخيم معاوية وإحياء سيرته ، وتعظيم مناقبه ، واعتباره المثل الأعلى للخليفة الفاضل العادل وسيلة إلى التعبير عن برِّهم بالعباسيين ، وتذمُّرهم من سياستهم . وبدأت معارضة أهل السنة والجماعة للعباسيين في آخر أيام

(١٣٣) مروج الذهب ٣ : ٢٠٩ ، والأغاني ١٥ : ١٤٣ ، وانظر الأخبار الموفيات ص : ٥١٩ ، والكامل ، للمبرد ٢ :

٢٥٤ .

(١٣٤) مروج الذهب ٣ : ٢٠٩ ، والأغاني ١٥ : ١٤٥ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٤ .

(١٣٥) الأغاني ١٥ : ١٤٤ .

(١٣٦) الأغاني ١٥ : ١٤٤ .

(١٣٧) العقد الفريد ٤ : ٤٤٥ .

(١٣٨) انظر حركة أهل السنة والجماعة في كتاب استحقاق الإمامة للجاحظ ، برسائل الجاحظ للسندوني ص : ٢٤١ ، والجاحظ

في البصرة ص : ٢٧٢ ، والعباسيون الأوائل ص : ١٩٥ .

الرشيد^(١٣٩) ، واشتدت في عهد المأمون^(١٤٠) ، مما أزعج العباسيين وأقلقهم ، وزعزع نظريتهم في وراثة الملك ، فهبوا لمقاومة أهل السنة والجماعة بالتخويف والإرهاب والتهديد بأقسى العقاب ، حتى لقد أمر المأمون منادياً فنادى : « بِرَكَّتِ الذَّمَّةُ مِنْ ذَكَرٍ مُعَاوِيَةَ بِخَيْرٍ أَوْ فَضَّلَهُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ »^(١٤١) .

وأوحى العباسيون إلى كتابهم السياسيين أن ينافحوا عن حقهم في الخلافة . ويُدللوا على صحة نظريتهم في وراثة الملك . ونهض الجاحظ لهم بذلك ، فألف « رسالة العباسية »^(١٤٢) ، التي تحدث فيها عن وراثة الأنبياء ، والتمس كل شاهدٍ ليبرهن على سلامتها ، وخطأ أبا بكر ، لأنه رفضها ولم يعمل بها ، واستغل إثارة العلويين لوراثة النبي ليخلص منها إلى تسويغ وراثة العباسيين له ، لأنهم أقرب إليه ، فهم أبناء عمه العباس بن عبد المطلب .

وانبرى الجاحظ في سائر رسائله السياسية التي ناضل فيها عن العباسيين لتجريح الأمويين والقدرح فيهم ، والظعن عليهم ، فجردهم من الحماد والفضائل ، ونسب إليهم المعايب والردائل ، ونفى من تاريخهم كل مظاهر السداد والقوة ، وملاً بما قدر عليه من العجز والتقصير والفساد والانحراف ، ما يتضح في رسالة : « فضل هاشم على عبد شمس »^(١٤٣) ، فإنه عرض فيها تاريخ الهاشميين والأمويين في الجاهلية والإسلام عرضاً تحيز فيه للعباسيين وقدمهم ، وكفر الأمويين وجرمهم . ثم استقصى القول في الميراث ، ليدعم به احتجاجه لحق العباسيين في الخلافة . وللغاية نفسها صنف الجاحظ « رسالة بني أمية »^(١٤٤) . وهو يُشهر فيها بالأمويين من سفيانيين ومروانيين ، ويسلبهم مكارمهم ومساعيهم ، ويلحق بهم القبايح والمثالب ، ويتهمهم بمخالفة الإسلام ، وتعطيل حدوده ، ويعيب عليهم بطشهم بالعلويين والزبيريين ، ويرميهم بظلم الرعية ، والحكم بالهوى والشفاعة . وشنع فيها على يزيد بن عبد الملك كما شنع على غيره من الخلفاء الأمويين ، فقد سماه « يزيد الخُلِيع »^(١٤٥) ، واسترذل إقرار عمر بن عبد العزيز ببيعته ، وعَدَّ توليته له أمر المسلمين خروجاً على الإسلام ، وتجاوزاً لأحكامه وشرائعه .

(١٣٩) تاريخ الطبري ٨ : ٣٥٣ .

(١٤٠) تاريخ الطبري ٨ : ٦٣٢ .

(١٤١) تاريخ الطبري ٨ : ٦١٨ .

(١٤٢) رسائل الجاحظ للسندوني ص : ٣٠١ .

(١٤٣) رسائل الجاحظ للسندوني ص : ٦٧ ، وشرح نهج البلاغة ١٥ : ١٩٨ .

(١٤٤) رسائل الجاحظ للسندوني ص : ٢٩٢ .

(١٤٥) رسائل الجاحظ للسندوني ص : ٢٩٤ .

وساهم الرواة والعلماء الذين استحكّم في نفوسهم بغضُ الأمويين ، وكانت لهم صلاتٌ بالعباسيين في إبراز الجانب اللاهني من سيرة يزيد بن عبد الملك ، ولجّوا في تفضيخه ، ودسّوا عليه أخباراً مُحَرَّفَةً أو مُزَيَّفَةً أَبْعَدَتْهُ من الواقع ، وجعلته كالحَيَال ! وانتهر فرصة مهاجمة العباسيين للأمويين رُواة اليمنية وعلماؤهم من طيئٍ وكلب وهمدان والأزد ، وكان فيهم أنفةٌ لقبائلهم ، وعصبيةٌ على بني أمية ، لأنهم أبادوا كل من خرجوا عليهم من رؤساء اليمنية ، وفتكوا بهم فتكاً ذريعاً^(١٤٦) . فدَبَّ الشُّقَاقُ بين القبائل اليمنية العراقية وبني أمية في نهاية القرن الأول ، واستفحل في مستهل القرن الثاني ، ثم استطار العداء بين القبائل اليمنية الشامية وبني أمية في خلافة الوليد بن يزيد ، فاستيأس اليمنية من عودة السلطان إليهم ، وتجدد ثقة الأمويين بهم ، وانتظم بعض ساداتهم بخراسان والعراق في صفوف الدعوة العباسية ، وكانوا من القوى الأساسية التي آزرت الثورة العباسية^(١٤٧) ، فاستوعبهم العباسيون ، واستخدموهم في الولايات . ويُستفاد من شعر الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية^(١٤٨) أن قادة اليمنية كانوا يستشعرون نكبة الأمويين لهم ، وجنائيتهم عليهم ، وتحكيمهم المضربة من قيس وتميم في رقابهم ، كما كانوا يستشعرون تاريخهم الجاهلي والإسلامي ، مُهَوِّلِينَ له ، ومُعْتَرِزِينَ به ، ومستعِلين على المضربة بما نالوا من النفوذ والشهرة في عهد العباسيين .

وفي أخبار يزيد بن عبد الملك شواهد تكشف عن صنيع رواة اليمنية وعلماؤهم ، فقد اخترعوا بعض الأخبار التي تظهر انصرافه إلى حباية ، وتبذله معها تبذلاً قبيحاً يُسرَدُ في أسلوبٍ ساخرٍ يُنمُّ عن الحقد والكيد ، وشوّهوا بعض أخباره الصحيحة المعتدلة^(١٤٩) التي رواها عمر بن شبة^(١٥٠) ، والمدائني^(١٥١) .

(١٤٦) تاريخ الطبري ٦ : ٣٨٩ ، ٥٩٠ ، ٧ : ٢٥٤ .

(١٤٧) أخبار الدولة العباسية ص : ٢١٦ ، ورسالة مناقب الترك للجاحظ ، برسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ١ : ٢٢ ، والأخبار الطوال ص : ٣٦٩ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٥٦٢ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٨١ .

(١٤٨) الأغاني ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ومعجم الشعراء ص : ٣٤٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٧٦٢ ، وديوان بشار ١ : ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٢ ، ٢٤٧ ، ٣ ، ٥٣ ، ١٨٨ .

(١٤٩) انظر أخبار يزيد وحباية التي رواها عمر بن شبة والمدائني في الأغاني ١٥ : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، وقارنها برواية حاتم بن قبيصة المهلي ، والميثم بن عدي الطائي ، وخالد بن يزيد الخزاعي ، وعبد الله بن عياش الهمداني ، وأبي غانم الأزدي في الأغاني ١٥ : ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، وفي أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ١٨٠ .

(١٥٠) انظر ترجمته في الفهرست ص : ١١٢ ، وتاريخ بغداد ١١ : ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ٦ : ٤٨ ، ونور القبس ص : ٢٣١ ، وبغية الوعاة ص : ٣٦١ .

(١٥١) انظر ترجمته في تاريخ الطبري ٨ : ١٢٤ ، والفهرست ص : ١٠٠ ، وتاريخ بغداد ١٢ : ٥٤ ، ومعجم الأدباء ٥ : ٣٠٩ ، وميزان الاعتدال ٣ : ١٥٣ ، ولسان الميزان ٤ : ٢٥٣ ، ونور القبس ص : ١٨٢ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٥٩ ، وضحى الإسلام ٢ : ٣٤٣ ، ونشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٣٩ .

واستغل الفرصة علماء الزبيريين ، كمصعب بن عبد الله ، والزبير بن بكار ، وهم على ما يوصفون به من التّدقيق والصّدق في الرواية (١٥٢) ، كانوا مغيّظين من الأمويين ، خائفين عليهم ، لأنهم أحبطوا ثورة عبد الله بن الزبير ، وقتلوه ، وَضَيّقُوا على الزبيريين بالمدينة . وكان العباسيون يعرفون فَضْلَ الزبيريين في العلم ويُقدّرونه ، وكانوا يعرفون كُرْهَهُم للأمويين ، فاستمالوهم وانتفعوا بهم في العلم والسياسة ، فقد قدم مصعب إلى بغداد ، وأقام بها ، وتوفى فيها (١٥٣) ، ووفد الزبير بن بكار إلى بغداد ، فاختره المتوكل مؤدباً لولده . ثم ولّاه قضاء مكة ، وأجزل له الصلة (١٥٤) . وألف الزبير كتابه : « الأخبار الموفيات » للموفق بن المتوكل ، وسَمَّاه باسمه (١٥٥) .

ومن الطبيعي بعد ذلك أن يُحايِ مصعب بن عبد الله ، والزبير بن بكار العباسيين ، وأن يتحاملا على الأمويين في بعض ما رويَا من أخبارهم ، إرضاء لأهوائهما ، ونفاقا للعباسين الذين اصطنعوهما ، ويظهر تحاملهما على يزيد بن عبد الملك في اقتصارهما على رواية أخباره الذاتية اللاهية ، وجمعها لها جمعاً وافياً ، فكانا مصدر أغلب الروايات التي تُصوّر علاقاته العفيفة والبذخ بالمغنيات والمغنين (١٥٦) . كما يظهر في إغفالها لبقية أخباره الرسمية في أيام ولايته للعهد ، وفي أيام خلافته ، على كثرتها وتنوعها وأهميتها .

وشارك المؤرخون من أصحاب الميول السياسية الواضحة المكشوفة ، والخفية المستورة في تشويه سيرة يزيد ، فأخباره بسيطة صافية ، لا اضطراب فيها ، ولا تعارض بينها في كتب المؤرخين المتقدمين الذين لم يتأثروا في عرضهم لسيرته وسيرة غيره من الخلفاء الأمويين بالحزازات القبلية القديمة . والظروف السياسية الجديدة التي طرأت بعد قيام الدولة العباسية ، وهي واسعة مفصلة تضم الصحيح والمنحول والمصنوع في كتب المؤرخين المحايدين الذين اهتموا بحشد كل ما وصل إليهم من أخباره وأخبار غيره من الخلفاء الأمويين برواياتها المختلفة ، وهي فاسدة موجهة في كتب المؤرخين والأدباء الذي أخضعوا مؤلفاتهم لئزعاتهم الحزبية ، أو الذين أسسوا كتبهم على منهج الانتخاب من الأخبار ، وهي قليلة مُمَحَّصة في كتب بعض المؤرخين المتأخرين الذين لاحظوا الخلط والوضع فيها ،

(١٥٢) انظر دراسة الأستاذ محمود شاكر للزبير بن بكار وشيوخه وعلمه ومقدار الثقة به في المقدمة التي كتبها لكتاب جمهرة نسب

قرش ص : ٥٥ - ٧٢ .

(١٥٣) الفهرست ص : ١١١ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ١١٤ .

(١٥٤) الفهرست ص : ١١٠ ، وتاريخ بغداد ٨ : ٤٦٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣١١ ، والبداية والنهاية ١١ : ٢٤ .

(١٥٥) انظر مقدمة الدكتور سامي مكى المعاني لكتاب الأخبار الموفيات ص : ٢٤ .

(١٥٦) الأغاني ٤ : ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٨ : ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ١٥ : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ،

فَفَحَصُوهَا وَمَيَّزُوا بَيْنَهَا ، ثُمَّ أَثْبَتُوا الْمُوثِقَ مِنْهَا ، وَشَكُّوا فِي الضَّعِيفِ الَّذِي لَمْ يَجْمَعِ الْعُلَمَاءُ عَلَيْهِ ، وَأَسْقَطُوا الْمَلْفَقَ الْمُخْتَرَعَ الَّذِي لَا يَصْمَدُ لِلنَّقْدِ .

فترجمة يزيد في تاريخ خليفة بن خياط ^(١٥٧) ، وهو أقدم ما وصل إليه من كتب التاريخ . مُتَزَنَةٌ مُعْتَدِلَةٌ ، خالية من الشوائب والعيوب ، سليمة من التناقض والاضطراب ، إذ عَرَّضَ فِيهَا لَاسْتِخْلَافِ يَزِيدَ ، وَمَا وَقَعَ فِي عَهْدِهِ مِنْ أَحْدَاثٍ عَسْكَرِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ ، وَمَاتَمَّ مِنْ غَزَوَاتٍ وَفَتْوحَاتٍ ، ثُمَّ أَحْصَى عُمَالَهُ وَمُوظَّفِيهِ ، وَلَمْ يَعْأُ بِحَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ ، وَتَرَفَّهُ وَلِهَوِهِ .

وترجمته في أنساب الأشراف ^(١٥٨) هي أشمل ترجمة له في كتب التاريخ . فقد استوفى البلاذري فيها سيرته الذاتية والرسمية ، واستقصاها في الروايات المَدَنِيَّةِ والعِراقِيَّةِ ، دون إيجاز في جانب ، وتركيز على جانب آخر ، وبغير تحيز له ، أو تحزبٍ عليه ، مع التعمُّق في الإبانة عن الخصائص التي تميَّزت بها شخصيته وسياسته ، والتدقيق في البحث عن دوافعها وبواعثها . فساق البلاذري أخبار يزيد التي تتصل بأسرته ونشأته وأزواجه وأولاده ، ومزاجه ، وشغفه بالنعيم ، وكلفه بالغناء ، وسرَّدَ أخباره التي تتصل بولايته للعهد وخلافته ، وخلع المهالبة لطاعته ، وأسبابه الشخصية والقبلية ، ونتائج السياسة ، وآلَمَ بثورات الخوارج على عماله في الشام والعراق والبحرين ، وإخمادهم لها .

وَتُشْبِهُ تَرْجَمَتُهُ فِي تَارِيخِ الْيَعْقُوبِيِّ ^(١٥٩) تَرْجَمَتُهُ فِي تَارِيخِ خَلِيفَةِ بْنِ خِيَاطٍ شَبْهًا كَبِيرًا ، وَتُثَابِتُهَا فِي عَنَاصِرِهَا وَمَادَتِهَا ، فَقَدْ وَقَفَ عِنْدَ نَسَبِهِ وَمُبَايَعَتِهِ بِالْخِلَافَةِ ، وَسِيَاسَتِهِ الْإِدَارِيَّةِ وَالْمَالِيَّةِ وَالْقَضَائِيَّةِ ، وَعَدَدَ وَلَاتِهِ وَقَضَاتِهِ فِي الْأَمْصَارِ الْمُخْتَلَفَةِ ، وَمُوظَّفِيهِ فِي دِمَشْقَ ، وَوَصَفَ مَا حَدَّثَ فِي أَيَّامِهِ مِنْ فِتَنِ فِي الْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ وَإِفْرِيقِيَّةَ ، وَمَا أُتْجِزَ فِيهَا مِنْ غَزَوَاتٍ وَفَتْوحَاتٍ . وَلَمْ يَتَأَثَّرِ الْيَعْقُوبِيُّ بِمَبُولِهِ الشَّيْعِيَّةِ أَوْ بِمَحَابَبَاتِهِ لِلْعَبَّاسِيِّينَ فِي تَرْجَمَتِهِ لِيَزِيدَ ، وَأَهْمَلَ الْحَدِيثَ عَنْ حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ ، وَلَمْ يورد شيئاً من أخبار ترفه ولهوه ، وربما كان السبب في مجاملته ليزيد انتصافه لفاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب من عبد الرحمن بن الضحاك الفهري ، عندما شكَّته وذكَّرتُه بقرابتها ورحمها .

وعَرَّضَ الطبري للأحداث الكبرى في خلافة يزيد ، مثل ثورة المهالبة ، وأسبابها ونتائجها ، وَأَحْصَى عُمَالَهُ ، وَمَا واجهوا من مشكلات في خراسان وإفريقية ، وما حققوا من انتصارات ^(١٦٠) ،

(١٥٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧١ - ٤٨١ .

(١٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٧٩ - ٢٣٤ .

(١٥٩) تاريخ يعقوبى ٢ : ٣١٠ - ٣١٥ .

(١٦٠) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٧٤ - ٦٢٢ ، ٧ ، ٧ - ٢٢ .

معتمداً على الروايات المَدِينِيَّة والعِراقِيَّة التي اعتمد البلاذري عليها . وعندما شرع في الترجمة ليزيد . وبَسَطَ القول في سيرته حتى استكملها (١٦١) ، تأثر بمنهجه في كتابة التاريخ ، الذي كان ثمرة دراساته الدينية ، ومعرفته بالحديث والفقه . وهو منهج أقامه على الاختيار من الروايات المُسَنَدَة ، ولم يتطرق إلى نقد ما اختاره منها ، بل قَدَّمَهُ كما وجدَهُ ، مُكْتَفِياً بِقُوَّةِ أُسَانِيدهُ ، وَمُلْقِياً تَبِعَةً ما فيه من الحقائق والأوهام ، ومن الصواب والخطأ على رُؤَاياه وَحَمَلَتِهِ (١٦٢) . وهو مَنَهْجٌ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ على تَجَرُّدٍ ونَزَاهَةٍ ، ولكن جوهره يَدُلُّ على رأيٍ سابقٍ ، والأخبارُ المنتقاة تجلُّو هذا الرَّأْيَ ، وتكشف عنه . وَيُسْتَشْفُ من الأخبار التي اصطفاهَا الطبري وارتضاها ، وشكَّلَ منها ترجمة يزيد أنه كان من أوائل المؤرخين الذين تَدَخَّلُوا في رسم صورته ، وحاولوا إظهار الجانب اللاهِي من سيرته ، فقد انتخب الأخبار التي تُوضِّحُ عناية يزيد بالإمام والغناء ، وجعلها مُمَثِّلَةً لأبرز سِيَّاتِ شخصيته وسياسته |

وتلقط أكثر المؤرخين بعد ذلك أخبار يزيد الفاحشة ، وَحَمَلَ بعضهم أخباراً مُهَوَّلَةً أو مُفْتَعلَةً أرادوا بها تضخيم مُجُونِهِ وَأَنِحِلَالِهِ ! فترجمته في العقد الفريد (١٦٣) مختصرة اختصاراً مُخِلّاً مُحَرِّفاً عن ترجمته في « تاريخ خليفة بن خياط » و « أنساب الأشراف » و « تاريخ اليعقوبي » فإن ابن عبد ربَّه اختار الأخبار التي تظهر فساد سيرة يزيد ، والتواء سياسته ، ودَمَجَ بعضها في بعض ، وَحَوَّرَ في غيرها ، وزاد عليها زيادات أزالها عن أصولها لتلائم ما انتهى إليه من أنه كان صاحب لَهْوٍ وَلَذَّاتٍ ، وصاحب حَبَابَةٍ وَسَلَّامَةٍ (١٦٤) . مما يُفَصِّحُ عنه الخبر الذي أَتَاهُ فِيهِ بِهِذَمٌ إصلاحات عمر ابن عبدالعزيز المالية ، وَوَصَمَهُ بال جور على الرعية في كافة أقطار الدولة (١٦٥) ، وهو خَبَرٌ وَلَدَهُ من خبر رواه المدائني رواية أخرى (١٦٦) ليس فيها تَعَسُّفُ ابن عبد ربه وَتَغْيِيمُهُ ! ويفصح عنه الخبر الذي صَوَّرَ فِيهِ وفاة يزيد ، ونَسَبَهُ إلى الزُّبَيْرِ بن بَكَّارٍ ، إذ يقول : « قال الزبير بن بَكَّارٍ : كان يزيد ابن عبد الملك كَلِيفاً بِحَبَابَةٍ كَلِيفاً شَدِيداً ، فلما تُوفِّيَتْ أَكْبًى عَلَيْهَا يَتَشَمَّمُهَا أَيَّاماً حَتَّى أَتَتْهُ ، فَأَخَذَ فِي جِهَازِهَا ، وخرج بين يَدَيِ نَعَشِهَا ، حتى إذا بلغ القَبْرَ نَزَلَ فِيهِ . فلما فَرَّغَ من دَفْنِهَا . لصق به مَسْلَمَةٌ أَخُوهُ يُعَزِّيهِ وَيُؤْنِسُهُ ، فقال : قاتل الله ابن أبي جُمُعَةٍ ! كَأَنَّهُ كَانَ يَرَى ما نحن فيه حيث يقول :

(١٦١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢ - ٢٤ .

(١٦٢) نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٥٥ .

(١٦٣) العقد الفريد ٤ : ٤٤١ - ٤٤٥ .

(١٦٤) العقد الفريد ٤ : ٤٤١ .

(١٦٥) العقد الفريد ٤ : ٤٤١ .

(١٦٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص ١٨٠ .

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَىٰ فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ زَارَنِي فَهُوَ قَائِلٌ مِّنَ أَجْلِكَ : هَذَا مَيِّتٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ
قَالَ : وَطَعِنَ فِي جَنَازَتِهَا ، فَدَفَنَاهُ إِلَى سَبْعَةِ عَشَرَ يَوْمًا ١٦٧

فالخبر لم يَرِدْ على هذه الصورة في مصادر القرن الرابع التي نَقَلَ أصحابها روايات الزبير بن بكار
نَقْلًا دقيقًا ، وإنما هو مؤلفٌ مُشْتَقٌّ من ثلاثة أخبار : روى أبو غانم الأزدي أولها (١٦٨) ، وَرَوَى
المدائني ثانيها (١٦٩) ، وَرَوَى الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ ثَالِثَهَا (١٧٠) !

وَنَحْنُ مطهر بن طاهر المقدسي في ترجمته ليزيد (١٧١) نَحْوَ ابن عبد ربه ، وَاتَّبَعَ مَنَهْجَهُ ، فإنه
انتخب من أخبار يزيد ما يوافق وَصْفَهُ له بالطيش والبطش ، وما يطابق حكمه عليه بالحمق والفسق !
واختصر مؤرخو الشيعة وأدباؤهم في القرنين الرابع والخامس على أخبار يزيد الفاحشة القبيحة ،
التي تُشْهِرُ بِهِ وتُسَمَّى إليه ، مع ما في أسانيدها ومتونها من قرائن قوية تشير إلى ضَعْفِهَا ، وَتُرْجِّعُ
بُطْلَانَهَا ، وَأَفْرَطُوا في إشاعة الأخبار التي تطعن فيه ، والتي ليس لها أصول عند غيرهم من المؤرخين .
فقد استهل المسعودي سيرة يزيد (١٧٢) بالحديث عن غَلْبَةِ حَبَابَةِ وَسَلَامَةِ عليه ، ثم حشد الأخبار
التي تُظْهِرُهُ بِمَظْهَرِ الخليفة الماجن ، الممعن في المجون ، حتى عاتبه إخوته ، ولامه للفقهاء ، وأضاف
إليها أخباراً يتوقف سندها عند رواة القرن الثالث . تقدح في عقيدة يزيد ، وتفصح عن عطفه على
كفار قريش ، منها قوله : « ذكر إسحاق الموصلي قال : حدثني ابن سلام قال : ذكر يزيد قول الفند
الزُّمَّانِي في حرب البسوس ، فقال لحبابة : غَنَّنِي بِهِ بجياني ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، هذا شعر
لا أعرف أحداً يغني به إلا الأحول المكي ، فقال : نعم ، قد كنت سمعت ابن عائشة يعمل فيه
ويترك . قالت : إنما أخذه عن فلان ابن أبي لُحَب ! وكان حسن الأداء . فَوَجَّهَ يزيد إلى صاحب
مكة : إذا أتاك كتابي هذا ، فادفع إلى فلان ابن أبي لُحَب ألف دينارٍ لنفقة طريقهم ، واحمله على
ماشاء من دواب البريد ، ففعل : فلما قدم عليه قال : غَنَّنِي بِشعر الفند ، فغناه فأجاد وأحسن ،
وقال : أعجده ، فأعاده فأجاد وأحسن ، وأطرب يزيد . فقال له : عَمَّنْ أخذت هذا الغناء ؟ فقال :
يا أمير المؤمنين ، أخذته عن أبي ، وأخذه أبي عن أبيه ، فقال : لو لم تَرِثْ إلا هذا الصوت لكان أبو

(١٦٧) العقد الفريد ٤ : ٤٤٤ .

(١٦٨) الأغاني ١٥ : ١٤٣ .

(١٦٩) الأغاني ١٥ : ١٤٤ .

(١٧٠) الأغاني ١٥ : ١٤٥ .

(١٧١) البدء والتاريخ ٦ : ٤٦ - ٤٨ .

(١٧٢) مروج الذهب ٣ : ٢٠٧ - ٢١٥ ، وانظر التنبية والإشراف ض : ٢٧٧ - ٢٧٨ .

لهب ورثكم خيراً كثيراً ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إن أبا لهب مات كافراً مؤذياً لرسول الله ﷺ ، فقال : قد أعلم ما تقول ! ولكني دخلتني له رقة إذ كان مجيداً للغناء ، ووصله وكساه ورده إلى بلده مكرماً » (١٧٣)

ومثله خبر ثانٍ ذكره المسعودي دون إسناد ، يصرح فيه أن يزيد وابنه الوليد أشركا في لهما . فقد غنى ابن عائشة يزيد بشعر فأطربه ، وقيل : إنه ألد وكفر في طربه . وكان فيما قال لساقيه : اسقنا بالسما الرابعة ! فكان ابنه الوليد ورث الطرب في هذا الشعر عن أبيه (١٧٤) !

وحذا أبو الفرج حذو المسعودي في عرض أخبار يزيد الذاتية اللاهية عرضاً موجهاً ، يرمى به وينال منه ، مما يبينه ما جمعه من أخبار يزيد مع حباية (١٧٥) وسلامة (١٧٦) ، فأكثر ما أورده أبو الفرج منها استقاه من علماء الزبيرين واليمنيين ، وفيه أخبار مصنوعة ، كهذا الخبر الذي أخذه عن الزبيريين فقال : « روى الزبير عن مصعب بن عثمان ، عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : خرجت مع أبي إلى الشام في زمن يزيد بن عبد الملك ، فلما ماتت حباية ، وأخرجت لم يستطع يزيد الركوب من الجزع ولا المشي ، فحمل على منبر على رقاب الرجال ، فلما دُفنت قال : لم أصل عليها ، انبشوا عنها ! فقال له مسلمة : نشدتك الله يا أمير المؤمنين ، إنما هي أمة من الإماء ، وقد واراها الثرى . فلم يأذن للناس بعد حباية إلا مرة واحدة ، قال : فوالله ما استتم دخول الناس حتى قال الحاجب : أجزوا رحمكم الله ، ولم ينشب يزيد أن مات كمداً » (١٧٧) .

فَسَدُّ الخبر ونصه يدلان على أن عروة بن الزبير عاصر يزيد بن عبد الملك إلى آخر أيامه ، وشهد موته ألماً على حباية سنة خمس ومائة ، وعروة بن الزبير توفى في الروايات الضعيفة الرديئة سنة مائة (١٧٨) ، وتوفى في الروايات الصحيحة الراجحة سنة ثلاث وتسعين ، أو سنة أربع وتسعين (١٧٩) ، فهو لم يُذكر موت يزيد ولا خلافته حتى لو أخذنا بالروايات الضعيفة الرديئة ! مما يقطع بتوليد الخبر وتلفيقه !

(١٧٣) مروج الذهب ٣ : ٢٠٨ .

(١٧٤) مروج الذهب ٣ : ٢٢٨ .

(١٧٥) الأغاني ١٥ : ١٢٢ - ١٤٥ .

(١٧٦) الأغاني ٨ : ٣٣٩ - ٣٥١ .

(١٧٧) الأغاني ١٥ : ١٤٥ .

(١٧٨) البداية والنهاية ٩ : ١٠٣ .

(١٧٩) الطبقات الكبرى ٥ : ١٨٢ ، وتاريخ خليفة بن خياط ١ : ٤٠٧ ، والمعارف ص : ٢٢٢ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤٩١ ،

وفيات الأعيان ٣ : ٢٥٨ ، البداية والنهاية ٩ : ١٠٣ ، وانظر نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٦٢ .

واستمد ابن الطقطقي حديثه عن سيرة يزيد وخلافته (١٨٠) من المسعودي ، فقد لَحَّصَ ترجمته في « مروج الذهب » تلخيصاً مبسّراً ، وأطلق عليه أحكاماً مُجَرَّدَةً مُتَعَسِّفَةً ، وأنكر كل ما كان في عهده من غزوات وانتصارات ، إذ افتتح ترجمته له بقوله : « كان يزيد خلیع بنی أمیة ، وشغف بجارتین : اسم الأولى سلامة ، واسم الأخرى حبابة ، فقطع معها زَمَانَهُ (١٨١) ، ووصف خلافته بقوله : « لم تكن دولة يزيد طائلةً ، ولا وقع فيها من الفتوح والوقائع ما تَحْسُنُ حكايته » (١٨٢) .

وتفاوتت سيرة يزيد في كتب التاريخ المتأخرة بين الطول والقصر ، ولكنها على تفاوتها يمكن أن تُصَنَّفَ في ضربين : أما الضرب الأول فتعلق أصحابه بأخبار يزيد الذاتية اللاهية ، وساقوا كل ما وصلهم منها . وابن عساكر (١٨٣) خير من يمثل المؤرخين المتأخرين الذين قبلوا تلك الأخبار ، ولم يُفَرِّقُوا بين صحيحها ومنحولها ، وقد التزم بمنهج المحدثين فسرّد أخبار يزيد بأسانيدها ، ولم يُلْقَ بالآ إلى توثيق رجال السند ، فَحَمَلَ أَكْثَرَ أخبار يزيد القديمة التي تُجَرِّحُهُ وتسخر منه ، وحمل معها أخباراً جديدة مخترعة ، تهم يزيد بالانسلاخ من الدين ، ونَسَبَ إليه شعراً في إنكار البعث والحساب والثواب والعقاب (١٨٤) ، رواه المسعودي (١٨٥) ، وألصقه بالوليد بن يزيد ! وهو شعرٌ مَوْلَدٌ من قصيدة لبجير ابن عبد الله القشيري ، أو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب الليثي (١٨٦) في رثاء المغيرة بن هشام المخزومي .

وبالرغم مما تَحَلَّلَ ترجمة يزيد في « تاريخ دمشق » من أخبار عقيمة مخترعة ، فإن ابن عساكر أورد فيها أخباراً جديدة تصور عناية يزيد بالحديث والفقه ، ورعايته للعلماء (١٨٧) . وابن الأثير من المؤرخين المتأخرين الذين سَلَّمُوا بما بلغهم من أخبار يزيد الموثقة والمختلقة (١٨٨) ، فإنه نقل ترجمة يزيد عن تاريخ الرسل والملوك وأخذ بالأخبار التي اختارها الطبري ، ولم يزد عليها شيئاً من « أنساب الأشراف » ، مع أنه رجع إليه . وقابل بين ما جاء فيه وفي « تاريخ الرسل والملوك »

(١٨٠) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١١٨ - ١١٩ .

(١٨١) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١١٨ .

(١٨٢) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١١٩ .

(١٨٣) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ج ١٨ ، الورقة ١٦١ و - ١٦٤ ظ .

(١٨٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ج ١٨ ، الورقة ١٦٢ ظ .

(١٨٥) مروج الذهب ٣ : ٢٢٩ .

(١٨٦) انظر نسب قريش ص : ٣٠١ ، والاشتقاق ص : ١٠١ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٧٦ ، والحوار العين ص : ١٩١ ،

وخزانة الأدب ٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ١٤ .

(١٨٧) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، ج ١٨ ، الورقة ١٦١ ظ ، ١٦٢ ج .

(١٨٨) الكامل في التاريخ ٥ : ١٢٠ .

من أخبار ، وانتفع به في استدراك ما أغفله الطبرى من أخبار بعض الخلفاء الأمويين .
وَتَمَسَّكَ الذهبي^(١٨٩) ، وابن شاکر الکتبی^(١٩٠) ، وابن العماد الحنبلي^(١٩١) ، بأخبار يزيد
الذاتية اللاهية ، التي تترى به ، وبالأخبار التي تعيب سياسته الإدارية والمالية ، واقتصروا عليها ،
وأهملوا الأخبار التي توضح اهتمامه بشئون الدولة المختلفة .

وأما الضرب الثاني من سيرة يزيد في كتب التاريخ المتأخرة ، فكان أصحابه أشد رويةً وأناةً ،
وأكثر تدقيقاً وتمحيصاً ، ومن أجل ذلك فإنهم تَحَرَّزُوا مما تراكم لديهم من أخبار يزيد ، ودفعهم
ما فيها من اضطراب وتعارض إلى امتحانها ومحاكمتها ، فأبقوا منها ما اطمأنوا إليه ، وحذفوا ما ارتابوا
منه ، وما تَيَقَّنُوا من افتعاله .

وأبو الفداء^(١٩٢) ، واليافعي^(١٩٣) ، وابن تغرى بردى^(١٩٤) ، والسيوطي^(١٩٥) ، من المؤرخين
المتأخرين الذين نَحَلُّوا أخبار يزيد وحَقَّقُوها . فعادت سيرة يزيد في كتبهم بسيطة متوازنة ، كما بدأت
في كتب المؤرخين المتقدمين المعتدلين . وعلى قصر سيرته عندهم جميعاً ، فإنها تتضمنُ المعالم الأساسية
لحياته وخلافته ، مُصَفَّاةً من الأخبار المُحَرَّفَةِ والمُصْنُوعَةِ ، مُبرَّاةً من الأحكام السريعة .

وتميز ابن كثير من المؤرخين ، المتأخرين بالإفاضة في الترجمة ليزيد^(١٩٦) ، دون تحيُّز له ، أو
تَجَنُّ عليه ، فقد اصطفى مادة سيرته مما استقام له من أخبار يزيد في أنساب الأشراف ، وتاريخ الرسل
والملوك ، ومروج الذهب ، وتاريخ دمشق ، وساقها مُسَنِّدةً إلى روايتها ومصادرها ، لأنه كان يأخذ
بمنهج المحدثين . فعرض لأسرة يزيد ومولده ، وتربيته وثقافته ، وحياته الخاصة ، وما اشتهر به من
التنعم ، وطلب الملاهي ، والصبابة بجبابة ، وتحدث عن خلافته وعَمَّاله . وما كان في عهده من فتنٍ
وخروقي ، وما أُنجِزَ فيه من مغازٍ وفتوح . ونفى عنه ما قذفه به المسعودي وابن عساكر من ضعف
العقيدة ، وجزم بحسن إسلامه إذ قال : « اتهمه بعضهم في الدين وليس بصحيح »^(١٩٧) .

(١٨٩) العبر في خبر من خبر ١ : ٢٢٤ .

(١٩٠) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ج ٥ ، الورقة : ١٥ و .

(١٩١) شذرات الذهب ١ : ٢٢٨ .

(١٩٢) المختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠١ .

(١٩٣) مرآة الجنان ١ : ٢٢٤ .

(١٩٤) النجوم الزاهرة ١ : ٢٥٥ .

(١٩٥) تاريخ الخلفاء ص : ٢٤٦ .

(١٩٦) البداية والنهاية ٩ : ٢١٩ - ٢٣٣ .

(١٩٧) البداية والنهاية ٩ : ٢٣٢ .

وللشعراء الإسلاميين من موالى بنى أمية ، ومن الشيعة الكيسانية والزيدية ، ومن اليمنية والمضرية والربيعة قصائد كثيرة في مديح يزيد ، تدل على احترامهم له ، وإشادتهم بتقواه وعدله ، وحفاظه على كيان الدولة ، وحراسته للدين ، فقد مدحه نُصَيْبُ بن عبد الرحمن ، مولى عبد العزيز بن مروان ، ويبدو أنه نُوّه به تنويهاً سياسياً رائعاً ، طرب له يزيد واستحسنه فلأفم نُصَيْبُ جوهراً لم يزل به غنياً حتى مات (١٩٨) . ولكن ميول أبي الفرج الشيعية جعلته يوردُ الخبر ، ويسقط الشعر !

وفَحْمُهُ كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر الكيسانية (١٩٩) الذي لم يكن ينسى أصوله وعواطفه اليمنية (٢٠٠) ، فأشار إلى استقرار الأحوال في زمن يزيد ، وما حققه للمسلمين من عدالة وعزة ومكانة رفيعة ، لما اتصف به من سماحة النفس ، وشدة البأس ، وعلو الهمة ، وقوة العزيمة ، فكان إمام الهدى الذى وَفَّقَهُ الله ، وَحَنَكُهُ الأيام ، يقول (٢٠١) :

إلى الأبيضِ الجَعْدِ ابن عاتكة الذى له فَضْلٌ مُلْكٍ فى البريةِ غَالِبِ
كريمٌ يُؤوِلُ الرَّاغِبُونَ بِبَابِهِ إلى واسع المعروفِ جَزَلِ المَوَاهِبِ
إمامٌ هُدَى قد سَدَّدَ الله رَأْيَهُ وقد أَحْكَمَتُهُ ماضياتُ التَّجَارِبِ
ولم يَبْلُغِ السَّاعُونَ فى المجدِ سَعْيَهُ ولم يُفْضَلُوا إِنْصَالَهُ فى الأقاربِ
ويقول معجباً برعايته للمسلمين . وداعياً له بالخير والبركة ، ومستنزلاً له الرحمة من الله والملائكة (٢٠٢) :

جَزَى الله حَيًّا بالمَوْقِرِ نَضْرَةً وجَادَتْ عليه الرَّائِحَاتُ الهَوَاتِكُ (٢٠٣)
بكلِّ حَيْثِ الوَبْلِ زَهْرُ غَمَامُهُ له دِرَرٌ بالقُسْطَلَيْنِ حَوَاشِكُ (٢٠٤)
كما قد عَمَّتِ المؤمنينَ بِنَائِلِ أبا خالدٍ صَلَّتْ عَلَيْكَ المَلَائِكُ
ويقول مستشفعاً له فى المهالبة بعد أن مَحَق ثورتهم ، ونكَّل بهم . مَدْفُوعاً إلى اسْتِشْفَاعِهِ فيهم بأوصر النسب والقربى التى كانت تشده إليهم بالرغم من تَشْيَعِهِ للكَيْسَانِيَّةِ ، ومُطَرِّباً أخلاقه النبيلة ، وكَظْمَهُ للغَيْظِ ، ومحاسَبَتَهُ لِعَدُوِّهِ إِنْ وَقَعَ يده حِسَاباً نَزِيهاً فى غير شَطَطٍ ولا طغيان ، أو صَفْحَهُ عنه

(١٩٨) الأغاني ١ : ٣٧٠ .

(١٩٩) الأغاني ٩ : ٣ .

(٢٠٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٣ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤٣ .

(٢٠١) ديوانه ص : ٣٤١ .

(٢٠٢) ديوانه ص : ٣٤٩ .

(٢٠٣) الهوائك : السحب التى تمطر بالليل . والموقر : قرية جنوبى عمان من الأردن ، كان ليزيد قَصْرُ بها .

(٢٠٤) القُسْطَل : قرية جنوبى عمان من الأردن ، كان ليزيد قصر بها . الحواشك : السحب كثيرة الماء غزيرته .

صَفْحًا جَمِيلًا ، مُسْتَعِظًا لَهُ أَنْ يَغْفَرَ لِلْمَهَالِبَةِ ذُنُوبَهُمْ ، فَيُسَجِّلَ لِنَفْسِهِ فَضْلًا جَلِيلًا بَاقِيًا . وَمَضَى
يَعْتَرِفُ بِجُرْمِهِمْ ، وَيَتَمَنَّى عَلَيْهِ أَنْ يَكُفَّ عَنْهُمْ ، وَيُشْفِقَ عَلَيْهِمْ ، مُرَدِّدًا أَنَّ أَعْظَمَ الْحِلْمِ حِلْمُ الْمُحْتَقِ
الْثَّائِرِ وَأَنْ أَحْسَنَ الْعَفْوِ عَفْوُ الْمُتَمَكِّنِ الْقَادِرِ ، فَقَدْ مَزَّقَ الْمَهَالِبَةَ ، وَرَوَّعَ بَقَايَاهُمْ ، وَطَرَدَهُمُ الْقَرَشِيُّونَ
وَأَنْصَارَهُمْ مِنَ الْقَبَائِلِ الْيَمْنِيَةِ الشَّامِيَةِ عَنْ مَكَّةَ ، فَهَامُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ ، وَأَصْبَحُوا مُشَرَّدِينَ فِي
الْأَرْضِ (٢٠٥) :

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرِبِ (٢٠٦)
فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَهُ فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ
أَسَاءُوا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ قَادِرٌ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبُهُ حِلْمٌ مُغْضَبِ
نَفْتَهُمْ قُرَيْشٌ عَنْ أَبَاطِحِ مَكَّةِ وَذُو يَمَنِ بِالْمَشْرِفِيِّ الْمُشْطَبِ (٢٠٧)
ويذكر أبو الفرج أَنَّ الْكَمِيتَ بْنَ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ شَاعِرَ الزُّيْدِيَّةِ كَانَ يَفِدُ عَلَى يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
وَيَمْدَحُهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُنْشِدْ شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي مَدَحَهُ بِهِ (٢٠٨) !

وَأَشَادَ بِهِ الْأَحْوَصُ مِنْ شُعَرَاءِ الْأَوْسِ ، وَكَانَ شَدِيدَ الْفَخْرِ بِدَوْرِ جَدِّهِ وَخَالِهِ فِي الْإِسْلَامِ ،
مُسَخِّطًا عَلَى الْأُمَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُمْ تَنَكَّرُوا لِلْأَنْصَارِ ، وَابْتَعَدُوهُمْ عَنْ مَرَاكِزِ النُّفُوذِ ، وَمَنَعُوهُمْ مِنَ
الْمُشَارَكَةِ فِي السِّيَاسَةِ ، هَجَاءً لِلْقَرَشِيِّينَ ، مُطَاوِلًا لَهُمْ . فَأَمَرَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِجُلْدِهِ وَسَجْنِهِ فِي
دَهْلَكِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَتْنِفِيًا بِهَا فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ وَعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٢٠٩) . حَتَّى وَلِيَ يَزِيدُ ، فَأُطْلِقَهُ ،
فَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ ، وَأَخَذَ يُقْلِدُهُ الْمَدَائِحَ الْبَدِيعَةَ . وَفِيهِ يَقُولُ مُجِلًّا شَخْصِيَّتَهُ ، وَكَرَمَهُ الَّذِي لَا يُبَارَى ،
وَمُقَدَّرًا اتِّبَاعَهُ لِلْحَقِّ ، وَحِمَايَتَهُ لِلدِّينِ ، مِمَّا أَعَزَّ الْمُسْلِمِينَ ، وَأَضْعَفَ الْمُشْرِكِينَ (٢١٠) :

مَنْ يَكُنْ سَائِلًا فَإِنَّ يَزِيدًا مَلِكٌ مِنْ عَطَائِهِ الْإِكْثَارُ
عَمَّ مَعْرُوفُهُ فَعَزَّ بِهِ الدُّبُّ بْنُ وَذَلْتُ لِمُلْكِهِ الْكُفَّارُ
وَأَقَامَ الصُّرَاطَ فَاثْتَهَجَ الْحَقُّ مُنِيرًا كَمَا أَنْارَ النَّهَارُ
وَيَقُولُ مُثْنِيًا عَلَى سَعَةِ خَيْرِهِ ، وَكَثْرَةِ بَرِّهِ ، وَسَبْقِهِ لِلْمَكَارِمِ ، خَالِعًا عَلَيْهِ هَالَةً مِنَ الْقَدَاسَةِ ،

(٢٠٥) ديوانه ص : ٣٥١ .

(٢٠٦) المجمل : الذي لا يسرف في الانتقام . والتثريب : الإفساد والتخليط .

(٢٠٧) المشطب : السيف ذو الطراقت . وفي الديوان : « ذى يمن » والتصويب من تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٣ ، والعقد

الفريد ٤ : ٤٤٣ .

(٢٠٨) الأغاني ١٧ : ٢٣ .

(٢٠٩) الأغاني ٤ : ٢٤٦ .

(٢١٠) الأغاني ٤ : ٢٥١ ، وانظر شعر الأحوص ص : ٩٠ .

ورافعاً له إلى منزلة أئمة الشيعة ، فهو عنده « إمام هدى » و « إمام مبارك » شمل الناس بإحسانه ، ونشر العدل في الأرض (٢١١) :

كريم قريش حين يُنسبُ والذي أقرت له بالملك كهلاً وأمردا
وليس وإن أعطاك في اليوم مانعاً إذا عدت من أضعاف أضعاف غدا
أهان تِلَادَ المالِ في الحمدِ إنه إمام هدى يجرى على ما تعودا
وما كان مالى طارقاً من تجارة وما كان ميراثاً من المالِ مثلاً
ولكن عطاءً من إمام مبارك ملأ الأرض معروفاً وعدلاً وسوددا

وتسارع إليه شعراء تميم ، وحققوا به فرحين بقمعه للمهالبة ، وإفناؤه لهم . إذ هدّدوا القبائل من قريش وتميم وقيس تهديداً قوياً ، وتدافعوا يؤكدون حق الأمويين في الخلافة ، فهم أهلها الشرعيون ، ورثوها عن عثمان بن عفان ، واختارهم الله لها ، وجعلهم الأوصياء على عباده . وأصفوا على يزيد صفات الورع والطهر والجلال . ففيه يقول جرير هاتفاً بتوفيق الله له ، وأنه إمام العدل « وخليفة الله » ومنذداً بالمهالبة الذين خرجوا عليه ، وعاداً ثورتهم به مروفاً من الدين ، فمكّنه الله من قهرهم ، كما نصره من قبل على غيرهم (٢١٢) :

زوروا يزيد فإن الله فضله واستبشروا بمرع الثبت محبور (٢١٣)
لما بلغت إمام العدل قلت لهم : قد كان من طول إدلاجي وتهجيرى
يا ابن المهلب إن الناس قد علموا أن الخلافة للشئم المفاوير
خليفة الله إننى قد جعلت لكم غراً سوابق من نسجى وتهجيرى
زأن المناير واختالت بمشجب مثبت بكتاب الله منصور (٢١٤)
يكنى الخليفة أن الله فضله عزم وثيق وعقد غير تغير (٢١٥)
كم من عدو فجذ الله دابرهم كادوا بمكرهم فارتد في بور
وكان نصراً من الرحمن قدره والله ربك ذو ملك وتقدير

ويقول مُمجّداً خلقه الكريم ، وطاقته الفذة ، وسياسته المستقيمة ، ونضاله الباسل عن ديار

(٢١١) الأغاني ٤ : ٢٥٠ ، وانظر شعر الأحوص ص : ٦١ .

(٢١٢) ديوانه ١ : ١٤٧ .

(٢١٣) المريع : الخصيب . والمجور : السرور .

(٢١٤) المنتجب : المختار المصطفى .

(٢١٥) غير تغير : لا يقود إلى الهلكة .

العرب والمسلمين ، ومواساته لليتامى والمحتاجين ، فإذا القبائل من قريش والأوس والخزرج وقضاعة وحمير وقيس وتميم مطيعة له ، مُسْتَبْشِرَةٌ به ، وناقداً المهالبة الذين نَابَذُوهُ وَحَارَبُوهُ ، فَعَصَوْا رَبَّهُمْ ، وَاسْتَحَقُّوا يَارَادَتَهُ وَقَضَائِهِ ، فَأَهْلَكَهُمْ اللَّهُ لَطْفِيَانِهِمْ كَمَا أَهْلَكَ ثَمُودَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، مَسْرُوراً بِمَا لَحَقَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْحَبْسِ ، فَقَدْ ذَاقُوا مَا يَسْتَحِقُّونَ مِنَ الْعَذَابِ (٢١٦) :

لَمَّا مَلَكَتْ عَصَا الْخِلَافَةِ بَيَّنْتُ	لِلطَّالِبِينَ شَمَائِلُ وَنَجَارُ (٢١٧)
سَاسَ الْخِلَافَةَ حِينَ قَامَ بِحَقِّهَا	وَحَمَى الذَّمَّارَ فَمَا يُضَاعُ ذِمَارُ (٢١٨)
ويزيدُ قد عَلِمْتَ قريشُ أَنَّهُ	غَمَرُ الْبَحُورِ إِلَى الْعُلَا سَوَارُ (٢١٩)
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلْيَتَامَى عِصْمَةٌ	وَأَبُو الْعِيَالِ يَشْفُهُ الْإِقْتَارُ (٢٢٠)
صَلَّى الْقَبَائِلُ مِنْ قَرِيشٍ كُلِّهِمْ	بِالْمُوسَمِّينَ عَلَيْكَ وَالْأَنْصَارُ (٢٢١)
تَرْضَى قُضَاعَةً مَا قُضِيَتْ وَسَلَّمَتْ	لِرِضَى بِحُكْمِكَ حَمِيرُ وَنَزَارُ
قَيْسُ يَرُونَكَ مَا حَيَّتْ لَهُمْ حَيًّا	وَلَالِ خِنْدَفَ مُلْكِكَ اسْتِبْشَارُ
آلُ الْمُهَلَّبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ	وَطَفَّوْا كَمَا فَعَلْتَ ثَمُودُ فَبَارُوا
لَمَّا أَتَوْكَ مُصَفِّدِينَ أَذِلَّةً	شَفَى النُّفُوسُ وَأَذْرَكَ الْأَوْتَارُ

ومدحه الفرزدق بغير قصيدة ، ففيه يقول مُعْظِماً شَخْصِيَّتَهُ ، لَخِيْرِهِ الَّذِي يَعُمُّ النَّاسَ فِي الشَّدَائِدِ وَالْأَزْمَاتِ ، وَمَالِهِ مِنْ مَجْدٍ عَرِيقٍ وَرَثَهُ عَنْ أَجْدَادِهِ السَّفِيَانِيِّينَ وَالْمُرَوَّانِيِّينَ ، مُصَرِّحاً بِأَنَّ الْخِلَافَةَ تَحَدَّرَتْ إِلَيْهِ مِنْ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ ، وَأَنَّ الْأُمَّةَ دَانَتْ لَهُ . كَمَا خَفَضَتْ الْوَحُوشُ لَهُ وَسَبَّحَتْ بِحَمْدِهِ ، لِنَقَائِهِ وَاتِّقَائِهِ اللَّهَ ، فَهُوَ طَاهِرٌ قَرِيبٌ مِنَ اللَّهِ ، يَنْزِلُ بِمِثْلَةِ الصُّدِّيقِينَ وَالْأَنْبِيَاءِ (٢٢٢) :

أَخُو شَتَوَاتٍ يَرْفَعُ النَّارَ لِلْقَرَى إِذَا كَعَمَ الْكَلْبُ اللَّئِيمُ وَأَخْمَدَا (٢٢٣)

(٢١٦) ديوانه ٢ : ٦٤٦ .

(٢١٧) النجار : الأصيل . وعصا الخلافة : قضيب النبي الذي كان الخلفاء يخطبون به .

(٢١٨) الذمار : ما يحق على الرجل أن يحمله .

(٢١٩) سوار : وثأب نهاض .

(٢٢٠) وأبو العيال : الواو ليست عاطفة ، كأنه قال : حين أبو العيال يشفه الاقتار . ويشفه : يؤذيه . والاقتار : تقديم القليل لأهله .

(٢٢١) الموسمان : مكة ومِنَى .

(٢٢٢) ديوانه ١ : ١٤٤ .

(٢٢٣) الشتوات : سنوات الجذب والقحط . وكعم الكلب : ألجمه لئلا ينبع ويدل عليه الضيوف . وأحمد : أطفأ النار حتى لا يعرف أحد منزله .

وَرِثَتْ ابْنُ حَرْبٍ وَابْنُ مِرْوَانَ وَالَّذِي بِهِ نَصَرَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا (٢٢٤)
 تَرَى الْوَحْشَ يَسْتَحْيِيهِ إِذْ عَرَفْتُهُ لَهُ فَوْقَ أَرْكَانِ الْجِرَائِمِ سُجَّدًا (٢٢٥)
 وَلَوْ صَاحِبَتُهُ الْأَنْبِيَاءُ ذُووُ النَّهْيِ رَأَوْهُ مَعَ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الْمُسَوِّدَا
 وَيَقُولُ مُنَوَّهًا بِأَجْدَادِهِ السَّفْيَانِيِّينَ وَالْمِرْوَانِيِّينَ ، وَمُكْرَّرًا أَنَّ الْأُمَوِيِّينَ أَوَّلَى بِالْخِلَافَةِ مِنْ غَيْرِهِمْ ،
 فَإِنْ لَهُمْ حَقًّا ثَابِتًا فِيهَا ، دَافَعُوا النَّاسَ عَنْهُ بِسُيُوفِهِمْ ، وَوَصَفًا لَهُ بِأَنَّهُ « الْإِمَامُ » الَّذِي يَمْدَهُ اللَّهُ
 بِقُوَّتِهِ ، وَيَمَحِقُ أَعْدَاءَهُ ، مُسْتَهْجِنًا وَثُوبَ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ عَلَيْهِ ، وَمَعْرَبًا عَنْ سَعَادَتِهِ بِقَتْلِهِ
 وَصَلِيهِ (٢٢٦) :

سِيرُوا وَلَا تَحْفِلُوا إِيْتَابَ رَاحِلَةٍ إِلَى إِمَامٍ بِسَيْفِ اللَّهِ مَنصُورٍ
 حَرْبٍ وَمِرْوَانَ جَدَّكَ اللَّذَا: لَهَا مِنْ الرُّوَابِي عَظِيَمَاتُ الْجَاهِرِ (٢٢٧)
 غَلَبْتُمُ النَّاسَ بِالْحَقِّ الَّذِي لَكُمْ عَلَيْهِمْ وَبِضْرَبٍ غَيْرِ تَعْذِيرِ (٢٢٨)
 لَقَدْ عَجِبْتُ مِنْ الْأَزْدِيِّ جَاءَ بِهِ يَقْوَدُهُ لِلْمَنَابِيَا حَيْنُ مَقْرُورٍ
 حَتَّى رَأَاهُ عِبَادُ اللَّهِ فِي دَقَلٍ مُنْكَسًا وَهُوَ مَقْرُونٌ بِخَنْزِيرٍ (٢٢٩)
 وَيَقُولُ مُثْنِيًا عَلَى تَدْيِينِهِ ، وَسُمُوْ مَكَانَتِهِ ، وَاهْتِمَامِهِ بِشُؤْنِ الرِّعْيَةِ ، وَبِلَاثِهِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ
 بِلَاءَ حَسَنًا ، حَتَّى كَانَ أَعْظَمَ مِنْ حَافِظَ عَلَيْهِ بَعْدَ الرَّسُولِ وَأَصْحَابِهِ ، مُشَبَّهًا الْمَهَالِبَةَ بِكُفَّارِ قَرِيْشٍ ،
 وَمُبْتَهَجًا بِإِيْقَاعِهِ بِهِمْ ، وَقَضَائِهِ عَلَيْهِمْ (٢٣٠) :

وَأَنْتَ غِيَاثُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ كُلِّهِمْ بِكَ اللَّهُ قَدْ أَحْيَا الَّذِي كَانَ بِالْيَا
 وَمَا وَجَدَ الْإِسْلَامُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ لِلدِّينِ مِثْلَكَ رَاعِيَا
 أَرَى اللَّهَ بِالْإِسْلَامِ وَالنَّصْرِ جَاعِلًا عَلَى كَعْبٍ مَنْ نَاوَاكَ كَعْبُكَ عَالِيَا
 لَقَدْ عَلِمَ الْفُسَّاقُ يَوْمَ لَقِيْتَهُمْ يَزِيدُ وَحُؤَاكُ الْبُرُودِ الْهَمَانِيَا
 ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ كَانَ لَأَقَى مُحَمَّدُ بِهِ أَهْلَ بَدْرِ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا (٢٣١)

(٢٢٤) الَّذِي نَصَرَ اللَّهُ بِهِ النَّبِيَّ : عُمَانُ بْنُ عَفَانَ .

(٢٢٥) الْجِرَائِمُ : الْأَمَاكِنُ الْمَرْفُوعَةُ .

(٢٢٦) دِيَوَانُهُ ١ : ٢١٤ .

(٢٢٧) جَمْهُورُ كُلِّ شَيْءٍ : مَعْظَمُهُ .

(٢٢٨) التَّعْذِيرُ : التَّقْصِيرُ .

(٢٢٩) الدَّقَلُ : الْخَشَبَةُ الطَّوِيلَةُ .

(٢٣٠) دِيَوَانُهُ ٢ : ٣٥٢ .

(٢٣١) عَقْدُ نَاصِيَتِهِ : غَضَبٌ وَتَهْيَأٌ لِلشَّرِّ .

أَرَاهُمْ بِنُومِرَوَانَ يَوْمَ لَقُوهُمْ بِيَابِلَ يَوْمًا أَخْرَجَ النَّجْمَ بَادِيَا
بَكَوْا بِسُيُوفِ اللَّهِ لِلدِّينِ إِذْ رَأَوْا مَعَ السُّودِ وَالْحُمْرَانِ بِالْعَقْرِ طَاغِيَا
ويقول مُلقباً له بإمام الهدى ، والمصطفى المنتظر ، ومشيداً بحمايته للإسلام ، وعنايته بالمسلمين ،
وتأييد الله له في محاربة المهالبة ، وإبادته لهم ، لأنهم بَغَوْا وَتَجَبَّرُوا كَالْفِرَاعِينَ (٢٣٢) :

إِمَامٌ كَأَيُّ مِنْ إِمَامٍ نَمَى بِهِ وَشَمْسٍ وَبَدْرٍ قَدْ أَضَاءَ فَتَوَّراً
وكان الذي أعطاهما الله منها إمام الهدى والمصطفى المنتظراً
فَكَمْ مِنْ مَصَلٍّ قَدْ رَدَدَتْ صَلَاتُهُ لَهُ بَعْدَ مَا قَدْ كَانَ فِي الرُّومِ نَصْرًا
به دَمَّرَ اللَّهُ الْمَزُونُ وَمِنْ سَعَى إِلَيْهِمْ كَمَا كَانَ الْفِرَاعِينَ دَمَّرًا
ويقول مُنَوَّهاً بِذَبِّهِ عَنِ الْإِسْلَامِ ، وما يأخذ به نفسه من الورع وخشية الله ، والعدل في
الحُكْمِ ، والمواساة للناس (٢٣٣) :

أَرَى اللَّهَ قَدْ أُعْطِيَ ابْنَ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ الدِّينُ أُمْسَى مُسْتَقِيمَ السَّوَالِفِ (٢٣٤)
تَقَى اللَّهَ وَالْحُكْمَ الَّذِي لَيْسَ مِثْلُهُ وَرَافَةً مَهْدِيٍّ عَلَى النَّاسِ عَاطِفٍ
ويقول هاتفاً بحق الأمويين في الملك ، وأن الله أرادهم لهم ، وجعلهم الأولياء على الناس ،
فجاهدوا في سبيل الله ، ونصروا الإسلام ، رافعاً يزيد على الخلفاء الأمويين . ومُمِيزاً له منهم ، إذ
فَضَّلَهُمْ بِتَقْوَاهُ وَنُسْكِهِ وَطُهْرِهِ الَّذِي لَا يُقَارِبُهُ طُهْرُ الْبَشَرِ ، فَوَهَبَهُ اللَّهُ الْخِلَافَةَ ، وأرشده وأيده (٢٣٥) :

هَلْ تَعْلَمُونَ بَنِي أُمِيَّةٍ قَاتَلُوا إِلَّا بِسُيُوفِ نُبُوءَةٍ لَمْ يُغْلَلْ
ضَرَبُوا بِحَقِّ نُبُوءَةٍ كَانَتْ لَهُمْ وَسُيُوفُ أُسْدٍ خَفِيَّةٍ لَمْ تَنْكُلْ (٢٣٦)
أَعْطَى ابْنَ عَاتِكَةَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ غَيْرُ الثُّبُوءِ وَالْجَلَالِ الْأَجَلِ
سُلْطَانَهُ وَعَصَا النَّبِيِّ . وَخَاتَمًا أَلْقَى لَهُ بِجِرَانِهِ وَالْكُلُكُلِ (٢٣٧)

ويقول مؤكداً استحقاق الأمويين للخلافة ، لأنهم ورثة النبي ، ومُجَلِّس شخصية يزيد ومقدرته ،
وزاعماً أنه لو لم تنته النبوات ، ولم تُخْتَمِ الرِّسَالَاتُ ، لَبَعَثَهُ اللَّهُ نَبِيًّا فِي النَّاسِ (٢٣٨) :

(٢٣٢) ديوانه ١ : ٣٤٦ .

(٢٣٣) ديوانه ٢ : ١٧ .

(٢٣٤) السالفة : جانب العتق .

(٢٣٥) ديوانه ٢ : ١٢٥ .

(٢٣٦) خفية : أجمة في سواد العراق ينسب إليها فيقال : أسود خفية . وتنكل : نجين .

(٢٣٧) الجران : باطن العتق .

(٢٣٨) ديوانه ٢ : ٢٨٢ .

وَلَوْ كَانَ بَعْدَ الْمُصْطَفَى مِنْ عِبَادِهِ نَبِيٌّ لَهَمَّ مِنْهُمْ لِأَمْرِ الْعَزَائِمِ
لَكُنْتُ الَّذِي يَخْتَارُهُ اللَّهُ بَعْدَهُ لِحَمْلِ الْأَمَانَاتِ الثَّقَالِ الْعَظَائِمِ
وَرِثْتُمْ خَلِيلَ اللَّهِ كُلَّ خِزَانَةٍ وَكُلَّ كِتَابٍ بِالنُّبُوَّةِ قَائِمِ

ومدحه النابغة الشيباني بقصائد عديدة ، يقول في إحداها مُتَغَنِّياً بنسبه الساطع ، وأسرته
الماجدة ، وتربيته له تربية صالحة جعلته أهلاً للسيادة ، وهياته لتتولى الحكم ، فهو نقي العرض ،
صافي النفس ، ماضى العزم ، حسن العقيدة ، واسع المعروف ، صاغة الله للملك ، وحباه
الخلافة ، فنهض بأعبائها ، وأدى حقوقها خير أداء . ومضى ينوء برعايته للبائسين والبائسات . وإنقاذه
للفقراء من الموت والهلاك ، وبجيشه الكثيف ، وفرسانه الأشداء الذين أعدهم للقاء الأعداء ، فكانوا
يشخنون فيهم قتلاً وجرحاً وأسراً (٢٣٩) :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ فَرَعٌ حِينَ تَنْسُبُهُ	من الأعاصي هيجانٌ خيرٌ منسوبٍ (٢٤٠)
يُنْمِيهِ حَرْبٌ وَمِرْوَانٌ وَأَصْلُهَا	إلى جرائمٍ مجدٌ غير مأشوبٍ (٢٤١)
نَمَاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أَيْمَنَّا	فكان مَلُوكُكَ حقاً ليس بالحبوبٍ (٢٤٢)
أَعْطَاكَ مُلْكًا وَتَقَوَى أَنْتَ سَائِسُهُ	بعد الفضائل مَنْ أَوْحَى إِلَى الثُّوبِ (٢٤٣)
كَالْبَدْرِ أَبْلَجُ عَلَى الْهَمِّ مُخْتَلَقٌ	يُنْمَى إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ (٢٤٤)
بَحْرٌ نَمَتْهُ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ	تلك المَخَاصِيبُ أبناءُ المَخَاصِيبِ (٢٤٥)
قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلِدُوا	أبناء مَكَّةَ كَيْسُوا بِالْأَعَارِيبِ
أَنْتَ ابْنُ عَاتِكَةَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا	أُمَّ الْمُلُوكِ بَنَى الْغُرَّ الْمَنَاجِيبِ

(٢٣٩) ديوانه ص : ٧٦ .

(٢٤٠) الأعاصي : الأعياص من ولد أمية الأكبر عبد شمس ، وهم : العاصي ، وأبو العاصي ، والعيص ، وأبو العيص ،
والعويص ، وأبو عمرو . (انظر جمهرة أنساب العرب ص : ٧٨) والمهجان : الخالص .

(٢٤١) الجرائم : الأصول : والمأشوب : المتداخل المختلط .

(٢٤٢) الحوب : الإثم .

(٢٤٣) الثوب : النحل .

(٢٤٤) الأبلج : طلق الوجه . والمختلق : المخلوق خَلْقَةً تَصْلُحُ لِلْمُلْكِ . وَيُنْمَى : يُعْزَى وينسب . الأبطحيات : أهل الأباطح من

قريش ، وهم أشرف قريش وسادتها . والمصاعيب : جمع مصعب : وهو الأبيُّ الثُّقُور من الرجال ، استعارة من الجمل المصعب
الذي لم يُرَكَّبْ ولم يَنْسَسْهُ حَبْلٌ .

(٢٤٥) غير ساخية : غير ساكنة ولا هادئة .

سَهْلُ الْمَبَاءَةِ يَعْفُو النَّاسُ جَمْعُهُ
 حَتَّى تَصُدَّ الْعَوَافِي بَعْدَمَا سَبَقَتْ
 وَأَنْتَ تُحْيِي فِتْنَامًا بَعْدَمَا هَمَدْتَ
 وَجَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمٌّ صَوَاهِلُهُ
 تَرَى السَّامِجِجَ فِيهِ وَهِيَ مُسَنَّفَةٌ
 تَرْدَى بِشُعْثٍ إِذَا ابْتَلَتْ رَحَائِلَهَا
 يَسْمُو بِهَا وَيَجِيشُ كَالدَّبَا أَشِيبُ
 حَتَّى يَفْضُ جُمُوعًا بَعْدَمَا حُشِدَتْ
 لَهُ كِبَاشٌ بَوَاقٍ السِّيفِ يَغْصِبُهَا
 ثُمَّتَ نَاصَتْ فُلُولًا مِنْ عَدُوِّكُمْ
 بَلَهَ سُبَى حَوَّثَهَا الْخَيْلُ تَحْسِبُهَا
 كَانَّ رَنَاتِ نِسْوَانٍ السَّبَى وَقَدْ
 غَنَمٌ يَظَلُّ إِمَامُ النَّاسِ يَقْسِمُهَا
 يَكْسُو الْجِفَانَ سَدِيفًا مِنْ ذُرَى النَّيْبِ (٢٤٦)
 عِنْدَ الْجَمَاعَةِ مِنْ لَحْمٍ وَتَرْعِيبِ (٢٤٧)
 أَحْيَاءٍ غَيْثٍ بِضُوبٍ نَفْسَ جُلُوبِ (٢٤٨)
 عُوذُ يَخُذُ مُتَوْنَ السَّهْلِ وَاللُّوبِ (٢٤٩)
 وَكُلُّ فَحْلٍ طَوَالِ الشَّخْصِ يَعْبُوبِ (٢٥٠)
 بِكُلِّ فَجٍّ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَرْهُوبِ (٢٥١)
 بِكُلِّ هَوْلٍ عَلَى مَا كَانَ مَرْكُوبِ (٢٥٢)
 يُهَالُ مِنْهَا وَيُغْشَى كُلُّ مَرْعُوبِ (٢٥٣)
 وَكَبِشٌ صَفْكُ مَاضٍ غَيْرُ مَغْصُوبِ (٢٥٤)
 قَدْ أَجْحَرَتْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمَجْنُوبِ (٢٥٥)
 زُهَاءٌ شَاءَ مِنَ الْأَذْرَى مَجْلُوبِ (٢٥٦)
 أَلْوَى بِهَا الْقَوْمُ أَصَوَاتُ الْيَعَاقِبِ (٢٥٧)
 فَبَيْنَ مَوْهُوبَةٍ مِنْهَا وَمَوْهُوبِ

ويقول في قصيدة ثانية مُشِيداً بِشَرَفِهِ الْعَظِيمِ مِنْ جِهَةِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ ، وَمَا تَمَتَّعَ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ عَرَبِيَّةٍ كَرِيمَةٍ ، ثُمَّ اسْتَرْسَلَ يَتَحَدَّثُ عَنْ تَدِينِهِ ، فَإِذَا هُوَ مِثَالُ الْمُؤْمِنِ الصَّالِحِ فِي مُرَاقَبَتِهِ لِلَّهِ ، وَحَسَنِ عِبَادَتِهِ ، وَقَضَائِهِ اللَّيْلِ يَصَلِّي وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَضَرَّعُ إِلَى اللَّهِ ، ثُمَّ تَحَدَّثُ عَنْ خِلَافَتِهِ ، فَإِذَا هُوَ مِثَالُ

(٢٤٦) الْمَبَاءَةُ : المَرْجِعُ . وَيَعْفُو : يَطْلُبُ . وَالْجَمَّةُ : مَعْظَمُ الْمَاءِ كُنِيَ بِهَا عَنْ كَرَمِهِ . وَالسَدِيفُ : لَحْمُ السَّنَامِ . وَالنَّيْبُ : جَمْعُ نَابٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ طَلِسَنَةٌ .

(٢٤٧) الْعَوَافِي : نَطَالِبَاتُ الْمَعْرُوفِ وَالتَّرْعِيبُ : قَطْعُ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةِ .

(٢٤٨) الْفِتْنَامُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْجُلُوبُ : دَابَّةٌ تَكُونُ فِي الْحَجَارَةِ شَبَهَ الدُّودَةِ ، تَكُونُ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢٤٩) الْجَحْفَلُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ وَاللَّجِبُ : كَثِيرُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَصَهِيلُ الْخَيْلِ . وَالصَّوَاهِلُ : الْخَيْلُ . وَالْعُوذُ : الْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ ، شَبَهَ الْجَيْشَ بِهِ لِحْنُكَتِهِ وَتَدْلِيلُهُ الصَّعْبَ . وَيَخُذُ : يَشُقُّ . اللَّوْبُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ .

(٢٥٠) السَّامِجِجُ : الطَّوَالُ . وَمُسَنَّفَةٌ : مُتَقَدِّمَةٌ . وَالْيَعُوبُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ السَّرِيعُ .

(٢٥١) تَرْدَى : تَرَجَّمُ الْأَرْضُ بِخَوَافِرِهَا وَالشُعْثُ : جَمْعُ أَشْعَثَ وَهُوَ الْمَغْبِرُ الْمُتَلَبِّدُ الشَّعْرَ .

(٢٥٢) الدَّبَا : الْجَرَادُ وَأَشِيبُ : الْكَثِيفُ الْمُشْتَبِكُ .

(٢٥٣) الْكَبِشُ : قَائِدُ الْجَيْشِ . وَيَغْصِبُهَا : أَيُّ يَهْلِكُ نَفُوسَ الْكَبَاشِ .

(٢٥٤) نَاصَتْ : أَخَذَتْ بِالنَّوَاصِي أَيُّ مَقْدَمِ الرُّؤُوسِ .

(٢٥٥) بَلَهَ هُنَا بِمَعْنَى كَيْفَ ، وَسَبَى مُبْتَدَأً . وَسَبَى : جَمْعُ سَبَى . وَزُهَاءُ : مَقْدَارُ . وَالْأَذْرَى : الْمُنْسُوبُ إِلَى أَذْرِبَيْجَانَ .

(٢٥٦) الْيَعَاقِبُ : جَمْعُ يَعْقُوبَ ، وَهُوَ ذَكَرُ النَّحْلِ .

للخليفة الكامل في حزمه ووقاره وحلمه وعفته ووفائه وعدله وفضله وفصاحته وسداده (٢٥٧) :

حَكَمِيًّا بَيْنَ الْأَعَاصِي وَحَرْبٍ أَبْطَحِيَّ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ
أُمُّهُ . مَلَكَةٌ نَمَثَهَا مُلُوكُ وَهِيَ ، أَهْلُ الْإِكْرَامِ وَالْإِجْلَالِ
تِلْكَ أُمُّ كَسَتْ يَزِيدَ بَهَاءَ وَجَالًا يَبْدُ كُلَّ جَمَالِ
وَأَبُوهُ عَبْدَ الْمَلِكِ نَاهُ زَادَ طُولًا عَلَى الْمُلُوكِ الطُّوَالِ
خَالَفَ الْمَجْدَ عَبْشِيًّا إِمَامًا حَلَّ دَارًا بِهَا تَكُونُ الْمَعَالِ
أُرْتَحِيًّا فَرَعًا وَمَعْقِلَ عِزٍّ قَصَّرَتْ دُونَهُ طُولُ الْجِبَالِ
أَعْطَى الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ دِ وَرَأْيَا يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ
وَحَبَاهُ الْمَلِكُ تَقْوَى وَبِرًّا وَهُوَ مِنْ سُوسٍ نَاسِكٍ وَصَالٍ (٢٥٨)
يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَابًا وَابْتِهَالًا لَلَّهِ أَيُّ ابْتِهَالِ
نَارَ رَاكِعًا وَطَوْرًا سُجُودًا ذَا دُمُوعٍ تَنْهَلُ أَيُّ انْهَالِ
وَلَهُ نَحْبَةٌ إِذَا قَامَ يَتْلُو سُورًا بَعْدَ سُورَةٍ الْأَنْفَالِ
عَادِلٌ مُقْسِطٌ وَمِيزَانٌ حَقٌّ لَمْ يَجِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمُؤَالِ
مُوفِيًّا بِالْعُهُودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ بِهْ وَمَنْ يَعْفُو يَكُنْ غَيْرَ قَالٍ (٢٥٩)
مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ نَقَى قُوَى وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ

ويقول في قصيدة ثالثة مَبْجَلًا كرمه الفياض ، وسَعِيَّةً للمعالي والحمد ، واكْتِسَابَهُ لها ، وسَبْقَهُ
لقريش فيها ، ومُكْبِرًا صيانتَه للخلافة الأموية ، وعَقْدَهُ الْعَهْدَ لِأَخِيهِ هِشَامِ وابْنِهِ الْوَلِيدِ ، وَفَتْكَهَ
بِالْمُهَالَةِ ، واسْتِثْصَالَهُ لَهُمْ ، وما حَقَّقَ لِلنَّاسِ مِنْ أَمْنٍ وَطُمَأْنِينَةٍ ، وَعِزٍّ وَمَنْعَةٍ ، وما أَصَابُوا فِي أَيَّامِهِ مِنْ
رَغَدٍ وَرَخَاءٍ ، وما أَغْدَقَ عَلَيْهِمْ مِنْ صَلَاتٍ وَعَطَاءٍ (٢٦٠) :

يَزِيدُ الْخَيْرِ وَهُوَ يَزِيدُ خَيْرًا وَيَنْمَى كَلِمًا ابْتُغِيَ النَّمَاءُ
قَرِيشٌ تَبَتَّنَى الْمَعْرُوفَ قَدَمًا وَلَيْسَ كَمَا بَنِيَتْ لَهَا بِنَاءُ
فَضَضْتُ كِتَابَ الْأَزْدِيِّ فَضًّا بِكَبْشِكَ وَهُوَ بُغْيَةُ اللَّقَاءِ
وَعَادَتُهُ إِذَا لَاقَى كِبَاشًا فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلٌ وَاحْتِوَاءُ

(٢٥٧) ديوانه ص : ٦٨ .

(٢٥٨) السوس : الأصل .

(٢٥٩) يغمره : يقصده ويسأله . غير قال : غير كاره له ولا جاف عنه .

(٢٦٠) ديوانه ص : ٤٩ .

أَبْرَتْ عَدُوَّهُمْ وَعَفَوْتَ عَفْواً بِهِ حُقِنَتْ مِنَ النَّاسِ الدِّمَاءُ
 سَمَكْتَ لَهُمْ يَا ذَا اللَّهِ مُلْكاً كَمَا سُمِكَتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ (٢٦١)
 وَأَحْيَيْتَ الْعِطَاءَ وَكَانَ مَيْتاً وَلَوْلَا اللَّهُ مَا حَيَّى الْعِطَاءُ
 فِي كُلِّ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعَدٍّ وَمِنْ يَمَنِ لَهُ أَيْضاً حِيَاءُ
 وَصَلْتَ أَخَاكَ فَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الصَّلَاةِ الْجَزَاءُ
 نُرْجِي أَنْ يَكُونَ لَنَا إِمَاماً وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا الرَّجَاءُ

تلك سيرة يزيد في القصائد الإسلامية المعاصرة لخلافته ، والفرق بينها وبين سيرته في الروايات التاريخية كبير ، فسيرته في القصائد الإسلامية مستقيمة ناصعة ، لأن المؤيدين والمتملقين له من الشعراء هم الذين صاغوها ، فاهتموا اهتماماً زائداً بإظهار جلاله ووقاره وتدينه وورعه ، واتزانه وقصده وحكمته وخوفه من الله ، وحسن عبادته ، ورعايته للأمة ، وحفاظه على ثغور الدولة ، وحمايته للدين ، وجهاده في سبيل الله ، وبالغوا في الدفاع عنه ، والتفاف له مبالغة شديدة حتى لقبوه بإمام الهدى ، وإمام العدل ، والإمام المبارك ، والمُصْطَفَى الْمُتَنْظَر ، والمهدي المرتقب ! وأغفلوا الإشارة إلى حياته الخاصة ، وإكبابه على النعيم واللهو .

وسيرته في الروايات التاريخية أشمل وأوفى وأغنى ، لأنها تمثل جوانب حياته الذاتية والرسومية ، بدقائقها وتفصيلها ، وتتضمن آراء أنصاره وخصومه فيه . فهي تسجل ملامح تربيته وثقافته ونشأته ، وتبرز معالم سياسته الإدارية والمالية والعسكرية ، مع اختلاف الإخباريين والمؤرخين في تقويمها والحكم عليها ، فهم بين مُشِيد بها ، وناقِدٍ لها . وتكشف بوضوح عن كلفه بالترف ، وإسرافه فيه ، وإقباله على الغناء ، وانقطاعه إلى حَبَابَةِ وَسَلَامَةِ وغيرهما من الإماء ، وتدل على تقليصه لنفوذ القبائل اليمنية العراقية والخراسانية ، واستعانتها بالقبائل المضرية بعد قضائه على ثورة المهالبة ، مما جَدَّدَ المُنَافَسَةَ بين هاتين المجموعتين من القبائل .

٣ - أمه

كانت زينب بنت محمد بن يوسف أخى الحجاج بن يوسف الثقفي^(٢٦٢) ثانية أزواج يزيد بن عبد الملك ، وأم الوليد بن يزيد ، وليس في المصادر المتاحة شيء من أخبار حياتها وعلاقتها بيزيد قبل أن يتزوجها ، وليس فيها أيضاً شيء من أخبار صلتها بابنها وتربيتها له . ويفترض افتراضاً يرجحه صباغة يزيد بالحسان ، وخضوعه له ، وأدلال زينب عليه بجمالها ، لما نالت من حظوة عنده ، أن زينب نشأت الوليد نشأة ناعمة مرفهة ، وأحاطته برعايتها وحنانها ، ومحضته خالص ودها وعطفها . فقد كانت مزهوة به ، لأنه كان أكبر أبنائها ، فقوى منزلتها ، وزاد من إعجابها بنفسها ، وشموخها على سائر نساء يزيد .

وقد سعت إلى إقناع زوجها بالاهتمام بابنها الوليد ، ونجحت في سعيها ، فمال يزيد إليه ، واحتفل به ، وفضله على إخوته وعمِلَتْ لِتَرْكِيتِهِ لولاية العهد^(٢٦٣) . وأفلحت بما شاءت ، وفازت به ، إذ عيَّنه يزيد وليَّ عهده الثاني ، وآثره على أخيه عبد الله^(٢٦٤) ، ابنه الأكبر من امرأته الأولى سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .

وفي شعر الوليد ما يدل على احترامه لأمه ، وافتخاره بها ، فقد كان يتمدح بخؤولته في الثقفين ، كما كان يتمدح بنسبه في الهاشميين والسفيانيين والروانين^(٢٦٥) .

وكان الثقفيون يبادلونه عاطفة بعاطفة ، واعتداداً باعتداد ، مما يتضح في شعر طريح بن إسماعيل الثقفي ، فهو يشيد في مدائحه للوليد بشرف نسبه من جهة أبيه وأمه ، فهو كريم الأجداد والأخوال . بل هو صفوة قريش وثقيف ، ورَمَزَ لاتحاد دمائهم ، وامتزاج أمجادهم فهو يقول فيه^(٢٦٦) :

(٢٦٢) انظر أخبار زينب في نسب قريش ص : ١٦٧ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٣٠٩ ، وتاريخ يعقوب ٢ : ٣٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٢١ ، والأغاني ٧ : ١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٩ .
(٢٦٣) الأغاني ١٥ : ١٢ .

(٢٦٤) جمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(٢٦٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، ٣١٢ ، والأغاني ٧ : ١ ، ٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٩ .

(٢٦٦) الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٨ ، والأغاني ٤ : ٣١٦ ، وديوان المعاني ١ : ٢٤ ، وتاريخ الطبري ٨ : ١٨٣ ، ولسان العرب

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ تُطْرِقْ عَلَيْكَ الْحُنَى وَالْوَلَجُ (٢٦٧)
 طُوبَى لِفِرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا طُوبَى لَأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَشِجُ (٢٦٨)
 ويقول (٢٦٩) :

وَاعْتَمَ كَهْلَكَ مِنْ ثَقِيفٍ كُفَاءً فَنَازَعَاكَ فَأَنْتَ جَوْهَرُ جَوْهَرِ (٢٧٠)
 فَنَمْتُ فُرُوعَ الْقَرَيَّتَيْنِ قُصْبِيهَا وَقَسِيَّتُهَا بِكَ فِي الْأَشْمِ الْأَكْبَرِ (٢٧١)

وَأَثَرَتْ زَيْنَبُ فِي سِيَاسَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأْثِيرًا قَوِيًّا فَقَدْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْإِنْخِيَازِ لِأَصْهَارِهِ مِنْ آلِ أَبِي عَقِيلٍ . وَعَلَى الْإِسْتِعَانَةِ بِقَيْسِ وَاصْطِنَاعِهَا . وَأَغْرَتْهُ بِالْمَهَالِبَةِ فَكَفَّرَ مِنْهُمْ . وَهَدَّدَهُمْ . وَوَعَدَهَا بِالْقَضَاءِ عَلَيْهِمْ (٢٧٢) . فَإِنْ سَلِمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمْرُ يَزِيدَ بْنِ الْمَهْلَبِ بِاعْتِقَالِ أَقَارِبِ الْحِجَاجِ وَعَمَالِهِ . وَالبَطْشِ بِهِمْ . لِأَنَّ الْحِجَاجَ أَيْدِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي عِزْلِ سَلِمَانَ مِنْ وَلَايَةِ الْعَهْدِ (٢٧٣) . وَلِأَنَّ ابْنَ الْمَهْلَبِ كَانَ نَاقِمًا مِنَ الْحِجَاجِ إِقْصَاءً لَهُ عَنْ خِرَاسَانَ (٢٧٤) . فَقِيًّا بِرُويَةِ عَبَّاسِ بْنِ هِشَامٍ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ لُوطِ بْنِ يَحْيَى وَعَوَانَةَ بْنِ الْحَكَمِ أَنَّهُ لَمَّا اسْتَخْلَفَ سَلِمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . تَتَبَعَ مِنْ كَانَ بِالشَّامِ وَغَيْرِ الشَّامِ مِنْ آلِ أَبِي عَقِيلٍ . فَدَفَعَهُمْ إِلَى يَزِيدَ بْنِ الْمَهْلَبِ - وَكَانَ يَزِيدُ أَوَّلَ مَنْ عَزَّاهُ بِالْوَلِيدِ . وَسَلَّمْ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ - وَأَمَرَهُ أَنْ يَسْتَأْذِنَهُمْ وَيَبْسُطَ عَلَيْهِمْ . فَوَلَّى أَمْرَهُمْ أَخَاهُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ الْمَهْلَبِ . فَغَضِبَ الْحَكَمُ ابْنَ أَيُّوبَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ حَتَّى قَتَلَهُ . وَأَلْحَ عَبْدَ الْمَلِكِ عَلَى يُوسُفَ بْنِ عَمْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ابْنَ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ . وَغَضِبَ عَلَيْهِ يَوْمًا . فَرَمَاهُ بِسَفَرَجَلَةٍ فَشَتَرَ عَيْنَهُ . . وَبَعَثَ يَزِيدُ بْنُ الْمَهْلَبِ إِلَى الْبُلْقَاءِ مِنْ عَمَلِ دِمَشْقَ . وَفِيهَا خِزَانَةُ الْحِجَاجِ بْنِ يُوسُفَ وَعِيَالِهِ . فَنَقَلَهُمْ وَمَا مَعَهُمْ إِلَيْهِ . وَكَانَ فِيمَنْ أَتَى بِهِ أُمُّ الْحِجَاجِ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ . . وَكَانَتْ امْرَأَةً يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . . فَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يُعَذِّبُهَا بِأَمْرِ أَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ الْمَهْلَبِ فِي مَنْزِلِهِ . فَكَلِمَةً فِيهَا يَزِيدُ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَأَبَى أَنْ يُشَفِّعَهُ فِيهَا . فَقَالَ : الَّذِي وَظَّفْتُمْ عَلَيْهَا عَلِيًّا . فَأَبَى قَبُولَ ذَلِكَ . فَقَالَ يَزِيدُ : وَاللَّهِ لَنْ وَلِيْتُ مِنَ الْأَمْرِ شَيْئًا . لَأَقْطَعَنَّ مِنْكَ طَائِقًا ! فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمَهْلَبِ : وَأَنَا وَاللَّهِ . فَلَنْ

(٢٦٧) الْمُسْلَنْطَحُ مِنَ الْبَطَاحِ : مَا اتَّسَعَ وَاسْتَوَى سَطْحُهُ . وَطَرَقَ عَلَيْكَ : تَطَبَّقَ عَلَيْكَ وَتَغَطَّى مَكَانَكَ . وَالْحُنَى : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْوَلَجُ : كُلُّ مَتَسَعٍ مِنَ الْوَادِي . يَرِيدُ لَمْ تَكُنْ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْوَلَجِ حَتَّى يَخْنِي مَكَانَكَ .

(٢٦٨) تَشِجُ : تَشْتَبِكُ وَتَلْتَفُ .

(٢٦٩) الْأَغَانِي ٤ : ٣١٧ .

(٢٧٠) اعْتَمَ : اخْتَارَ .

(٢٧١) قَصَى : هُوَ قَصَى بْنُ كِلَابٍ . وَقَسَى : هُوَ ثَقِيفٌ .

(٢٧٢) تَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٦ : ٥٦٤ ، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٦ : ٢٩٥ .

(٢٧٣) تَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٦ : ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٤ : ٤٢٣ .

(٢٧٤) تَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٦ : ٣٩٥ .

كان لي ذلك لأرمينك بمائة ألف عنان^(٢٧٥)». ويقول البلاذري «وقال قوم : لم يفعل ذلك بأمر الحجاج بنت محمد، وإنما فعله بأختها فجرى هذا القول بينه وبين يزيد بسببها^(٢٧٦)». فلما استخلف يزيد بن عبد الملك، خافه ابن المهلب، فثار به، وقتل. واقتدى الوليد بن يزيد بسياسة أبيه فعادى القبائل اليمنية العراقية، وخضع لضغط أمه عليه، فحاي أخواله من ثقيف وأذعن لمطالبهم ومطامحهم، وانصاع لآرائهم وأهوائهم^(٢٧٧). وكان بعض إخوة أمه من كبار الموظفين في قصره وفي الأمصار الأخرى، وكان أولاد عمها الحجاج بن يوسف وحفدته يُلَوَّن وظائف متعددة في دمشق وغيرها^(٢٧٨).

٤ - إخوته

كان للوليد إخوة كثيرون، منهم يحيى وهو أخوه لأبيه وأمه، وعبد الله وعائشة أمها سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، والغمر لأُمِّ وَلَد، وعبد الجبار وسليمان لأُمِّ وَلَد، وهاشم وأبوسفيان لأُمِّ وَلَد^(٢٧٩).

والغمر هو أشهر إخوته، وأقواهم علاقةً به، وأشدَّهم صداقةً له، وكان يُشَبِّهُ الوليد في كثير من صفاته وأخلاقه، فقد كان مُعْتَدِلًا غير مُتَزَمِّتٍ ولا مُتَهَوِّرٍ، خفيف الروح لطيف العشرة، مُجِبًّا للدُّعَاة والْمَرَح فادناه الوليد، ووثق به، ففي أخبار الغمر أنه كان يستملح الفكاهة، ويستطيب الغناء، ويعكف على سماعه، إذ يروى أنه حَجَّ فدخل عليه مَعْبِدٌ مُغَنِّي المدينة النَّابِة، فغناء صَوْتًا من شعر عمر بن أبي ربيعة، فلم يزل يَرُدُّ عليه، ثم أخرجته معه لَمَّا رَحَلَ عن المدينة فغَنَّا في بعض الطريق، ولم يُفَارِقْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ رَجَعَ إِلَى دِمَشْق^(٢٨٠)، ويروى أنه مَرَّرَهُ حَاجٌ بِالْذَّلَالِ مُغَنِّي المدينة ومُضْحِكُهَا وصاحب النَّوَادِر فيها، فغَنَّا صَوْتًا من شعر النابغي الديباني، فاستحسن غناءه^(٢٨١).

(٢٧٥) أنساب الأشراف، مصورة الجامعة الأردنية، المجلد الثاني ص: ١٩٨، وانظر تاريخ ابن خلدون، المجلد الثالث، القسم الأول ص: ١٦٦.

(٢٧٦) أنساب الأشراف، مصورة الجامعة الأردنية، المجلد الثاني ص: ١٩٩.

(٢٧٧) الأغاني ٤: ٣٠٦، وسمط اللآلي ص: ٧٠٥، ومجمع الأدباء ٤: ٢٧٦.

(٢٧٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢: ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦، وجمهرة أنساب العرب ص: ٢٦٧.

(٢٧٩) أنساب الأشراف، مصورة الجامعة الأردنية، المجلد الثاني ص: ٢٢٩، وجمهرة أنساب العرب ص: ٩١.

(٢٨٠) الأغاني ١: ٢٠٨، ٢٨٢.

(٢٨١) الأغاني ٤: ٢٧٨.

وكان المغنون كمالك بن أبي السَّمْع وغيره من مغني الحجاز المذكورين ينزلون به حين يفدون إلى دمشق . ويتوسّلون به إلى الوليد . فكان يستقبلهم ويدخلهم إليه (٢٨٢) . وكان يشهدُ مجالسَ كهو الوليد ويشارك فيها (٢٨٣) . وكان شعراء الحجاز والعراق كإسماعيل بن يسار النسائي ومطيع بن إياس يقصدونه ويمدحونه لمكانته عند أخيه . فكان يكافئهم ثم يصلّهم به (٢٨٤) .

وكان الغمّر بجانب تغنيّه وانطلاقه جلدًا عاقلًا عفيفًا (٢٨٥) . وفارساً مغواراً ومُحارباً مُراً . فأناط به الوليد قيادة بعض الغزوات . إذ أغزاه قُبْرص سنة خمس وعشرين ومائة . فاقتحمها وفتحها (٢٨٦) . وولاه الصّائفة غير مرّة . فعنمَ مالم يَغْنَمهُ أحدٌ قطّ وكانت أخرى صوائفه سنة ست وعشرين ومائة (٢٨٧) . واستعمله على اليمامة .

ومدَح الغمّر بعضُ الشعراء الأمويين والشعراء من مُخَضرمي الدولتين مُكبرين خِصَاله العربية الكريمة . وشماله الإسلامية المجيدة . ففيه يقول إسماعيل بن يسار النسائي مُشيداً بِسَعَةِ نَوَالِهِ ونُبْلِهِ وتَصَوُّنِهِ وشهامته ونَفَازِ بَصِيرَتِهِ . وقوته التي تُعِزُّ الدينَ وَيُخَشِّئُهَا أعداء المسلمين (٢٨٨) :

إِذَا عَدَّدَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَا فَلَا يَفْخَرْنَ يَوْمًا عَلَى الْغَمْرِ فَآخِرُ
فَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَى الدَّهْرِ وَاحِدُ عَلَى الْغَمْرِ إِلَّا وَهُوَ فِي النَّاسِ غَامِرُ
تَرَاهُمْ خُشُوعًا حِينَ يَبْدُو مَهَابَةٌ كَمَا خَشَعَتْ يَوْمًا لِكَسْرِ الْأَسَاوِرُ
أَغْرُ بِطَاحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ إِذَا مَا بَدَأَ بَدْرٌ إِذَا لَاحَ بَاهِرُ
وَقَى عِرْضَهُ بِالْمَالِ فَالْمَالُ جَنَّةٌ لَهُ وَأَهَانُ الْمَالِ وَالْعِرْضُ وَافِرُ
وَفِي بَسِيهِ لِلْمُجْتَهِدِينَ عِمَارَةٌ وَفِي سَيْفِهِ لِلدِّينِ عِزٌّ وَنَاصِرُ
وفيه يقول مطيع بن إياس مُنَوِّهاً بَعْلُوَ مَنَزَلَتِهِ وَأَرِيحِيَتَهُ وشجاعته ومضائه وغنائه في المحن والشدائد ، وصِحَّةَ تَقْدِيرِهِ لِلْأُمُورِ وَكَمَالَ تَقْوَاهُ (٢٨٩) :

(٢٨٢) الأغاني ٥ : ١١ .

(٢٨٣) الأغاني ٧ : ٥٠ .

(٢٨٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ - والأغاني ٤ : ٤٢٤ ، ١٣ : ٢٩٨ ، والديارات ص : ٢٥٢ .

(٢٨٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٢٢٩ .

(٢٨٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢٧ .

(٢٨٧) أنساب الأشراف مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، وتاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٦ .

(٢٨٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، والأغاني ٤ : ٤٢٤ .

(٢٨٩) الأغاني ١٣ : ٢٩٨ ، والديارات ص : ٢٥٢ ، وشعراء عباسيون ص : ٣١ .

وَإِذَا أُمِّيَّةٌ حُصِّلَتْ كَانَ الْمُهَذَّبُ فِي انْتِمَائِهِ (٢٩٠)
 وَإِذَا الْأُمُورُ تَفَاقَمَتْ عِظَمًا فَصَدَّرَهَا بِرَائِهِ (٢٩١)
 وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَهُ لَمْ يَكُذِّ قَوْلُكَ فِي ثَنَائِهِ (٢٩٢)
 فِي وَجْهِهِ عِلْمُ الْهُدَى وَالْمَجْدُ فِي عِطْفَى رِدَائِهِ
 وَكَأَنَّمَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ رُ مُشَبَّهٌ بِهِ فِي ضِيَائِهِ

وكان الغمر بخران (٢٩٣) عندما قُتِلَ الوليد (٢٩٤) ، فاستقر بها بين أنصار أخيه من المضرية ، وانضم إليه عبد الملك بن مروان بن محمد (٢٩٥) . وتَقَلُّ أخبار الغمر بعد مقتل أخيه ، ويظهر أنه أثر الصمت والترقب ، أو اختار الحياد والمسالة فإنه لم يَسْتَجِبْ لمروان بن محمد حين حثَّه على مكافحة يزيد بن الوليد وشيعته من القدرية (٢٩٦) . وتنقطع أخباره بعد ذلك ، ولا يُتَبَيَّنُ له دَوْرٌ أساسيٌّ أو ثانويٌّ في أيام يزيد بن الوليد وأخيه إبراهيم ، وما احتدم فيها من صراع بين المضرية واليمنية ، انتهى بِغَلَبَةِ المضرية ، وسيطرة مروان بن محمد على الخلافة ، ولا يُذَكَّرُ إِلَّا في بعض الروايات التي تصور هلاكه في عهد أبي العباس السفاح . ويزعم ابن عبد ربه أن أبا العباس قتل الغمر مع ثمانين رجلاً من بني أمية بالحيرة (٢٩٧) . والصحيح أنه قُتِلَ على نهر أبي فطرس بفلسطين سنة اثنتين وثلاثين ومائة (٢٩٨) . في المجزرة التي قتل فيها عبدُ الله بن علي العباسي ثمانين رجلاً من أمراء بني أمية وأشرافهم (٢٩٩) . وإنما التبس الأمر على ابن عبد ربه لأنه وَرَدَ في خبر سَفَكِ أبي العباس لدماء بعض الأمويين اسم سليمان بن هشام ، وكان يكنى بأبي الغمر (٣٠٠) . فظن أنه الغمر بن يزيد !

(٢٩٠) حُصِّلَتْ : مُبَيَّنَتْ .

(٢٩١) رَائِهِ : رَأْيِهِ .

(٢٩٢) يَكْذِبُ : يَخِيبُ .

(٢٩٣) حِرَانُ : قَصْبَةُ دِيَارِ مِصْرَ عَلَى طَرِيقِ الشَّامِ وَبِلَادِ الرُّومِ . وَهِيَ قَاعَةٌ كَانَ الْجُنُودُ يَتَجَمَّعُونَ بِهَا وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا لِلْمُهَاجِمَةِ الرُّومِ . (انظر معجم البلدان ٢ : ٢٣٠) .

(٢٩٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٩٦ .

(٢٩٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٩٦ .

(٢٩٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨١ .

(٢٩٧) العقد الفريد ٤ : ٤٨٥ .

(٢٩٨) جمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(٢٩٩) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٥٥ ، ومروج الذهب ٣ : ٣٦١ ، ومعجم البلدان ٤ : ٨٣١ .

(٣٠٠) الأغاني ٤ : ٣٥١ .

وأما سليمان بن يزيد بن عبد الملك فكان برماً بأخيه الوليد ، مُبَغِضاً له ، أعان عليه وسعى في قتله ، واتهمه بعد أن قُتِلَ واحتزَّ رأسه ، وحُمِلَ إليه بأنه كان شروباً للخمر ، ماجناً فاسقاً^(٣٠١) . وتَنَكَّرَ لابنيه الحكم وعثمان ، فإن يزيد بن الوليد سَلَمَهُمَا له ، فكثا عنده أياماً . ثم رَدَّهُمَا إليه وقال : « قد كَثُرَ اختلافُ الناسِ إليهما ، وقد كان أبوهما بايع لهما ، فأخاف أن أُغْلِبَ عليهما ، فإن في الناس غُواةً ، فأمر يزيد بحبسهما »^(٣٠٢) . وقتل أنصار العباسيين سليمان بالبلقاء سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، وقطعوا رأسه ، ودفعوه إلى عبد الله بن علي العباسي^(٣٠٣) . وليس لسائر إخوة الوليد بن يزيد أهمية ، ولا كان لأحدهم موقف من خلافته ومقتله ، فشخصياتهم مغمورة ، وأخبارهم قليلة ، بل نادرة .

٥ - أزواجه

تَزَوَّجَ الوليد بن يزيد ثلاثاً من الحرائر الأمويات ، وامتلك عدداً من الجوارى وَضَعَتْ له إحداهن ابنة العباس . وهو أكبرُ أبنائه ، إذ به كان يكنى^(٣٠٤) . والثابت أنه اقترن بِسَعْدَةَ بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان في خلافة أبيه^(٣٠٥) . وربما اقترح عليه أبوه أن يَتَزَوَّجَ مُبَكِّراً ، فخطب له سَعْدَةُ ، ليتهج بزواجه في حياته ، ويُوَثِّقَ به الروابط الدموية والسياسية بينه وبين ذُرِّيَّةِ عثمان بن عفان ، فإن الخلفاء المروانيين كانوا حراساً على تَاسُكِ الأسرة الأموية وتَلَاحُحِ فروعها العثمانية والسفيلية والمروانية ، فأصهروا إلى عثمان بن عفان وأبنائه وحفدته ، كما أصهروا إلى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وأولاده فقد تَزَوَّجَ مروان بن الحكم

(٣٠١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٣٣٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥١ ، وعيون الأخبار ٢ : ٤٢ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١٢ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٧ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢٩ .

(٣٠٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٦ .

(٣٠٣) مروج الذهب ٣ : ٢٦١ .

(٣٠٤) نسب قريش ص : ١٦٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧٢ .

(٣٠٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٣ ، والأغاني

٧ : ٢٦ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

أم أبان بنت عثمان بن عفان^(٣٠٦) ، وتزوج عبد الملك بن مروان أم أيوب بنت عمرو بن عثمان بن عفان^(٣٠٧) ، وتزوج سليمان بن عبد الملك عائشة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان^(٣٠٨) ، واقرن يزيد بن عبد الملك بأختها سعدة^(٣٠٩) ، واقرن هشام بن عبد الملك بأم عثمان بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان^(٣١٠) ، وبني عبد الملك بن مروان بعاتكة بنت يزيد بن معاوية^(٣١١) ، وبني سليمان بن عبد الملك بأم يزيد بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية^(٣١٢) .

وربما أضحى الخلفاء المروانيون إلى عثمان بن عفان وأبنائه وحفدته أكثر من إصهارهم إلى يزيد بن معاوية وأولاده ، تقويةً لوشائج الرحم والدم بينهم وبين ذرية عثمان ، وتسويغاً لما أذاعوه من أنهم ورثوا الخلافة عنه ، ومنعاً لذريته وذرية يزيد بن معاوية من منازعتهم في الملك !

ولما كان يزيد بن عبد الملك مضمهاً إلى عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، عم سعيد ابن خالد ، وكان سعيد مجاوراً ليزيد بدمشق^(٣١٣) ، صديقاً له ، غالباً عليه ، متصرفاً في خلافته^(٣١٤) ، فقد ساعد ذلك على اختياره بنت سعيد قرينة لابنه الوليد .

ولم تطل إقامة سعدة عند الوليد بعد موت أبيه ، فقد التوت علاقته بها وتكدّرت ، وفترت عاطفته نحوها ، إذ هام حباً بأختها سلمى^(٣١٥) ، وأراد أن يتزوجها ، وكان من المستحيل أن يجمع بين الأختين ، لأن الشريعة الإسلامية تحرم الجمع بينهما ، فطلق سعدة ليقترن بأختها سلمى ، فصُدَّ عنها ، ومنع من زيارتها ورؤيتها زمناً^(٣١٦) ، فتدبّر على تطليقه سعدة ، وغمه فراقها ، فسعى في إرجاعها ، وبعث إليها أشعب المضحك^(٣١٧) ، فردته بقوة ، بل إن وساطته بينهما فجّرت حنق

(٣٠٦) نسب قريش ص : ١٦١ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٨٧ .

(٣٠٧) نسب قريش ص : ١٦٤ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤٢٠ .

(٣٠٨) نسب قريش ص : ١٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(٣٠٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٦ ، وانظر قريش ص : ١٦٧ ، وتهذيب تاريخ

ابن عساكر ٥ : ٦٦ .

(٣١٠) نسب قريش ص : ١٦٨ .

(٣١١) تاريخ الطبري ٦ : ٤٢٠ .

(٣١٢) نسب قريش ص : ١٦٥ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(٣١٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨١ .

(٣١٤) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٤ .

(٣١٥) الأغاني ٧ : ٢٦ .

(٣١٦) الأغاني ٧ : ٣٠ .

(٣١٧) العقد الفريد ٤ : ٤٥٣ ، والأغاني ٧ : ٢٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٧٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٧٤ ،

ونهاية الأرب ٤ : ٣١ .

سَعْدَةَ عَلَى الْوَلِيد ، وَأَجَّجَتْ كُرْهَهَا لَهُ ، وَزَادَتْ مِنْ اسْتِهَائَتِهَا بِهِ ، لِأَنَّهُ أَهْمَلَهَا وَجَفَّاهَا وَطَلَّقَهَا . ثُمَّ تَزَوَّجَتْ بِشَرِّ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (٣١٨) ، خَصَمَ الْوَلِيدِ اللَّدُودِ (٣١٩) ، لِيَتَكَفَّفَ الْوَلِيدُ عَنْ مُلَاحَقَتِهَا ، وَتَنْتَقِمَ مِنْهُ لِنَفْسِهَا ، وَتُعَكِّرَ عَلَيْهِ صَفْوَ حَيَاتِهِ ، كَمَا عَكَّرَ عَلَيْهَا صَفْوَ حَيَاتِهَا .

وَأَمَّا امْرَأَةُ الْوَلِيدِ الْأُمَوِيَّةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ عَاتِكَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (٣٢٠) . وَكَأَنَّمَا كَانَ لِجَدَّتِهَا عَاتِكَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ دَوْرٌ فِي اخْتِيَارِهَا حَلِيلَةً لَهُ ، فَهِيَ بِنْتُ عَمِّهَا ، وَبَنَى الْوَلِيدُ بِعَاتِكَةَ فِي الْفَتْرَةِ الَّتِي تَلَتْ تَطْلِيْقَهُ سَعْدَةَ لِيَتَعَزَّى بِهَا عَنْ إِخْفَاقِهِ فِي زَوَاجِهِ الْأَوَّلِ ، وَيَتَسَلَّى عَنْ حِرْمَانِهِ مِنْ سَلْمَى ، فَإِنَّ عَثْمَانَ بْنَ عَاتِكَةَ لَمْ يَكُنْ قَدْ احْتَلَمَ يَوْمَ عَقْدِ لَهُ الْوَلِيدَ وَلَايَةَ الْعَهْدِ ، وَلَمْ يَبْلُغِ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ يَوْمَ قُتِلَ أَبُوهُ .

وَأَمَّا امْرَأَةُ الْوَلِيدِ الْأُمَوِيَّةُ الثَّلَاثَةُ فَهِيَ سَلْمَى بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ ، وَقِصَّةُ عَشْقِهِ لَهَا ، وَزَوَاجِهِ بِهَا تُشَبِّهُ قِصَصَ الْحُبِّ الْعَذْرَى فِي نُشُوءِهَا وَتَطَوُّرِ أَحْدَاثِهَا وَتَعَقُّدِهَا وَنَهَايَتِهَا ، فَهِيَ تَبْدَأُ بِشَغْفِهِ بِسَلْمَى حِينَ عَادَ أَبَاهَا بِالْقُدَيْنِ (٣٢١) مِنْ أَرْضِ حَوْرَانَ (٣٢٢) ، أَوْحِينَ زَارَتْ سَلْمَى أُخْتَهَا سَعْدَةَ بِدَمَشَقِ (٣٢٣) . وَكَانَتْ سَلْمَى مِنْ أَجْمَلِ الْفَتَيَاتِ وَجْهًا ، وَأَكْمَلِهِنَّ حُسْنًا ، فَوَقَعَتْ فِي قَلْبِ الْوَلِيدِ ، وَمَلَأَتْ عَلَيْهِ نَفْسَهُ ، وَغَدَتْ تُمَثِّلُ فَتَاةَ أَحْلَامِهِ ، فَاضْطَرَبَتْ صِلَتُهُ بِأُخْتِهَا سَعْدَةَ ، وَانْتَهَتْ بِتَطْلِيْقِهِ إِيَّاهَا لِيَحْظِيَ بِأُخْتِهَا . ثُمَّ خَاطَبَ سَلْمَى إِلَى أَبِيهَا فَتَأَبَّى عَلَيْهِ ، وَرَدَّهٖ رَدًّا قَبِيحًا ، إِذْ قَالَ لَهُ : « أَمَا تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَتَّخِذَكَ فَحْلًا لِبَنَاتِي » (٣٢٤) ! وَكَانَ لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي دَفْعِ سَعِيدٍ لِلْوَلِيدِ ، فَقَدْ كَانَتْ أُمُّ عَثْمَانَ بِنْتُ سَعِيدٍ عِنْدَ هَشَامٍ وَكَانَ هَشَامٌ يَمُقَّتُ الْوَلِيدَ وَيَتَرَبَّصُّ بِهِ ، فَكَادَ لَهُ عِنْدَ سَعِيدٍ ، إِذْ كَتَبَ إِلَيْهِ : « إِيَّاكَ أَنْ تُزَوِّجَ الْوَلِيدَ وَقَالَ لَهُ : « أَيْرِيدُ الْوَلِيدُ أَنْ يَكُونَ فَحْلًا لِبَنَاتِكَ ، يُطَلَّقُ وَاحِدَةً ، وَيَتَزَوَّجُ أُخْرَى » (٣٢٥) ! فَتَعَثَّرَتْ خِطْبَةُ الْوَلِيدِ لِسَلْمَى ،

(٣١٨) العقد الفريد ٤ : ٤٥٣ ، والأغاني ٧ : ٢٦ .

(٣١٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٤ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ

الطبري ٧ : ٢٣٩ ، والأغاني ٧ : ٧٥ .

(٣٢٠) نسب قريش ص : ١٦٧ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٩١ .

(٣٢١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٤ ، والأغاني ٧ : ٢٦ .

(٣٢٢) يذكر أبو الفرج أنه كان لسعيد بن خالد قصر بقرسن من البجامة ، وأنه كان مبتدئاً به حين عاده الوليد ، ورأى سلمى . (انظر الأغاني ٧ : ٢٦ ، ٢٩) ، والصحيح أن رسم القرين محرف عن القديين ، وإنما كانت قراه وضياعه وقصوره في المدينة والشام فقط ، (انظر جمهرة أنساب العرب ص : ٨٥ ، ومعجم البلدان ٣ : ٨٥٩ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٢٥) .

(٣٢٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ .

(٣٢٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

(٣٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٤ .

وامتنع من أبيها ، وضج بالشكوى منه ، وتأذى كل منهما بصاحبه ، وأفحش عليه ، فكان الوليد يراجع سعيداً ، وسعيد يرفضه ، فأخذ الوليد يذمه ويوبخه ، وكان سعيد يعتصم بهشام بن عبد الملك ، ولا يستطيع أن يعصى له أمراً فجعل يناهض الوليد ، ويقابل إساءته بمثلها مقررراً له . ومستخفاً به ، وكان يقول للوليد : « إنَّ المرء يجعل كريمته عند مثلك لحقيق بأكثر مما قلت » (٣٢٦) . وكان الوليد يعرف أن هشاماً هو الذي مكر به ، وزين لسعيد أن يجفوه ويزجره ، فكان يقول : العجب لسعيد ! خطبت إليه فردتي ، ولو قد مات هشام ، ووليت لزوجتي . وهي طالق ثلاثاً إن تزوجتها حينئذ ، وإن كنت أهواها » (٣٢٧) ، وامتدت الخصومة بين الوليد وسعيد إلى بناتها ، إذ كانت سلمى تُفاخر بنتاً للوليد ، وتدعى أن أباها يصلح للخلافة ، لأنه ابن الخليفة عثمان بن عفان . فكانت بنت الوليد تُسففها وتغلظ لها في القول (٣٢٨) .

واستبدت سلمى بفؤاد الوليد مدة ولايته للعهد ، واستولت على عواطفه ، وشغلت فكره . وضاعف من شوقه إليها ، وتعلقه بها أنها حُببت عنه ، فكان يخرج إلى الفدَّين ويطوف بقصرها ليراها ، فلما لم ينتفع بطوافه حول قصرها ، تخفى في زى زيات فابصرها (٣٢٩) . ولم ينقطع عن مُلاحقتها ومراقبتها ، فبالغ أبوها في حراستها ثم اضطر إلى الرحيل بها من حوران إلى المدينة (٣٣٠) . لينجو من تعقب الوليد لها . ولكن رَحِيلَهُ بها لم يصرف الوليد عن حبها ، فقد ظلَّ يحنُّ إليها . ويهذى باسمها حتى بويع بالخلافة . فلم يكن له همة إلا أن يتزوجها . فأرسل إلى أبيها فخطبها إليه ، فرضخ له ، فقيل للوليد : قد كنت حلفت بطلاقها ثلاثاً إذا تزوجتها ، وأنت إمام فلا يصح أن تبني بها ، فاستقدم الفقهاء من المدينة ليسألهم عن يمينه (٣٣١) . فقال بعضهم : هي طالق . وقال آخرون : لا طلاق إلا بعد النكاح . فامتلل لفتوى من أقرؤوا الطلاق ، مخافة أن يتخذ الناس زواجه بسلمى سنة فأمسك عن سلمى ، وزوجها أبوها ابن أخى الوليد . فدخل بها . ثم طلقها . وانتظر الوليد حتى انقضت عِدَّتُها . فخطبها وتزوجها (٣٣٢) .

ولم تتصل فرحة الوليد بسلمى . ولادامت مسرته بها . فإنها لم تلبث أن مرضت وماتت .

(٣٢٦) الأغاني ٧ : ٣٤ .

(٣٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٢٦ ، ٣٤ .

(٣٢٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ .

(٣٢٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ ، والأغاني ٧ : ٢٩ .

(٣٣٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، والأغاني ٧ : ٢٩ .

(٣٣١) معجم البلدان ٣ : ٨٥٩ .

(٣٣٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ .

ويختلف الرواة في المدة التي أقامتها عنده ، فالمُقلُّ منهم يقول : إنها اعتلت حين حُمِلت إليه من المدينة ، وماتت ليلة أُدْخِلَتْ عليه ، أو بعدها بثلاث ليالٍ أو سبع ليالٍ (٣٣٣) ، والمتوسِّط يقول : إنها مكثت عنده أربعين يوماً (٣٣٤) ، والمكثر يقول : إنها لبثت عنده عاماً (٣٣٥) . ولا يستفاد من شعر الوليد أن سلمى توفيت ليلة زُفَّت إليه ، فهو يذكر أنه اقترن بها (٣٣٦) . والراجح أنها عاشت معه مدة يسيرة ، إذ يشير في رثائه لها أنه لم يعاشرها إلا فترة قصيرة (٣٣٧) .

وأكثر ما بقي من شعر الوليد في النسب بسلمى . وهو يشرح فيه قصة حبِّها لها بكل تفاصيلها . إذ يتوسل في بعضه إلى أبيها بعد أن خضع لرأى هشام بن عبد الملك ، وازور عن الوليد ، أن يقبله زوجاً لابنته ، مذكراً له بما يربط بينهما من أواصر القرى التي توجب عليه أن يرحب به ، ويرتضيه صهراً له ، كقوله (٣٣٨) :

أبا عثمان هل لك في صنيع تُصِيبُ الرُّشدَ في صِلَتِي هُدَيْتَا
فأشكرُ منك ما تُسدى وتُحِي أبا عثمان مَبِيتَةً وَمَيْتَا

وَيَسْخَرُ في بعضه بسعيد بن خالد سخريه لاذعة موجعة ، لإصراره على رَفْضِهِ ، وتماديهِ في تحاميه ، كقوله يَتَهَكَّمُ منه ، ويصور ما فُطِرَ عليه من غِلْظِ القلبِ ، وجَفَاءِ الطَّبْعِ ، ولُومِ النفس (٣٣٩) :

وَمَنْ يَكُ مِفْتَاحاً لِخَيْرٍ يُرِيدُهُ فَإِنَّكَ قُفْلٌ يَا سَعِيدُ بْنُ خَالِدٍ
وَبَلَغَ الْوَلِيدَ أَنَّ سَلْمَى جَزَعَتْ لما جرى بينه وبين أبيها ، وأنها بكت ، وأقْدَعَتْ في سَبِّهِ ونالت منه ، فأخذ يستعطفها مُبِيناً لها أنه يودُّ أباهاً ويحترمه ، كما يحبها ويُجِلُّها ، وإنما أخرجها عن طوره أن أباهاً تمادى في صدِّه ، مُسْتَعْذِراً لَوَمِّها ، ومُستَسِيغاً امتعاضها ، ومُقْسِماً لها أنه لن يكفَّ عن الاعتذار إليها حتى تصفح عنه ، يقول (٣٤٠) :

عَبَيْتُ سَلْمَى عَلَيْنَا سَفَاهَا أَنْ سَبَّيْتُ الْيَوْمَ فِيهَا أَبَاهَا

(٣٣٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

(٣٣٤) الأغاني ٧ : ٦٥ .

(٣٣٥) الأغاني ٧ : ٣١ .

(٣٣٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ٣٠ .

(٣٣٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٣١ ، ٦٥ .

(٣٣٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٤ ، والأغاني ٧ : ٣٠ .

(٣٣٩) الأغاني ٧ : ٣٥ .

(٣٤٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٣٤ .

كَانَ حَقُّ الْعُتْبِ يَا قَوْمُ مِنِّي لَيْسَ مِنْهَا كَانَ قَلْبِي فِذَاهَا
فَلْتَيْنِ كُنْتُ أَرَدْتُ بِقَلْبِي لِأَبِي سَلَمَى خِلَافَ هَوَاهَا
فَتَكَلَّمْتُ الْيَوْمَ سَلَمَى فَسَلَمَى مَلَأْتُ أَرْضِي مَعًا وَسَاهَا
غَيْرَ أَنِّي لَا أَظُنُّ عَدُوًّا قَدْ أَتَاهَا كَاشِحًا بِأَذَاهَا
فَلَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلْتُ أَبَدًا حَتَّى أَنْالَ رِضَاهَا

ويقول واصفاً لومها له ، وإنكارها عُنفه بأبيها واعتدائه عليه (٣٤١) :

وَقَالَتْ عِنْدَ هَجَوْنِنَا أَبَاهَا أَرَدْتُ الصُّرْمَ فَانْتَدَهَ انْتَدَاهَا (٣٤٢)
أَرَدْتُ بِعَادِنَا بِهَجَاءٍ شَيْخِي وَعِنْدَكَ خَلَّةٌ تَبْغِي هَوَاهَا (٣٤٣)

واعتذر إلى أبيها استرضاءً له ولها ، فَصَرَّحَ بِأَنَّ مَا وَقَعَ بَيْنَهُمَا مِنْ نِزَاعٍ وَشِقَاقٍ سَبَبُهُ تَسْرُّعُهَا ، وَأَكَّدَ أَنَّهُ يُضْنِي لَهُ الْمُدَّةَ وَيُصِحُّهَا ، أَمْلَأَ أَنْ يَسْكُتَ عَمَّا ثَارَ بَيْنَهُمَا وَيَنْسَاءُ وَلَا يَنْطِقَ بِهِ فِي مَجَالِسِهِ ، وَأَنْ يُطَهَّرَ نَفْسُهُ مِنَ الْحَقْدِ وَالْبُغْضِ ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا ، إِذْ يَقُولُ لَهُ (٣٤٤) :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا عُثْمَانَ نَ عِذْرَةَ مُعْتَبٍ أَسِفًا (٣٤٥)
فَلَسْتُ كَمَنْ يَوْدُكَ بِالْ لِسَانٍ وَيُكْثِرُ الْحِلْفَا
عَتَبْتُ عَلَى فِي أَشْيَا ءَ كَانَتْ بَيْنَنَا سَرَفًا (٣٤٦)
فَلَا تُشِمْتُ بَنِي الْأَعْدَا ءَ وَالْجَبِرَانَ مُلْتَهِفًا (٣٤٧)
تَوَدُّ لَوْ أَنِّي لَحْمٌ رَأَيْتُ الطَّيْرَ فَاخْتُطِفَا
وَلَا تَرْفَعُ بِهِ رَأْسًا عَفَا الرَّحْمَنُ مَا سَلَفَا (٣٤٨)

ولكن سعيداً لم يَغْفِرْ لِلْوَلِيدِ زَلَّتَهُ ، وَلَمْ يَقْدِرْ اعْتِرَافَهُ بِالْخَطَا ، وَلَمْ يَكْثِرْ لَصِدَاقَتِهِ ، بَلْ ظَلَّ مُعْرِضاً عَنْهُ ، حَانِقاً عَلَيْهِ ، يَتَحَامَاهُ وَيَنْفِرُ مِنْهُ ، وَلَا يَتِيحُ لَهُ أَنْ يَزُورَ سَلَمَى وَيَجَازِبَهَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ، لِأَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ نَهَاهُ وَتَوَعَّدَهُ ، فَأَخَذَ الْوَلِيدُ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَصْرِ سَعِيدٍ بِالْقَدَّيْنِ لَعَلَّ

(٣٤١) الأغاني ٧ : ٣٥ .

(٣٤٢) انتده : ازدجر .

(٣٤٣) الخلَّة : الصديقة .

(٣٤٤) الأغاني ٧ : ٣٥ .

(٣٤٥) أعتب الرجل : أرضى صاحبه ، ورجع إلى مسيرته .

(٣٤٦) السرف : مجاوزة القصد ، والجهل ، والخطأ .

(٣٤٧) الملتف : الحزين المتحسر المغيظ .

(٣٤٨) لا ترفع به رأساً : لا تذكره ولا تعلقه .

سلمى تعلّم به ، فترق لحاله ، وتخرج لمقابلته ، فيمتّع نفسه بمشاهدتها وتكليمها . فلما استعصى عليه لقاءها ، وبرّح به الشوق إلى رؤيتها ، انتحل شخصية غير شخصيته ، فحظي بالنظر إليها ، وشفّي بعض وجده بها ، إذ مر به زيات معه حمار ، عليه زيت ، قرب القصر ، فقال له : هل لك أن تأخذ فرسي وتعطيني حمارك ، وتأخذ ثيابي وتعطيني ثيابك ؟ ففعل الزيات ذلك ، وجاء الوليد ، وعليه الثياب ، وبين يديه الحمار ، يسوقه مُتَنَكِّراً . حتى دخل قصر سعيد ، فنَادَى : من يشتري الزيت ؟ فاطلع بعض الجوارى ، فرأينه ، فدخلن إلى سلمى وقلن لها : إن بالباب زياتاً أشبه الناس بالوليد ، فاخرجي فانظري إليه ، فخرجت ، فرأته ورآها ، فرجعت القهقري ، وقالت : هو والله الوليد ، وقد رآني ! فقال الجوارى : لا حاجة بنا إلى زيتك ، فانصرف ، وسجل الوليد مغامرته في شعره ، فقال (٣٤٩) :

إِنِّي أَبْصَرْتُ شَخْصاً حَسَنَ الْوَجْهِ مَلِيحٌ
لَابِساً أَثَوَابَ سُوءٍ مِنْ عَبَاءٍ وَمُسُوحٍ (٣٥٠)
وَأَبِيعُ الزَّيْتَ يَبِيعُ خَاسِراً غَيْرَ رَبِيعٍ

وقال يصور ازورار سلمى عنه بعد أن عرفته ، فأخرجته من ساحة القصر ، وأغلقت بابه من دونه (٣٥١) :

فَمَا مِسْكُ يُعَلُّ بِزَنْجَبِيلٍ وَلَا عَسَلُ بِالْبَابِ اللَّقَاحِ
بِأَشْهَى مِنْ مُجَاجَةٍ رِيْقٍ سَلَمَى وَلَا مَا فِي الرِّقَاقِ مِنَ الْقَرَّاحِ
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَى حَيَاتِي وَثَاقَ الْبَابِ دُونِي وَاطَّرَاحِي

ويدور أغلب نسب الوليد بسلمى أثناء ولايته للعهد على وصف غرامه بها ، ولهفته عليها ، وما يقاسى من تباريح هواها ، إذ يقول متغنياً بوفااته لها ، و متمنياً أن تبادله حباً بحب ، وإخلاصاً بإخلاص (٣٥٢) :

أَرَانِي اللَّهُ يَا سَلَمَى حَيَاتِي وَفِي يَوْمِ الْحَسَابِ كَمَا أَرَاكَ
أَلَا تَجْزِينَ مَنْ نَحَيْتَ عُمُراً وَمَنْ لَوْ تَطْلُبِينَ لَقَدْ أَتَاكَ
وَمَنْ إِنْ مِتُّ مَاتَ وَلَا تَمُوتِي وَإِنْ أَنْسَى لَهُ أَجَلُ بَكَكَ

(٣٤٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ ، والأغاني ٧ : ٢٩ .

(٣٥٠) المِسْحُ : الثوب من الشعر .

(٣٥١) الأغاني ٧ : ٢٩ .

(٣٥٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ ، والأغاني ٧ : ٣٨ .

وَمَنْ حَقًّا لَوْ أُعْطِيَ مَا تَمَنَّى من الأرضِ العَرِيضَةِ مَا عَدَاكَ
وَمَنْ لَوْ قُلْتَ مُتٌ : فَاطَاقَ مَوْتًا إِذْ ذَاقَ الْمَاتَ وَمَا عَصَاكَ
أَيُّسَى هَائِمًا كَلَفًا مُعْنَى إِذَا خَدِرَتْ لِسُهُ رَجُلٌ دَعَاكَ (٣٥٣)

ويقول مصوراً نزوعه إليها ، ولوعته بها ، فهي شُغْلُهُ في حياته ، بل قَدَرُهُ الذي كتب الله عليه أن يشقى به ، ويأرق له (٣٥٤) :

بَلَّغَا عَنِّي سُلَيْمَى وَسَلَاهَا لِي عَمَّا
فَعَلْتُ فِي شَأْنِ صَبٍّ دَنَفٍ أَشْعِرَهُمَا (٣٥٥)
وَلَقَدْ قُلْتُ لِسَلَمَى إِذْ قَتَلْتُ الْبَيْنَ عِلْمًا
أَنْتَ هَمِّي يَا سُلَيْمَى قَدْ قَضَاءُ الرَّبِّ حَتْمًا
نَزَلْتُ فِي الْقَلْبِ قَسْرًا مَرَّلاً قَدْ كَانَ يُحْمَى

ويقول واصفاً ما آلت إليه نفسه من انقباض واكتئاب بعد أن سَلَبَتْ سَلَمَى عَقْلَهُ ، فهي لا تخطر بباله حتى يخفق قلبه ، وتغرق عيناه بالدَّمْعِ ، وَيَتَنَجَّبُ ، وإنها لتغالي في هجره وجفائه ، فتزیده حُرْقَةً إلى حُرْقَةٍ ، ويبيدها أن تَمُنَّ عليه بنظرة تُطْفِئُ شَوْقَهُ (٣٥٦) :

مَنْ لِقَلْبٍ أَمْسَى كَثِيْبًا حَزِينًا مُسْتَهَامًا بَيْنَ اللَّهَى وَالتَّرَاقِي (٣٥٧)
أَمْ سَلَامٌ مَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا شَرِقتُ بالدُّمُوعِ مِنْى الْمَاقِي
أَمْ سَلَامٌ ذِكْرُكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ أَنْتَ دَائِي وَفِي لِسَانِكَ رَاقِي
حَذَرًا أَنْ تَبِينَ لِي دَارُ سَلَمَى وَتَجِيءَ الدُّنْيَا لَهَا بِفِرَاقِ

ويقول شاكياً سهره وقلقه ، وما يطبق عليه من آلام في ليله ، لشدة تفكيره في سلمى ، وهي لاهية عنه ، لا تعباً به ، راجياً أن تُتَوَلَّه حتى تبقى على حياته ، فإنها إن لَجَّتْ في مطله وقطيعته قَرَّبَتْ حَتْفَهُ ، وإنه لَيَقْبَلُ قَضَاءَهَا في حُبِّه لها ، ولا يطلب سوى إنصافها (٣٥٨) :

(٣٥٣) كانت العرب تقول : إن الإنسان إذا خدرت قدمه دعا باسم أحب الناس إليه فسكنت .

(٣٥٤) الأغاني ٧ : ٣٩ .

(٣٥٥) الدنف : المريض الذي دنا من الموت . وأشعرهما : غشييه الهم .

(٣٥٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ٨٤ .

(٣٥٧) اللها : جمع اللهاة ، وهي من كل ذى حلق اللحم المشرقة على الحلق ، وقيل هي منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب

من أعلى الفم . والتراقى : جمع ترقوة ، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر .

(٣٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ٩١ .

نَامَ مَنْ كَانَ خَلِيًّا مِنْ أَلَمٍ وَلَقَدْ بَتُّ شَجِيًّا لَمْ أَنْمِ
 أَرْقُبُ النَّجْمَ كَأَنِّي مُسْنَدٌ بِأَكُفِّ الْقَوْمِ تَغْشَانِي الظُّلَمُ
 إِنَّ سَلَمِي وَلَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيَّدَنُ فِي الْقَلْبِ مَا اخْضَرَ السَّلَامُ
 قَدْ سَبَّيْتُ بِشَيْتِ نَبْتِهِ وَثَنَايَا لَمْ يَعْبَهُنَّ قَضَمُ (٣٥٩)
 أَحْكُمِي فِي الْوَصْلِ إِذْ وَلِيَّتِهِ لَيْسَ قَتْلُ النَّفْسِ مِنْ عَدْلِ الْحَكَمِ
 ويقول مُرْجِعاً أَحْزَانَهُ وَمَوَاجِعَهُ ، وَسَائِلًا لَهَا أَنْ تَحْتَقِرَ عَذَالَهُ وَتَرْدَهُمْ مَغِیْظِينَ (٣٦٠) :

يَا سَلِيمِي يَا سَلِيمِي كُنْتُ لِلْقَلْبِ عَذَابًا
 يَا سَلِيمِي ابْنَةَ عَمِّي بَرَدَ اللَّيْلُ وَطَابَا
 أَيُّمَا وَاشٍ وَشَى بِي فَاْمَلَّتِي فَاءُ تُرَابَا

ويقول مُتَحَسِّرًا عَلَى بُعْدِهَا ، فَهِيَ بِهَجَةٍ حَيَاتِهِ ، وَإِنَّهُ لَيَتَضَرَّعُ إِلَيْهَا أَنْ تَعْطِفَ عَلَيْهِ ، فَقَدْ ذَهَبَتْ
 بِرَوْعَةِ أَيَّامِهِ ، لَطُولَ عَزُوفِهَا عَنْهُ ، وَاتِّصَالَ ظَلَمِهَا لَهُ ، فَاصْبَحَ مَسْلُوبَ الْفِيَّادِ ، شَارِدَ الْعَقْلِ (٣٦١) :

أُمَّ سَلَامَ أَثْبِي عَاشِقًا يَعْلَمُ اللَّهُ يَقِينًا رَبُّهُ
 أَنْكُمْ مِنْ عَيْشِهِ فِي نَفْسِهِ يَا سَلِيمِي فَاعْلَمِيهِ حَسْبُهُ
 فَارْحَمِيهِ إِنَّهُ يَهْدِي بِكُمْ هَائِمٌ صَبٌّ قَدْ أَوْدَى قَلْبُهُ
 أَنْتِ لَوْ كُنْتِ لَهُ رَاحِمَةً لَمْ يُكْدَرْ يَا سَلِيمِي شِرْبُهُ (٣٦٢)

ويقول أَسْفًا عَلَى حَرَمَانِهِ مِنْهَا ، فَهِيَ جَنَّتُهُ فِي دُنْيَاهُ ، وَإِنَّهُ لَيَأْمُلُ أَنْ يَلْتَسِمَ شَمْلُهُ بِهَا ، دَاعِيًا لَهَا
 بِالسَّلَامَةِ وَالْيَمْنِ مَا عَاشَتْ (٣٦٣) :

أُمَّ سَلَامَ لَا بَرَحْتَ بِخَيْرٍ ثُمَّ لَا زَلْتِ جَنَّتِي مَا حَيَّتِ
 طَرَبًا نَحْوَكُمْ وَشَوْقًا وَتَوْقًا لَا دُكَّارِيَكُمْ وَطِيبِ الْمَبِيتِ
 حَيْثُمَا كُنْتِ مِنْ بِلَادٍ وَسُرْتُمِ فَوْقَاكِ الْإِلَهَ مَا قَدْ خَشِيتِ

ويقول ضَائِقًا بِمَعَانَاتِهِ فِي حُبِّهَا ، فَقَدْ أَهْزَلَتْهُ وَحَطَّمَتْ قَلْبَهُ ، مُتَوَسِّلًا إِلَيْهَا أَنْ تَرْحَمَهُ ، حَتَّى
 تُخَفِّفَ نَعْسَهُ ، وَتُنْعِشَ نَفْسَهُ (٣٦٤) :

(٣٥٩) القضم : نَكَسْرٌ أَوْ تَكْلُمٌ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .

(٣٦٠) الْأَغَانِي ٧ : ٤٠ .

(٣٦١) الْأَغَانِي ٧ : ٤٢ .

(٣٦٢) الشرب : الْمَاءُ ، وَالْمُورِدُ .

(٣٦٣) الْأَغَانِي ٧ : ٤٢ .

(٣٦٤) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، الْمَجْلَدُ الثَّانِي ص : ٣٢٢ ، وَالْأَغَانِي ٧ : ٨٤ .

أُمِّ سَلَامَ لَوْلَقِيتِ مِنِّ الِ وَجَدِ عَشِيرَ مَا لَقِيتُ بَرَكَ
فَأُثْبِي بِالْوَدِّ صَبًا عَمِيدًا مُسْتَهَامًا لَمْ يَشْجُهُ مَا شَجَاكَ (٣٦٥)

ولسيدة ولهم بها لازمتها صورتها في نهاره وليله ، وجعل يهتف باسمها في يقظته وغفلته ، فكان يمضي يومه يفكر فيها ، فإذا هجع في مرقدته ألم به خيالها ، فأرقه وهاج أحزانه ، وحرك مواجده ، يقول (٣٦٦) :

طاف مِن سَلَمَى خَيَالُ بَعْدَمَا نَمْتُ فَهَاجَا
قُلْتُ عَجْ نَحْوَى أَسَائِلُ لَكَ عَنِ الْحُبِّ فَعَاجَا
يَا خَلِيلِي يَا نَدِيمِي قُمْ فَأَنْفُتْ لِي سَرَاجَا (٣٦٧)
بِفَلَاةٍ لَيْسَ تُرْعَى أَنْبَتَ شَيْحَا وَحَاجَا (٣٦٨)

ويقول مُصَوِّراً زيارة طيفها له ، وقد نام أصحابه ، عاجباً من سيرها نحوه ، وتخطيها الأميال الطويلة إليه ، وتعرضها للأخطار والمهالك ، مع ما يعرف من رقتها وتنعّمها ، وقلة مزايلتها لبيتها (٣٦٩) :

طَرَقْتَنِي وَصِحَابِي هُجُوعُ ظَبِيَّةٌ أَدْمَاءُ مِثْلُ الْهَلَالِ (٣٧٠)
مِثْلُ قَرْنِ الشَّمْسِ لَمَّا تَبَدَّتْ وَاسْتَقَلَّتْ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ
تَقْطَعُ الْأَهْوَالَ نَحْوَى وَكَانَتْ عِنْدَنَا سَلَمَى أَلُوفِ الْحِجَالِ
كَمْ أَجَازَتْ نَحُونًا مِنْ بِلَادٍ وَخَشِيَّةٍ قَسَالَةٍ لِلرُّجَالِ

ويقول واصفاً هيامه بها ، وما كان من عذاب في هواها حتى نسي صومه وصلاته ، فهي أمنيته في حياته ، وإنه ليتمنّى أن تأذن له بزيارتها ، ليسعد برؤيتها كما يسعد بخيالها الذي يطرقه كلما أصاب سنة من النوم (٣٧١) :

أَرَانِي قَدْ تَصَابَيْتُ وَقَدْ كُنْتُ تَنَاهَيْتُ

(٣٦٥) العميد : المريض الذي لا يستطيع الجلوس حتى يُقَامَ من جوانبه بالوسائد ، ومنه اشتق القلب العميد ، أي الذي هده العشق وكسره .

(٣٦٦) الأغاني ٧ : ٤٢ .

(٣٦٧) أنفت : أصله نفت ، وهو متعذ بنفسه ، ومعناه : نفخ .

(٣٦٨) الحاج : تبت من الحمض .

(٣٦٩) الأغاني ٧ : ٤٣ .

(٣٧٠) الأدماء : البيضاء .

(٣٧١) الأغاني ٧ : ٣٣ ، وانظر معجم البلدان ١ : ٧٨٥ .

ولو يَشْرُكُنِي الحُبُّ لقد صُمْتُ وصَلَّيْتُ
 إذا شِئْتُ تَصَبَّرْتُ ولا أَصْبِرُ إنْ شِئْتُ
 ولا والله لا يَصْبِرُ رُ في الدَّيْمُومَةِ الحُوتُ (٣٧٢)
 سُلَيْمَى لَيْسَ لِي صَبْرٌ وإنْ رَخَّصْتَ لِي جِيتُ
 فَتَقْبَلُكَ أَلْفَيْنِ وفَدَّيْتُ وَحْيَيْنِ
 أَلَا أَحِبُّ بِزُورٍ زَا رَ مِنْ سُلَيْمَى بَيْرُوتِ
 غَزَالُ أَذْعَجُ الْعَيْنِ نَقَى الجِيدِ واللَّيْثِ (٣٧٣)

ويقول مصوراً ما كان يعتريه من هموم ، وما كان ينهر على خديه من عبرات ، وما كان يَخْنُقُه من زفرات كلما استعاد قصة حبه لسلمى ، مكرراً أن خيالها زاره ، وظل يداعبه حتى انبلجت أضواء الفجر (٣٧٤) :

تَذَكَّرُ شَجْوَهُ الْقَلْبُ الْقَرِيحُ فَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَلٌ سَفُوحُ
 أَلَا طَرَقَتْكَ بِالْبَلْقَاءِ سُلَيْمَى هُدُوءًا وَالْمَطَى بِنَا جُنُوحُ
 فَبِتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ حَتَّى تَكَلَّمَ نَاطِقُ الصَّبْحِ الْفَصِيحُ

ولقوة حنينه إلى سلمى ، وطول حرمانه منها اختلطت صورتها بصورة مظاهر الطبيعة الحية في وجدانه ، فكان يرى سلمى في ظباء الصحراء (٣٧٥) ، وكان يتوهم أن للطير صحبةً معها ، وأنه يعلم أخبارها ، فكان يتفاهل به ، إذا أبصره ، ويسأله عن أسرارها ، وكأنه شخص حقيقى يصغى إليه ويردُّ عليه ، كقوله يحاور الطير ويستنطقه (٣٧٦) :

خَبَرُونِي أَنَّ سُلَيْمَى خَرَجَتْ يَوْمَ الْمُصَلَّى
 فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ فَوْقَ غُصْنٍ يَتَفَلَّى
 قُلْتُ : مَنْ يَعْرِفُ سُلَيْمَى قَالَ : هَا تَمَّ تَعَلَّى
 قُلْتُ : يَا طَيْرُ اذْنُ مِنِي قَالَ : هَا تَمَّ تَدَلَّى
 قُلْتُ : هَلْ أَبْصَرْتَ سُلَيْمَى قَالَ : لَا تَمَّ تَوَلَّى
 فَكَأَنَّ فِي الْقَلْبِ كَلَمًا بَاطِنًا تَمَّ تَعَلَّى

(٣٧٢) الديمومة : الصحراء البعيدة .

(٣٧٣) الذعج : شدة البياض مع شدة السواد . والليث : صفحة العتق .

(٣٧٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ .

(٣٧٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٤٨ .

(٣٧٦) الأغاني ٧ : ٣٦ .

ولم يزل الوليد ينسب بسلمى ، وينشد نسيبه بها جلساءه وخاصته ، ويدفعه إلى المغنين ، وهم يلحنونه ، ويصدحون به ، حتى ذاعت قصة حبه لسلمى في البوادي والحوضر ، وتلقف الفتيات نسيبه بها وترأسلنه وتبادلنه ، وشدون به مبرنحات معجبات ، وفي ذلك يقول (٣٧٧) :

شاع شِعْرى في سُلَيْمَى وظَهَرَ ورواهُ كُلُّ بادٍ وحَضَرَ
وتَهَادَتْهُ العَذَارَى بَيْنَهَا وتَغَنَّنَ بِهِ حَتَّى انشَرَّ
قُلْتُ قَوْلًا لِسُلَيْمَى مُعْجَبًا مِثْلَ مَا قَالَ جَمِيلٌ وَعُمَرُ
لَوْ رَأَيْنَا لِسُلَيْمَى أَثْرًا لَسَجَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ لِلْأَثَرِ
وَاتَّخَذْنَاهَا إِمَامًا مُرْتَضَىً وَلَكَانَتْ حَاجِنًا وَالْمُعْتَمَرُ
إِنَّمَا بِنْتُ سَعِيدٍ قَمَرٌ هَلْ حَرَجْنَا إِنْ سَجَدْنَا لِلْقَمَرِ

وعبر الوليد عن فرحته بسلمى ليلة أدخلت عليه ، كما عبر عن لهفته عليها . ولوعته بها قبل أن يتزوجها ، فإن له قصيدة طويلة صور فيها زفافها إليه . فقد ظلت تزين حتى الفجر ، فأحس بثقل الوقت وبطئه . ثم خرجت من بيت مجاور لقصره في موكب حافل ، تحف بها خمس فتيات ، فاقتن حُسناً وجَمالاً . يقول (٣٧٨) :

خَفَّ مِنْ دَارِ جِيرَتِي يَا خَلِيلَى أَنْشَاهَا
أَوَّلًا تَخْرُجُ الْعُرُو سَ فَقَدْ طَالَ حَبْسُهَا
قَدْ دَنَا الصُّبْحُ أَوْ بَدَا وَهِيَ لَمْ يُقْضَ لُبْسُهَا
خَرَجَتْ كَالْمُهَاجِرَةِ فِي لَيْلَةٍ غَابَ نَحْسُهَا
بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبٍ أَكْرَمَ الْجِنْسِ جِنْسُهَا

ويقول مبتهجا بانفضاض موكب زفافها . وخلوه إليها . فقد انتشى بها وجدل . وأخذ يرقص معها . مسترجعاً أيامه المرة التي قضاها محروماً منها . وعاتباً على القدر الذي باعد بينه وبينها . وداعياً بهلاك العُدال . حتى يبرأ المجتمع منهم . وينجو المحبون من أذاهم (٣٧٩) :

أَنَا فِي يُمْنَى يَدَيْهَا وَهِيَ فِي يُسْرَى يَدَيْهِ
إِنَّ هَذَا لَقَضَاءُ غَيْرِ عَدْلٍ يَا أُخِيَّةُ
لَيْتَ مَنْ لَامَ مُجِبًّا فِي الْهَوَى لَأَقَى مَنِيَّةُ

(٣٧٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ ، وأنظر العقد الفريد ٤ : ٤٥٤ .

(٣٧٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٣٠ .

(٣٧٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ .

فاستراحَ الناسُ مِنْهُ مِيتَةً غَيْرَ سَوِيَّةٍ

وعندما اختطفَت المنيَّةُ سلمى مِنْهُ ، حزنَ عليها ، ورثاها رثاءً حاراً ، وصفَ فيه كِبَرَ رُزْئِهِ بها .
وَقَلَّةَ عَزَائِهِ فيها . إذ فُجِعَ في جمالها وشبابها وأخلاقها ، وسُلِبَ شَقَّةَ نَفْسِهِ . فَحُقَّ لَهُ أَنْ يَبْكِيَ الأَيَّامَ
القَصِيرَةَ الحُلُوَّةَ الَّتِي أَمْضَاهَا مَعَهَا ، يَقُولُ (٣٨٠) :

أَلَمَّا تَعَلَّمَا سَلَمَى أَقَامَتْ مُضْمِنَةً مِنَ الصَّحَرَاءِ لَحْدًا
لَعَمْرُكَ يَا وَلِيدُ لَقَدْ أَجْنُوا بِهَا حَسَبًا وَمَكْرُمَةً وَمَجْدًا
وَوَجْهًا كَانَ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاهُ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَهْلٌ أَنْ يُقْدَى
فَلَمْ أَرْ مِيتًا أَبْكِي لِعَيْنٍ وَأَكْثَرُ جَازِعًا وَأَجَلٌ فَقْدًا
وَأَجْدَرُ أَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ مِلْكًا يُرِيكَ جَلَادَةً وَيُسِرُّ وَجْدًا

ويقول واصفا ما ينتابه من الغم والكآبة والسَّأم كلما تذكر أنه افتقدها في ربيع عمرها ، فقد كانت
كالروضة الطيبة ، التي رجا أن يفىء إلى ظلها ، وينعم بخيراتها . وكان يرى أشجارها وهي تَشْتَدُّ
سِيْقَانُهَا ، وتَفْرَعُ أَغْصَانُهَا ، وتَتَكَوَّنُ أَزْهَارُهَا ، فكان يزداد حرصاً عليها ، ورعايةً لها ، حتى إذا
نَضَجَتْ ثَمَارُهَا ، وَحَانَ قِطَافُهَا ، هَبَّتْ رِيَّاحُ الخريف الهوجاء (٣٨١) فَأَذْبَلَتْهَا وَعَصَفَتْ بِهَا :

يَا سَلَمُ كُنْتَ كَجَنَّةٍ قَدْ أَطْمَعَتْ أَقْنَانُهَا دَانٍ جَنَّاها مُوَضِعٌ (٣٨٢)
أَرْبَابُهَا شَفَقًا عَلَيْهَا نَوْمُهُمْ تَحْلِيلَ مَوْضِعِهَا وَلَمَّا يَهْجَعُوا (٣٨٣)
حَتَّى إِذَا فَسَحَ الرَّبِيعُ ظُنُونَهُمْ نَثَرَ الخريفُ ثِمَارَهَا فَتَصَدَّعُوا

ذلك أَكْثَرُ مَا وَصَلَ مِنْ شَعْرِ الْوَلِيدِ فِي النَسِيبِ بِسَلَمَى ، وَهُوَ يَشْهَدُ بِأَنْ غَزَلَهُ يَقْتَرِبُ اقْتِرَابًا شَدِيدًا
مِنَ الْغَزْلِ الْعَذْرَى ، وَيَلْتَحِمُ بِهِ التَّحَامًا قَوِيًّا ، فَهُوَ زَاخِرٌ بِمَعَانِي الصَّبَابَةِ وَالشُّوقِ وَالْحَسْرَةِ وَالْأَسَى
الْمَقِيمِ الَّذِي لَا يَبْرَحُ . فَقَدْ غَدَتِ سَلَمَى غَايَةَ أَمَانِيهِ ، بَلْ مَعْبُودَتِهِ فِي حَيَاتِهِ . قَضَى زَهْرَةَ شَبَابِهِ فِي
مَحْرَابِ حُبِّهَا ، يَكْتَوِي بِنَارِ هَجَرِهَا وَبُعْدِهَا ، وَيُلْهَجُ بِاسْمِهَا ، وَيَنْشُدُ وَصَالَهَا ، لَا يَفْكُرُ فِي غَيْرِهَا ،
وَلَا يَجْعَلُ لِسِوَاهَا مَكَانًا فِي قَلْبِهِ ، مُخْلِصًا لَهَا ، مَعَ مَا لَقِيَ مِنْ عَذَابٍ وَحَرَمَانٍ فِي عِشْقِهَا ، وَمُتَرَفِعًا فِيهِ
عَنِ الْإِفْحَاشِ وَالْإِسْفَافِ . فَلَمَّا بَنَى بِهَا اسْتَقَرَّتْ عَوَاطِفُهُ ، وَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ الدُّنْيَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ ، فَعَبَّرَ عَنْ
سَعَادَتِهِ وَفَرَحَتِهِ . وَلَكِنْ الْقَدَرُ سَرَعَانَ مَا انْتَرَعَ مِنْهُ قُرَّةَ عَيْنِهِ فَانْكَبَّ عَلَى نَفْسِهِ ، يَبْكِي شَرِيكَةَ حَيَاتِهِ .

(٣٨٠) الأغانى ٧ : ٣١ .

(٣٨١) الأغانى ٧ : ٦٥ .

(٣٨٢) مَوْضِعٌ : مُنْضَدٌ .

(٣٨٣) شَفَقًا عَلَيْهَا : خَوْفًا عَلَيْهَا . وَالتَّحْلِيلُ : التَّزْوِيلُ الْيَسِيرُ .

وَيُنْدُبُ حَظَّهُ التَّعْيَسَ فِي دُنْيَاهُ .

وأما ما رَدَّدَهُ من أن سلمى شغلته عن الصلاة ، وصرفته عن الصوم ، أو أنه لو عَثَرَ بِأَثَرِهَا لَسَجَدَ له ، أو أنها أصبحت كعبته التي يحج إليها ويطوف بها ، أو إمامه المرتضى الذي يَنْقَادُ له ، وَيُسَلِّمُ أمره إليه ، فليس من المحن والعبث الفكرى ، والشك فى الدين ، وإنما هو من باب الظرف والإطراف ، والرغبة فى الوقوع على المعانى اللطيفة ، وقد استوحى أقله من الأساطير الشعبية ، واستوحى أكثره من الثقافة الدينية الإسلامية !

وأما أسلوب الوليد الغزلى فعظم ألفاظه مستمدة من اللغة الدارجة ، وهو يَرْكَبُ جُمْلَةً وَيَبْنِيهَا بناءً يُشَبِّهُ بناءَ الجملة فى اللغة المحكية ، وتَجْرَى فى غزله بعض العبارات اليومية (٣٨٤) ، والأمثال الشعبية (٣٨٥) ، وتَلْتَوِي بعضُ جُمْلِهِ وتَعَقَّدُ ، وتَغْمُضُ معانيها ، ولا تَتَيَّنُ الصَّلَةُ بينها وبين غيرها (٣٨٦) .

وهو لا يَمِيلُ إلى التصوير فى غزله إلا قليلاً . وصورةُ حضرة ضَيْقَةَ ، قَرِيبَةُ المَأْخَذِ ، لا عُمُقَ فيها ولا إبداع ، فإن طاقته الفنية المرهقة المكدودة لم تُمكنه من التَّحْلِيْق بِخِيَالِهِ ولم تُعِنَهُ على تَحْيِيرِ مَنَاطِرٍ واسعةٍ غنية . وهو لا يَجْنَحُ إلى استلهاَم الصور الغزلية الصحراوية التى ابتكرها الشعراء الجاهليون وتعاقبوا عليها ، وتمسك بها خالفوهم من الشعراء الإسلاميين البدويين أو التقليديين .

ولا يظهر فى غزله أثر للتهديب والتنقيح ، أو للفخامة والبرصانة ، « لأنه لم يكن يَتَصَنَّعُ فى شعره ؛ ولم يكن يبالى بما يقوله منه » (٣٨٧) . بل كان ينشده كما تَفِيضُ به قريحته ، وَيَرْتَجِلُهُ كما يَتَيَسَّرُ له ، ولا يدَّخره زماناً لِيَجِيلَ فيه نظره ، وَيُحَكِّكُهُ وَيَقْوِمُهُ ، وَيُخْلِيهِ من العيوب والسقطات ، فإن نفسه المستهلكة المنهكة لم تكن تطيق الصبر على ذلك ، فقد كانت متوترة مشحونة بالمشاعر ، وكان همُّهُ مُتَّجِهاً إلى بثِّ مشاعرها وإفراغها بأقصى سرعة .

ويحس الإنسان بضعف محاولاته الغزلية الأولى وسذاجتها ، فهو يبدو فيها شاعراً ناشئاً لم تُنْضِجْ مَوْهَبَتُهُ ، ولم تَكْتَمِلْ ثقافته ، ولم يُجَاوِزْ مَرَحَلَةَ التَّدْرُبِ عَلَى نظم الشعر ، فكان يَصِفُ الكلمة بجانب الكلمة ، ويقدم ويؤخر الكلمات داخل الأبيات ، ويستكره الألفاظ ، وينزلها فى غير مواضعها ، ويحتلب بعض الغريب والمهجور (٣٨٨) ، ويتصرف فى صيغ الأفعال ، فيلحق الهمزة بالفعل

(٣٨٤) الأغاني ٧ : ٣٣ .

(٣٨٥) الأغاني ٧ : ٣٣ ، ٣٥ ، ٦٥ .

(٣٨٦) الأغاني ٧ : ٨٤ .

(٣٨٧) الأغاني ٧ : ٨٤ .

(٣٨٨) الأغاني ٧ : ٣٥ .

المتعدى (٣٨٩) ، ويأخذ ببعض وجوه الإعراب الشاذة ، مثل إلزام المثني الألف في جميع أحواله (٣٩٠) ، ويرتكب بعض الضرورات العروضية كالسناد والإقواء (٣٩١) ، حتى يؤلف الأبيات ، ويستقيم له وزنها ، ويعقدها بالقوافي . فغلب على مقطوعاته الغزلية المبكرة غير قليل من الركاكة والهلالة والضحالة والعقم . ولكن مقطوعاته الغزلية المتأخرة أرقى من سابقاتها بدرجات ، فهي نغامت صافية «خالصة» ، وألحان «موسيقية خفيفة راقصة» ، ليسر ألفاظها وعذوبتها ، ورقة جملها وسهولتها ، وقصر أوزانها ورشاقتها .

ولهذه الخصائص الموضوعية واللغوية والتركيبية والتصويرية أهمية بالغة ، فهي مقياس «سليم» لتوثيق بقية ما يضاف إليه من الغزل ، وأساس «صالح» لتمييز صحيحه من منحوله ، فكل غزل رواء له الرواة المدققون ، وتحقق فيه تلك الخصائص كان من شعره الذي يطمأن إليه ، ويعتد به ، وكل غزل رواء له الرواة المتهمون ، وغابت عنه تلك الخصائص ، وكان في مضمونه عهر وفجور ، وإباحة صريحة ، وإلحاد واضح ، وفي أسلوبه متانة وجزالة . كان في الغالب موضوعاً عليه أو منحولاً له .

٦ - أولاده

أعقب الوليد خمسة عشر من البنين هم (٣٩٢) : سعيد ، وأمه سعدة بنت سعيد بن خالد ، وعثمان ، وأمه عاتكة بنت عثمان بن محمد ، والعباس ، والحكم ، ويزيد ، والعاصي ، وموسى ، وفتح ، وفهر ، وقصى ، ولوى ، وواسط ، وذؤابة ، ومؤمن ، والوليد ، لأمهات أولاد شتى من الجوارى . وترك عدة من البنات (٣٩٣) ، منهن أمة الله . تزوجها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك (٣٩٤) ، وأم الحجاج ، تزوجها محمد بن يزيد بن الوليد ، ثم خلف عليها يحيى بن عبد الله ابن مروان بن الحكم (٣٩٥) .

(٣٨٩) الأغاني ٧ : ٤٢ .

(٣٩٠) الأغاني ٧ : ٣٥ .

(٣٩١) الأغاني ٧ : ٣٣ .

(٣٩٢) نسب قريش ص : ١٦٧ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، وتاريخ البعقوني

٢ : ٣٣٤ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٩٢ .

(٣٩٣) سير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ .

(٣٩٤) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٣٩٥) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

والحكم أهم أبناء الوليد (٣٩٦) . عقد له الوليد العهد ، واستعمله على دمشق ثم حبسه يزيد ابن الوليد ، وظل في الحبس حتى انهزم سليمان بن هشام أمام مروان بن محمد على مشارف دمشق ، فأرسل سليمان إلى الحكم من اغتاله ، لأنه خاف إن بقي حياً أن يبايع له مروان بن محمد بالخلافة ، فينتقم من قتله أبيه (٣٩٧) .

وتنسب للحكم قصيدة تسجل تأزم الأوضاع السياسية في الفترة الأموية الأخيرة ، إذ تشير إلى تفسح الأسرة المروانية وتفرقها ، ومنازعة بعضها لبعض في الملك ، وإلى تفاقم الخلاف والصراع بين القبائل العربية على السلطان ، ومشايعة اليمنية ليزيد بن الوليد ، ومناصرة المضرية لمروان ابن محمد ، وسعي مروان للأخذ بثأر الوليد ، واجتهاده في القضاء على نفوذ اليمنية ، وتمس وراثته الخلافة ، وتسلسلها في أبناء الخلفاء الصرحاء ، وحجبها عن أبنائهم الهجاء ، مما كان يثير أبناء الخلفاء من الإماء ، ويدعوهم إلى التذمر والتسخط ، وتتضمن نهايتها عهد الحكم بالخلافة لمروان ابن محمد ، وهي تنساب على هذا النحو (٣٩٨) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ مَرْوَانَ عَنِّي	وَعَمِّي الْغَمْرَ طَالَ إِذَا حَيْنًا
بَأَنِّي قَدْ ظَلِمْتُ وَصَارَ قَوْمِي	عَلَى قَتْلِ الْوَلِيدِ مُتَابِعِينَ
أَيَذْهَبُ كُلُّهُمْ بِدَمِي وَمَالِي	فَلَا غَنًّا أَصَبْتُ وَلَا سَمِينًا
وَمَرْوَانُ بِأَرْضِ بَنِي نِزَارٍ	كَلَبْتُ الْغَابِ مُفْتَرِشٌ عَرِينَا
أَلَمْ يُحْزِنْكَ قَتْلُ فَتَى قَرِيشٍ	وَشَقُّهُمْ عِصِيَّ الْمُسْلِمِينَ
أَلَا فَاقرِ السَّلَامَ عَلَى قَرِيشٍ	وَقِيسٍ بِالْجَزِيرَةِ أَجْمَعِينَ
وَسَادَ النَّاقِصُ الْقَدَرِيُّ فِينَا	وَأَلْقَى الْحَرْبَ بَيْنَ بَنِي أَيْبِنَا
فَلَوْ شَهِدَ الْفَوَارِسُ مِنْ سُلَيْمٍ	وَكَعْبٍ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ رَهِينًا
وَلَوْ شَهِدَتْ لُيُوثُ بَنِي تَمِيمٍ	لَمَا بَعْنَا ثَرَاثَ بَنِي أَيْبِنَا
أَتَنَكَّتْ بَيْعَتِي مِنْ أَجْلِ أُمِّي	فَقَدْ بَايَعْتُمْ قَبْلِي هَاجِنًا (٣٩٩)

(٣٩٦) ترجمته في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٠ .

(٣٩٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٨ ، ٣١١ ، ووفيات الأعيان ٧ : ١١١ .

(٣٩٨) تاريخ الطبري ٧ : ٣١١ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٢٣ .

(٣٩٩) يشير إلى يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فإن أمه فارسية ، وهي شاهفريد بنت كسرى بن فيروز بن يزديجرد بن شهريار . (انظر جمهرة أنساب العرب ص : ٨٩) .

فَلَيْتَ خُوولَتِي مِنْ غَيْرِ كَلْبٍ وَكَانَتْ فِي وَلَادَةِ آخِرِنَا
فَإِنْ أَهْلِكَ أَنَا وَوَلِيُّ عَهْدِي فِرْوَانُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

والراجع أنَّ القصيدة مَوْضُوعَةٌ ، وأنها وُضِعَتْ تلبيةً لرغبة مروان بن محمد ، لِثَبَتِ بِهَا أَنَّهُ الْوَارِثُ الْحَقِيقِيُّ لِلْخِلَافَةِ ، وَيُضْفَى عَلَى خِلَافَتِهِ صِفَةُ الشَّرْعِيَّةِ ، وَأَنَّهَا جَاءَتْهُ كَمَا جَاءَ الْخُلَفَاءُ السَّابِقِينَ مِنْ طَرِيقِ الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ . وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ مِنَ الْقَصِيدَةِ يَكْشِفُ عَنِ الْغَايَةِ مِنْ صُنْعِهَا ، فَهُوَ يَشْمَلُ مَبَايِعَةَ الْحَكَمِ لِمَرْوَانَ بَوْلَايَةً أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ ، وَهُوَ الْوَثِيقَةُ الَّتِي اسْتَدَّ إِلَيْهَا مَرْوَانُ فِي تَأْكِيدِ حَقِّهِ فِي الْخِلَافَةِ ، إِذْ كَانَ يَقُولُ : « أَنَا أَطْلُبُ الْخِلَافَةَ عَنْ بَيْعَةٍ » (٤٠٠) . وَيُرْجَّحُ وَضْعُ الْقَصِيدَةِ أَنَّ الْمَدَائِنِي يَرَوِي عَنْ بَعْضِ الشَّامِيِّينَ أَنَّ أَبْيَاتًا مِنْهَا قِيلَتْ عَلَى لِسَانِ الْحَكَمِ (٤٠١) . وَلَمْ يَلْتَفِتْ صَانِعُهَا إِلَى أَنَّ الْحَكَمَ لَمْ يَكُنْ شَاعِرًا ، وَأَنَّهُ لَمْ يُوَثِّرْ لَهُ غَيْرُهَا ، بَلْ التَفَتَ إِلَى أَنَّهُ كَانَ صَغِيرًا ، فَقَدَّمَ لَهَا بِقَوْلِهِ : إِنْ الْحَكَمُ كَانَ أَذْرَكَ وَتَزَوَّجَ ، وَرَزَقَ وَلَدًا قَبْلَ أَنْ يُسَجَّنَ (٤٠٢) . لِيُسَوِّغَ اسْتِيعَابَهُ لِلْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي عَرَضَتْهَا فِي الْقَصِيدَةِ ، وَوَعْيَهُ لَهَا . وَلَكِنْ قَوْلُهُ الَّذِي قَدَّمَ بِهِ لَهَا لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، إِذْ يَنْقُضُهُ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّ الْحَكَمَ لَيْسَ لَهُ عَقَبٌ (٤٠٣) . وَيَهْدِمُهُ أَيْضًا مَخَالَفَتُهُ لِأَخْطَرِ مَا أَخَذَ عَلَى الْوَلِيدِ مِنْ أَنَّهُ بَايَعَ لِلْحَكَمِ وَهُوَ غَلَامٌ لَمْ يَحْتَلِمْ (٤٠٤) ١

وَبَايَعَ الْوَلِيدُ لِابْنِهِ عُمَانَ بَعْدَ أَخِيهِ الْحَكَمِ ، وَوَلَّاهُ عَلَى حَمَصٍ (٤٠٥) . وَاغْتِيلَ عُمَانُ مَعَ أَخِيهِ الْحَكَمِ فِي السَّجْنِ سَنَةً سَبْعَ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً (٤٠٦) .
وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ يُزَكِّي نَفْسَهُ لِلْخِلَافَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَقَبٌ (٤٠٧) . وَهَرَبَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى إِفْرِيقِيَّةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَقَبٌ (٤٠٨) . وَفَرَّ الْعَاصِي وَلَوَّى إِلَى إِفْرِيقِيَّةِ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَقُتِلَ الْعَاصِي بِأَرْضِ النُّوبَةِ ، قَتَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَبِيبٍ الْفَهْرِيُّ (٤٠٩)

(٤٠٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٥٨ .

(٤٠١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٨ .

(٤٠٢) تاريخ الطبري ٧ : ٣١١ .

(٤٠٣) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤٠٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .

(٤٠٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ .

(٤٠٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٠ ، ووفيات الأعيان ٧ : ١١١ .

(٤٠٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٧٧ ، وانظر جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤٠٨) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧٢ ، وانظر جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤٠٩) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

وكان لِلْوَيْ من الولدِ يزيد والعباس . واستمر عَقْبُ فتح والوليد وتكاثروا^(٤١٠) . وأما يزيد وموسى وفهر وقصى وواسط وذؤابة . فلم يَتَّصِلْ نَسْلُهُمْ . ولا كانت لهم ذُرِّيَّة^(٤١١) .

ويزعم ابن حزم أن مؤمن بن الوليد هرب إلى إفريقية . وأن أولاده رحلوا إلى الأندلس واستقروا بها . وكان لهم سلطان بأشبيلية^(٤١٢) . ورَوَى المدائني أن مؤمناً مات في خلافة أبيه^(٤١٣) . وفي شعر الوليد ما يؤيد رواية المدائني ، فهو يقول في رثاء مؤمن . وقد نعا إلى سنان الكاتب^(٤١٤) :

أَتَانِي سِنَانٌ بِالْوَدَاعِ لِمُؤْمِنٍ	فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ .
وَكَيْفَ بُكَائِي مُؤْمِناً وَلَقَدْ أَرَى	بِأَنِّي لَهُ يَا نَفْسُ لَا بُدَّ تَابِعٍ
أَلَا أَيُّهَا الْحَاثِي عَلَيْهِ تُرَابُهُ	تَعِسْتُ وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيْكَ الْأَصَابِعُ
يَقُولُونَ لَا تَجَزَّعْ وَأَظْهَرُ جَلَادَةً	فَكَيْفَ بِمَا تُحَنِّي عَلَيْهِ الْأَصَالِعُ !

(٤١٠) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤١١) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤١٢) جمهرة أنساب العرب ص : ٩٢ .

(٤١٣) الأغاني ٧ : ٦٩ .

(٤١٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٢ ، والأغاني ٧ : ٦٩ .

الفصل الثاني

تعليمه وثقافته

١ - عبد الصمد بن عبد الأعلى أشهر مؤدبيه

كان عبد الصمد بن عبد الأعلى بن أبي عمرة أول مؤدبي الوليد بن يزيد ، وأصدقهم مودة له ، وأقواهم اتصالاً به ، اختاره يزيد بن عبد الملك ، وكلفه بتربية ولده وتأديبه ، حين كبر وبلغ سن التعليم ، لمعرفة بمكانته الأدبية الرفيعة ، وثقته بقدرته التعليمية العالية .

وأخبار عبد الصمد في أسرته وحياته قليلة ، وما وصل منها فيه اضطراب واختلاف شديد ، ولما له من دور بارز في تكوين شخصية الوليد ، وتشكيل ثقافته ، وما نسب إليه من اللهو والمجون والزندقة ، فإن من المهم استقصاء ما تشتمل من أخبار أسرته وأخباره في المصادر والمطان المختلفة ، لاستظهار أصله ، ونشأته ، ونشاطه العلمي ، واتجاهه الفكري ، وتجليه أثره في ثقافة الوليد وسلوكه .

وجد عبد الصمد هو أبو عمرة ، كان من الغلمان الذين سباهم خالد بن الوليد من عين التمر عندما فتحها سنة ثلاث عشرة للهجرة ، إذ وجد في بيعتها أربعين غلاماً يتعلمون الإنجيل ، عليهم باب مغلق ، فكسره عنهم ، وسأل عن أمرهم ، فقبل له : إنهم رهائن ، فقسمهم في أهل البلاء من قاداته ، فصار أبو عمرة لشرحبيل بن حسنة^(١) .

وفي شعر الفرزدق ما يقطع بأن أبا عمرة عربي شيباني أصلاً وصليبة لا ولاء ، فهو يصرح في مدائحه لعبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة بأنه من صميم بني مرة بن ذهل بن شيبان ، ومن أهل السيادة والتقدم فيهم ، وأن جدّه أبا عمرة كان من الفتية الشيبانيين الذين احتجزهم كسرى رهائن حين أطلق الأسرى من رؤساء بكر ، الذين كان طلبهم وأخذهم فحبسهم بقلعة عين التمر ، بعد اندحار الفرس في موقعة ذي قار أمام بكر وشيبان ، إذ يقول^(٢) :

أرْحَنِي أبا عبد المليكِ فما أرى	شِفَاءَ من الحاجاتِ دونَ قضائِها
وأنتَ امرؤٌ للصلبِ من مَرَّةٍ التي	لها مِن بَنِي شيبانَ رُمحُ لِوائِها
همُ رَهْنُوا عنهم أباكَ فما ألوا	عَنِ الْمُصْطَفَى مِن رَهْنِها لوفائِها
فَفَكَ من الأغلالِ بكرَ بنِ وائلٍ	وأعطى يداً عنهم لهم مِن غلائِها
وأنقَذَهُم من سِجْنِ كسرى بنِ هُرْمُزٍ	وقد يَشْتَ أَنْفَارُها مِن نِسائِها

(١) تاريخ الطبري ٣ : ٣٧٧ ، ٤١٥ ، وسمط اللآلي ص : ٩٦٣ ، والبداية والنهاية ٦ : ٣٥٠ .

(٢) ديوانه ١ : ١٠ .

وما عَدَّ مِنْ نَعْمَى امْرُؤٍ مِنْ عَشِيرَةٍ لِوَالِدِهِ عَنْ قَوْمِهِ كِبَالِهَا
 أَعَمَّ عَلَى ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ نِعْمَةً وَأَدْفَعَ عَنْ أَمْوَالِهَا وَدِمَائِهَا
 وما رَهَنْتَ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ نِزَارِيَةٍ أَغْنَتْ لَهَا كَغْنَائِهَا
 أَبَوْهُ أَبَوْهُمْ فِي ذُرَاهُمْ وَأُمَّهُ إِذَا انْتَسَبْتَ مِنْ مَاجِدَاتِ نِسَائِهَا
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقَى إِلَى دَلُولِكَ الْكُبْرَى عِظَامُ دِلَائِهَا
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ ذُهْلٍ شَيْبَانَ تَرْتَقَى إِلَى حَيْثُ يَنْبِئُ مَجْدُهَا مِنْ سَمَائِهَا
 وَقَدْ عَلِمْتَ ذُهْلُ بْنُ شَيْبَانَ أَنَّكُمْ إِلَى بَيْتِهَا الْأَعْلَى وَأَهْلُ عِلَائِهَا

ويقول الفرزدق مُقَرَّرًا تَحَدَّرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى مِنْ بَنِي مَرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ ، وَنِصَاعَةَ نَسَبِهِ فِيهِمْ ، وَنِبَاهَةَ أَسْرَتِهِ بَيْنَهُمْ ، مُعْظَمًا بِلَاءَ بَنِي شَيْبَانَ فِي قِتَالِ الْفَرَسِ يَوْمَ ذِي قَارٍ ، وَمُؤَكِّدًا أَنَّ جَدَّهُ كَانَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا رَهَائِنَ لِكِسْرَى ، لَضَخَامَةِ قَوْمِهِ ، وَسَطْوَعِ نَجْدِهِمْ^(٣) :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ لِلصُّلْبِ مِنْ مَرَّةٍ الَّتِي تُقْصِرُ عَنْهَا بَسْطَةُ الْمُتَطَاوِلِ
 هُمْ رَهْنُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ لِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ وَالْحَقُّ بَادِي الشَّوَائِلِ^(٤)
 وَلَوْ عَلِمُوا أَوْفَى لِحَقِّ دِمَائِهِمْ وَأَيُّنَ فَضْلًا عِنْدَ تِلْكَ الْفَوَاضِلِ
 لَهُمْ مِنْ أَيْكَ الْمُصْطَفَى لَا تَقْوُوا بِهِ أَسِنَّةَ كِسْرَى يَوْمَ رَهْنِ الْقَبَائِلِ
 فَضَلْتُمْ بَنِي شَيْبَانَ فَضْلًا وَسُودَدَا كَمَا فَضَلْتَ شَيْبَانُ بَكْرَ بْنَ وَائِلِ
 حَتَمْتُمْ مَعَدًّا يَوْمَ كِسْرَى بِنِ هُرْمِزٍ بِضَرْبَةِ فَضْلٍ قَوْمَتُ كُلِّ مَائِلِ

فَالْفَرَزْدَقُ يَشْهَدُ شَهَادَةً قَاطِعَةً بِعُرُوبَةِ أَبِي عَمْرَةَ ، وَأَنَّهُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ الْخُلَصِ الْأَقْحَاحِ ، بَلْ مِنْ صَفْوَتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ . وَشَهَادَتُهُ تَدْفَعُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْقَدَمَاءِ مِنْ أَنَّ أَبَا عَمْرَةَ مِنْ مَوَالِي بَنِي شَيْبَانَ^(٥) ، وَلَوْ صَحَّ أَنَّهُ وَوَلَدَهُ وَحَفَدَتُهُ كَانُوا مِنَ الْمَوَالِي ، لَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ وَلَاؤُهُمْ لَشَرْحِبِيلِ ابْنِ حَسَنَةَ ، سَيِّدِ أَبِي عَمْرَةَ . وَيَزِيدُ مِنْ قِيَمَةِ شَهَادَةِ الْفَرَزْدَقِ بِأَصَالَةِ عُرُوبَتِهِمْ أَنَّهُ كَانَ خَبِيرًا بِالْقَبَائِلِ بِصِيرًا بِأَنْسَابِهَا بِصِرًا دَقِيقًا ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الرِّوَاةِ الْمُوثِقِينَ ، وَكَانَ شَعْرُهُ مُصَدَّرًا مِنْ مَصَادِرِ التَّارِيخِ الْجَاهِلِيِّ ، إِذْ يَصِفُهُ الْجَاحِظُ بِأَنَّهُ «رَاوِيَةُ النَّاسِ وَشَاعِرُهُمْ وَصَاحِبُ أَخْبَارِهِمْ»^(٦) ، وَيَقُولُ يُونُسُ

(٣) ديوانه ٢ : ١١٠ .

(٤) الحق بادي الشواكل : أخذه من قوطم : طريق ذو شواكل : أي تشعب منه طرق عدة ، يريد أنهم كانوا في موقف صعب .

(٥) سبط اللآلي ص : ٩٦٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد ٥ : ٢٩ ، الورقة : ١٩٦ ظ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٢٥٦ .

ابن حبيب العالم البصرى الصدوق المُنْتَبِ (٧) مصوراً أهمية شعر الفرزدق في حفظ التراث الجاهلي :
«لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس» (٨) .

ونشأ أبو عمرة في أسرة شرحبيل بن حسنة (٩) ، أحد كتاب رسول الله العشرة الأشراف (١٠) ،
ومن القادة الذين أسهموا في كفاح المرتدين ، وشاركوا في فتوح الشام والأردن وفلسطين (١١) . ومات
بطاعون عَمَّوَّاس بفلسطين سنة ثمانى عشرة للهجرة (١٢) .

وليس في المصادر المتيسرة ما يجلو الغموض الذى يلف شخصية أبي عمرة وحياته ووفاته ،
والغالب أن نشأته بالمدينة في أسرة صحابي جليل فتحت له أبواب الثقافة العربية الإسلامية ، فحفظ
شيئاً من القرآن ، وروى بعض الأحاديث ، وعرف أطرافاً من أشعار العرب وأخبارهم وأنسابهم .
ويبدو أن أبا عمرة لم يُعَقَّبْ من الولد غير ابنه عبد الأعلى ، وترجح أخبار حياة عبد الأعلى ،
وصلاته بالأمرء والخلفاء الأمويين كعبد العزيز بن مروان ، وعمر بن عبد العزيز أنه ولد في نهاية العقد
الثالث أو بداية العقد الرابع من القرن الأول . وقد شَبَّ في جَوِّ المدينة العلمى الإسلامى (١٣) ،
وأكب على طلب الحديث ، وتخصص في روايته ، وأصبح من رجاله ، فهو يسلك في الطبقة الرابعة
من المُحَدِّثِينَ (١٤) . وسمع عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وحَدَّثَ عن عُبَادَةَ بن نسي ، وعمر بن
عبد العزيز (١٥) . وأخذ الحديث عنه (١٦) خالد بن مهران البصرى (١٧) ، وسلمة بن المغيرة ، وشعيب

(٧) انظر ترجمته في نزهة الألباء ص : ٤٩ .

(٨) البيان والتبيين ١ : ٢٥٦ .

(٩) في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٩٩ : أنه من ولد الغوث بن مر بن أدنى طائفة . وفي بقية المصادر كالطبقات الكبرى
٧ : ٥١٤ ، والمعارف ص : ٣٢٥ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ١٦٢ : أنه حليف بنى زهرة بن كلاب ، وأن أمه حسنة مولاة
معمر بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح ، وزوجة سفيان بن معمر ، تزوجها عبد الله بن عمرو بن المطاع الكندى ، فولدت له
شرحبيل ، فنسب إلى أمه .

(١٠) الطبقات الكبرى ٧ : ٥١٤ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٨٠ ، والعقد الفريد ٤ : ١٦٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر
٦ : ٢٩٩ .

(١١) تاريخ الطبرى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٣٩٤ ، ٤٤٢ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٠٠ .

(١٢) المعارف ص : ٣٢٥ ، وأنساب الأشراف ١ : ٢١٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٠٢ ومعجم البلدان ٣ : ٧٢٩ ،
وبداية والنهاية ٧ : ٩٣ .

(١٣) انظر ترجمته في تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٦ ظ .

(١٤) سبط اللآلى ص : ٩٦٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ و .

(١٥) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٦ ظ .

(١٦) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٦ ظ .

(١٧) سبط اللآلى ص : ٩٦٣ ، ولسان الميزان ٢ : ٣٨٧ ، وميزان الاعتدال ١ : ٦٤٢ .

ابن أبي جمرة ، وعبد الله بن المغيرة بن معيتب الشيباني الكوفي نزيل مصر^(١٨) .
وعُنيَّ عبدُ الأعلى بالدراسات الأدبية التي كانت تمثل الجانب الثاني من جوانب الحياة العلمية
بالمدينة . وكان شاعراً^(١٩) . فاحتفل بالشعر الجاهلي والإسلامي ، واستوعب منه شيئاً كثيراً .
وانعقدت بينه وبين عبد العزيز بن مروان علاقة وطيدة ، ولا توضح أخبار عبد الأعلى متى بدأت
العلاقة بينهما . ومن المحتمل أن يكون اتصل بعبد العزيز في المدينة ، ثم رحل معه إلى دمشق ، بعد
غلبة عبد الله بن الزبير على المدينة ، وإجلاله عنها بني أمية ومروان بن الحكم^(٢٠) . سنة أربع
وستين ، فاستقر بدمشق ، وفيها توثقت علاقته بعبد العزيز ، واتسعت صلاته ببني أمية وأنصارهم
ومواليهم ، فعرف موسى بن نصير^(٢١) ، وتزوج أخته^(٢٢) .
والتحق عبد الأعلى بعبد العزيز بن مروان في أثناء ولايته على مصر^(٢٣) ، وعظمت منزلته عنده ،
فسفرَ بينه وبين أليون ملك الروم ، وأفلح في سفارته ، فأقطعه عبد العزيز أرضاً بالإسكندرية ، شيد
عليها داراً له^(٢٤) . ثم عاد إلى دمشق بعد موت عبد العزيز ، وأقام بها ، ويظهر أن مكانته تددت في
عهد الوليد بن عبد الملك ، وفي عهد سليمان بن عبد الملك ، وإن كانت له صلة ضعيفة بسليمان يدل
عليها عمل ابنه عبد الله مؤدباً لأيوُب بن سليمان^(٢٥) .
وتلمع مكانته في أيام عمر بن عبد العزيز ، فقد غدا من موظفيه المقربين . وسعى له كما سعى لأبيه
من قبل في بعض الأمور السياسية ، إذ بعثه عمر إلى أليون ملك الروم ، ليفاوضه في تبادل الأسرى
بين المسلمين والروم ، ووفق في بعثته^(٢٦) . وسجل الفرزدق بعثة عبد الأعلى في شعره ، وأشاد بما
بذل فيها من جهدٍ ، وما حقق لها من نجاح ، وما ردَّت عليه وعلى قومه من مجدٍ لا يبلى على الدهر ،
فقال^(٢٧) :

أَرْضَى بَنُو شَيْبَانَ لِلَّهِ دَرُّهُمْ وَبَكَرُ جَمِيعاً كُلُّ مُثَرٍّ وَمُعْدَمٍ

(١٨) لسان الميزان ٢ : ٤٨٧ ، وميزان الاعتدال ٣ : ٣٢٢ .

(١٩) لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٢٠) تاريخ الطبري ٥ : ٥٣٠ .

(٢١) أنظر ترجمته في البداية والنهاية ٩ : ١٧١ ، ووفيات الأعيان ٥ : ٣١٨ .

(٢٢) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ و .

(٢٣) أنظر ترجمته في البداية والنهاية ٩ : ٥٧ ، والنجوم الزاهرة ١ : ١٧١ .

(٢٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ و .

(٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ .

(٢٦) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ ظ .

(٢٧) ديوانه ٢ : ١٩٦ .

بَارِدٍ عُمَانٍ أَخُوهُ دُونَ قَوْمِهِمْ لَقَدْ رَغِمُوا فِي رَأْيِهِمْ كُلٌّ مَرَّغَمٍ^(٢٨)
فَإِنَّ أَخَاهَا عَبْدَ أَعْلَى بَنَى هَا بِأَرْضِ هِرَقْلٍ وَالْعُلَا ذَاتُ مَجْشَمٍ
رَفِيعاً مِنَ الْبَنِيَانِ أَثْبَتَ أَسَّهُ مَاثِرٌ لَمْ تَخْشَعْ وَلَمْ تَتَهَدَّمْ

وربما توفي عبد الأعلى في السنة الأخيرة من القرن الأول أو بعدها بقليل ، فإن سفارته بين عمر ابن عبد العزيز وأليون هي آخر ما حملة الرواة من أخباره .

وكان لعبد الأعلى ثلاثة أبناء هم : عبد الرحمن ، وعبد الله ، وعبد الصمد . وعبد الرحمن هو أول أبنائه وأكبرهم ، إذ به كان يُكنَّى^(٢٩) . ويستنتج من أخباره أنه كان ميّالاً إلى العلوم اللغوية والأدبية أكثر من ميله إلى العلوم الدينية ، فهو يُنظَّم في الشعراء والخطباء البارعين^(٣٠) ، ولا يُنظَّم في المُحدِّثين . ولم يكن له شأن في الحياة الاجتماعية والسياسية ، إذ لم يشغَل بالتعليم ، ولم يتبوأ منصباً رفيعاً . وقد اتهمه هشام بن عبد الملك بالزندقة في السنوات الأخيرة من خلافته ، فاحتجزه ، وساقه مُكبَّلاً بالأغلال إلى يوسف بن عمر واليه على العراق : فحبسه ، وعذبه حتى مات في العذاب^(٣١) .

وثاني أبناء عبد الأعلى وأوسطهم هو عبد الله^(٣٢) . وفي شعر الفرزدق أن أمه من بني شيبان^(٣٣) . وكان عبد الله أشد إقبالاً على المعرفة من أخيه عبد الرحمن ، فألَمَّ بالعلوم الإسلامية وأتقنها ، ووسع ثقافته الأدبية والتاريخية وعمَّقها ، فكان مُحدِّثاً مشهوراً^(٣٤) ، وخطيباً مُفَوِّهاً^(٣٥) ، وشاعراً معدوداً^(٣٦) ، فعهد إليه سليمان بن عبد الملك بتعليم ابنه أيوب ، فكان فيما يرويه البلاذري مُؤدِّبَهُ وَحَاضِنَهُ وَرَثَاهُ حِينَ مَاتَ^(٣٧) .

واتهم المرزبانى عبد الله بأنه زُنْدَقَ أيوب : فَدَسَّ سُلَيْمَانُ إِلَى ابْنِهِ سِمْماً فَقَتَلَهُ . وهي تهمة انفرد

(٢٨) رَغِمُوا : ذلوا . وهو يأخذ على قبائل ربيعة محالفتها للأزد بالبصرة ، ومنافستها للمضربة من تميم وقيس .

(٢٩) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٦ ظ .

(٣٠) البرصان والعرجان والعميان والحولان ص : ٨٢ .

(٣١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ .

(٣٢) ترجمته في سمط اللآلئ ص : ٩٦٣ ، ولسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٣٣) ديوانه ١ : ١١ .

(٣٤) لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٣٥) البرصان والعرجان ص : ٨٢ ، والكامل للمبرد ٢ : ١١٢ .

(٣٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ ، وسمط اللآلئ ص : ٩٦٣ ، ولسان الميزان

٣ : ٣٠٥ .

(٣٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ ، وانظر العقد الفريد ٤ : ٤٢٦ .

المرزباني بروايتها ، ونقلها عنه ابن حجر^(٣٨) ، ولم يُشَرِّ إليها البلاذري وغيره من المؤرخين . وليس في أخبار أيوب أنه مات مسموماً ، بل فيها أن أباه كان يُفَضِّلُه وَيُرَشِّحُه للخلافة^(٣٩) ، فمات أيوب سنة ثمان وتسعين ، فالتاع سليمان لموته ، وكادت كبده تَنْصَدِعُ حُزْناً عليه^(٤٠) ، مما يَدْخَضُ قَوْلَ المرزباني دَخْضاً . وكان المرزباني معتزلياً^(٤١) ، يميل إلى التَّشْيِيعِ في المذهب^(٤٢) ، فربما قَادَةَ تَشْيِيعِهِ إلى وَضْعِ الخبر ، وربما وَضَعَهُ أَحَدُ رَوَاةِ الشَّيْعَةِ . ثم رواه المرزباني عنه ، فإن الخبر مَوْلَدٌ مُشْتَقٌّ من الخبر الذي يَدْمَغُ عبد الصمد بن عبد الأعلى بإفساد دين الوليد بن يزيد ، ومصنوع على شاكلته !

ومِثْلُهُ خبر آخر يقذف عبد الله بالزندقة ، رواه المبرد دون إسناد^(٤٣) ، وحمله عنه ابن حجر^(٤٤) . فقد زعم المبرد أن عمر بن عبد العزيز أوفد عبد الله ورجلاً من عَبَسَ^(٤٥) إلى أليون ملك الروم ، ليدعواهم إلى الإسلام ، فلما بلغا القيصر دعاه العَبَسِيُّ إلى الإسلام ، ثم تَبِعَهُ عبد الله فَهَزَى مِنْهُ أليون ، واتهمه بأنه لا يؤمن بالإسلام ولا بالنصرانية ، فأقر له عبد الله بأنه ملحد لا يعتقد بدين ، حتى إذا رجع عبد الله والعَبَسِيُّ ، وأخبرا عمر بما كان من أمر سفارتهما ، وخرجا ، رَدَّ عُمَرُ الْعَبْسِيَّ وسأله عما كان من عبد الله ، فأخبره به ، فَلَعَنَ عُمَرُ عَبْدَ اللَّهِ ، وقال : «لقد كانت نفسي تأباه ، ولم أَحْسِبُهُ يَجْتَرِي عَلَى مِثْلِ هَذَا» !

والخبر مَوْلَدٌ مُحَرَّفٌ ، فعمر بن عبد العزيز لم يوجه عبد الله بن عبد الأعلى إلى أليون ، وإنما وَجَّهَ إليه عبد الأعلى بن أبي عمرة ، رَوَى ذلك ابن عساكر ، وقَيَّدَهُ الفرزدق في شعره ، وهو معاصر للأحداث ، وتقييده له يُوَكِّدُ رواية ابن عساكر ويُوَثِّقُهَا . ولو أَنَّ الْمَبْرَدَ اسْتَبْدَلَ اسم الأب باسم الابن ، وأَحَلَّ عبد الله محل عبد الأعلى ، ونَقَلَ بقية الخبر بألفاظها أو بمعناها ، ولم يَسْتَرْسِلْ في تَرْيِيفِهَا

(٣٨) لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٣٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٥٣١ .

(٤٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٢٦ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٢٦ ، ووفيات الأعيان

٢ : ٣٠٢ .

(٤١) تاريخ بغداد ١٣ : ١٣٦ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٥٠ ، ولسان الميزان ٥ : ٣٣٧ ، والوفاء بالوفيات ٤ : ٢٣٦ .

(٤٢) وفيات الأعيان ٤ : ٣٥٤ .

(٤٣) الكامل للمبرد ٢ : ١١٠ .

(٤٤) لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٤٥) في الكامل للمبرد ٢ : ١١٠ : عَنَسَ ، وهو مصحف عن عَبَسَ . والتصحيح من لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ . وكان للعَبَسِيِّينَ

وجود في القصر الأموي ، فإن عبد الملك بن مروان تزوج ولادة بنت العباس بن جزء العبسي : وهي أم ولديه الوليد وسليمان . وكان

للعباسيين نفوذ في عهد عبد الملك ، وابنيه الوليد وهشام . (انظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٣٩٥ ، ٤١٩ ، ٥٤٢ ، وأنساب

الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٢٣٦ ، ١١٦٠ ، وتاريخ يعقوب ٢ : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤١٧ ،

٧ : ٢٣٧) .

لكان ما فعل من باب السهو والنسيان ، ولكنه أحكم تأليف الخبر الذي صنعه إحكاماً شديداً ،
 وصرفه إلى القدح في دين عبد الله ، فقد ذهب إلى أن عمر بن عبد العزيز أوصى العباسي أن يحفظ
 ما يدور بين عبد الله وأليون ، وأن العباسي كان يجيد الرومية ، حتى يتسنى له أن يفهم كلام أليون
 ويستظهره ، وادّعى أن عمر أمر العباسي بعد أن عاد أن يقص عليه خبر عبد الله ، فلما قصه عليه . ذمه
 عمر ، وطعن في دينه ! وإنما دفع المبرد إلى الكذب والاختلاق تحاملاً على بني أمية ، فإن إنتماءه إلى
 الأزدي جره إلى التعصب لهم ولليمنية ، فروى الصحيح والسقيم من الأخبار ليعلى شأنهم^(٤٦) ، وساقه
 إلى التحزب على المضرية وبني أمية ، فحمل الموثق والمفتعل من الأخبار ليحط من قدرهم !
 وارتفعت منزلة عبد الله في أيام يزيد بن عبد الملك ، فكان من رجال قصره البارزين ، ومن لهم
 كلمة مسموعة عنده ، ونشأت بينه وبين الوليد بن يزيد صداقة قوية^(٤٧) . ومدح الفرزدق عبد الله ،
 ونوّه به تنويهاً رائعاً ، وسبب ذلك أن الفرزدق هجا مالك بن المنذر بن الجارود العبدى^(٤٨) . قائد
 شرطة خالد بن عبد الله القسري بالبصرة^(٤٩) ، ونذد بخالد نفسه ، وانتقد سياسته الإدارية ،
 والزراعية^(٥٠) ، لما انطوت عليه من محاباة لليمنية وحلفائهم من الرّبعية ، ومجافاة للمضرية ، فحبسه
 خالد ، وظل في حبسه إلى أن حج وأتاب أخاه أسداً على العراق ، فأطلق الفرزدق ، ووهبه لحرير
 ابن عطية^(٥١) . فأسرع الفرزدق إلى دمشق ، وعاد بالوليد بن يزيد ، ومدحه بعدة قصائد رجاء فيها
 أن يؤمنه من الخوف^(٥٢) ، وهو يقول في إحداها مستعطفاً إياه أن يستشفع له عند هشام ، ليردّ
 خالد عنه ، ويمنّعه من التعرض له بعد عودته من الحج^(٥٣) :

أَرْجَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِحَاجَةٍ	بِكُفَيْكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَضَاؤُهَا
وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيهَا الَّتِي لَهُمْ	مِنَ الْأَرْضِ يُخْبِي مَيْتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا
لَنَعْمَ مُنَاحِرُ الْقَوْمِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ	إِلَى قُبَّةٍ فَوْقَ الْوَلِيدِ سَهَاؤُهَا
بَنَاهَا أَبُو الْعَاصِي وَمِرْوَانُ فَوْقَهُ	وَيُوسُفُ قَدْ مَسَّ النُّجُومَ بِنَاؤُهَا

(٤٦) ضحى الإسلام ١ : ٣١٩ .

(٤٧) تاريخ دمشق مخطوطة مكتبة الأزهر المجلدة : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ ظ .

(٤٨) الأغاني ٢١ : ٣٧٨ .

(٤٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٢٠ .

(٥٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٨١ ، والأغاني ٢١ : ٣٧٩ .

(٥١) الأغاني ٢١ : ٣٨٠ .

(٥٢) ديوانه ١ : ٧٨ ، ٣٣٦ ، ٤١١ ، ٢ : ٩٢ .

(٥٣) ديوانه ١ : ١٢ .

وَمَدَحَ الْفَرَزْدَقُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْأَعْلَى ، وَسَأَلَهُ : أَنْ يَدْعُوَ الْوَلِيدَ إِلَى مَرَاجَعَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي أَمْرِهِ ، فَاسْتَجَابَ لَهُ ، وَكَلَّمَ الْوَلِيدَ ، فَرَاجَعَ هِشَامًا ، فَوَعَدَهُ أَنْ يَكُفَّ خَالِدًا عَنْ مَطَارِدَةِ الْفَرَزْدَقِ ، فَابْتَهَجَ الْفَرَزْدَقُ ، وَطَوَّقَ عَبْدَ اللَّهِ بِمَدَائِحَ كَثِيرَةٍ ، اعْتَرَفَ فِيهَا بِمَا أَسَدَى إِلَيْهِ مِنْ جَمِيلٍ ، إِذْ يَقُولُ (٥٤) :

فَاتْلُغْ أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ رِسَالَةً يَمِينَ وَفَاءٍ لَمْ تَنْظُفْ بِمَائِمٍ (٥٥)
سَتَاتِيكَ مِنْ كُلِّ عَامٍ قَصِيدَةً مُحَبَّرَةً نُوفِيكَهَا كُلَّ مَوْسِمٍ
جَزَاءً بِمَا أَوْلَيْتَنِي إِذْ حَبَوْتَنِي بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ ذَاتِ الْمُحَرَّمِ (٥٦)
وَيَقُولُ مُقَدِّرًا كِبَر طاقته ، وَعَظَمَ مَسَاعِيهِ ، وَمَا قَدَّمَ لَهُ مِنْ مَعْرُوفٍ ، فَقَدْ سَاعَدَهُ فِي مِحْنَتِهِ ، وَنَجَّاهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ حِينَ تَخَلَّفَ كُلُّ مَنْ قَصَدَهُمْ عَنْ نُصْرَتِهِ وَحِمَايَتِهِ (٥٧) :

شَكَرْنَا لِعَبْدِ اللَّهِ حُسْنَ بَلَائِهِ غَدَاةَ كَفَانَا كُلَّ نِكْسٍ مُوَائِلٍ (٥٨)
بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ إِذْ عَمَّ فَضْلُهُ عَلَيْنَا وَقَدَمًا كَانَ جَمُّ الْفَوَاضِلِ
فَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ ذُوَابُهُ دَارِمٍ نَمْتَنِي إِلَى قَدُمُوسٍ مَجْدٍ حُلَاحِلٍ (٥٩)
وَإِنْ حَلَّ بَيْتِي مِنْ سَمَاءٍ مُجَاشِعٍ بِمَنْزِلَةٍ فَاتَتْ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ
بِنَاسٍ لِيَكْرَ حُسْنَ صُنْعِ أَخِيهِمْ إِلَى لَدَى الْخَذْلَانِ مِنْ كُلِّ خَاذِلٍ
كَفَانَا أُمُورًا لَمْ يَكُنْ لِيُطَبِّقَهَا مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا كَامِلٌ وَابْنُ كَامِلٍ

وَاسْتَمَرَّتْ لِعَبْدِ اللَّهِ وَجَاهَتُهُ وَاسْلُطَتُهُ إِلَى أَنْ فَسَدَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالْوَلِيدِ ابْنِ يَزِيدَ فِي أَوَائِلِ الْعَقْدِ الثَّالِثِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي ، وَأَخَذَ هِشَامُ يَتَعَقَّبُ أَعْوَانَ الْوَلِيدِ وَخَاصَتَهُ ، وَيَصُبُّ عَلَيْهِمْ أَنْوَاعَ الْأَذَى وَالظُّلْمِ صَبًّا ، لِيُحَارِبَ الْوَلِيدَ بِاضْطِهَادِهِمْ وَاغْتِيَابِهِمْ ، فَانْحَطَّتْ مَكَانَةُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَيَزْعَمُ الْجَاهِظُ (٦٠) أَنَّ هِشَامًا اعْتَقَلَهُ وَأَرْسَلَهُ إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِ الثَّقَفِيِّ وَآلِيهِ عَلَى الْعِرَاقِ ،

(٥٤) ديوانه ٢ : ١٩٥ .

(٥٥) تنظف : تلتطخ .

(٥٦) ذات المحرم : الشاهقة الشاعقة ، أوالتي فيها يخرج من البلاء .

(٥٧) ديوانه ٢ : ١١٠ .

(٥٨) النكس : الضعيف المقصر عن غاية النجدة والكرم . والمواكل : العاجز كثير الاتكال على غيره .

(٥٩) القدموس : القديم . والحلاحل : الضخم .

(٦٠) الغالب أن الجاهظ خلط فيها أورد من رواية المدائني التي تتحدث عن مصير أبناء عبد الأعلى ابن أبي عمرة الشيباني بن عبد الله وأخيه عبد الرحمن ، لقلة تدقيقه فيما ينقل من الروايات التاريخية ، لأن غايته من كتبه الأدبية التي تشتمل على الأخبار والأشعار والنوادر كانت تثقيف القراء ، والترويح عنهم ، فلم يكن يكلف نفسه مشقة التثبت والتبصير والرجوع إلى ما بين يديه من كتب ومصادر ، وإنما كان يرتجل القول ارتجالاً ، ويسوقه في كثير من التجاوز والتسامح ، ويدفعه كما ورد في خاطره ساعة كتابته أو إملائه . (انظر مصادر الشعر الجاهلي وقيمها التاريخية ص : ٦٠٨) .

فَنَكَّلَ بِهِ وَقَتْلَهُ^(٦١). ولكن البلاذري يذكر عن أستاذ المدائني أن هشاماً لم يَمَسَّ عبد الله بسوء ، بل تركه حرّاً طليقاً ، وقبض على أخويه عبد الرحمن وعبد الصمد ، فَتَشَفَّعَ عبد الله لهما عنده ، فقال له : أنت على دينهما ! فقال : أنا عليه ، والله ما يدينان إلا بالإسلام ، فلم يَقْبَلْ شفاعته فيهما ، وأمر به ، فأخرج عنه ، وقال : لا يُسَاكِنُنِي ، ولا يكلمه أحد^(٦٢). فلزم عبد الله مسجد دمشق مطرّحاً منبوذاً . وينقل البلاذري عن المدائني خبراً آخر يصور تطور حال عبد الله ، وما كان له من النباهة ، وما صار إليه من المذلة والمهانة . فيقول : « قال رجل من قريش : قدمت الشام . فرأيت عبد الله بن عبد الأعلى ، فَتَمَنَّيْتُ أَنْ تَكُونَ حَالِي مِثْلَ حَالِهِ . ثُمَّ غَبْتُ أَعْوَاماً ، وقدمت الشام ، فإذا هو مُفْرَدٌ لا يحالسه أحد ولا يكلمه : فقلت له : إني قدمت الشام منذ أعوام فرأيتك في حال تمنيت أن أكون في مثلها ، وأنت اليوم على ما أرى . فقال : بلغ قومنا عنا شيء ، فأخذوا بظاهر البلاغ ، ولم يَظْلَعُوا على باطن الغيب . ومن ورائنا وورائهم الحساب »^(٦٣) .

وكان لهذا التحول الذي طرأ على حياته أثر سيئ في نفسه ، عبّر عنه في شعره الذي استفرغ عامته في الزهد والمواعظ^(٦٤) ، وهو يصدر فيه عن نفس محطمة مجروحة ، طعنت في شرفها وكرامتها ودينها ، وفقدت حيويّتها ونشاطها . آسياً لما انتهى إليه من الخمول والنسيان ، وما سلّط عليه من البغي والعدوان ، إذ يقول في بعضه^(٦٥) :

مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيَعُدْ	لِيَعُدَّنِي إِنِّي الْيَوْمَ كَمِدْ
مِنْ هُمُومٍ تَرَكْتَنِي قَلْقاً	قَلَقَ الْمِخْوَرِ بِالْقَتِّ الْمَسْدُ ^(٦٦)
لَيْتَ شِعْرِي ، وَلَلَيْتَ نَبْوة	أَيْنَ صَارَ الرُّوحُ مُذْ بَانَ الْجَسَدُ
بَيْنَا الْمَرْءِ شَهَابٌ ثاقِبٌ	ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاءً فَخَمَدُ
غَالَهُ الدَّهْرُ وَغَطَّى حَزْمَهُ	وَانْتَضَاهُ مِنْ عَدِيدٍ وَوَلَدُ ^(٦٧)

وعاش عبد الله إلى ما بعد سنة ست وعشرين ومائة ، إذ يروى البلاذري أنه أدرك خلافة الوليد

(٦١) البرصان والعرجان ص : ٨٣ .

(٦٢) أنساب الأشراف ، صورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣١٢ .

(٦٣) أنساب الأشراف ، صورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣١٣ .

(٦٤) أمالي القالي ٢ : ٣١٩ ، وسمط اللآلي ص : ٩٦٣ ، ولسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٦٥) البرصان والعرجان ص : ٨٣ .

(٦٦) المخور : الحديدة التي في وسط البكرة ، تدور عليها البكرة . وألقت : نوع من الليف أو الخوص . والمسد : المسود أي

الذي أجيد قتله . ويريد بالقت المسد : الحبل من الليف أو الخوص الذي أحكم قتله .

(٦٧) انتضاه : أخرجه وانتزعه .

ابن يزيد ، وأتاه فلم يؤذن له بالدخول عليه^(٦٨) .

وعبد الصمد هو ثالث أبناء عبد الأعلى ، وأصغرهم^(٦٩) . ويبدو أنه كان جاداً في طلب العلم ، فحصل منه معارف متنوعة ، وورث عن أبيه موهبة الشعر والخطابة . فكان كأبيه وأخيه عبد الله من المُحدِّثين^(٧٠) ، ومن الشعراء والخطباء المشهورين^(٧١) . وكانت له مكانة اجتماعية ، وعلمية وأدبية كبيرة . وهي مكانة هيأت له أن يشتغل بتعليم أبناء الطبقة الخاصة من الأمراء والخلفاء الأمويين ، ففي أخباره أنه علّم بعض أبناء الأسرة السفينانية ، إذ يروى الجاحظ أنه كان مؤدباً لولد عُتْبَةَ بن أبي سفيان^(٧٢) . وشركه في نقل الخبر ابن قتيبة^(٧٣) ، والمرزباني^(٧٤) ، وألحقا به وصيّة قالها عتبة لعبد الصمد حين كلفه بتعليم ولده . وهم مخطئون في نسبة الخبر والوصية إلى عتبة بن أبي سفيان ، لأن المؤرخين يجمعون على أن عتبة^(٧٥) توفي في مستهل خلافة أخيه معاوية سنة أربع وأربعين^(٧٦) وعبد الصمد لم يكن وُلِدَ في هذا التاريخ . وأضاف ابن عبد ربه الوصية إلى عمرو بن عُتْبَةَ^(٧٧) لا إلى عتبة بن أبي سفيان ، ولم يذكر اسم المؤدب الذي قيلت له . وهو واهم في ذلك أيضاً لأن عمرو ابن عتبة قتل في ثورة عبد الرحمن بن الأشعث سنة ثلاث وثمانين^(٧٨) ، وعبد الصمد لم يكن كبر ، وأصبح من العلماء في هذا التاريخ ، بل كان صغيراً لم يجاوز العاشرة من عمره على وجه التقريب . وربما كان عبد الصمد معلماً لولد عُتْبَةَ بن عُتْبَةَ ابن أبي سفيان^(٧٩) ، فالتبس اسم عتبة بن عمرو باسم جدّه عُتْبَةَ بن أبي سفيان .

(٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، ولسان الميزان ٣ : ٣٠٥ .

(٦٩) ترجمته في تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٧٤ ، المجلد العاشر ، الورقة ١٦٨ و ، ولسان الميزان

٤ : ٢١ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٦٢٠ .

(٧٠) لسان الميزان ٤ : ٢١ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٦٢٠ .

(٧١) البرصان والعرجان ص : ٨٢ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٧٤ ، المجلد العاشر ، الورقة ١٦٨ و .

(٧٢) البيان والنبين ١ : ٢١٠ .

(٧٣) عيون الأخبار ٢ : ١٦٦ .

(٧٤) نور القبس ص : ١٨٧ ، وانظر النجوم الزاهرة ١ : ١٢٣ .

(٧٥) ترجمته في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الأول ص : ٦٩١ ، ونسب قريش ص : ١٢٥ ، وتاريخ

الطبري ٥ : ٢٢٨ ، والعقد الفريد ٢ : ٢٦٨ ، ٤ : ١٣٨ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ١١١ ، والنجوم الزاهرة ١ : ١٢٢ ،

ونور القبس ص : ١٨٦ .

(٧٦) النجوم الزاهرة ١ : ١٢٥ ، ونور القبس ص : ١٩٠ . وروى ياقوت الحموي أن عتبة توفي سنة أربع وسبعين ، وهو مخطئ

في ذلك . (انظر معجم البلدان ٤ : ٦٧٥) .

(٧٧) العقد الفريد ٢ : ٤٣٦ .

(٧٨) جمهرة أنساب العرب ص : ١١٢ .

(٧٩) نسب قريش ص : ١٣٣ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ١١٢ .

ونصطدم بعد ذلك بروايات تَدْمَعُ عبد الصمد بالزندقة واللواط . أما الزندقة فَتَحَفَّظُ المؤرخون الْمُتَقَدِّمُونَ الْمُؤَثَّقُونَ المحايدون على قَدْفِهِ بها ، فقد ساق البلاذري التهمة بصيغة تدل على شكه فيها ، إذ قال : « قالوا : وكان فيما يزعمون زنديقاً »^(٨٠) . ويظهر أن رواية المدائني التي أخذها عنه تلميذه البلاذري أخذاً مباشراً ، وأخذها عن غيره من الإخباريين ، لأنه قدَّم لها بسند جماعي عام ، لا تؤكد اتهام عبد الصمد بالزندقة ، فإن رواية المدائني كما حملها الطبري بنصها الدقيق دون مُدَاخَلَةٍ بينها وبين روايات غيره من الإخباريين ، لا تستخدم فيها كلمة الزندقة ، فهي ترد عنده على هذا النحو : « ولى هشام وهو الوليد مُكْرَمٌ مُعْظَمٌ مُقَرَّبٌ ، فلم يزل ذلك من أمرها حتى ظهر من الوليد بن يزيد مجنونٌ وشربُ الشراب ، حمله على ذلك عبد الصمد بن عبد الأعلى »^(٨١) .

ورواة العباسيين هم الذين حَدَّثُوا تَحَرَّزَ البلاذري من التهمة ، وهم الذين غَيَّرُوا رواية المدائني التي حملها الطبري ، إذ نقل أبو الفرج رواية المدائني عن الحسن بن علي ، وهو مولى لعبد الصمد بن علي الهاشمي^(٨٢) . وهي ترد عنده مخالفة لما وردت عليه عند البلاذري والطبري ، فهي تقطع في موضعين ذَكَرَهما فيهما بزندقة عبد الصمد قطعاً ، إذ يقول في الموضع الأول : « وكان يرمى بالزندقة »^(٨٣) ، ويقول في الموضع الثاني : « وكان لوطياً زنديقاً »^(٨٤) .

وقبَلُ المؤرخون المتأخرون رواية المدائني كما ساقها رواة العباسيين مُعَدَّلَةً مُغَيَّرَةً ، ولم يلتفتوا إلى أن لها صورة أقدم وأوثق ، ولم يَتَنَبَّهوا إلى الفرق في الدلالة بين نصها الأول الصحيح ، ونصها الثاني المُشَوَّه ، لأنهم وجدوا الرواية في كتاب الأغاني ، فأخذوها منه ، وسَلَّمُوا بما جاءهم عن رواة العباسيين ، ورَوَّجُوهُ ، وجعلوا اتهام عبد الصمد بالزندقة حقيقة ثابتة لامراء فيها ، يتضح ذلك عند ابن عساكر^(٨٥) وعند ابن حجر^(٨٦) .

وأما اللواط ، فالبلاذري هو أول من روى اتهام عبد الصمد به بإسناد جماعي عام ، إذ يقول : « قالوا : وكان سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري وفد على هشام ، وكان غلاماً وضىء الوجه ، فجعل يختلف إلى عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني ، مؤدب الوليد بن يزيد بن

(٨٠) أنساب الأشراف . مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

(٨١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٤ .

(٨٢) تاريخ بغداد ٧ : ٣٦٩ .

(٨٣) الأغاني ٧ : ٣ .

(٨٤) الأغاني ٨ : ٢٧١ .

(٨٥) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٧٤ ، المجلد العاشر ، الورقة ١٦٨ و .

(٨٦) لسان الميزان ٤ : ٢١ .

عبد الملك ، فراوده عبد الصمد عن نفسه ، وأتى باب هشام ، فأذن له ، فدخل مُغَضَّباً ، فقال :
 إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالماً عَبْدُ الصَّمَدِ
 قال هشام : ولم ذاك ؟ قال :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمِهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ
 فَهُوَ فِيهَا كَانَ مِنْهُ كَالَّذِي يَتَّبِعُ الصَّيْدَ فِي خَيْسِ الْأَسَدِ
 فَأَسَاءَ هِشَامُ الْقَوْلَ فِي عَبْدِ الصَّمَدِ ، وَهَمَّ بِهِ ثُمَّ أَمْسَكَ ^(٨٧) .

ثم نقل أبو الفرج الخبر ، وذكر سلسلة رواته ، مع تحوير يسير في نصه يُضَحِّمُ تهمة اللواط
 ويبرزها ، فقال : « أخبرني الحسن بن علي الخفاف ، قال : حدثنا أحمد بن زهير ، قال : حدثنا
 الزبير بن بكار . قال : حدثني عمي ومحمد بن الضحاك بن عثمان قالا : وفد سعيد بن عبد الرحمن
 ابن حسان على هشام بن عبد الملك ، وكان حسن الوجه ، فاختلف إلى عبد الصمد بن عبد الأعلى
 مؤدب الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، فأراد على نفسه ، وكان لوطياً زنديقاً ، فدخل سعيد على
 هشام مُغَضَّباً وهو يقول :

إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالماً عَبْدُ الصَّمَدِ
 فقال له هشام : ولماذا ؟ قال :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمِهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ
 فقال : وما هي ؟ قال :

رَامَ جَهْلًا بِي وَجَهْلًا بِأَبِي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى خَيْسِ الْأَسَدِ
 قال : فضحك هشام وقال له : لو فعلت به شيئا لم أنكر عليك ^(٨٨) .

ومع أن سلسلة رواة الخبر تثير الشبهة فيه ، لأن مصدره مصعب بن عبد الله ، والزبير بن بكار ،
 وآخر رواته الحسن بن علي ، مولى عبد الصمد بن علي الهاشمي ، وكلهم كانوا يَمْتَعِضُونَ من
 الأمويين ، ويُلفَقُونَ بعض الأخبار للتشهير بهم ، بسبب ميولهم الزبيرية والعباسية ، فإن ما يشيع في
 نص الخبر من تخليط عند رواة القرنين الخامس والسادس يزيد من الشك فيه ، ويوحى باختلاقه
 وتهافته ، فقد أثبتته القاضي أحمد بن محمد الجرجاني كما يلي : « حُكِيَ أَنَّ مُؤَدِّبًا لِبْنِي مُرْوَانَ يُسَمَّى
 عَبْدَ الصَّمَدِ ، وَكَانَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي مَكْتَبِهِ ، فَرَامَ مِنْهُ قَبِيحًا ، فَدْخَلَ الْخَلِيلُ لِلْوَالِي وَقَالَ :

إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالماً عَبْدُ الصَّمَدِ

(٨٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ .

(٨٨) الأغاني ٨ : ٢٧١ .

فقال الوالى : وما ذاك ؟ قال :

رَامَ بى جَهْلًا وَجَهْلًا بِأبى يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى خَيْسِ الْأَسَدِ (٨٩)

ومعروف أن الخليل بن أحمد ولد سنة مائة ، وتوفى سنة سبعين ومائة (٩٠) . ولم يغادر البصرة إلى دمشق على امتداد حياته . ويستبعد أن يكون التقى بعبد الصمد ، لأنه كان ملازماً للوليد بن يزيد ملازمة دائمة فى العقدين الأولين من القرن الثانى .

وساق ابن عساكر الخبر بصورة رابعة مضطربة مناقضة لصوره السابقة ، فقال : « كان عبد الصمد ابن عبد الأعلى مؤدباً لسعيد بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، فعبث به يوماً ، فدخل سعيد على هشام ، فوقف بين يديه ، ثم أنشأ يقول :

إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنى سَالماً عَبْدُ الصَّمَدِ

فقال هشام : ولم ذاك ؟ فقال :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنى خَطَةً لَمْ يَرْمِهَا قَبْلَهُ مِنى أَحَدٌ

قال هشام : وما رام ؟ فقال سعيد :

رَامَ جَهْلًا بى وَجَهْلًا بِأبى يُوَلِّجُ الْعُصْفُورَ فِى خَيْسِ الْأَسَدِ

قال هشام : لا وكرامة (٩١) .

فالخبر فاسدٌ عند ابن عساكر فساداً شديداً ، لأنه يعارض الحقائق التاريخية ، فعبد الصمد لم يُؤدب سعيد بن هشام ، وهو يخلط بين سعيد بن هشام ، وسعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، وسعيد ابن عبد الملك ، وكان معبد الجهنى معلم سعيد بن عبد الملك (٩٢) .

ومما يُضَعَّفُ الخبر ، ويدل على اختلاقه أن أبا الفرج رواه عن غير الحسن بن على مولى العباسيين رواية ثانية لا تمت إلى اللواط بصلة ، بل تدور على الفكاهة والدعابة التى اشتهر بها الوليد بن يزيد ، فقال : « أخبرنى الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة قال : أخبرنى أبو سلمة الغفارى قال : أخبرنى أبو عاصم الأسلمى قال : بينا ابن يسار النسائى مع الوليد بن يزيد جالس على بركة إذ أشار الوليد إلى مولى له يقال له عبد الصمد فدفع ابن يسار النسائى فى البركة بشيابه ، فأمر به بالوليد ، فأُخرج ، فقال ابن يسار :

(٨٩) المنتخب من كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ وإشارات البلقاء ، للقاضى الجرجانى ص : ٣١ .

(٩٠) ترجمته فى الفهرست ص : ٤٢ ، ونزهة الألبا ص : ٤٥ ، وإنباه الرواه ١ : ٣٤١ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٨٣ ، ووفيات

الأعيان ٢ : ٢٤٤ ، ونور القبس ص : ٥٦ ، وبغية الوعاه ص : ٢٤٣ .

(٩١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٧٨ .

(٩٢) البيان والتبيين ١ : ٢١٠ .

قُلْ لِيَوَالِي الْعَهْدِ إِنَّ لَأَقْبَتَهُ وَوَلِيَّ الْعَهْدِ أَوْلَى بِالرَّشْدِ
 إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ
 إِنْهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمَهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ
 فَهُوَ فِيمَا رَامَ (٩٣) مِنِّي كَالَّذِي يَقْنَصُ الدَّرَاجَ مِنْ خَيْسِ الْأَسَدِ (٩٤)
 فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْوَلِيدَ بِخُلْعَةٍ سَيِّئَةٍ وَوَصَلَهُ وَتَرَضَّاهُ (٩٥).

والنص الأخير هو أصل الخبر في الأعم الأرجح ، فهو يتفق مع ما يروى من أن إسماعيل بن يسار النسائي عاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية (٩٦) وكان طبيباً مَلِيحاً مُنْدِرِياً بَطَالاً . وهو ينسجم مع ما يقال من أن الوليد بن يزيد غُنِيَ في شعر له ، فسأل عن صاحبه فقيل له : إنه لإسماعيل بن يسار النسائي ، فكتب في إشخاصه إليه (٩٧) ، فوفد عليه وقد أُسِّ وَضَعَفَ ، فتوسل إليه بأخيه الغمر بن يزيد ، ومدحه (٩٨) .

وَيَرْفَعُ مِنْ قِيَمَةِ النَّصِّ الْآخِرِ لِلْخَبَرِ أَنَّ أَصْلَهُ مَدَنِي . فراوية الأول هو أبو عاصم الأسلمي ، أخذه عنه أبو سلمة الغفاري ، ثم حمّله عنه عمر بن شبة الذي عاصر الزبير بن بكار وعمه مصعباً وكان من المهتمين بتاريخ الأمويين ، إذ أَلَفَ كتاباً في « مقتل عثمان بن عفان » (٩٩) .

ومقارنة بين نص الخبر الأخير ، ونص الخبر المولد الذي اشتق منه ، وَنَحَلَهُ مصعب بن عبد الله ، والزبير بن بكار لعبد الصمد بن عبد الأعلى تكشف عما لحق نص الخبر الأخير من تزيف أحواله عن معناه ومغزاه ، وَوَجَّهَهُ للطعن في الوليد بن يزيد ومؤدبه ، فقد استعاض الزبيريون عن إسماعيل بن يسار النسائي بسعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، ونسبوا إلى عبد الصمد أنه راوده عن نفسه ، وأن سعيداً شكاه إلى هشام بن عبد الملك ، مع أن هشاماً لم يكن مُسْتَلْطِفاً لسعيدٍ أو مَعْنِياً به ، فإنه لم يستقبله حين وفد عليه بدمشق مع جماعة من قريش ، ولم ينشط له (١٠٠) ، فاحتفل الوليد بن يزيد به وأكرمه (١٠١) . وأسقط الزبيريون البيت الأول من شعر إسماعيل بن يسار النسائي ، وهو يخاطب فيه

(٩٣) في الأصل : بمترام .

(٩٤) الدراج : طائر على خلقه القطا إلا أنه ألطف منه ، باطن جناحيه أسود ، وظاهرهما أغير . وخيس الأسد غايته ومكانته .

(٩٥) الأغاني ٤ : ٤١٣ .

(٩٦) الأغاني ٤ : ٤٠٨ .

(٩٧) الأغاني ٤ : ٤١٦ .

(٩٨) الأغاني ٤ : ٤٢٤ .

(٩٩) الفهرست ص : ١١٢ .

(١٠٠) الأغاني ٨ : ٢٦٩ .

(١٠١) الأغاني ٨ : ٢٧٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٤٩ .

الوليد بن يزيد ، ويدل على أصل القصة ، ويشهد بأنه زار الوليد وهو وليُّ عهدٍ ، مما تُوثِّقُه أخبار إسماعيل بن يسار النسائي التي ذكرها أبو الفرج . وأبقى الزبيريون الأبيات الثلاثة التي تحمل التأويل ، والتي يمكن أن يُفهمَ منها أنها تشيرُ إلى أنَّ عبد الصمد بن عبد الأعلى حاول الاعتداء على سعيد . ولكي يزيلوا الغموض الذي يُلَفُّ دلالة الأبيات على اللواط ، عدَّلوا الشطر الثاني من البيت الأخير ، إمعاناً في صَرْفِ الخبر والشعر من الظرفِ والهزلِ البريء إلى الفحش والزنا ، وافتناناً في التَّعمية والتَّمويه على الخبر المُختلق .

ومنذ أن ألحق يزيد بن عبد الملك ابنه الوليد بعبد الصمد بن عبد الأعلى ليؤدِّبه ، أحاط به عبد الصمد ، وظل مصاحباً له في خلافة أبيه ، وفي أثناء ولايته للعهد مصاحبة لا انحراف فيها ولا غبار عليها . وكان في عبد الصمد لباقة وكياسة وطرافة ، فلم تقتصر علاقته بالوليد على تعليمه وتربيته ، بل تطورت ، ونشأت عنها صداقة حميمة بينهما .

فلما فترت الصلة بين هشام والوليد بعد سنة ست عشرة ومائة^(١٠٢) ، وشرع هشام في التدبير لِغَزْلِ الوليد عن ولاية العهد ، وراح يُجرِّحُه ، ويُقدِّحُ فيه وفي مؤدِّبه ، لِيُنْفِرَ الناس عنه ، ويستعديهم عليه ، ويدفعهم إلى المناداة بخلعه ، ازداد الوليد تمسُّكاً بعبد الصمد ، واشتد إخلاص عبد الصمد له ، إذ ارتبط مصيره بمصير تلميذه وسيده ، وَوَجَدَ في الوليد ملجأً يأوي إليه ، ويمتنع به من ظلم هشام ، وجعل يَحُضُّه على التَّشبُّثِ بولاية العهد ، ويَحْرِضُه على مقاومة هشام ، ويَهْدِيهِ إلى مَنَاقِبِهِ ، وَيَدُلُّهُ على ما يُفْسِدُ خُطَطَهُ ، وَيُرْشِدُهُ إلى السُّخْرِيَةِ منه ، والكيد لابنه مسلمة الذي كان يرشحه للخلافة^(١٠٣) ، مما أثار هشاماً وأسخطه على الوليد وعبد الصمد . ولكنه كان عاجزاً عن العنف بهما ، والانتقام منهما ، لأن مسلمة بن عبد الملك - وكان أَجَلَ إخوته - كان يَزْعُ هشاماً عن التَّعرُّضِ للوليد ، وَيَرْدَعُهُ عن الإساءة إليه^(١٠٤) .

ولم يزل هشام مَغِيظاً من الوليد ، حتى تَوَفَّى مسلمة بن عبد الملك سنة عشرين ومائة^(١٠٥) ، فأتاحت الفرصة لهشام ، فَرَمَى الوليد وعبد الصمد بالضلال والإلحاد ، وعُنْفَ بهما عُنْفاً شديداً ، فرحل الوليد وخاضته إلى الأزرق جنوبي عَمَّان ، ورافقه عبد الصمد في رحلته ، وأقام معه بالأزرق ، وأخذ يسليه ويواسيه ، حاثاً له على التَّجَلُّد . وباعثاً فيه الأمل ، ومبشراً له بمستقبل باسم ،

(١٠٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥١٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(١٠٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، والأغاني ٧ : ٤ .

(١٠٤) نسب قريش ص : ١٦٥ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٣ ، والأغاني ٧ : ٦ .

(١٠٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥١٩ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٢٩ ، والنجوم الزاهرة ١ : ٢٨٥ ، ٢٨٨ .

وظل مرافقاً له ، يُهَوَّن عليه ، ويستطيل خلافة هشام ، ويتمنى هلاكه ، حتى يصفو الأمر للوليد ، وهشام يراقبها ، وتُنْقَلُ إليه أخبارها ، حتى إذا بلغه ما نظم عبد الصمد من شعر يعلن فيه قُربَ خلافة الوليد^(١٠٦) ، خرج هشام عن طوره ، وكتب إلى الوليد أن يُسَلِّمَ عبد الصمد ، فأرسله إليه مرغماً ، فسجنه هشام ، ثم بعث به إلى يوسف بن عمر الثقفي عامله على العراق ، فقتله صبراً^(١٠٧) .

فهشام هو الذى اختلق تهمة الزندقة ، وألصقها بعبد الصمد ، ثم أشاع عليه أخباراً قبيحةً مخترعةً ، تُزرى به ، وتَحُطُّ من قدره ، وتَطْعَنُ في دينه ، لأنه أيدَ الوليد بن يزيد ، ثم « بعث هشام بعبد الصمد وأخيه إلى يوسف بن عمر على أنهم زنادقة ، وأراد بذلك التشنيع على الوليد »^(١٠٨) .

ذلك أكثر ما تفرق من أخبار عبد الصمد وأسرته ، وهو يُثَبَّتُ بعد نُقْدِهِ ونَحْلِهِ أن عبد الصمد سليل أسرة عربية شيبانية عريقة ، يمتد تاريخها من نهاية العصر الجاهلي إلى بداية القرن الثاني الهجري ، ويبيِّنُ أن مكانة الأسرة إنما عظمت في حياة عبد الأعلى بن أبي عمرة ، لما كان له من فَضْلٍ علمي وأدبي جعله مقصد طلاب العلم بدمشق ، فأموء وتَحَلَّقُوا عليه ينهلون من معارفه ، ويروون عنه الأحاديث . ولكن اشتغال عبد الأعلى بالسياسة واتصاله بالأمراء والخلفاء الأمويين ، وعَمَلُهُ لهم وَطَّدَتْ مكانته ، وزادت شخصيته بريقاً وتألّفاً ، فقد عرف عبد العزيز بن مروان في المدينة ودمشق ، فاطمأن عبد العزيز إليه ، واستدعاه إلى مصر ، فنهض له ببعض المهات السياسية .

وقدر عمر بن عبد العزيز كفاءة عبد الأعلى العلمية والأدبية والسياسية ، فَقَدَّمَهُ ، وأرسله إلى أليون ملك الروم ، وكلفه أن يَعْقِدَ معه معاهدة لاسترجاع أسرى المسلمين ، فلبى أمر عمر ، وحقق هدفه .

وشق أبناء عبد الأعلى الثلاثة طريقهم في الحياة معتمدين على مكانة أبيهم الاجتماعية والسياسية ، وما ورثوا عنه من ملكة الشعر والخطابة ، وما حَصَّلُوا من ألوان العلم . وكان عبد الله يتمتع بمواهب أدبية وسياسية ، فَوُتِّقَ صلاته بالخلفاء الأمويين ، إذ تَقَرَّبَ من سليمان بن عبد الملك ، وأدب ابنه

(١٠٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغاني ٧ : ٨ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٧٤ ، المجلد العاشر ،

الورقة : ١٦٨ و .

(١٠٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣١٢ ، والبرهان والعرجان ص : ٨٣ .

(١٠٨) البرهان والعرجان ص : ٨٣ . الجاحظ في كتبه الأدبية العامة غيره في رسائله السياسية العباسية فهو في كتبه الأدبية العامة إذا تَجَرَّدَ من هواه العباسي ، يُحَلِّلُ الأخبار ، وَيُنْقُدُها ، ويستخلص الغايات والمقاصد منها ، وَيُنَصِّفُ الأمويين ومن عملوا لهم ، كما يتضح ذلك في تَحْلِيلِهِ وتَعْلِيلِهِ لخبر حبس هشام بن عبد الملك لعبد الصمد بن عبد الأعلى . وهو في رسائله السياسية العباسية ، يشايع العباسيين ، ويناضل عن حقهم في الخلافة ، ويتحامل على خصومهم من العلويين والأمويين ، وقد يستغل العثمانية لرد حجج الشيعة في الخلافة ، ومنازعتهم للعباسيين فيها ، وقد ينحى باللائمة عند الحاجة على الأمويين ويداري العلويين ! فالقضية بالنسبة إليه هي تسوية استيلاء العباسيين أولياء نِعْمَتِهِ على الملك ، ومن هنا كان موقفه تجاه السلالة السابقة (الأمويين) والعلويين مُبْهَمًا وخاضعاً لتأثير الظروف . (انظر الجاحظ في البصرة ص : ٢٧٢) .

أيوب ، وحظى عند يزيد بن عبد الملك ، وأخيه هشام إلى حين ، وكان من أهل السلطان والشفاعة في أيامهما . وكان أخوه عبد الصمد على مثاله عالماً وأدباً وظرفاً ، فلاذ بالأمراء السفينيين ، والخلفاء الأمويين ، إذا اصطفاه عتبة بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان لتربية أبنائه وتعليمهم ، وانتخبه يزيد بن عبد الملك لتأديب ابنه الوليد وتثقيفه ، فاحتضنه واختص به .

وكما رفع العلم والأدب والسياسة الأسرة إلى قمة المجد ، فإن مكائد السياسة ودسائسها وضعتها في الحضيض ، وحطمتها ودمرتها ، فقد ثار هشام على الإخوة الثلاثة ، لأن عبد الصمد ناصر الوليد عليه ، وشجعه على مقاومة رغبته في تحويل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة ، وزين له الهزة منه ، فقبض هشام على عبد الصمد وأخيه عبد الرحمن ، وشهر بهما كما شهر بأخيها عبد الله ، ثم قذفها بالإلحاد لينفي أنه قتلها امتعاضاً لنفسه وتعصباً لابنه ، ويوقع في أخلاق العامة أنه أعدمها غضباً لله ودينه ! وبذلك كان هشام هو الذي صمم على سحق هذه الأسرة ونسفها ، لأنها عارضت مطامحه السياسية ، وكانت سبباً من أسباب إخفاقه في المبايعة لابنه مسلمة بالخلافة ، فأرجف بنفسها ومروقها من الدين في أول الأمر ثم مزقها ، وطمس فضلها وعلمها وأدبها ، ومحا مآثرها ومحامدها . وعثر الرواة والإخباريون الذين توزع عنهم التزعزعات السياسية العباسية والشيعة واليمنية والزيرية المعادية لبني أمية بالمساوى التي افترها هشام على هذه الأسرة ، فنفخوا فيها ، واشتقوا منها وزادوا عليها ، إذ لم يكتفوا برمي عبد الصمد بالزندقة ، بل تجاوزوه إلى اتهامه باللواط ، ولم يقفوا عند قرص تلميذه الوليد بالزندقة ، بل تعدّوه إلى وصمه باللواط^(١٠٩) ، حتى يكون امتداداً لأستاذة في انحرافه الفكري ، وشذوذه الجنسي !

ولا يذكر القدماء أن يزيد بن عبد الملك رسم منهجاً محدداً لعبد الصمد لكي يستضيء به في تأديب ابنه الوليد ، وكأنما دفعته ثقته به وبقدرته إلى تحريره من القيود ، راضياً باجتهاده ، وما يؤديه إليه تصوّره وتقديره . والغالب أن عبد الصمد انتفع في تأديب الوليد بمعارفه الواسعة ، وخبراته التربوية السابقة ، ويفترض استناداً إلى وصايا الخلفاء والأمراء الأمويين لمؤدبي أولادهم^(١١٠) أن

(١٠٩) عيون الأخبار ٢ : ٤٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥١ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١٢ و ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٧ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢٩ .

(١١٠) انظر وصية عبد الملك بن مروان لإسماعيل بن عبيد الله بن المهاجر معلم ولده في عيون الأخبار ٢ : ١٦٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٧ ، ووصية هشام بن عبد الملك لسليمان بن سليم بن كيسان مؤدب ولده محمد في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٧٧ ، ووصية عقبة بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان في عيون الأخبار ٢ : ١٦٦ ، والعقد الفريد ٢ : ٤٣٦ ، ونور تنبس ص : ١٨٧ ، والنجوم الزاهرة ١ : ١٢٣ .

عبد الصمد علّم الوليد القراءة والكتابة^(١١١) فإن إتقانها كان صفة من صفات الرجل الكامل عند العرب^(١١٢) ، وكان تعليمها ركنًا من أركان التربية منذ النصف الأول من القرن الأول ، حرص مؤدّبوا أبناء الطبقات العليا والدنيا على أن يتدرب تلاميذهم عليه ، ويتمكنوا منه^(١١٣) ، ويُستدلّ من وصايا العمال الأمويين في النصف الثاني من القرن الأول أنهم كانوا ينصحون مؤدّبي أولادهم أن يهتموا بتعليمهم الكتابة كما يهتمون بتعليمهم ألوان المعرفة الأخرى^(١١٤) ، ويستفاد من أخبار الوليد أنه كان شغوفًا بقراءة الكتب والمؤلفات المختلفة في أيامه^(١١٥) .

وأخذ عبد الصمد الوليد بكتاب الله . فأقرأه بعض السور القصار ، وآيات من السور الطوال . ولم يزل يلقّنها له شارحًا ومفسّرًا ، ومبينًا ما فيها من الأحكام الفقهية مما يتصل بالحلال والحرام ، ومبسّطًا ما فيها من ضروب البلاغة والإعجاز ، ومُسْتَنْبَطًا ما فيها من المواعظ والأمثال ، والوليد يُضغى إليه . ويحفظ عنه . وفي شعر الوليد^(١١٦) ، وخطبه^(١١٧) ، ورسائله^(١١٨) ما يقطع بأن عبد الصمد أقرأه كثيرًا من سور القرآن وآياته ، وأنه وعامها واستظهرها ، فهو يستلهم فيها معاني القرآن وألفاظه ، وخطبته الشعرية التي تلاها في جامع دمشق بعد أن استخلف تثبت ذلك ، فهو يكاد يصدر في كل بيت منها عن معنى آية من القرآن ، إذ يقول^(١١٩) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِيُّ الْحَمْدِ أَحْمَدُهُ فِي يُسْرِنَا وَالْجَهْدِ
وَهُوَ الَّذِي فِي الْكَرْبِ أَسْتَعِينُ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ قَرِينُ
أَشْهَدُ فِي الدُّنْيَا وَمَا سِوَاهَا أَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِلَهَا
مَا إِنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ شَرِيكُ قَدْ خَضَعْتُ لِمُلْكِهِ الْمُلُوكُ

(١١١) تاريخ دمشق ، مخطوطة مكتبة الأزهر ، المجلد : ٢٩ ، الورقة : ١٩٧ ظ .

(١١٢) عيون الأخبار ٢ : ١٦٨ .

(١١٣) نشأة تدوين الأدب العربي ، للدكتور يوسف العش ، فصلة من كتاب المحاضرات العامة للجامعة السورية لعام ١٩٥١ ص : ٧ ، وأنظر مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ص : ١٣٤ ، وما بعدها .

(١١٤) عيون الأخبار ٢ : ١٦٦ .

(١١٥) الطبقات الكبرى ٢ : ٣٨٩ .

(١١٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٢١٤ ، ٣١٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، والأغاني ٧ : ٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٧ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٤ .

(١١٧) الأغاني ٧ : ٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

(١١٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، والأغاني

٧ : ١٢ .

(١١٩) الأغاني ٧ : ٥٧ .

أشهد أن الدين دين أحمد
وأنه رسول رب العرش
أرسله في خلقه نذيراً
ليظهر الله بذلك الدين
من يطع الله فقد أصاب
ثم القرآن والهدى السبيل
كانه لما بقى لديكم
إنكم من بعد إن ترزوا
لا تتركن نصحي فإني ناصح
من يتق الله يجد غباً الثقى
إن الثقى أفضل شيء في العمل
خافوا الجحيم إخواني لعلكم
قد قبل في الأمثال لو علمتم
ما يزرع الزارع يوماً يحصده
فاستغفروا ربكم وتوبوا

فليس من خالفه بمهتدى
القادر الفرد الشديد البطش
وبالكتاب واعظاً بشيراً
وقد جعلنا قبل مشركينا
أو يعصيه أو الرسول خابا
قد بقيا لما مضى الرسول
حتى أصبح لا يزال فيكم
عن قصده أو نهجه تضلوا
إن الطريق فاعلمن واضح
يوم الحساب صائراً إلى الهدى
أرى جماع البر فيه قد دخل
يوم اللقاء تعرفوا ما سركم
فانتفعوا بذلك إن عقلتكم
وما يقدم من صلاح يحمد
فالموت منكم فاعلموا قريب

وليست هذه القصيدة هي الخطبة الشعرية الوحيدة التي نظمها الوليد وتلاها على الناس ، فقد روى له القدماء قصيدة أخرى عينية^(١٢٠) خطب بها في جامع دمشق ، حين زاد أعطيات الناس ، وحسن أوضاعهم ، واستوحى فيها معاني القرآن ، مطلعها^(١٢١) :

ألا أيها الركبُ المخبونُ أبلغوا سلامي سُكَّانَ البلادِ فاسمعوا

وكان عبد الصمد من رُواة الحديث وحملته ، فعرض على الوليد طوائف منه ، استوعبها وتمكن منها تمكناً يوضحه ما يقال من أنه كان يروي كثيراً من الأحاديث ، وأنه كان من المُحدثين^(١٢٢) .

وربما كان يُلقى عليه دروساً في مغازي الرسول وأصحابه وبلاتهم ، وفي أيام العرب وحروبهم

(١٢٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٨ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ ، والأغاني ٧ : ٢١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٨ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٤ .

(١٢١) الأغاني ٧ : ٢١ .

(١٢٢) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٧٩ و .

وأنسابهم وجماهير أحيائهم وأمثالهم وحكمهم^(١٢٣).

وأغلب الظن أنه علّمه شيئاً من مفردات اللغة ومشتقاتها ، ومن قواعد النحو وأحكامه ، مما كانت تتضمنه القصائد والخطب التي يُلقيها عليه ، ويشرحها له ، يدل على ذلك حذق الوليد لأصول اللغة ، وبصره بها ، وتمييزه بينها ، واستخدامه لها استخداماً دقيقاً ، وإجادته لقواعد النحو ، وإتقانه لها في شعره وخطبه إتقاناً شديداً .

وكان عبد الصمد شاعراً مُطلعاً على الشعر الجاهلي والإسلامي ، فانتخب له منه أرقى القصائد ، وأروع النماذج في كل موضوع من موضوعاته . وهي قصائد ونماذج كان ينشدها له مُفسراً ومُحلّلاً . وكانت موهبة الشعر كامنة في نفس الوليد لم تفتح بعد ، فكان يُنصتُ بشغفٍ إلى ما يرويه أستاذه من الشعر ، سامعاً ومتأملاً ، وواعياً وحافظاً . ويستشف مما بقي من شعر الوليد أن عبد الصمد عرض عليه قصائد من غزل عمر بن أبي ربيعة ، وجميل بن معمر^(١٢٤) ، وأن الوليد كان أميل إلى غزل عمر وذوقه^(١٢٥) ، كما ظل يسأل الرواة عنه ، ويستعيدهم له^(١٢٦) .

وأما في الفخر والعتاب والوصف فيبدو مما بقي من شعر الوليد أن عبد الصمد اضطفى له أجزل القصائد وأمتنها ، إذ يغلب على فخره وعتابه ووصفه بداوة المعاني وغرابتها ، وفخامة التعابير ووعورتها ، وأعرابية الصور وخشونتها^(١٢٧) ، لأنه كان يستمدُّ فيها مما اختزن في ذاكرته من لغة القصائد الجاهلية والإسلامية التقليدية وصورها الصحراوية التي ثقفها عن عبد الصمد وأبي نخيلة التيمي^(١٢٨) . ولأنه كان يرتجلها غير متأن فيها ، ولا مُراجع لها أو مُقوم ما اعوجَّ منها . ولكنه يتأثر في عتابه ببعض معاني القرآن وأمثاله وألفاظه^(١٢٩) .

ولم يُطلعه عبد الصمد على شعر كثير من وصف الخمر . ومن الجائز أن يكون وقَّفه على بعضه مما كان يعرض في القصائد المطولة التي كان يُدرِّسها له ، فمر بها مروراً سريعاً . ويَحْسُنُ أن يُشارَ إلى أن

(١٢٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، والأغاني ٧ : ١٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

(١٢٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ .

(١٢٥) الأغاني ١ : ١١٤ .

(١٢٦) الأغاني ١ : ١٣٥ .

(١٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، والأغاني ٧ : ١٣ .

(١٢٨) طبقات الشعراء ، لابن المعتز ص : ٦٣ .

(١٢٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، والأغاني ٧ : ٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٦ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٤ ، وتاريخ

دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٨٠ ظ .

وصف الخمر في الشعر الجاهلي متناثر في تضاعيف القصائد ، وأن من تفرغوا له واشتهروا به من الشعراء الجاهليين قليلون ، كعدى بن زيد والأعشى ميمون بن قيس . وليس في أخبار الوليد الصحيحة أو المنحولة أن عبد الصمد تتبع وصف الخمر واستقصاء وسرده عليه . ويحسن أن يشار أيضاً إلى أن وصف الخمر في القرن الأول ذبل وتضاءل . وجف وكاد يتلاشى ، فإن الشعراء الفحول وغير الفحول أعرضوا عنه ، ولم يعودوا يخوضون فيه أو يستغلونه في قصائدهم استغلالاً فنياً نظرياً جزئياً إلا نادراً^(١٣٠) ، لأنه يُنافى عقيدتهم ، ولأنهم كانوا يتحاشون أن يتحاربهم الخلفاء وكبار موظفيهم إذا هم أَلَمُوا به في مدائحهم لهم . ولم يشذ عن هذا النهج منهم إلا الأخطل التغلبي . وأباح له نصرانيته الشذوذ ، فأفاض في مقدمات بعض قصائده وثناياها في وصف مجالس لهو . ولكنه لم يمدح بالقصائد التي وصف فيها الخمر خليفة أو والياً فكل ماله منها في الافتخار بقبيلته أو في مديح رجالٍ منها ، أو في هجاء أفراد من قبائل أخرى^(١٣١) . وحذا حذوه نفر من شعراء الكوفة المجان في آخر العصر الأموي^(١٣٢) .

وحامد الراوية هو الذي روى له شذرات من وصف عدى بن زيد للخمر^(١٣٣) ، بعد أن شبَّ وجاوز مرحلة التلمذة المباشرة لعبد الصمد ، وهو الذي أنشده مقتطفات من أشعار الشعراء الكوفيين المجان ، وهي أشعار جديدة حديثة العهد ، كانت حبيسةً بالكوفة غير متداولة ولا متناقلة بين الرواة في دمشق وغيرها من الأمصار ، لأن أصحابها نبغوا وعرفوا في مطلع القرن الثاني^(١٣٤) ، وكان عبد الصمد يجهلهم ، ولا يعلم بأشعارهم .

وكان عبد الصمد خطيباً بارعاً ، فروى للوليد وقرأ له قطعاً وأطرافاً من الخطب الجاهلية والإسلامية البديعة الرصينة ، واستكثر من عرضها عليه ، وشرحها له ، مبيناً ما فيها من معاني أخاذة ، وألفاظٍ جزلةٍ وأساليب ساحرة . فأعجب الوليد بها ، وعكف عليها درساً وتمثلاً حتى فهمها وحفظها ، يشهد بذلك ما يؤثر عنه من خطبٍ مَصْفَأةٍ ناصعةٍ آسرةٍ ، كان يعمد فيها إلى ضرب من التقسيم الموسيقي والازدواج والسجع غير المتكلف ، كقوله من خطبة له معزياً عمه هشام بن عبد الملك بوفاة أخيه مسلمة بن عبد الملك^(١٣٥) : « يا أمير المؤمنين ، إن عُقبى من بَقِيَ لُحوقُ من مَضَى ، وقد

(١٣٠) مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي ص : ٢٧ .

(١٣١) شعر الأخطل ص : ٥٢ ، ٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٥١ ، ٢٩١ .

(١٣٢) حياة الشعر في الكوفة ، ليوسف خليفة ص : ٥٩٣ ، ٦٠٣ .

(١٣٣) الأغاني ٧ : ٤٥ .

(١٣٤) الأغاني ١٣ : ٢٧٦ ، ١٤ : ٣٢١ .

(١٣٥) الأغاني ٧ : ٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

أقفر بعدَ مَسْلَمَةَ الصَّيْدُ لِمَنْ يَرَى ، واختَلَّ الثَّغْرُ فَوَهَى . وَعَلَى أَثَرٍ مِنْ سَلَفٍ يَمْضَى مِنْ خَلْفٍ . وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى .

ويشهد به أنه أصبح بعد أن استوت شخصيته ، واكتملت ثقافته ، واستقام أسلوبه من الخطباء الأمويين اللامعين ، فكان العُثمانيَّة في أواخر القرن الثاني ، وأوائل القرن الثالث يَتَمَدَّحُونَ بِقُدْرَتِهِ الْفَذَّةِ عَلَى الْخُطَابَةِ ، وبراعته فيها ، مُطَاوِلِينَ بِهِ الْعَبَّاسِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا يَكَاثِرُونَهُمْ بِالْخُطْبَاءِ مِنْ خَلْفَائِهِمْ^(١٣٦) . وكان القدماء ينوّهون بخطبه ويقولون له بالتَّقدُّمِ والسُّبْقِ فيها ، وَيَعْتَدُّونَهُ مِنْ الْخُطْبَاءِ الْبُلْغَاءِ ، إِذْ قَرَنَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي فَصَاحَتِهِ وَاسْتِرْسَالِهِ فِي خُطْبِهِ بِأَعْلَامِ الْخُطْبَاءِ ، كَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَزِيَادِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَقَطْرِيِّ بْنِ الْفَجَاءَةِ ، وَخَالِدِ الْقَسْرِيِّ ، وَهُبِيِّ جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، وَالْمَأْمُونِ^(١٣٧) .

ونسب الزبير بن بكار للوليد بن يزيد ، وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب^(١٣٨) مفاخرةً جرت بينهما زمن هشام بن عبد الملك . ويظهر أن الوليد كان صديقاً لعبد الله^(١٣٩) ، وأنها كانا يلتقيان ويستفيضان في الأحاديث مُتَمَازِحِينَ وَجَادِّينَ وَمُتَدَاكِرِينَ أَيَّامَ الْعَرَبِ^(١٤٠) ، مما قد يفيد أن لمفاخرتهما أصلاً . ويتوالى بَعْضُ تَمَجُّدِ الْوَلِيدِ فِيهَا عَلَى هَذَا النَّمطِ^(١٤١) : «أنا ابن يزيد ، السيد العميد ، من أناف ففاق شرفه ، وكرم أصله وطرفه ، وسهل بابه وكفه ، واشتد من الضيم أنفه . هو الذي قُسمت منافعُه ، وعُمت صنائِعُه ، وتتابعت وقائِعُه . كانت إليه تعمد الوفود ، وبسياسته تُراضُ الجنود ، وبأمره تعهدُ العهود ، وتتضاءلُ عند رؤيته الأسود . ثم لعبد الملك . الذي كان إذا سابق الأكفاء سبق ، وإذا نطق صدق ، ويفرى كلما خلق ، وتُحْيى مخائله إذا ودق^(١٤٢) ، ويرتق إذا فتق ، ولا يفتق ما رتق . كان تهزمُ الجيوشُ باسمه ، وتُضِلُّ الحُلُومُ في حِلْمِهِ ، ويعيشُ أهلُ الرأى بعلمه ، ويعدلُ في حُكْمِهِ وقَسْمِهِ . ويعرفُ فضلُ أبيه وأمه . هو

(١٣٦) كتاب فضل هاشم على عبد شمس ، برسائل الجاحظ ، للسندوني ص : ٩٣ ، ٩٦ .

(١٣٧) الفهرست ص : ١٢٥ .

(١٣٨) ترجمته في مقاتل الطالبين ص : ١٦٢ ، والأغانى ١٢ : ٢٢٥ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٦٨ ، وتاريخ الطبرى

٧ : ٣٠٢ ، والمثل والنحل ، للشهرستاني ١ : ١٣٥ .

(١٣٩) عيون الأخبار ٢ : ١٢٠ .

(١٤٠) الأخبار الموقفيات للزبير بن بكار ص : ٥٦٣ .

(١٤١) الأخبار الموقفيات ص : ٥٦٣ .

(١٤٢) ودق : أمطر .

الذى قارعَ عن المُلْكِ ففلج^(١٤٣) ، وأذمَجَ حبلَ الجماعةِ فاندَمَجَ ، وأرتَجَ^(١٤٤) بابَ الباطلِ فارتَجَجَ ، ولاقَ به المُلْكُ وابتَهَجَ .

واستمر الوليد في تَمَجُّده ببقية أسرته ، معتدا بمروان ، والحكم ، وأبي العاص ، وأمِّة ، وعبد شمس ، ويزيد ، ومعاوية ، وصخر ، وحرب .

وما يتَّضح في المفاخرة من إطناب وإسهاب ، وتدقيق تاريخي ، وما يشيع فيها من صنعة لفظية ، وتنقيب عن غرائب الألفاظ وشواردها ، واجتلاب لها لَتَمَّ بها الجُمْلُ وتَقَابِل في موسيقاها وجَرَس أواخرها . مما لا يسود في خُطَب الخطباء ، وكتب الكُتَّاب لهذه الفترة^(١٤٥) قد يُستخلصُ منه أنَّ أَصْلَ المفاخرة قد نُمِّيَ وطُوِّلَ ، فإن سائرَها ركيكٌ مُفَكِّكٌ ، ولغته فيها تكلفٌ مُسْرِفٌ يَنُمُّ عن أثر الوضع ، والبحث عن الألفاظ المُمَاة لإكمال الجُمْلِ وإقامتها ، والمساواة بينها في طولها وموسيقاها .

وربما كان رواة العثمانية وعلماءهم بالبصرة هم الذين مدَّوا أصلها حتى وسَّعَ تاريخ الأمويين الجاهلي والإسلامي ، إذ لم يترك سيد من ساداتهم ، ولا خليفة من خلفائهم السفينيين والروانيين إلَّا ذُكِرَ في بَقِيَّتِها ، وأُشِيدَ بسيرته ، وأُحْصِيَتْ شمائلُه الحميدة ونوؤه بمساعيه المجيدة . وما يكشف عن دور العثمانية في إطالتها والتكثُر فيها أنَّها حُمِلَتْ عنهم ، فراوينا الأول هو عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عتبة ابن أبي سفيان ، أخذها عنه ابنه محمد^(١٤٦) ، وهو بصرى كان يُحدِّث عن أبيه . وكان صاحب أخبار^(١٤٧) ، وأكثر أخباره عن بني أمية وأيامهم^(١٤٨) ، وظَّهر واشتهر في الفترة التي اشتدت فيها المنازعة النظرية في الخلافة ، ومن يجب أن يتولَّأها بين أنصار بني أمية من أهل السنة والجماعة ، وبين أبي العباس وأتباعهم ، فقد توفى سنة ثمان وعشرين ومائتين^(١٤٩) .

وسرَّدَ عبد الله بن معاوية في ردِّه على الوليد تاريخ الهاشمين ، وعدَّدَ أشراف العباسيين والعلويين . إذ فاخر بأبيه وجده ، وبانتسابه إلى الرسول ، وتمدَّح بحمزة بن عبد المطلب ، وعلى ابن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، وابنه عبد الله ، وجعفر بن أبي طالب ، وأبي طالب ، وعبد المطلب وهاشم ، في أسلوب أخف وأرشق من أسلوب الوليد أو ما أضيف إليه .

(١٤٣) فلج : ظفر وفاز .

(١٤٤) أرتج : أغلق .

(١٤٥) الفن ومذاهبه في النثر العربي ، لشوقي ضيف ص : ٨٢ ، ١٠٨ .

(١٤٦) الأخبار الموفقيات ص : ٥٦٣ ، وتاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ .

(١٤٧) الفهرست ص : ١٢١ ، ومعجم الشعراء ص : ٣٥٦ ، وتاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ ، ووفيات الأعيان ٤ : ٣٩٤ .

(١٤٨) المعارف ص : ٥٣٨ .

(١٤٩) المعارف ص : ٥٣٨ ، وتاريخ بغداد ٢ : ٣٢٦ ، ووفيات الأعيان ٤ : ٤٠٠ .

وقد يكون الزبير بن بكار تَزَيَّد في القسم الأخير من المفاخرة لاتصاله بأصدقائه العباسيين ، فهو يحتوى على جملة من فضائلهم ومناقبهم التي جمعها كتابهم ، فألحق به شيئاً اقتبس من رسالة الجاحظ « فضل هاشم على عبد شمس » فالأخبار التي ترد في الرسالة وفي القسم الأخير من المفاخرة متشابهة ، والأسلوب فيهما متقارب ، وكان الزبير معاصراً للجاحظ ، وقدم بغداد ، وعرف بها رسالة الجاحظ السابقة .

وإن لم يكن الزبير هو الذي تَكَثَّر في القسم الثاني من المفاخرة ، فإن تلميذه أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي ، الذي روى عنه الأخبار الموفقيات^(١٥٠) هو الذي تَكَثَّر فيه منافقة للعباسيين ، فهو الذي حمل المفاخرة عن الزبير^(١٥١) ، وكان رحل إلى بغداد ونزل بها ، ولاذ بالخليفة المعتز ، وأدب ابنه عبد الله^(١٥٢) .

تلك هي المعارف والمهارات التي اكتسبها الوليد بن عبد الصمد بن عبد الأعلى ، مما كان خبيراً به ، ومُتَّصِلاً فيه ، فقد دَرَّبَه على القراءة والكتابة ، وَعَلَّمَهُ بعض القرآن والأحاديث وأيام العرب وأنسابهم ، وقواعد اللغة والنحو ، والشعر والخطب ، فوعى الوليد أكثر ما قَدَّمَهُ إليه أستاذه من ألوان الثقافة وعياً دقيقاً ، ثم انطلق منه لتوسيع آفاقه ، وتعميق معلوماته ، وبناء شخصيته المستقلة ، فنجح في ذلك نجاحاً يُوثِّقُه الصحيح من أشعاره وأخباره ، ويؤكدُه أنه كان امتداداً لأستاذه في معارفه ومواهبه ، فقد غدا مثله مُحَدَّثاً وشاعراً وخطيباً .

٢ - أَبُو نَخِيلَةَ التَّمِيمِي مُؤَدِّبُهُ الثَّانِي

لم يكن عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني مُعَلِّمَ الوليد الوحيد ، فقد شرَّكه أَبُو نَخِيلَةَ التَّمِيمِي البصري^(١٥٣) في تعليمه . وهو شاعر راجز من أفصح الناس وأشعرهم ، كان مطبوعاً مقتدرأً كثير البدائع والمعاني غزيراً جداً ، وكان الغالب عليه الرجز ، ومع ذلك لا يُقَصِّر في القصيد^(١٥٤) .

(١٥٠) تاريخ بغداد ٤ : ١٧١ .

(١٥١) الأخبار الموفقيات ص : ٥٦٣ .

(١٥٢) تاريخ بغداد ٤ : ١٧٢ .

(١٥٣) ترجمته في الشعر والشعراء ص : ٦٠٢ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٦٢ ، والاشتقاق ص : ٢٥٢ ، والأغاني ٢٠ :

٣٩٠ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٢٩٦ ، وسمط اللآلئ ص : ١٣٥ ، وأمالى القالى ١ : ٢٩ ، وحاسة ابن الشجرى ١ : ٤٠٧ ،

وخزانة الأدب ١ : ٧٨ وتاريخ الطبرى ٨ : ٢٢ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٧٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٣١٨ .

(١٥٤) طبقات ابن المعتز ص : ٦٣ ، والأغاني ٢٠ : ٣٩٠ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٢٩٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر

وكان سبب قدومه الشام أنه كان عاقاً بأبيه ، فنَفَّاه عنه ، وَتَبَرَّأ منه ، فخرج يطلب الرزق لنفسه ، فَتَأَدَّبَ بالبادية حتى شَعَرَ ، وقال رجزاً كثيراً ، وقصيداً صالحاً ، وشُهِرَ . وسار شعره في البدو والحضر . ورواه الناس ^(١٥٥) . ثم وفد على مسلمة بن عبد الملك بدمشق . فرفع منه ، وأعطاه ، وشفَّعَ له ، وأوصله إلى الوليد بن عبد الملك ، فمدحه ، ولم يزل به حتى أغنَّاه ^(١٥٦) . واصطنعه مسلمة ، وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستباحهم له فأغْنَوْهُ ^(١٥٧) . ومعنى ذلك أن أبا نخيلة كان بدمشق منذ أيام الوليد بن عبد الملك ، وأقام بها في خلافة يزيد ابن عبد الملك ، وهشام ^(١٥٨) ، والوليد بن يزيد ^(١٥٩) . ويظهر أنه عاَدَ بالوليد في نهاية العقد الثاني من عمره ، بعد أن بُويعَ له بولاية العهد ، وترعرع وأيقَعَ ، وأصبحت له مكانة سياسية كبيرة . إذ يذكر ابن المعتز أنه هو الذي علَّم الوليد الشعر ^(١٦٠) . فكانَ دَوْرَهُ في تأديب الوليد جاء بعد أن لَقَّنَهُ عبد الصمد حظاً وافراً من العلوم ، وأخذت شخصيته الثقافية تستقل وتكتمل ، وملكانه الفنية تَتَفَتَّح وتَزْدَهَر ، وانحصر في اكتشافه لموهبته الشعرية ، فتَعَهَّدَهَا ، وعَرَّفَهَا بأوزان الشعر وقوافيه ، ومَرَّنَهُ على إجازة الأشطار ، ومعارضة الأبيات ، ونظم بعض المعاني ، ولم يزل به يُدَرِّبُهُ حتى حَلَّ عُقْدَةَ لسانه ، وَأَنْطَقَهُ بالشعر .

ولعل رعاية أبي نخيلة الراجز الأعرابي ، والشاعر البدوي للملكة الوليد الشعرية ، وما كان يلقيه عليه ، وَيُحَفِّظُهُ له ، وَيُمرِّنُهُ به من النصوص المتينة ، مع تثقيف عبد الصمد له بأجود الشعر وأرصنه . وهي التي تُفَسِّرُ ما يسود في إنتاجه المبكر والمتأخر الذي نظمته في الفخر والعتاب والوصف تأثره بالتمط الفني القديم ، إذ يَتَعَلَّقُ فيه بالمعاني الجاهلية ، والقوالب البدوية ، والأخيلة الصحراوية ، ولا يكاد يجاوزها وينفك منها إلا قليلاً .

وكان الوليد يحب أبا نخيلة حبا شديداً ^(١٦١) ، فأحاط أبو نخيلة به خلال ولايته للعهد ، وحافظ على صلته به رغم تَرَدُّده على هشام ومدحه له ، ولما تولى الوليد الخلافة قَرَّبَهُ وَخَصَّهُ بجوائزه ، اعترافاً بفضلِهِ الأدبي ، وتقديراً لعنايته بموهبته ، إذ يروى ابن المعتز أن أبا نخيلة خرج من عند الوليد راكباً ،

(١٥٥) الأغاني ٢٠ : ٣٩٢ .

(١٥٦) الأغاني ٢٠ : ٣٩٢ .

(١٥٧) الأغاني ٢٠ : ٣٩٠ .

(١٥٨) الأغاني ٢٠ : ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،

(١٥٩) طبقات ابن المعتز ص : ٦٣ .

(١٦٠) طبقات ابن المعتز ص : ٦٣ .

(١٦١) طبقات ابن المعتز ص : ٦٣ .

وبين يديه رجالة قد تقدّموه ، وقد حُمِلَ معه مال كثير ، كان الوليد قد وصله به ، وهو يُفَرَّقُ يميناً وشمالاً ويتصدّق ، حتى أتى منزله ، وقد فرّق منه شيئاً كثيراً ، ثم دفع إلى الرجالة الذين كانوا بين يديه مائة دينار (١٦٢) .

٣ - مؤدبٌ ثالثٌ مجهول

يذكر أبو الفرج أن يزيد بن أبي مساحق السلمى كان من مؤدبي الوليد بن يزيد . إذ يقول :
« أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال : حدثنا عمر بن شبة قال : حدثني عقيل بن عمرو قال : قال يزيد بن أبي مساحق السلمى مؤدب الوليد شعراً . وبعث به إلى النوار . جارية الوليد . فغنته به . وهو :

مَضَى الخُلَفَاءُ بِالْأَمْرِ الحَمِيدِ وَأَصْبَحَتِ المَذَمَّةُ للوليدِ
تَشَاغَلَ عَنْ رَعِيَّتِهِ بِلَهْوٍ وَخَالَفَ فِعْلَ ذِي الرَّأْيِ الرَّشِيدِ
فكتب إليه الوليد :

لَيْتَ حَظِّي اليَوْمَ مِنْ كُـ لِّ مَعَاشٍ لِي وَزَادِ
قَهْوَةً أَبْذُلُ فِيهَا طَارِفِي ثُمَّ تِلَادِي
فَيَظَلُّ القَلْبُ مِنْهَا هَانِئاً فِي كُلِّ وَادِي
إِنَّ فِي ذَاكَ صَلَاحِي وَفَلَاحِي ورشادي » (١٦٣)

ولا تُعَيَّنُ المصادرُ المتاحة المتنوعة على معرفة يزيد بن أبي مساحق السلمى . وتبيّن حياته وشخصيته ومكانته العلمية . ويبدو أنه مؤدبٌ مخترعٌ صنعه الرواة المتأخرون الوضاعون لغمز الوليد بن يزيد ولمزّه . وترسيخ صورته المنحّلة . وتوسيع ما يُعزى إليه من الإيغال في اللهو والبطالة . وإهمال شئون الدولة .

والخبر الذي رواء أبو الفرج ضعيفٌ . وفي سنده ونصّه ثغراتٌ ومطاعنٌ تشير إلى افتعاله . فليس للخبر أصلٌ قبل أبي الفرج . ولم يحمله أحدٌ من المؤلفين المعاصرين له واللاحقين به عن طريق آخر . وابن شاعر الكتبي هو الوحيد الذي أخذه عن أبي الفرج (١٦٤) . ثم إن شعر الوليد الذي تضمّنهُ الخبر لم

(١٦٢) طبقات ابن المعتز : ٦٣ .

(١٦٣) الأغاني ٧ : ٦٩ .

(١٦٤) عيون التواريخ . مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ : ح ٥ . الورقة : ٢٤ ظ .

يرد في المصادر المتقدمة ردًّا على الشعر الذي اتهمه فيه مؤدبه بالإغراق في المجانة ، والاشتغال بها عن أمور الخلافة ، بل وَرَدَ فيها مُفَرَّدًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ بشعر ولا خبر^(١٦٥) !

وفي سلسلة رواة الخبر التي ساقها أبو الفرج فجواتٌ تؤكد انبثاث وشائج التلمذة بين رجالها ، ففي كتب التاريخ والطبقات عشرة يسمون أحمد بن عبد العزيز^(١٦٦) ، لا يُلقَّبُ أحدهم بالجوهري . أربعةٌ منهم من علماء القرن الخامس ، وصلات التلمذة بينهم وبين عمر بن شبة المتوفى سنة اثنتين وستين ومائتين^(١٦٧) مقطوعة ، إذ بينهم وبينه أجيال عديدة من العلماء ، وستةٌ منهم من علماء القرن الرابع ، وروابط التلمذة بينهم وبين عمر بن شبة غير قائمة ، إذ بينهم وبينه جيل من العلماء على الأقل ، وليس في ترجمة أحدهم أنه التقى بعمر بن شبة ، أو أخذ عن تلاميذه .

وعقيل بن عمرو الراوى الأول للخبر من الرواة النكرات ، وليس في ترجمة عمر بن شبة أنه كان من شيوخه .

فواضع الخبر ضعيفٌ ، لأنه أَلَفَ سلسلة رواته تأليفاً غير محكمٍ ، لم يراع فيه قواعد الأخذ والتَّحْمُلِ البسيطة ، وما تستلزمه من الاتصال المباشر بين الشيوخ والتلاميذ ، ولكنه أقحم في سلسلة الرواة عمر بن شبة المعروف بميله إلى الأمويين ، وتَصْنِيفِهِ بَعْضَ الكتب في تاريخهم^(١٦٨) ، ونَقْلِهِ كثيراً من أخبارهم ، ومن أخبار الوليد بن يزيد خاصةً ، لِيُخْفِيَ به تَلْفِيقَهُ للخبر ، وَيُضْفِيَ عليه هالة من الصُّدْقِ ، وَيَنْفِي عنه الشك !

وأسلوب الشعر الذي يقدح في الوليد سهل ، قريب من أساليب العباسيين المؤلدة اللينة . بعيدٌ عن أساليب اللغويين والنحويين المتقعة الوعة ، مُخَالَفٌ لأساليب الشعراء المعلمين في القرن الأول والثاني ، مثل الطرماح بن حكيم^(١٦٩) ، والكميت بن زيد^(١٧٠) ، وذو الرمة^(١٧١) ، وعبد الله بن عبد الأعلى^(١٧٢) ، وما تَتَمَيَّزُ به من بدو المعنى ، وغرابة اللفظ والتركيب .

(١٦٥) العقد الفريد ٤ : ٤٥٩ .

(١٦٦) تاريخ بغداد ٤ : ٢٥٦ ، وميزان الاعتدال ١ : ١١٧ ، ولسان الميزان ١ : ٢١٤ .

(١٦٧) تاريخ بغداد ١١ : ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ٦ : ٤٨ ، ونور القيس ص : ٢٣١ ، وبغية الوعاة ص : ٢٦١ .

(١٦٨) الفهرست ص : ١١٢ .

(١٦٩) انظر مقدمة الدكتور عزت حسن لديوان الطرماح بن حكيم ص : ٣٧ .

(١٧٠) الأغاني ١٧ : ٢٠١ ، والموشح ص : ٣٠٢ ، والكميت بن زيد حياته وشعره ص : ٢٧٦ .

(١٧١) ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ص : ٣٦٤ ، ومقدمة الدكتور عبد القدوس صالح لديوان ذي الرمة ١ : ٧٦ .

(١٧٢) البرصان والعرجان ص : ٨٣ .

٤ - اتجاهات ثقافته

قامت ثقافة الوليد في مرحلة التلقين والتكوين على ثلاث قواعد أساسية : الأولى دينية ، والثانية تاريخية ، والثالثة أدبية . وهي قواعد رسخت في مرحلة النضج والاستقلال . حين أخذ يبحث عن المعلومات بنفسه ، ويسعى لتثنية ثقافته وتعميقها . وظلت اهتماماته الثقافية تنبثق منها في أيام ولايته للعهد ، وفي أثناء خلافته (١٧٣) .

أما القاعدة الدينية فتتمثل في محافظته على توسيع معرفته بالقرآن وعلومه . وقراءاته . وبالفقه وأحكامه ، وبالحديث ورواته ، لينتفع بها في حياته الذاتية والرسمية ، ويسترشد بها فيما يعرض له من مشكلات . ففي أخباره أنه أرسل إلى البصرة يسأل عمن بها من القراء ، فقدم عليه منهم الهيثم . وعبد الله بن عمر ، فاستقرأ الهيثم ، فقرأ له (١٧٤) وكتب يستدعي الفقهاء من المدينة . فوفد عليه منهم جماعة ، فيهم عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق . فاستفتاهم في بعض المسائل منها الطلاق قبل النكاح (١٧٥) . وكان يُقدّر المُحدّثين ، ويُجالسهم ، يأخذ عنهم ، فعُدّ من رواة الحديث (١٧٦) .

وأما القاعدة التاريخية فتتضح في عنايته عنايةً بالغة بجمع التراث العربي ، ليستفيد منه في سياسته الداخلية والإدارية والمالية . وقد ندب لهذه الغاية عوانة بن الحكم الكلبي الكوفي المتوفى سنة ثمان وخمسين ومائة (١٧٧) . وهو من العلماء بالأخبار والفتوح والشعر ، وكان من المقربين إلى بني أمية . ومن المشتغلين بتاريخهم ، إذ وضع كتاباً في « سيرة معاوية وبني أمية » (١٧٨) . فاستعان عوانة بما كان عند معاصريه من علماء الكوفة من مؤلفات وروايات ، واعتمد أكثر ما اعتمد على نسخة من ديوان العرب كان عند حماد وجناد (١٧٩) الكوفيين . واستخرج منها ما كلّفه الوليد به ، وقَدّمه إليه مُنظّماً

(١٧٣) عيون الأخبار ٢ : ١٢٠ .

(١٧٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٢٣ .

(١٧٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣١٩ ، ومعجم البلدان ٣ : ٨٥٩ .

(١٧٦) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ و .

(١٧٧) ترجمته في الفهرست ص : ٩١ ، وإنباه الرواه ٢ : ٣٦١ ، ومعجم الأدباء ٦ : ٩٣ ، ولسان الميزان ٤ : ٣٨٦ ،

ونور القبس ص : ٢٦٣ .

(١٧٨) الفهرست ص : ٩١ .

(١٧٩) ترجمة جناد في معجم الأدباء ٢ : ٤٢٥ ، ونور القبس ص : ٢٧٢ .

مُنَسَّقاً في كتابٍ شاملٍ . إذ يروى أبو العباس ثعلب أن عوانة جَمَعَ ديوانَ العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها للوليد بن يزيد بن عبد الملك . وردَّ الديوان إلى حماد وجناد « (١٨٠) » .

ويظهر أن الوليد كان مهتماً اهتماماً شديداً بكل ما أُلِّفَ من الكتب في هذه العلوم وغيرها . إذ كانت له مكتبة كبرى غنيّة بالمصادر والمُصنَّفات المختلفة تفوق في سَعَتِها وكثرة ما فيها من المؤلفات مكتبات العلماء المتخصصين في أيامه . إذ يقول ابن سعد : « أُخْبِرْتُ عن عبد الرزاق . قال : سمعتُ معمرأ . قال : كُنَّا نرى أَنَا قَدْ أَكْثَرْنَا عن الزُّهري حتى قُتِلَ الوليد بن يزيد . فإذا الدفاتر قد حُمِلَتْ على الدُّوَاب من خزائنه » (١٨١) .

وتَنَشَّعُ القاعدة الأدبية لثقافته شُعْبَتَيْنِ : الأولى عامة . والثانية خاصة . أما الشُّعْبَةُ العامة فتَبَدَّى في كَلْفِهِ بالشعر ورغبته في سماع بعض قصائد السائرة وفي معرفة بعض أشعار القبائل النادرة . مما تُبْرِزُهُ الأخبار التي تتحدث عن استقدامه لحماة الراوية من الكوفة . وتُحَدِّدُ بعض ما كان يسأله عنه في المجالس العديدة التي التقى به فيها . فهي تشير إلى أنه استنشد قصيدة أبي ذؤيب الهذلي العينية في رثاء أبنائه . فأنشدها له حتى أتى على آخرها (١٨٢) . وتشير إلى أنه سأل عن أشعار بلي . فأنشده منها ما استحسنه (١٨٣) . وفي أخبار الوليد أنه كان معنياً ببعض ما مدح به بنو أمية من الشعر الرائع . فكان لا يَمَلُّ سماعه . وبلغ من تعلقه به أنه كان يطلب إلى المغنين أن يغنَّوه فيه (١٨٤) .

وتَبَدَّى في مراجعته لرواة الشعر . واستفساره عن منازلهم . وأسباب استحقاقهم لألقابهم . ومناقشته إياهم . واختباره لهم . مما يدل عليه قوله لحماة الراوية : « بم استحققت هذا اللقبَ فقيل لك الراوية ؟ فقال : بأني أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به . ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به . ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا مُحدثاً إلا مَيَّزْتُ القديمَ منه من المُحدث . فقال : إنَّ هذا لَعِلْمٌ وأبيك كثير ! فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثيراً . ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المُقطَّعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام . قال : سأمتحنك في هذا . وأمره بالإشاد . فأنشد الوليد حتى ضَجَرَ . ثم وكلَّ به من استخلفه أن يصدِّقه عنه ويستوفى عليه فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين .

(١٨٠) الفهرست ص : ٩١ .

(١٨١) الطبقات الكبرى ٢ : ٣٨٩ .

(١٨٢) الأغاني ٢ : ٢١٠ ، ٦ : ٧٨ ، ٧ : ٤٥ .

(١٨٣) الأغاني ٦ : ٩٤ .

(١٨٤) الأغاني ٢ : ٢١٠ ، ٦ : ٧٩ .

وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم « (١٨٥) » .

ويتبدى أيضاً في عقده المجالس الأدبية التي كان يحضرها الشعراء الوافدون من البلاد ، ويشهدها الرواة النقاد ، فكان الشعراء يمدحونه ، والنقاد يبصرونه بمواطن التقليد والاتباع ، وبمواطن التجديد والإبداع . وفي ذلك يقول مروان بن أبي حفصة : « دخلت أنا وطريح بن إسماعيل الثقفي والحسين بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد ، وهو في فرشٍ قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده ، كلما أنشد شاعرُ شعراً وقفَ الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعر . فقلت : من هذا ؟ فقالوا : حماد الراوية » (١٨٦) .

وأما الشعبة الخاصة فيصورها إقباله على الشعر الغزلي الذي ينصب على معاني اللهفة واللوعة بالمحبة والوفاء لها ، مما يبينه سماعه لشعر الشعراء الغزلين الكبار من الأمويين كعمر بن أبي ربيعة (١٨٧) ، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كبشار بن برد (١٨٨) ، واستنشاده ما طار واشتهر من شعر الشعراء الأمويين التقليديين في الغزل كسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (١٨٩) ، وإسماعيل بن يسار النسائي (١٩٠) ، وجريبن عطية (١٩١) . ويرتبط طلبه لهذا النوع من الشعر الغزلي العفيف الحزين بحالته النفسية ، وما كان يمازجها من الإحساس بالعذاب في حبه لسلمى بنت سعيد بن خالد ، قبل أن يبنى بها ، وبعد أن تزوجها واغتالها المنية وحرمتها منها .

ويظهرها أيضاً غرامه بالشعر الخمرى والهزلي الحيرى والكوفي . وتتضارب روايات القدماء في تفسير اتصاله بهذا الشعر ، أما الهيثم بن عدي الطائي فيزعم أن الوليد كان يحب دخول الكوفة ، فخرج كالمبتدئ ، فأتى الكوفة فنادم شراة بن الزندبود ، ومطيع بن إياس . وحماداً الراوية ، وحماد عجرد ، وبعض آل أبي معيط « (١٩٢) » . وهي رواية لم يقبلها البلاذري ، إذ عقب عليها بقوله :

(١٨٥) الأغاني ٦ : ٧١ ، ٩٣ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٠٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٣٥٢ ، وخزانة الأدب ٤ : ١٢٩ .

(١٨٦) الأغاني ٦ : ٧١ ، ١٦ : ١٧ .

(١٨٧) الأغاني ١ : ١٣٥ ، ٢ : ٢١٠ ، ٦ : ٧٩ .

(١٨٨) الأغاني ٣ : ١٨٨ .

(١٨٩) الأغاني ٨ : ٢٦٩ .

(١٩٠) الأغاني ٤ : ٤١٦ .

(١٩١) الأغاني ٢ : ٢١١ ، ٦ : ٧٩ .

(١٩٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ .

« ويقال : إنه لم يخرج إلى الكوفة ، ولكنه أشخص ظرفاءها إليه ، وكان فيهم شراعة بن الزندبود » (١٩٣).

ويروى أبو الفرج عن عيسى بن الحسين الوراق أن الوليد أمر شراعة بن الزندبود أن يُسمّى له جماعة ينادمهم من ظرفاء أهل الكوفة ، فسمّى له مطيع بن إياس ، وحامد عجرد ، والمطيعي المغني ، فكتب في إشخاصهم إليه ، فأشخصوا ، فلم يزالوا من ندمائه إلى أن قُتِلَ ، ثم عادوا إلى أوطانهم » (١٩٤). ولا تُوضّح هذه الرواية التاريخ الذي قدم فيه شراعة إلى دمشق ، أو الطريقة التي جاء بها إليها ، أو سبب سببه لرفاقه من شعراء الكوفة في الوفود عليها .

ويروى أبو الفرج عن الحسن بن علي أن حكماً الوادي المغني ذكر أنه غنى الوليد بن يزيد ذات ليلة وهو غلامٌ حديثُ السن ، فقال :

إَكْلِيلُهَا أَلْوَانُ وَوَجْهُهَا فَتَانُ

فطرب حتى زحفَ عن مجلسه إلى ، وقال : أَعِدْ فَدَيْتُكَ بِحَيَاتِي ، فَأَعَدَّتْهُ حَتَّى صَحِلَ صَوْتِي وَبُيْعَ ، فقال لي : ويحك ، من يقول هذا الشعر ؟ فقلت : عبدٌ لك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك . فقال : ومن هو فَدَيْتُكَ ؟ فقلت : مطيع بن إياس الكنانى ، فقال : وأين مَحَلُّهُ ؟ قلت : الكوفة . فأمر أن يُحْمَلَ إليه على البريد ، فحمل إليه ، فما أشعر يوماً إلا برسوله قد جاءني ، فدخلت إليه ومطيع بن إياس واقفٌ بين يديه » (١٩٥).

وفي نصِّ الرواية تناقضٌ ظاهر يكشف عن تداعيها ، وأن حاملها بل مؤلفها وهو الحسن بن علي مولى عبد الصمد بن علي العباسي لم يُحَسِّنْ تَلْفِيْقَهَا ، فهو يَصِفُ الوليد بأنه كان غلاماً حديثُ السن حين غنَّاه حَكَمٌ بشعر مطيع ، ثم لا يَلْبِثُ أن يقول : إنه كان خليفةً ، وإنه كان يُلقَّبُ بأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! وَيَنْقُضُهَا خبرٌ آخر أورده أبو الفرج عن محمد بن خلف المَرْزَبَانِ يقول فيه إن مطيعاً مدح الغمر بن يزيد بن عبد الملك بقصيدة ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكانت أول قصيدة أخذ بها جائزة سَنِيَّةً ، وحركته ، وَرَفَعَتْ من ذكره ، ثم وصله بأخيه الوليد فكان من نُدَمَائِهِ (١٩٦).

والغالب أن حمّاداً الراوية هو الذي نُقِلَ للوليد نُتْقاً من الشعر الخمرى الحيرى الجاهلى ، ومن الشعر الخمرى والهزلى الكوفى الإسلامى ، وقصصٌ عليه أطرافاً من أخبار الشعراء الكوفيين الخملعاء الظرفاء .

(١٩٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢١ .

(١٩٤) الأغاني ١٤ : ٣٣٥ .

(١٩٥) الأغاني ١٣ : ٢٧٧ .

(١٩٦) الأغاني ١٣ : ٢٩٧ .

فقد كان حماد بدمشق في عهد يزيد بن عبد الملك ، وكان أثيراً عنده ، ثم رجع إلى دمشق في أيام هشام بن عبد الملك (١٩٧) . وكان حماد صديقاً لحماة عجرد ، وحماد بن الزبرقان ، وكانوا يتنادمون بالكوفة على الشراب ، ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا يتواصلون كأنهم نفس واحدة (١٩٨) . وكان رفيقاً لمطيع بن إلياس ، وعمار ذي كنان ، وكانوا يتنادمون ويجتمعون على شأنهم لا يفترون (١٩٩) . والمظنون أن حماداً عرف الوليد في خلافة أبيه يزيد ، وفي أثناء ولايته للعهد ، عندما قدم إلى دمشق في زمن هشام . ولكن المحقق أن الوليد استدعاء في خلافته . وفي أخبار الوليد أنه سأل في مجلس من مجالسه عن وصف عدى بن زيد للخمير فروى له منه شيئاً (٢٠٠) ، وأنشده في مجلس ثان بعض شعر عمار ذي كنان الحمداً في المجون واللهو (٢٠١) ، مما يؤيد أن حماداً الراوية كان أول من عرض على الوليد بعض الشعر الخمرى الحبرى الجاهلى . ويفترض أيضاً أنه هو الذى دله على القاسم بن الطويل العبادى الكوفى الذى كان يحفظ شعر عدى بن زيد العبادى ، فاستقدمه الوليد ، واستمع منه إلى ما غاب من شعر عدى عن حماد . وكان القاسم شاعراً ظريفاً . فصمّه الوليد إليه ، وجعله من خاصته وندمائه (٢٠٢) . ولما كان حماد صديقاً للشعراء الكوفيين الخلعاء الظرفاء ، وكان روى للوليد بعض أشعارهم وأخبارهم فالراجع أنه هو الذى سمّاهم له ، فاستوفدهم من الكوفة ، فتتابع إليه منهم مطيع بن إلياس (٢٠٣) ، وحماد عجرد (٢٠٤) ، وشراعة بن الزندبود (٢٠٥) ، والمطيعى المغنى (٢٠٦) ، أما عمار ذو كنان مع شهوة الناس لشعره ، واستطابتهم له ، فلم يرحل إليه . لأنه لم يتتبع أحداً ، ولا كان يبرح الكوفة لعشاء بصره ، وضعف نظره (٢٠٧) .

(١٩٧) الأغاني ٦ : ٧٤ ، ونزهة الألبا ص : ٣٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٧ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٠٧ ، وخزانة الأدب ٤ : ١٢٩ .

(١٩٨) الحيوان ٤ : ٤٤٧ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٦٩ ، والأغاني ٦ : ٧٤ ، ١٤ : ٣٢٢ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٣١ .

(١٩٩) الأغاني ٢٤ : ٢٢٠ .

(٢٠٠) الأغاني ٧ : ٤٥ .

(٢٠١) الأغاني ٦ : ٢٤ : ٢٢٠ .

(٢٠٢) الأغاني ٧ : ٦٥ ، وتاريخ الأدب العربى ، لكارل بروكلمان ١ : ١٢٥ .

(٢٠٣) الأغاني ١٣ : ٢٧٤ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٦ ، وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٦ .

(٢٠٤) الأغاني ١٤ : ٣٢١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٤ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٠ .

(٢٠٥) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٩٧ .

(٢٠٦) الأغاني ١٤ : ٣٣٥ .

(٢٠٧) الأغاني ٢٤ : ٢٢٠ .

وكان الوليد ظريفاً مُحِبّاً لِلْمَرْحِ وَالْمَلْحِ^(٢٠٨) ، فأوى إليه هؤلاء الظرفاء من الرواة والشعراء والمعتن الكوفيين ، وأنس بهم ، وأنسوا به ، إذ جمع الظرفُ بينهم وألف بين قلوبهم ، ولم يزل أكثرهم يحفون به ، ويحضرون مجالسه ويسامرونه راوين له القصائد والمقطوعات الخمرية والهزلية ، أو مُنشئين لها ، أو مُغنين فيها ، وهو مسرورٌ بهم ، حتى قتل ففارقوا الشام إلى الكوفة^(٢٠٩) .

وكان لهم دورٌ قوى في وصله بالشعر الخمرى والهزلى الذى كان يتعشقه لانسجامة مع طبيعته ومزاجه ، كما كان يستكثر من الاستماع إليه ليروّج به عن نفسه المُرّهقة ، ويدفع عنها الهموم التى أطبقت عليها ، وكادت تُضئنها وتُذيبها حشراتٍ لطول ما عانى من ضغط هشام وتسلطه ، ولفرط ما تأذى من سعيه لعزله من ولاية العهد . وكان لهم تأثيرٌ واسعٌ في أسلوب شعره الخمرى الذى نظمته في السنة الأخيرة من حياته ، وما أحدث فيه من تجديدات وإبداعاتٍ لفظية وموسيقية وتصويرية . ولم تسلم الأخبار التى تكشف عن ولع الوليد بالشعر الخمرى والهزلى من التشويه والإفساد والتوجيه ، فقد خضعت لها كما خضعت لها بقية أخباره ، إذ عدّا عليها الرواة من أصحاب التزعات اليمنية والشيعة والعباسية ، وعبثوا بها عبثاً واضحاً . وتتبع لبعض أخبار ولع الوليد بهذا النوع من الشعر يُبين عبثهم بها . وهو عبثٌ يتمثل في وجوه من الخلط بين أخباره وأخبار هشام اللاهية ، وهذان خبران متميزان : أحدهما يتعلق باستقدام هشام لحماة الراوية ، والثانى يتعلق باستدعاء الوليد له ، خلط الرواة بينهما ، وغيروا فيها ، واستغلّوا ما ولدوه منها للتشهير بالوليد . أما الخبر الأول فأورده أبو الفرج عن سلسلتين من الرواة مرفوعاً إلى حماد الراوية ، وهو يقول فيه : كان انقطاعى إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يحفونى لذلك دون سائر أهله من بنى أمية في أيام يزيد . فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتى سنة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخوانى سراً . فلما لم أسمع أحداً يذكرنى سنة أمنت فخرجت فصلّيت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان قد وقفّا علىّ فقالا : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسى : من هذا كنت أحذر . . . فاستسلمت في أيديهما ، وصرت إلى يوسف بن عمر ، فسلمت عليه ، فردّ على السلام ، ورمى إلى كتاباً فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد ، فإذا قرأت كتابى هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به

(٢٠٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٠٩ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة ٢٦ ظ ، والأغاني ٧ : ١٨ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٦ ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة - للقلقشندي ١ : ١٥ .

(٢٠٩) الأغاني ١٤ : ٣٣٥ .

غير مَرُوعٍ ولا مُتَّعٍ ، وادفع إليه خمسمائة دينار وَجَمَلًا مَهْرِيًّا يسير عليه إلى دمشق » ، فأخذت الخمسمائة الدينار ، ونظرت فإذا جَمَلٌ مَرَحُولٌ ، فوضعت رجلى في الغُرْزِ ، وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنتُ فأذن لي ، فدخلت عليه . . . فسلمت فردَّ عَلَيَّ ، واستدنانني فدنوت حتى قَبَلْتُ رجله ، وإذا جاريتان لم أرَ قَبْلَهُمَا مِثْلَهُمَا ، فقال لي : كيف أنت يا حماد ، وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيم بعثت إليك ؟ قلت : لا ، قال : بعثت إليك لِيَتَ خطر بيالى لم أَذِرْ مَنْ قاله ، قلت : وما هو ؟ فقال :

فَدَعَوْا بالصُّبُوح يوماً فَجاءت قَيْنَةُ في يَمِينِها إِبْرِيْقُ

قلت : هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ، قال : فأنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ العاذِلُونَ في وَضَحِ الصُّبْحِ يقولونَ لي ألا تَسْتَفِيْقُ

قال : فطرب ، ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، يا جارية اسقيه ، فسقتني شربة ذهب بثلث عقلى ، وقال : أعد ، فأعدت ، فاستخفَّ الطرب حتى نزل عن فرشه ، ثم قال للجارية الأخرى : اسقيه ، فسقتني شربة ذهب بثلث عقلى . فقلت : إن سقتني الثالثة افتضحت ، فقال : سَلْ حوائجك . فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم ، قلت : إحدى الجاريتين . فقال : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما (٢١٠) .

وحَمَلَ الخبر بنصه دون حذفٍ منه أو اختصارٍ له ابن الأنباري (٢١١) ، وياقوت الحموي (٢١٢) ، وابن خلكان (٢١٣) ، وعبد القادر البغدادي (٢١٤) .

وأما الخبر الثاني فرواه أبو الفرج فقال : « أخبرني إسماعيل بن يونس ، قال : حدثني عمر بن شبة ، قال : حَدَّثَنَا إِسْحاقُ ، وأخبرني به محمد بن يزيد والحسين بن يحيى قالا : حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدى ، عن حماد الراوية قال : « كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف بن عمر : أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا فَسَرِّحْ إلى حماد الراوية على ما أَحَبُّ من دَوَابِّ البريد ، وأعطه عشرة آلاف درهم يَتَهَيَّأُ بها . قال : فأتاه الكتاب وأنا عنده ، فَنَبَذَهُ إلى ، فقلت : السمع والطاعة . . . فخرجت حتى انتهيت إلى الوليد وهو بالبَحْراء . فاستأذنت عليه ، فَأَذِنَ لي ، وإذا عنده

(٢١٠) الأغاني ٦ : ٧٤ .

(٢١١) نزهة الألباء ص : ٣٥ .

(٢١٢) معجم الأدباء ٤ : ١٣٧ .

(٢١٣) وفيات الأعيان ٢ : ٢٠٧ .

(٢١٤) خزانة الأدب ٤ : ١٢٩ .

معبد ومالك بن أبي السَّمْعِ وأبو كامل مولاء ، فتركني حتى سَكَنَ جَأْشِي ، ثم قال : أنشدني :
أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ

فأنشدته حتى أتيت على آخرها . فقال لساقيه : ياسبرة ، اسقه فسقاني ثلاث أكؤس خِثْرَنَ ما بين
الدُّوَابَةِ وَالنَّعْلِ ، ثم قال : يامالك . غَنَّنِي :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا نُ إِذْ جَاوَزْتَ مُطْلَحَا
فَفَعَلَ . ثم قال له غَنَّنِي :

جَلَا أُمِيَّةٌ عَنِّي كُلُّ مَظْلَمَةٍ سَهْلُ الْحَجَابِ وَأَوْفَى بِالذِي وَعَدَا
فَفَعَلَ . ثم قال له : غَنَّنِي :

أَتَنَسَى أَنْ تُودِّعَنَا سَلِيمِي بِفَرْعِ بَشَامَةِ سُقَى الْبَشَامِ
فَفَعَلَ . ثم قال : ياسيرة ، اسقني ، فأناه بِقَدَحٍ مُعْوَجٍ فسقاه به عشرين ، ثم أتاه الحاجب
فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، الرجل الذي طلبت بالباب ، قال : أَدْخِلْهُ ، فدخل شاب لم أرَ
شَاباً أَحْسَنَ وَجْهًا مِنْهُ ، فقال : ياسبرة ، اسقه ، فسقاه كأساً ، ثم قال له : غَنَّنِي :

وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَرٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُعَبِ
فَغَنَاهُ ، ثم قال له : غَنَّنِي :

طَافَ الْخِيَالُ فَمَرْحَبًا أَلْفًا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا
فَغَضِبَ معبد ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إنا مقبلون عليك بِأَقْدَارِنَا وَأَسْكَانِنَا ، وإنك تركتنا بمزجر
الكلب ، وأقبلت على هذا الصبي ! فقال : والله يا أبا عباد ، ما جهلتُ قَدْرَكَ وَلَا سِيْلَكَ ، ولكن
هذا الغلام طرحني في مثل الطياجن من حرارة غنائه . قال حماد الراوية : فسألت عن الغلام ، فقيل
لي : هو ابن عائشة « (٢١٥) » .

وساق أبو الفرج خبر استدعاء الوليد لحماة بسند يرقى إلى الأصمعي (٢١٦) ولا تختلف رواية
الأصمعي للخبر عن رواية عمر بن شبة ، ورواية الهيثم بن عدي له ، مما يدل على صحة الخبر ، وأن
الهيثم بن عدي رواه بِنَصِّهِ دون تحريفٍ له أو تحويرٍ فيه . وإجماع الرواة والعلماء على خبر استزارة هشام
لحماد ، وخبر استزارة الوليد له دليل آخر يوثق الخبرين .

ولكن الهيثم بن عدي لم يلبث أن مَرَّجَ بين خبر استقدام هشام لحماة ، وخبر استقدام الوليد له ،
وأنخبار الوليد الأخرى ، وألَّفَ منها خبراً ثالثاً يدمغ الوليد بالاستهتار ، ويصف هشاماً بالوقار . وحمل

الخبر الذى ألفه الهيثم بن عدى رواة اليمنية ، وتلاميذهم ، وكانوا جميعاً ممالئين للعباسيين . وأخذ أبو الفرج الخبر عنهم فقال : « أخبرنى محمد بن مزيد قال : حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه ، عن الهيثم ابن عدى عن حماد الراوية ، وأخبرنى به محمد بن خلف بن المرزبان قال : حدثنا أحمد بن الهيثم الفراسى قال : حدثنا العمري عن الهيثم بن عدى عن حماد الراوية ، ولفظ الرجلين كالمقارب ، قال : استقدمنى هشام بن عبد الملك فى خلافته ، وأمرلى بِصِلَةِ سَنِيَةٍ وَحُمْلَان ، فلما دخلت عليه استنشدنى قصيدة الأفوه الأودى :

لنا معاشر لم يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وإن بَنَى قَوْمُهُمْ ما أَفْسَدُوا عَادُوا
قال : فأنشدته إياها . ثم استنشدنى قول أبى ذؤيب الهذلى :

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ

فأنشدته إياها . ثم استنشدنى قول عدى بن زيد :

أَرْوَاحُ مُودَّعٍ أَمْ بُكُورُ

فأنشدته إياها . فأمرلى بمَنَزِلٍ وَجَرَايَةٍ ، وأَقَمْتُ عنده شهراً ، فسألنى عن أشعار العرب وأيامها ومآثرها ومحاسن أخلاقها ، وأنا أخبره وأنشده . ثم أمرلى بِجَائِزَةٍ وَخِلْعَةٍ وَحُمْلَان ، وردنى إلى الكوفة . فَعَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ مُقْبِلٌ .

ثم استقدمنى الوليد بن يزيد بعده ، فما سألنى عن شىء من الجِدِّ إِلَّا مرةً واحدة . ثم جعلت أنشده بعدها فى ذلك النحو ، فلا يلتفت إليه ، ولا يَهْشُ إلى شىء منه ، حتى جرى ذكر عمار ذى كِنَاز ، فَتَشَوَّقَهُ . وسأل عنه ، وما ظننت أن شعر عمار شىء يُرَادُ أَوْ يُعْبَأُ به ، ثم قال لى : هل عندك شىء من شعره ؟ فقلت : نعم ، أنا أحفظ قصيدة له ، وكنت لكثرة عِبْنِي به قد حفظتها . فأنشدته قصيدته التى يقول فيها :

حَبِّدَا أَنْتِ يَا سَلَا مَةَ أَلْفَيْنِ حَبِّدَا

قال : فضحك الوليد حتى سقط على قفاه ، وَصَفَّقَ بِيَدَيْهِ وَرَجَّلِيهِ ! وأمر بالشراب فَأَحْضِرَ ، وأمرنى بالإنشاد ، فجعلت أنشده هذه الأبيات ، وأكررها عليه ، وهو يشرب ، وَيُصَفِّقُ حتى سكر ، وأمرلى بِحُلَّتَيْنِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَقَبَضْتُهَا (٢١٧) .

فالهيثم بن عدى الطائى الذى اتهمه بعض من ترجموا له بقلة التدقيق فى روايته للأخبار (٢١٨)

(٢١٧) الأغاني ٢٤ : ٢٢٠ .

(٢١٨) نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٤٢ .

واتهمه بعضهم بالتدليس والدس^(٢١٩) ينفرد بهذه الرواية للخبر ، إذ لم يشركه في نقلها عن حماد الراوية أحد من الإخباريين . وتَلَقَّفَهَا منه محمد بن يزيد الخزاعي الذي وصفه العلماء بأنه وَضَّاعٌ غير ثقة^(٢٢٠) ومحمد ابن خلف بن المرزبان رَيْبٌ اليميني والعباسيين^(٢٢١) .

وتُغَايِرُ روايةُ الهيثم بن عدي للخبر روايةَ الخبرين السابقين مغايرة واضحة ، فقد نقل الهيثم من خبر استيفاد الوليد لحماة استنشاد الوليد له بَعْضَ الشعر الصالح ، وأقحمه في خبر استدعاء هشام لحماة ، وحذف منه مراجعة هشام لحماة في وصف عدي بن زيد للخمير ، إذ نسب سؤال الوليد لحماة عن عينية أبي ذؤيب الهذلي إلى هشام . واختار من بعض أخبار الوليد وحماة الأخرى المقاطع التي تُصَوِّرُ حاجة الوليد في جلب الشعر الخمرى والهزلي البذيء ، وضمها إلى الخبر الذي لَفَّقَه ، وأسقط منها المقاطع التي تشير إلى استنشاده لحماة ضروباً من الشعر الجيد . وقد اقتبس الهيثم سؤال الوليد لحماة عن شيء من شعر عَمَّار ذي كنان من هذا الخبر الذي رواه أبو الفرج عن شيوخه فقال : أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال : حدثني الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري قال : حدثني إسحاق الموصلي قال : قال حماد الراوية : أرسل الوليد بن يزيد إلى بماتى دينار ، وأمر يوسف بن عمر بحملى إليه على البريد . قال : فقلت : لا يسألني إلا عن طَرْفِهِ : قريش وثقيف ، فنظرت في كِتَابِي قريش وثقيف . فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار يَلِيُّ ، فأنشدته منها ما استحسنته ، ثم قال : أنشدني في الشراب ، فأنشدته :

إِصْبَحِ الْقَوْمَ قَهْوَةً فِي أَبَارِيقَ تُخْتَضَى

فقال : أَعِدْهَا ، فَأَعَدْتُهَا^(٢٢٢) .

ونسب الرواة من موالى العباسيين إلى المدائني رواية رابعة لخبر استقدام الوليد لحماة الراوية ، ليس فيها إلا أن الوليد سأل حماداً عن قصيدة عدي بن زيد القافية في وصف الخبر ، وأخذ أبو الفرج الرواية عنهم فقال : « أخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن الحارث عن المدائني ، قال : قال حماد الراوية : استدعاني الوليد بن يزيد ، وأمر لي بألفين لِنَفَقَتِي ، وألفين لِعِيَالِي . فقدمت عليه ، فلما دخلت داره قال لي الخدم ، أمير المؤمنين من خلف الستارة الحمراء ، فَسَلَّمْتُُ بِالْخِلَافَةِ ، فقال لي : يا حماد ! قلت : كَيْفَ يا أمير المؤمنين ، قال : « ثُمَّ تَارُوا » . فلم أَذِرْ مَا يَعْنِي . فقال : ويحك

(٢١٩) ضحى الإسلام ٢ : ٣٥٧ .

(٢٢٠) تاريخ بغداد ٣ : ٢٨٨ ، وميزان الاعتدال ٤ : ٣٤ ، والمغنى في الصنعاء ١ : ٦٣٢ ، ولسان الميزان ٥ : ٣٧٧ .

(٢٢١) تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧ ، وميزان الاعتدال ٣ : ٥٣٨ ، ولسان الميزان ٥ : ١٥٧ .

(٢٢٢) الأغاني ٦ : ٩٤ .

ياحماد ! « ثم ثاروا » فقلت في نفسي : راوية أهل العراق لا يدري عما يُسأل ! ثم تَبَهَّتْ فقلت :
 ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصُّبُوحِ فَقَامَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقٌ^(٢٢٣)

فالحسن بن علي مولى عبد الصمد الهاشمي ، ينقل عن أحمد بن الحارث الخراز ، مولى أبي جعفر المنصور^(٢٢٤) أنه أخذ هذه الرواية للخبر عن شيخه المدائني البصري . وهي تناقض خبر استحضر الوليد لحما الذي ذكره عمر بن شبة والأصمعي ، البصريان المعاصران للمدائني ، وتشبه أن تكون اختصاراً وتلخيصاً لخبر استيفاء هشام لحما .

ذلك وَجْهٌ من وُجُوهِ الإفساد والتشويه والتوجيه لبعض أخبار الوليد التي تدل على غرامه بالشعر الحمري والهنلي ، كان المراد منه القدح في الوليد ، ونسبة أخبار غيره من الخلفاء إليه ، مع التحريف فيها لتضخيم مجانته . وثمة وَجْهٌ آخر يَتِمُّثَلُ في استغلال حب استقدام الوليد لحما راوية استغلالاً جديداً ، كان المقصود به تجريح بني أمية ، ومديح قادة العباسيين وأوليائهم ، ثم تطور ، واستغل للثناء على العباسيين وخلفائهم .

وهذه الصورة الخامسة للخبر التي رَوَّجَهَا الرواة من موالى العباسيين ، كالحسن بن علي ، ومن اليمنية الذين كانوا يجاملون العباسيين ، كهشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تُوضَّحُ عِبَتُهُمْ بِهِ ، وتَوَجِّهُهُمْ لَهُ . وهي صورة يتفق القدماء على أن ابن الكلبي هو الذي لَفَّقَهَا وأذاعها . فقد حملها البلاذري عنه ، ونَصَّرَ على أنه صاحبها^(٢٢٥) ، وأسندها إليه أبو الفرج وشيوخه ، إذ يقول : « أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا ابن مهرويه قال : حدثنا عبد الله ابن أبي سعد عن ابن الصباح عن ابن الكلبي عن حماد الراوية قال : دخلت يوماً على الوليد ، وكان آخر يوم لقيته فيه ، فاستنشدني ، فأنشدته كلَّ ضَرْبٍ من شعر أهل الجاهلية والإسلام فما هَشَّ لشيءٍ منه ، حتى أخذتُ في السُّخْفِ ، فأنشدته لعمَّار ذي كَنَازٍ :

أَشْتَهِي مِنْكَ مِنْكَ مِنْكَ مَكَاناً مُجَنَّباً^(٢٢٦)

فضحك حتى استلقى وطرب . ودعا بالشراب فشرب ، وجعل يستعيدني الأبيات ، فأعيدها حتى سكر ، وأمر لي بجائزة ، فَعَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ قَدْ أَذْبَرَ .

ثم دخلت على أبي مسلم ، فاستنشدني ، فأنشدته قول الأفوء :

لَنَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ

(٢٢٣) الأغاني ٧ : ٤٥ .

(٢٢٤) تاريخ بغداد ٤ : ١٢٢ .

(٢٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٢٣ ، ٣٥٢ .

(٢٢٦) المجند : المرتفع .

فلما بلغت إلى قوله :

تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّشْدِ مَا فَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
قال : أنا ذاك الذى تنقاد به الناس . فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ أَمْرَهُ مُقْبِلٌ » (٢٢٧) .

وتقترب هذه الرواية للخبر من رواية الهيثم بن عدى له ، التى استقل بها (٢٢٨) ولكن ابن الكلبي عدل فيها . إذ حذف منها اسم هشام بن عبد الملك ، أو أحل محلّه اسم أبى مسلم الخراساني . ولم يعد الخبر عنده آية على مجانة الوليد . بل استحالة شاهداً على انهيار الدولة الأموية ، وقيام الدولة العباسية . ولم يعد هشام هو الذى يسأل حماداً عن شعر الأفوه الأودى . بل أصبح أبو مسلم هو الذى يسأله عنه . ولم يعد أمر هشام هو المُقْبِل . بل أصبح أمر أبى مسلم هو المُقْبِل !

ولم يكن لابن الكلبي وغيره من الرواة الوضاعين غاية من توليد هذه الأخبار سوى تأييد العباسيين وكانوا يتسرعون فيما يولدون . وينسون حقائق التاريخ التى تكشف عن ضعفه . وتقطع بتزييفه . فابن الكلبي ينسب إلى حماد الراوية فى الخبر أنه بشر بانتهاء الدولة الأموية . وابتداء الدولة العباسية ، ويُستبعد أن يُبشّر حماد بذلك ، لأنه كان راوية بنى أمية وعالمهم (٢٢٩) . وقد تحسّر طويلاً على عهودهم وما أصابه فيها من نباهة وسعة ، وذمّ العباسيين وما آل إليه حاله فى أيامهم من خمول وضعة ، إذ يروى عنه أنه كان يقول : « إن دولتى كانت مع بنى أمية ، ومالى عند هؤلاء (العباسيين) من خير » (٢٣٠) وهو يُصوّر فيه أباً مسلم شخصية ظاهرة بالكوفة لها دورها العلني ، وأنه لم يكن يتسّر على تحركاته واتصالاته فى سنة خمس وعشرين ومائة ، مما ينقض ما التزم به العباسيون فى المرحلة السرية لثورتهم من تكتم شديد على دعاتهم وقادتهم وأهدافهم حتى سنة تسع وعشرين ومائة (٢٣١) . وَلَفَّقَ رواة العباسيين المجهولون من رواية ابن الكلبي للخبر خبراً سادساً . أسقطوا منه اسم أبى مسلم ، واستعاضوا عنه باسم المهدي . إذ يقول ابن النديم : « قال حماد : كنت أنشد الوليد الشعر الجيد ، فيطلب منى السفساف ، فأنشده فيطرب ، فأعلم أن الأمر مُدْبِرٌ . ثم أنشد المهدي السفساف ، فيطلب منى الجيد الفحل ، فأعلم أن أمرهم مقبل » (٢٣٢) .

(٢٢٧) الأغاني ٧ : ٥٧ .

(٢٢٨) الأغاني ٢٤ : ٢٢٠ .

(٢٢٩) معجم الأدباء ٤ : ١٣٧ ، وخزانة الأدب ٤ : ١٢٩ .

(٢٣٠) الأغاني ٦ : ٨٢ .

(٢٣١) العصر العباسي الأول ، للدكتور عبد العزيز الدوري ص : ٢٥ ، وأنظر الأخبار الطوال ص : ٣٣٥ ، وتاريخ الطبري

٧ : ٣٥٣ .

(٢٣٢) الفهرست ص : ٩١ .

فأمر الوليد وبنى أمية في هذه الصورة المحرفة من الخبر هو الذى كان مُدْبِرًا ، وأمر المهدي وبنى العباس هو الذى غدا مُقْبَلًا ! وليس مُهماً عن مُحرّف الخبر أن يُحكّم تأليفه وتلفيقه ، فينتخب شخصاً عباسياً معاصراً للوليد بن يزيد ، حتى يخفي ما صنّع ، ولا يُشكّ فيما وُضِعَ ، بل المهم في الخبر المخترع أن يدل على إقبال أمر العباسيين ، وأن يكون المهدي رمزاً لهذا الإقبال ، وإن لم تطابق أحداث الخبر وشخصياته وقائع التاريخ ! ومعروف أن المهدي لم يكن ولدَ سنة خمس وعشرين ومائة ، وأنه كان طفلاً صغيراً لم يجاوز العام الأول من عمره حين قتل الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فإن المهدي مات سنة تسع وستين ومائة وله ثلاث وأربعون سنة (٢٣٣) .

تلك هي العلوم الإسلامية والتاريخية والأدبية التي جدّ الوليد في طلبها واستيعابها في مرحلة شبابه وولايته للعهد ، وفي أيام خلافته ، وواضح أن عنايته بالمعارف الإسلامية والتاريخية كانت بمنجاة من المسخ والاستغلال ، لأن أخبارها لم تكن تحتمل التعديل والتوليد ، ولكن اهتمامه بالمباحث الأدبية هو الذى انهل الرواة المتحيزون على أخباره التي تُبينُ شَغَفَ الوليد بالشعر الخمرى والهزل تشويهاً وتحريفاً وتوجيهاً لأنها كانت تستجيب لذلك ، فأفسدوها ، واتخذوا ما اخترعوه منها سبباً لِنَقْصِهِ وتهويل خلاعته ، ثم اتخذوه وسيلة للإزراء بالأمويين والثناء على العباسيين !

الفصل الثالث

توفه وملاهيه

١ - أحوال الوليد العامة والخاصة

لعل من الخطأ في بحث ترف الوليد وملاهيهِ إغفال تيار التطور الحضارى الذى شاع فى البيئات المدنية الأموية ، وفشا فيها ، وإهمال الوضع الاجتماعى للطبقة العليا التى كان الوليد ينتمى إليها ، وما أصابت فى حياتها من النعيم والبذخ ، كما أن من الخطأ الإعراض عن ظروفه الخاصة وما صاحب نشأته فى قصر أبيه من دلالٍ وزينةٍ وفرحةٍ ونشوةٍ ، وما تمتع به فى مستهل ولايته للعهد من رغد العيش ، وما فطر عليه من مَرَحِ المزاج ، وما تعمَّقه من الشعور بالاضطهاد والظلم فى نهاية ولايته للعهد ، لطول تضيق هشام عليه ، ومحاصرته له ، وافتنانه فى محاربته والنكاية به ، وما هيَّأ له قيامه بالخلافة من استقلالٍ وحرية فى التصرف ، وما انتابه بعد أن ملك أمره ، ولم يعد لأحد سلطان عليه من إحساسٍ بقدرته على تعويض ما فاته من مباهج الحياة .

فنسيانُ هذه الأوضاع والملابسات أو التقليلُ من شأنها وأهميتها ، مع عدم الالتفات إلى دور الرواة والإخباريين المتعصبين فى تضخيم ترفه وملاهيهِ تؤدي إلى الجهل بالدوافع القوية التى حملته على الإسراف فى طلب الملذات ، والمغالاة فى الاستمتاع بالمسرات ، وتفضى إلى التعسف فى الحكم عليه ، والتقصير عن إدراك ما شارك فيه غيره من الخلفاء والأمراء من ألوان الترف واللهو ، وما تفوق فيه عليهم ، وتبيينها ومراعاتها والأخذُ بها ، مع نقد الأخبار وتمحيصها وتدقيقها ثمكُن من استظهار آثارها فى ترفه وملاهيهِ ، وتتيح الفرصة لدراستها فى سياقها الحضارى التاريخى ، وفى إطارها الاجتماعى الذاتى درساً صحيحاً ، كما تُعدُّ لرسم حدودها ومظاهرها وصورها رسماً دقيقاً .

فقد ارتقت حياة العرب فى مكة والمدينة والكوفة والبصرة ودمشق ارتقاءً تدريجياً خلال القرن الأول^(١) ، بحيث لم يبدأ القرن الثانى حتى بلغ ارتقاؤهم أوجَهُ ، وتحضروا فى أنحاء حياتهم تحضراً شاملاً . وتميز خلفاؤهم وأمرؤهم وأشرفهم وأثريائهم وأولو اليسار منهم بالتألق فى قصورهم ودورهم ومسكنهم وحدائقهم وبساتينهم ومراكبهم ومآكلهم ومطاعمهم ومشاربهم وملابسهم وزينتهم وعطورهم وطبائعهم وأذواقهم . وتحرَّر عامة الناس وخاصتهم فى معارفهم ومقاصفهم تحراً متفاوت من بيئةٍ إلى أخرى تفاوتاً يعود إلى العوامل السكانية والاقتصادية والثقافية والسياسية التى تأثرت بها كل بيئة من بيئاتهم .

(١) العصر الإسلامى ، للدكتور شوق ضيف ، ص ١٩٣ .

ففي مدن الحجاز^(٢) أقبل الناس على أسباب الترف ، وعكفوا على وسائل اللهو عكوفاً موصولاً ، بجانب اهتمامهم بالحياة الدينية ، واشتغالهم بالعلوم الإسلامية^(٣) وتطورت حياتهم المادية والاجتماعية لاختلاطهم بالموالى ، وتكدس أموال الفتوح في حجورهم ، وقيام الرقيق الفارسي وغير الفارسي بخدمتهم ، ولعزلتهم السياسية ، ومنع الأمويين لهم من المشاركة في السياسة بعد معارضة عبد الله بن عمر ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، والحسين بن علي . وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن الزبير معاوية ، ورفضهم المبايعة لابنه يزيد بولاية العهد^(٤) ومخالفة ابن الزبير ليزيد بن معاوية ، وخروجه على عبد الملك بن مروان ومقتله ، قهقت أهل المدينة ومكة على الترف واللهو ، وأباح لهم فقهاؤهم سماع الغناء ، ففتنوا به ، وانهمكوا فيه .

وفي الكوفة أنصبت أجناس بشرية كثيرة عربية وفارسية ونبطية^(٥) وهي أجناس كان لها معتقداتها وثقافتها وتطلعاتها ومطامعها المختلفة . فلم تسجم ولم تلتحم في مجتمعها ، بل تصارعت وتصادمت ، فتولد عن تصارعها وتصادمها موجة من التحرر والإباحة . وقع عمال الأمويين أهل الكوفة قعاً عنيفاً ليوهم الشيعة ، وانتفاضاتهم التي لم تنقطع على امتداد العصر الأموي^(٦) ، كما نكلوا بمن ثمرّد عليهم من سادة أهل الكوفة وأشرافها ، كعبد الرحمن بن الأشعث الكندي ، وساموه وساموا من أيده أشد العقاب^(٧) فأحس أهل الكوفة بالاضطهاد وضائق الحياة بهم ، فتعلقوا بالمتعة واللذة تعلّقاً قوياً ، هرباً من واقعهم المرير ، وما فيه من كبت وإرهاب ، وانتهوا إلى ضرب من التصدع الاجتماعي ، والانحلال الخلقي ، تفردوا به من سائر السائر الأموية تفرداً واضحاً^(٨) .

وجنّح العرب والموالى من الفرس والهنود والأقارعة في البصرة إلى السلم ، لِعَمَلِهِمْ في التجارة والزراعة ، ورغبتهم في تنمية مواردهم ، وتثمين أموالهم . ومع أن القبائل العربية في البصرة كانت موزعة بين حلفين كانت قبائل كل منهما تتسابق في السيادة والسلطان ، إذا كانت بكر والأزد وعبد القيس في حلف ، وتميم وقيس في حلف آخر^(٩) فإن تضارب مواقفها ومصالحها السياسية لم

(٢) العصر الإسلامي ص : ١٣٩ ، وحديث الأربعة ١ : ١٨٨ .

(٣) فجر الإسلام ص : ١٧١ .

(٤) تاريخ الطبري ٥ : ٣٠٣ ، ٣٢٣ .

(٥) حياة الشعر في الكوفة ص : ٢١٤ .

(٦) حياة الشعر في الكوفة ص : ١٢٣ .

(٧) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٦٢ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٣٣٤ .

(٨) حركات الشيعة المتطرفين ص : ١٠ .

(٩) نقائص جرير والفرزدق ١ : ١١٢ ، وأساب الأشراف ٤ : ٩٧ ، وتاريخ الطبري ٥ : ٥١٦ .

يُضْعِفُ نَزْعَهَا إِلَى الْإِسْتِقْرَارِ ، وَلَمْ يَحُلْ دُونَ اسْتِمْرَارِهَا وَرُسُوحِهَا ، فَقَدْ كَانَ زَعَمَاءُ تِلْكَ الْقَبَائِلِ يَعْرِفُونَ فَوَائِدَ السَّلَامِ ، وَيَأْخُذُونَ أَنْفُسَهُمْ وَقَبَائِلَهُمْ بِمَبْدَأِ الْمُواطَنَةِ ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى تَقْوِيَتِهِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَرُونَ أَنَّهُ أَجْدَى مِنَ الرُّوَابِطِ الدَّمَوِيَّةِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ عَشَائِرِ الْقَبِيلَةِ الْوَاحِدَةِ الْمُنْتَاثِرَةِ فِي الْأَمْصَارِ الْمُبَاعَدَةِ ، إِذْ يُوْثِرُ عَنِ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ سَيِّدِ تَمِيمٍ أَنَّهُ قَالَ لِلْأَزْدِ بَعْدَ قَتْلِ رَئِيسِهِمْ عَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ ، وَاتِّهَامِ تَمِيمٍ بِقَتْلِهِ ، وَاشْتِعَالِ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ : « يَا مَعْشَرَ الْأَزْدِ ، أَنْتُمْ جِيرَانُنَا فِي الدَّارِ . . . وَلَأَنْتُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَمِيمِ الْكُوفَةِ »^(١٠) .

وَوَضِلَ الْبَصْرِيُّونَ يَنْشُدُونَ الْأَمْنَ ، وَيَمِيلُونَ إِلَى الْحَيَادِ ، رَغْمَ هَوَاهُمْ الْأُمُوِيِّ^(١١) ، حَتَّى قِيلَ عَنْهُمْ : « وَأَمَّا الْبَصْرَةُ فَعُمَانِيَّةٌ تَدِينُ بِالْكَفِّ » ، وَتَقُولُ : كُنْ عَبْدَ اللَّهِ الْمَقْتُولِ ، وَلَا تَكُنْ عَبْدَ اللَّهِ الْقَاتِلِ^(١٢) . وَكَانَ ظَهُورُ فِرْقَةِ الْمَرْجُثَةِ فِي بِلَدِهِمْ تَعْبِيرًا عَنْ نَزْوِعِهِمْ إِلَى السَّلَامِ^(١٣) وَنَفُورِهِمْ مِنَ التَّوَرُطِ فِي السِّيَاسَةِ ، حَتَّى لَا يُمْنَعُوا مِنَ التَّفَرُّغِ لِحَيَاتِهِمِ الْمَادِيَةِ ، وَلَا تَتَعَطَّلُ مِرَافِقُهُمُ الْاِقْتِسَادِيَّةُ فَازْدَهَرَتْ تِجَارَتُهُمْ وَزَرَاعَتُهُمْ وَاسْتَقَرَّتْ حَيَاتُهُمْ ، فَأَثَرُوا وَتَحَضَّرُوا وَتَنَعَّمُوا^(١٤) .

وَلَمْ يَكُنْ حَظُّ دِمَشْقَ مِنَ التَّحَضُّرِ أَقْلَ مِنْ حَظِّ غَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ السَّابِقَةِ ، فَهِيَ وَرِثَةُ الْحَضَارَةِ الْبِيزَنْطِيَّةِ وَالْفَرَسَانِيَّةِ ، وَقَدْ غَدَتْ بَعْدَ غَلْبَةِ مَعَاوِيَةَ وَنَهْوَضِهِ بِالْحُكْمِ حَاضِرَةَ الدَّوْلَةِ ، فَسَالَتْ عَلَيْهَا الْأَمْوَالُ ، وَكَانَتْ تَزْخُرُ بِالْأَمْوَاءِ وَالْأَشْرَافِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَأَغْرَقُوا فِي النِّعَمِ ، وَكَانَ كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَهُمْ يُوْهَلُهُمْ لَهُ ، فَتَنَعَّمُوا بِحَيَاةٍ مَرْتَفَةٍ غَايَةِ التَّرَفِ ، وَعَاشُوا فِي قُصُورٍ بِاذْخَةٍ ، وَأَحَاطُوا أَنْفُسَهُمْ بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُونَ مِنْ مَظَاهِرِ الْفَخَامَةِ^(١٥) وَحَذَا حَذْوَهُمْ أَكْثَرُ مَنْ اسْتَظَلُّوا بِهِمْ ، وَعَمَلُوا لَهُمْ ، وَشَارَكُوهُمْ فِي تَنَعُّمِهِمْ ، وَجَارَاهُمْ الْأَغْنِيَاءُ وَالْمُوسِرُونَ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ .

فَوُجَةُ التَّحَضُّرِ وَالتَّرَفِ وَاللَّهُوِ أَخَذَتْ تَنْتَشِرُ انْتِشَارًا سَرِيعًا فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْمَدْنِيَّةِ الْأُمُوِيَِّّةِ ، وَكَانَ لِكُلِّ مَجْتَمَعٍ مِنْهَا أَوْضَاعُهُ وَظُرُوفُهُ وَكَانَ فِيهِ مِنَ الدَّوَائِعِ مَا يُغْرِي أَهْلَهُ بِالتَّحَضُّرِ وَالتَّرَفِ وَاللَّهُوِ . وَقَدْ تَنَامَى تَرَفُ الْخُلَفَاءِ الْأُمُوِيِّينَ عَلَى تَوَالِي عَهْدِهِمْ وَتَرَامِيهَا ، وَتَطَوَّرَ مِنَ الْبَسَاطَةِ وَالسَّادِجَةِ إِلَى الْاِعْتِدَالِ وَالتَّوَسُّطِ ، ثُمَّ بَلَغَ حَدَّ الْغُلُوِّ وَالْإِفْرَاطِ . فَقَدْ كَانَ مَعَاوِيَةُ قَلِيلَ الْعَنَاءِ بِمَلَابِسَةِ وَعَطُورِهِ ،

(١٠) أنساب الأشراف ٤ : ٩٩ .

(١١) الجاحظ في البصرة ص : ٢٦٤ ، والحياة الأدبية في البصرة ص : ٨٢ ، والبصير الإسلامي ص : ١٥٩ .

(١٢) عيون الأخبار ١ : ٢٠٤ .

(١٣) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي ص : ٢٦٣ .

(١٤) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص : ٢٢٣ ، وحركات الشيعة المتطرفين ص : ١٧٨ ، والحياة الأدبية في

البصرة ص : ٧٥ .

(١٥) التطور والتجديد في الشعر الأموي ص : ٤٨ .

لأنه كان منهمكاً في تأسيس قواعد ملكه ، فكان يلبس القميص مراراً ، وَيُغَسِّلُ له غَسَلَاتٍ . وكان لا يَمَسُّ الطَّيْبَ مادام يَجِدُ عَبَقَ الطَّيْبِ في ثيابه^(١٦) . وكان إذا تَأَمَّلَ بعض ما اصطنع من مظاهر الزينة يراجع نفسه ويلومها ، موازناً بين حاله وحال من سبقه من الخلفاء الراشدين ، ومردداً : رحم الله أبا بكر لم يُرد الدنيا ولم تُرَدَّهُ ، وأما عمر فأرادتْهُ الدنيا ولم يُرَدِّها ، وأما عثمان فأصاب من الدنيا وأصابته منه ، وأما نحن فتمرغنا فيها^(١٧) .

وسار يزيد بن معاوية أشواطاً في الترف واللهو ، فقد نشأ في بادية تَدُمُرُ بين أخواله الكلبيين نشأة أقرب إلى حياة فتيان العرب ، فتَعَلَّمَ الفروسية والصيد ، وأحب الغناء وانغمس في الشراب والبهجة انغماساً شديداً أخذ به عليه زعماء العلويين كالحسين بن علي^(١٨) وَعَابَهُ به بعض الأمويين كزياد بن أبي سفيان ، فيما تصوره الروايات الشيعية ، إذ كتب زياداً إلى معاوية حين أمره بالدعوة لبيعة يزيد : « ما يقول الناس إن دَعَوْنَا إلى بيعة يزيد وهو يَلْعَبُ بالكلاب والقُرود . وَيَلْبَسُ المَصْبَغَ ، وَيُدْمِنُ الشراب ، وَيَمْشِي على الدفوف ! »^(١٩) ويقال إنه كان يحتفل بأناقته احتفالاً عظيماً ، فكان يلبس القميص لبسة واحدة إلا أن يكون الثوب نادراً مُعْجَباً غريباً^(٢٠) .

ولكن معاوية بن يزيد خالف أخلاق أبيه . وانتقَدَ سلوكه الشخصي والرسى ، لِتَشْبَهِهِ بعمر بن الخطاب ، وتَأَسُّيهِ به في عَدْلِهِ وَتَقَشُّفِهِ^(٢١) .

وأمضى عبد الملك بن مروان نِصْفَ خلافته في تَثْبِيثِ عَرْشِهِ ، ومُقَارَعَةِ المتمردين عليه ، والمنازعين له في الحكم من الشيعة والخوارج والزبيريين ، حتى إذا كسر شوكتهم اعتنى بتوطيد أركان الدولة ، وبِحَلِّ مشاكلها المالية والسياسية . وهو من أبناء المدينة موطن التراث الإسلامي ، فيها وُلِدَ وَشَبَّ وبها تَعَلَّمَ ، ولم يغادرها إلا قبل أن تأتبه الخلافة بوقت قصير ، وكان في صباه عابداً ناسكاً يجالس الفقهاء والعلماء ، ويحفظ عنهم ، وكان من أشد شباب المدينة اجتهاداً ، وأطلبهم للعلم ، فروى عن عثمان بن عفان ، وسمع من أبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري ، وجابر بن عبد الله ، وغيرهم من أصحاب رسول الله^(٢٢) وإن كان تَغْيِيرُ بَعْضِ التَّغْيِيرِ بعد أن قام بالخلافة ، فإنه لم يفارق

(١٦) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٥ .

(١٧) تاريخ الطبري ٥ : ٣٣٤ .

(١٨) الإمامة والسياسة ١ : ١٨١ .

(١٩) تاريخ يعقوبى ٢ : ٢٢٠ ، وتاريخ الطبري ٥ : ٣٠٢ .

(٢٠) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٤ .

(٢١) تاريخ يعقوبى ٢ : ٢٥٤ .

(٢٢) الطبقات الكبرى ٥ : ٢٣٤ ، وفوات الوفيات ٢ : ٣١ .

أخلاقه الإسلامية ، وكان في مشاغله السياسية والعسكرية والإدارية ما استنفد أكثر وقته وعمره ، فلم يَفِرْغ للترف واللهو إلا نادراً ، واقتصد في التَّعَمُّ اقتصاداً بعيداً (٢٣) .

وَحَلَفَهُ ابنه الوليد ، وقد رسخ حكم بني أمية ، ودانت لهم الأمصار ، وَتَجَدَّدَت حركة الفتوح وانتعشت انتعاشاً قوياً (٢٤) فانهالت عليه الأموال من المشرق والمغرب ، وجاءته حمول الذهب والفضة من خراسان والأندلس (٢٥) وكان يَجِدُ لَذَّةً في العمران ، فكان صاحب بناء واتخاذ للمصانع والضيايع ، وكان الناس يلتقون في زمانه فإنما يسأل بعضهم بعضاً عن البناء والمصانع (٢٦) وفي تشييده الجامع الأموي بدمشق ، وتزيينه له بالرخام والفسيفساء والزجاج الملون (٢٧) وفي توسيعه المسجد النبوي بالمدينة ، وزخرفته له بالفسيفساء زخرفةً بديعة (٢٨) ما يشهد على شغفه بالبناء .

وهو بِحَقٍّ أولٌ من اهتم بمظاهر الأبهة والعظمة في حياته الخاصة ، بحيث يُعَدُّ أكبر من فتح للخلفاء المروانيين باب الترف ، لما امتاز به عهده من الاستقرار والازدهار . وكان عماله يعرفون ذوقه المرفه ، ورغبته في اقتناء طرائف التحف والأثاث ، وامتلاك الجوارى والخدم ممن فيهم رقة . فحملوا إليه أنفس الدر والياقوت والزبرجد والوشى والوصائف والوصفاء (٢٩) ويبدو أنه تَنَعَّمَ في كل جوانب حياته تنعماً بالغاً ، حتى ليرى أنه كان يَتَوَضَّأ في طُشْتٍ من الذهب (٣٠) .

وَوَلَّى بعده أخوه سليمان ، وكان فيه نَهَمٌ وحب للمتاع والمأكل والملبس ، إذ يوصف بأنه صاحبُ نكاحٍ وطعامٍ . وسرت طبائعه وعاداته واهتماماته في رعيته ، فكان الناس في خلافته إنما يسأل بعضهم بعضاً عن التزويج والجوارى (٣١) وكان بعض ولاته من خاصته يعلمون تَفْتِيَهُ وتَصَايِيهِ وولعه بالملابس الجميلة الرائقة (٣٢) فأهداه يزيد بن المهلب الثياب الحريرية المزركشة السوسية ، فكان يلبسها في مركز قيادته العسكرية بدابق ، ويعجب بها ويستخفه الطرب ، فيحسر عن ذراعيه . ويقول : أنا

(٢٣) التاج في أخلاق الملوك حى : ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢٤) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٢٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٧٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢ ، ٥٠٠ .

(٢٥) الإمامة والسياسة ٢ : ٧٢ ، ٨٣ .

(٢٦) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٩٧ .

(٢٧) الحيوان ١ : ٥٦ ، وتاريخ الطبرى ٦ : ٤٩٦ .

(٢٨) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٣٦ .

(٢٩) الإمامة والسياسة ٢ : ٨٤ .

(٣٠) الإمامة والسياسة ٢ : ٧٢ .

(٣١) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٩٧ .

(٣٢) مروج الذهب ٣ : ١٨٦ ، والبداية والنهاية ٩ : ١٧٧ .

الملك الفتي^(٣٣) وفي أخباره أنه « كان يلبس الثياب الرقاق ، وثياب الوشي . وكان لا يدخل عليه رجل من أهله إلا في الوشي ، وكذلك عماله وأصحابه ومن في داره وكان لباسه في ركوبه وجلوسه على المنبر .

وكان لا يدخل عليه أحد من خدامه إلا في الوشي ، حتى الطبّاخ فإنه كان يدخل إليه في صدره وشي وعلى رأسه طويلة وشي ، وأمر أن يكفن في الوشي »^(٣٤).

ويورد صاحب الإمامة والسياسة خبراً طريفاً يكشف عما أغرق فيه سليمان من البذخ ، حتى كأنما غدت حياته نعيماً صافياً لا في قصره^(٣٥) ومقره الحرّبي ، بل أيضاً في حجّه ، إذ يقول : « حج سليمان ابن عبد الملك سنة ثمان وتسعين ، فلما انتهى إلى عقبة عُسفان نظر إلى السراقات قد ضربت له بين أحمر وأخضر وأصفر ، وكان يوسف بن عمر قد عمل له باليمن ثلاثة سراقات ، فكانت تُضرب له ، وكان الذي منها للناس من خبز أخضر ، والذي يليه من خبز أصفر ، ثم الذي يكون هو فيه من خبز أحمر مُحَبَّر من حَبَرَاتِ اليمن مُزَرَّر بالذهب والفضة وفي داخله فسطاط فيه أربعة أفرشة من خبز أحمر ، مرافقها من وشي أصفر ، وضربت حُجُبُ نسائه من وراء فسطاطه ، وحُجِرَ بينه وكتابه وحشميه قرب ذلك »^(٣٦).

وهكذا بالغ سليمان بن عبد الملك في التَّعَنُّمِ مبالغة ملحوظة استمرت تتزايد وتتعقد . وكان عمر ابن عبد العزيز مترفاً في حياته قبل استخلافه مُتَمَيِّزاً بكثرة تَطْيِيبِهِ^(٣٧) ولا يُمَثِّلُ زهده إلا توقفاً محدوداً في تيار الترف والبذخ الذي ماجت به حياة الخلفاء الذين سبقوه ، أو لحقوا به ، وإذا كان عزف عن أسباب البهجة ، وأقنع الناس بالانصراف عنها ، حتى كانوا يلتقون فيقول الرجل للرجل : ما ورّذك الليلة ؟ وكم تحفظ من القرآن ؟ ومتى تختم ؟ ومتى ختمت ؟ ومتى تصوم الشهر ؟^(٣٨) فإن يزيد بن عبد الملك أخذ نصيبه من زينة الحياة ، فبنى القصور الرائعة ، وفَتِنَ باللهو ، وكان له ذوق مترف ، فاعتنى بعطوره وثيابه عناية زائدة ، إذ كان يتطيب كل يوم^(٣٩) وكان لا يرتدى القميص إلا مرة

(٣٣) تاريخ الطبري ٦ : ٥٤٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٧ ، وفوات الوفيات ١ : ٣٦١ .

(٣٤) مروج الذهب ٣ : ١٨٤ ، وانظر البداية والنهاية ٩ : ١٨١ .

(٣٥) البداية والنهاية ٩ : ١٧٧ .

(٣٦) الإمامة والسياسة ٢ : ١٠٤ .

(٣٧) الأغاني ٩ : ٢٦٢ .

(٣٨) تاريخ الطبري ٦ : ٤٩٧ .

(٣٩) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٥ .

واحدة^(٤٠) وكان يشتري الثوب بخمسمائة دينار ، وألف دينار^(٤١) ويقال إنه ابتاع حلة بخمسة آلاف دينار^(٤٢).

وعلى ما يُضافُ إلى يزيد بن عبد الملك من الإيغال في الترف ، والغلو في البحث عن المسرات والمباهج ، فإن أخاه هشاماً فاقه في تَقْصِيها والتنقيب عنها ، ولكن يزيد جهر بترفه وأظهره ، ثم ضَحَّم الرواة أخباره وهوّلوها ، أما هشام فتَسَتَّرَ على ترفه ، وأعفاه تستره من انتقاد العلماء والفقهاء له ، وعصمه من تنديد الخاصة والعامة به ، إذ ابتعد عن دمشق ، وسكن الرصافة ، وأقام بها قصرين زخرفهما بماء الذهب ، وأثَّنها بفآخر الرياش ، وحر المتاع ، وقد وصف حماد الراوية أحد قصره حين وفد عليه ، وما رأى فيه من مظاهر النعمة والزينة فقال : « وَافَيْتُ بَابَ هِشَامٍ ، فَاسْتَأْذَنْتُ ، فَأَذِنَ لِي ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فِي دَارِ قُورَاءٍ مَفْرُوشَةٍ بِالرَّخَامِ ، وَهُوَ فِي مَجْلَسٍ مَفْرُوشٍ بِالرَّخَامِ ، وَبَيْنَ كُلِّ رِخَامَتَيْنِ قَضِيبٌ ذَهَبٌ ، وَحِيطَانُهُ كَذَلِكَ ، وَهَشَامٌ جَالِسٌ عَلَى طِنْفِيسَةٍ حُمْرَاءَ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ خَزُّ حُمْرٍ ، وَقَدْ تَضَمَّنَّ بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَسْكٌ مَفْتُوتٌ فِي أَوَانِي ذَهَبٍ يُقَلِّبُهُ بِيَدِهِ ، فَتَفُوحُ رَوَائِحُهُ »^(٤٣).

وكان عماله يقدمون له الهدايا الثمينة من الباقوت والدُرَّ المُصَادَر ، وفي ذلك يقول المدائني مصوراً قبوله الهدايا النفيسة ، وما كان يأخذ به نفسه في مجالسه من النعيم : « قَالَ قَعْدَمُ كَاتِبُ يَوْسُفَ : بَعَثَنِي يَوْسُفُ بْنُ عَمْرِ إِلَى هِشَامٍ بِيَاقُوتَةٍ حُمْرَاءَ يُخْرِجُ طَرَفَاهَا مِنْ كَفِّي ، وَحَبَّةٌ لَوْلُو أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَبِّ ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، فَلَمْ أَرَّ وَجْهَهُ مِنْ طُولِ السَّرِيرِ وَكَثْرَةِ الْفُرْشِ ، فَتَنَاوَلْتُ الْحَجَرَ وَالْحَبَّةَ ، فَقَالَ : اكْتُبْ مَعَكَ بَوَازِنَهُمَا ، قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هُمَا أَجَلُ مِنْ أَنْ يَكْتُبَ بَوَازِنَهُمَا ، وَمَنْ أَيْنَ يَوْجَدُ مِثْلَهُمَا ! قَالَ : صَدَقْتُ . وَكَانَتِ الْبِيَاقُوتَةُ لِرَائِقَةٍ جَارِيَةٍ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، اشْتَرَتْهَا بِثَلَاثَةِ وَسَبْعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ »^(٤٤).

ويقول صاحب الإمامة والسياسة كاشفاً عن ترفه وإفراطه في أناقته : كان قد حَبَّبَ إلى هشام

(٤٠) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٤ .

(٤١) البيان والتبيين ٢ : ١٠٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني : ص : ١٨٠ ، ٣٧٦ ، والعقد الفريد ٤ : ١٤٧ .

(٤٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٠ .

(٤٣) الأغاني ٦ : ٧٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٨ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٨ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٠٨ ، وخزانة الأدب ٤ : ١٢٩ .

(٤٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٧ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٢٤١ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٢ .

التكاثر من الدنيا ، والاستمتاع بالكساء ، لم يلبس ثوباً قط ، فعاد إليه ، حتى لقد كان كساء ظهره وثياب مهنته لا يستقل بها ولا يحملها إلا سبعائة بعير من أجلد ما يكون من الإبل ، وأعظم ما يحمل عليه من الجمال ، وكان مع ذلك يتقللها» (٤٥).

ويروى الأصمعي عن أبي الزناد أحد الفقهاء المقربين إلى هشام أنه أحصى في خزائن هشام بعد موته اثنا عشر ألف قبض (٤٦).

وكانت محبات هشام في بوادي الرصافة ثمائل بدخ قصره في الرصافة ، وفي وصفها يقول صاحب الإمامة والسياسة : « خرج هشام متبدياً في قرابته وأهله وحشمه وحاشيته إلى بعض بوادي الرصافة ، فنزل بقاع صحصح ، فضربت له سرادقات من حبرات اليمن مزرورة بالفضة والذهب ، وضربت له فسطاطه في وسطه ، فيه أربعة أفرشة من خز أحمر ، مثلها مرافقها ، وعليه دراعة خز أحمر ، وعمامة مثلها ، وضربت حجر نسائه من وراء سرادقه ، وعنده أشراف قريش ، وقد ضربت حجر بنيه وكتابه وحشمه بقرب فسطاطه » (٤٧).

ويقول القلقشندي موضحاً إغراب هشام في الزينة ، وحرصه على التميز فيها من الخلفاء السابقين ، ورغبته في أن تكون ثيابه وفرش مجالسه وستائرنا نادرة في أشكالها وألوانها ، قد أبدعت له ، وصممت من أجله تصميماتاً جديداً فريداً ، ليس له نظير : « كان لهشام من الستور والكسوة والطراز ما لم يكن لمن قبله من الخلفاء » (٤٨). وورث الخلفاء العباسيون بعض سرادقاته وفرشه العجيبة ، وفيها يقول مالك بن أنس : « دخلت على أبي جعفر المنصور في السرادق وهو قاعد على فراش قد نظم بالدر الأبيض ، والياقوت الأحمر ، والزمرد الأخضر . وكان من فرش هشام بن عبد الملك ، أهداه إليه صاحب القسطنطينية ، لا يعلم ثمنه ، ولا يدرى ما قيمته » (٤٩).

ذلك تنعم هشام وبذخه . ولكنه كان يكثر على إخوته (٥٠) ومواليه (٥١) والفعلة الذين كانوا يعملون في ضياعه ومزارعه (٥٢) ، كما كان يشرف على أمور الدولة إشرافاً دقيقاً ، مما يتفق الإخباريون والمؤرخون عليه ، إذ يقول المدائني : « لم يكن أحد من بني مروان أشد نظراً في أمر أصحابه

(٤٥) الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٠ .

(٤٦) البداية والنهاية ٩ : ٢٥٣ .

(٤٧) الإمامة والسياسة ٢ : ١٢٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٥٤ .

(٤٨) مآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ : ١٥١ .

(٤٩) الإمامة والسياسة ٢ : ١٧٣ .

(٥٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٤ .

(٥١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٤ .

(٥٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ .

ودواوينه ، ولا أشدَّ مبالغة في الفحص عنهم من هشام»^(٥٣) ، ويقول المسعودي : «كان هشام حسن الجانب ، شكس الأخلاق ، دقيق النظر ، جامعاً للأموال قليل البذل للنوال ، متيقظاً في سلطانه ، سائساً لرعيته ، مباشراً للأمور بنفسه ، لا يغيب عنه شيء من أمر مملكته»^(٥٤) ، ويقول ابن كثير : «كان هشام في خلافته حازم الرأي ، جامعاً للأموال ، يتخلل بها ، وكان ذكياً مدبراً له بصراً بالأمور جليلها وحقيرها ، وكان فيه حلم وأناة»^(٥٥) . ويروي المدائني عن جعفر بن سليمان عن عبد الله ابن علي أنه قال : «جمعت دواوين بني مروان ، فلم أرَ ديواناً أصح ولا أصلح للعامة والسلطان من ديوان هشام»^(٥٦) ، ويذكر المدائني والهيثم بن عدي وغيرهما «أن السَّوَّاسَ من بني أمية ثلاثة : معاوية ، وعبد الملك ، وهشام ، تَحْتَمَّتْ به أبواب السياسة ، وحسن السيرة ، وأن المنصور كان في أكثر أموره وتدبيره وسياسته مُتَّبِعاً لهشام في أفعاله لكثرة ما كَشَفَهُ من أخبار هشام وسيرته»^(٥٧) .

فهشام في حياته الرسمية العامة غيره في حياته الذاتية الخاصة ، والفرق بين الحياتين عظيم ! فهو رجل سياسي ماهر لجلاله وحزْمِهِ ، وَتَبَّهَهُ وَتَيَقَّظَهُ وتدبيره وتقديره ومحافظته على أموال الدولة ، ولكنه في شئونه الشخصية كان يسعى إلى تحقيق البهجة والمسرّة لنفسه ، ويجهد للإحساس بالأبهة والعظمة في مجالسه ، فكان ينفق من أمواله للوقوع على طرائف الأثاث وعجائب الثياب ، لِيَجِدَ فيها لذّته وفرحته ، ويرضى نزعاته ورغباته ، وكان لا يريد لأحد أن يشاركه في غناه ووجاهته ، أو أن يُشَابِهَهُ في ترفه ، فكان يحسد الناس ، وَيَتَمَنَّى أن يَصِيرَ ما بأيديهم له^(٥٨) !

فترف الخلفاء الأمويين كان عادياً بسيطاً في مطلع حكمهم ، ثم تصاعد في أواخر القرن الأول لعهد الوليد بن عبد الملك ، وأخوينه سليمان ويزيد ، ولم يزل يتصاعد وَيَتَّسِعُ حتى غدا سمةً من سمات التَّحَضُّرِ والرُّقْيُ ، ثم تَعَقَّدَ أشدَّ التّعقيد في أيام هشام ، فبلغ أقصى درجاته واستحال آيةً من آيات الضخامة والجلال والتميز من الآخرين .

وطبيعي أن نشأة الوليد في الفترة التي تنامي فيها التَّحَضُّرُ وتَعَقَّدَ ، ومعاصرته لأعلى ما وصل إليه النعيم والبذخ في مجتمعه وفي قصور بني أمية يستتبعان أن يكون ترفه مماثلاً لترف الفترة التي عاش فيها ،

(٥٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٣ .

(٥٤) التنبيه والإشراف ص : ٢٧٩ ، ومروج الذهب ٣ : ٢١٧ ، وتاريخ يعقوب ٢ : ٣٢٨ .

(٥٥) البداية والنهاية ٩ : ٣٥١ .

(٥٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٣ .

(٥٧) مروج الذهب ٣ : ٢٢٣ .

(٥٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص :

ومشاكلاً لترف الطبقة الشريفة الثرية الحاكمة التي ينتسب إليها . وكان كل شيء في حياته الخاصة يغريه بالترف ، ويدفعه إلى الإيغال فيه ، فقد رَبَّى في أحضان أمه الثقفية ، وَجَدَّتْهُ السفيانية ، وكانتا تُسبغان عليه كل ما تستطيعان من العناية والدلال ، وتحوطانه بكل ما تقدران عليه من العطف والحنان ، لأنه كان أكبر إخوته لأبيه وأمه ، وكان بعد أن شَبَّ جميل المنظر ، حَسَنَ الصورة ، إذ كان رُبْعَةَ الْقَدِّ ، وسيطَ القامة ، أبيضَ اللون ، مُشْرِباً حُمْرَةً^(٥٩) ، وَضَاءَ الْوَجْهِ ، سَاحِرَ الْمُحَيَّا ، مُتَفَرِّداً في وَسَامَتِهِ^(٦٠) ، مما كان يَرُوعُ أمه وَجَدَّتُهُ وَيَفْتَنُهَا به ، وَيَزِيدُ من رعايتهما له ، وَحَدَّبَهُمَا عليه . ونَشَأَ في قصر أبيه على الدَّعة والسَّعة^(٦١) ، ورأى أباه مُغْرَماً بالمسرة من كل نوع ، وقضى قسماً كبيراً من صباه فارغاً لاهياً متقلباً في حياة رغيدة سعيدة ، وغارقاً في رؤى وأحلامٍ من النعمة والبهجة ، ثم جفاه عمه هشام ، وتَنَكَّرَ له في السنوات الأخيرة من خلافته ، ومضى يتحامل عليه ، وَيَعْتَفُ به ، حتى نَفَاهُ أو اضطره إلى أن يَتَنَفَّى نفسه ، وَيَتَّبِدَ بالأزرق جنوبي عمان من الأردن ، ومنع عنه أسباب العيش^(٦٢) ، فَتَعَسَّرَتْ حياته ، وكاد يَخْتَنِقُ من الأسى والحزن ، والشعور بالضميم والهوان^(٦٣) ، فَوَخَطَ الشيب رأسه وهو في ريعان الشباب^(٦٤) . ثم صفا له الجو ، وأصبح صاحب الأمر والنهي ، فانقضت عنه المعاناة والآلام التي كانت تطبق عليه ، وانزاحت عنه الهموم والغُوم التي كانت تُبْرِحُ به ، وتُعَكِّرُ عليه صفو حياته ، فعكف على الترف ، وكلف بالنعيم ، وأسرف في اللهو ، لِيُعَوِّضَ ما افتقده من ألوان المسرة والمتعة ، وَيَمَحُوَ من نفسه كل أثر من آثار الاضطهاد والحرمان ، فاختر لقصوره ومجالسه أرقى القُرُشِ وأفخرها ، ولنفسه أجود الثياب وأجملها ، وأطيبَ العطور والبخور وأغلاها ، وَأَنْدَرَ الخواتم والعقود وأغربها . وما أكثر ما يروى عن ترفه في مجالسه وملابسه ، إذ يقول حماد الراوية يصف بذخ دار له وفد عليه بها : « قدمت على الوليد بن يزيد . . . فدخلت عليه وهو في بيت مُنْجِدٍ بالأرمني أرضه وحيطانه »^(٦٥) . ويقول خالد صامة المغني يصور أحد مجالسه : « قدمت

(٥٩) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٨٤ و ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ :

١٥٦ .

(٦٠) الأغاني ٧ : ١٨ ، ودول الإسلام ١ : ٦٠ ، والعبر في خبر من غير ١ : ١٦١ .

(٦١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ .

(٦٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢١١ .

(٦٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ .

(٦٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٨٤ و ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة

١ : ١٥٦ .

(٦٥) الأغاني ٦ : ٩٢ .

على الوليد فدخلت إليه وهو في مجلس ناهيك به^(٦٦). ويقول مروان بن أبي حفصة يتحدث عما رأى من فرش الوثرة : « دخلت على الوليد بن يزيد . . . وهو في قُرْشٍ قد غاب فيها »^(٦٧). ويقول حكم الوادي المغني يعبر عن دهشته مما أبصر من ملابسه ونعاله الحريرية الرقيقة المزركشة وعقوده الثمينة الرائعة : « أدخلني عمر الوادي على الوليد بن يزيد . فخرج يوماً إلينا ، وعليه جُبَّةٌ وشي ، ورداءٌ وشي ، وخُفٌّ وشي ، وفي يده عِقْدُ جَوْهَرٍ »^(٦٨). ويقول حماد الراوية يصف أسيرته الناعمة ، وثيابه المزركشة ، وما تبعق به من الطيب : « أتيت الوليد فاستأذنت عليه ، فَأَذِنَ فإذا هو على سرير مُمَهَّدٍ ، وعليه ثوبان أصفران إزارٌ ورداءٌ يقيئان الزعفران قَيْئاً »^(٦٩). ويقول أَحَدُ حُرَّاسِهِ يصور وصائفه وترف ثيابه : « كنت في حرس الوليد وهو في معسكره في البخراء ، فلم أشعر به إلا وقد خرج بين وَصَائِفَ كَالدُّمَى ، عليه قُبَاءٌ وشي ، وسراويلٌ وشي . وهو معتجر بمعجر »^(٧٠). ويقول عَطَرْدُ المغني عَاجِباً من زينته : « غنيت الوليد بن يزيد ، فوالله ما أتممت حتى شَقَّ حُلَّةٌ وشي كانت عليه ، لا أدري كم ثمنها ، ثم غنيتها فَشَقَّ حُلَّةٌ وشي كانت تَلْتَمِعُ عليه بالذهب التَّيَاعاً »^(٧١). ويقول المدائني يصور إحدَى قلائسه النادرة : « غني أبو كامل الوليد بن يزيد ذات يوم فطرب ، وخَلَعَ عليه قلنسية وشي مَذْهَبَةٌ كانت على رأسه »^(٧٢). ويقول معبد المغني يصف ما شاهد من بَرَكِ قصوره وملابسه وعطوره ويخوره : « غَنَيْتُ الوليد صوتاً طَلَبُهُ ، فرفع الستر ، ونَزَعَ مَلَأَةً مُطْبِئَةً كانت عليه ، وقذف نفسه في البركة التي بيني وبينه ، ثم أتى بأثواب غيرها ، وتَلَقَّوهُ بالمجاير والطَّيِّب »^(٧٣).

وكان يَتَرَيَّنُ بالخواتم والعقود البديعة ، فكان يضع في يده عقود الجواهر^(٧٤) ، ويلبَسُ خواتم الياقوت ، وفي ذلك يقول عمر الوادي المغني : « خرج الوليد بن يزيد يوماً وفي يده خاتم ياقوت أحمر قد كاد البيت يَلْتَمِعُ من شِعَاعِهِ »^(٧٥). ويبالغ العباسيون في تصوير ولعه بالجواهر مبالغة واضحة ، إذ

(٦٦) الأغاني ٧ : ٦٢ ، ١٨ : ٣٣٣ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢١ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٩٥ .

(٦٧) الأغاني ٦ : ٧١ ، ١٦ : ١٧ .

(٦٨) الأغاني ٦ : ٢٨١ ، ١٣ : ٢٧٨ .

(٦٩) الأغاني ٢ : ٢١٠ ، ٦ : ٧٨ .

(٧٠) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة ٢٦ و ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٢ . والقياء : نوع من الثياب ، والمعجر : المعتم . ثوب من ثياب اليمن .

(٧١) الأغاني ٣ : ٣٠٨ .

(٧٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣٢٢ ، والأغاني ٧ : ٩١ .

(٧٣) الأغاني ١ : ٥٢ .

(٧٤) الأغاني ٦ : ٢١٨ ، ١٣ : ٢٧٨ .

(٧٥) الأغاني ٧ : ٨٨ ، ٨٩ .

يقول عبد الصمد بن موسى الهاشمي : « إنما أغلى الجوهر بنو أمية . ولقد كان الوليد بن يزيد يلبس منه العقود ، ويُغَيِّرُها في اليوم مراراً كما تُغَيِّرُ الثياب شَغَفًا ، فكان يَجْمَعُهُ من كلِّ وَجْهٍ وَيُعَالِي به » (٧٦) .

فَتَنَعَّمُ الوليد لا يفوق تَنَعَّمَ غيره من الخلفاء الأمويين الذين أغرقوا في البذخ ، بل ربما كان تَتَرَفُّ عَمِيهِ سليمان وهشام في مجالسها وملابسها أَعْظَمَ من تَتَرَفُّه بكثير . وكل ما يفترق فيه عنهما أنه تَحَلَّى بالقلائس والعقود والخواتم ، لظروف نشأته الخاصة في أسرته ، وما أحسه معها من الدلال الزائد ، وما تَوَلَّدَ في نفسه من التَّفَتَّى والتَّصَالِي الشديد .

٢ - الوليد والمغنون والمضحكون

كان الغناء أحب ألوان الملاهي إلى الوليد ، فاعتنى بِجَمْعِ أعلامه ، وَبَحَثَ عن أدواته ، واستغرق جزءاً كبيراً من أيامه في الاستماع إليه ، والاستمتاع به ، دفعه إلى ذلك ازدهار الغناء في المجتمعات الأموية المدنية ، وإقبال الناس والخلفاء عليه إقبالاً مطرداً ، وأغرته به ظروف حياته الخاصة .

وكان أهل المدينة ومكة هم الذين احتفلوا بالغناء ، وتقدموا في الاهتمام به أهل الأمصار الأخرى - لِرُقِيَّتِهِمْ وَتَحَضُّرِهِمْ وَثَرَاتِهِمْ وفراغهم (٧٧) . وتحليل فقهاءهم له (٧٨) . فنهض لهم الرقيق الأجنبى الفارسي والرومي بتطويره وصقله حتى اكتمل ونما ، فانغمسوا فيه وأغرم به أتقياؤهم وعلمائهم وقراءهم وقضاةهم وعبيادهم وزهادهم وأشرافهم ومتوسطو المال والمتواضعون منهم (٧٩) . وانتقل نفرٌ من المُقِنِّين والمغنين من الحجاز إلى العراق (٨٠) ، وأنشأوا فيه بعض دور الغناء ولم تزل الدور تتزايد ، والنوادي تتعدد ، حتى ذاع الغناء فيه . وكثر رؤاد بيوته وزوَارِها ، وعمَّ تَرَدُّدُ الناس عليها ، وَتَبَطُّلُهُمْ بها (٨١) ووفد كثيرٌ من مُغَنِّى الحجاز إلى الشام ، وغنَّوا الخلفاء والأمراء الأمويين ،

(٧٦) الأغاني ٧ : ٥٩ .

(٧٧) الشعر والغناء في المدينة ومكة لعهد بنى أمية ص : ٥٠ ، ٢٢٥ .

(٧٨) العقد الفريد ٦ : ٦ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٢٩ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ١٨٩ .

(٧٩) الأغاني ٣ : ٣٠٣ ، ٤ : ٣٣٠ ، ٦ : ٢١ ، ٨ : ٣٣٤ ، ١٤ : ١٢١ ، ١٥ : ١٤٠ ، ١٨ : ٣٤١ ، والكامل للمبرد

٢ : ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ورسائل الجاحظ ٢ : ١٥٩ ، وتاريخ الطبرى ٥ : ٣٣٧ ، والعقد الفريد ٦ : ١١ ، ١٦ ، وذيل زهر الآداب ص : ٤٠ ، ٤٤ ، ونهاية الأرب ٤ : ١٩٦ ، ٢٢٧ .

(٨٠) الأغاني ١١ : ٣٦٤ .

(٨١) انجاءات الغزل في القرن الثاني الهجرى ص : ١١٤ .

ورَفَّهوا عنهم . ولا يبدأ القرن الثاني حتى تَغْلِبَ محبَّةُ الغناء على عِلْيَةِ الناس وعامتهم بالشام^(٨٢) . وبذلك أصبح الغناء في مدن الحجاز والعراق والشام من أبرز الملامح ، وأوسعها انتشاراً ، وأشدّها استقطاباً لطلاب المتعة والمسرة ، مما لفت أنظار الفقهاء إليه ، وجعلهم يحددون موقفهم منه ، أما فقهاء الحجاز فأجازوا سماعه وخصصوا به ، وأما فقهاء العراق فعارضوه وحَرَّموه^(٨٣) . وأما فقهاء الشام فيبدو أنهم حَلَّلوه وسَوَّغوه لأن كبارهم والمشهورين منهم كانوا من المدينة ومكة ، ولأن خلفاء بني أمية كانوا مُتَّصِلِينَ بالمدينتين اتصالاً وثيقاً ، وكانوا يأخذون بآراء الفقهاء فيها . وقد عرض الجاحظ^(٨٤) ، وابن عبد ربه^(٨٥) ، والنويري^(٨٦) ، لقضية الغناء بإسهاب ، وساقوا حُجَجَ الفقهاء المؤيدين لسماعه ، والممانعين له ، وجزم الجاحظ بإباحته لأنه لا وَجْهَ لتخريمه ولا أصل لذلك في كتاب الله تعالى ولا سنة نبيه عليه السلام^(٨٧) .

وقد تعاظم إقبال الخلفاء الأمويين على الغناء مع الأيام ، واشتدَّ كلفهم به حين ثَبَتَ حكمهم ، وصَفَتْ حياتهم ، وكثُرَتْ ثرواتهم ، ورَقَّتْ أذواقُهم فقد كان معاوية مزوراً عن الغناء ، كارهاً له ، لا ثَمَّ لمن يعكف عليه ، وَيَجْهَرُ به . ويروى أنه كان ينكر على عبد الله بن جعفر انهماكه في الغناء ، واشتاره به ، حتى أَسْمَعَهُ عبد الله غناء بعض مُغَنِّيهِ كَبْدَيْحٍ وسائب خاثر فانفعل به ، واستَحْسَنَهُ^(٨٨) . أما ابنه يزيد فأولع بالغناء ولعاً قوياً ، انتَقَصَهُ به أعداؤه^(٨٩) .

ومع أن عبد الملك بن مروان ولد بالمدينة ، وأدرك ازدهار الغناء بها ، وكان له حِسٌّ فَنِّيٌّ رفيع ، فإنه لم يشغف بالغناء ، لَوَرَعِهِ وتَدَيُّنِهِ وعِظَمِ مسئولياته ، وفي أخباره أنه كان يكافح الغناء^(٩٠) ، وأنه كان يقول عن نفسه لستُ صَاحِبُ هَزَلٍ^(٩١) . وظل عازفاً عن الغناء ، مناهضاً للمغنين إلى أن غَنَّاهُ ابن مِسْبَحٍ المكي ، وكان أمر بمصادرة أمواله والقبض عليه ، وتسييره إليه بدمشق ، فاهتزَّ طرباً ،

(٨٢) مروج الذهب ٣ : ٢٢٦ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(٨٣) العقد الفريد ٦ : ٦ ، ١٠ .

(٨٤) رسائل الجاحظ ٢ : ١٥٨ - ١٦١ .

(٨٥) العقد الفريد ٦ : ٣ - ٨١ .

(٨٦) نهاية الأرب ٤ : ١٣٣ - ١٦٧ .

(٨٧) رسائل الجاحظ ٢ : ١٦١ .

(٨٨) تاريخ الطبري ٥ : ٣٣٧ ، والعقد الفريد ٦ : ١٨ .

(٨٩) الإمامة والسياسة ١ : ١٨١ ، وتاريخ يعقوبي ٢ : ٢٢٠ ، وتاريخ الطبري ٥ : ٣٠٢ ، والعقد الفريد ٦ : ٤٩ ، والبدایة والنهاية ٩ : ٣٤ .

(٩٠) العقد الفريد ٦ : ٥٥ .

(٩١) الأغاني ١٥ : ١٧٤ .

وَأَمْنُهُ وَوَصَلَهُ ، وَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِرَدِّ مَالِهِ عَلَيْهِ ، وَالْأَ يَعْزُضُ لَهُ بِسُوءٍ ، وَعَذَرَ فُتَيَانَ قَرِيْشٍ فِي إِنْفَاقِ أَمْوَالِهِمْ عَلَى الْغِنَاءِ^(٩٢) . وَاسْتَمَعَ لِيُدَيِّحَ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَسُرَّ بِهِ ، وَاسْتَطَرَفَ نَوَادِرُهُ^(٩٣) . وَلَمَّا ذَاعَ الْغِنَاءُ فِي الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، وَانْفَمَسَ فِيهِ أَهْلُهَا ، وَتَرَامَتِ أَخْبَارُ مُغَنِّيهِمْ إِلَى دِمَشْقَ ، أَخَذَ التَّالُونَ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ بِالْفَوْنِ الْغِنَاءِ ، وَتَتَبَّلُونَهُ وَيَسْتَمْعُونَ إِلَيْهِ ، أَثْنَاءَ حَجِّهِمْ ، كَمَا أَخَذُوا يَسْتَدْعُونَ بَعْضَ الْمَغَنِينَ إِلَى دِمَشْقَ . فَقِي أَخْبَارُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَدِمَ مَكَّةَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ الطَّائِفَ ، فَصَحَبَهُ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ وَالْغَرِيضَ الْمَكِّيَ ، فَغَنَّاهُ الْغَرِيضُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ صَوْتًا مِنْ شَعْرِ عَمْرِ الْغَزَلِيِّ ، فَاسْتَطَابَ الْوَلِيدُ غِنَاءَهُ ، وَوَصَلَهُ عَلَيْهِ وَكَسَاهُ وَقَضَى حَوَائِجَهُ^(٩٤) . وَيُقَالُ : إِنَّهُ فُتِنَ بِمَا نَقَلَ إِلَيْهِ مِنْ رَوْعَةِ غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ الْمَكِّيِّ . وَكَثْرَةُ أَدَبِهِ ، وَجُودَةُ اخْتِيَارِهِ ، وَظَرْفُ لِسَانِهِ ، وَحِلَاوَةُ مَجْلِسِهِ ، فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِ مَكَّةَ أَنْ يُشَخِّصَهُ إِلَيْهِ ، فَأَشْخَصَهُ فَعَنَاهُ بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ ، وَعَدَى بْنُ الرَّقَاعِ فِي مَدِيْنِهِ ، فَأَعْجَبَ بِغِنَائِهِ ، وَأَشَارَ إِلَى بَعْضِ الْخَدَمِ فَقَطَّوْهُ بِالْخَلْعِ ، وَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ كَيْسًا مِنَ الدَّنَانِيرِ ، وَبَدْرًا مِنَ الدَّرَاهِمِ^(٩٥) .

وَتَتَضَارَبُ الْأَخْبَارُ فِي مَوْقِفِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنَ الْغِنَاءِ وَالْفُكَاهَةِ ، إِذْ مِنْهَا مَا يَفِيدُ أَنَّهُ كَانَ مُتَحَاشِيًا ، شَدِيدَ الْوُطْأَةِ عَلَيْهِمْ ، فَخَصَّى مُغَنِّيًّا أَصْغَتْ إِلَيْهِ إِحْدَى جَوَارِيهِ^(٩٦) . وَيُرْوَى ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهُ هَمَّ بِخَصْصَةِ الْمَغَنِينَ جَمِيعًا ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : إِنَّهَا مُثَلَّةٌ ، وَلَكِنْ انْفَهَمَ فَنَفَاهُمْ^(٩٧) . وَيُضِيفُ أَبُو الْفَرَجِ أَنَّ انْصِرَافَ جَارِيَةِ سُلَيْمَانَ عَنْهُ ، وَإِنْصَافَهَا إِلَى صَوْتِ الْمُغَنِّيِّ فِي مَعْسَكِهِ هَاجَهُ ، فَسَأَلَ عَنْ أَصْلِ الْغِنَاءِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ بِالْمَدِينَةِ ، فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمِ الْأَنْصَارِيِّ أَنْ يَخْصِيَ الْمَغَنِينَ الْمُخْتَشِينَ بِهَا ، فَخَصَّاهُمْ^(٩٨) . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّهُ كُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ يُخْصِيَهُمْ ، فَصَحَّفَ الْقَارِئُ ، فَتَبَعَ ابْنُ حَزْمِ الْمَغَنِينَ فَخَصَّى مِنْهُمْ تِسْعَةً^(٩٩) .

وَيُظْهِرُ أَنَّ كُلَّ مَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ تَعْقِبِ الْمَغَنِينَ وَأَمْرِ بِتَقْيِيمِ أَوْ خَصْصِهِمْ ، أَوْ إِحْصَائِهِمْ مَصْدَرُهُ غَيْرُهُ عَلَى جَوَارِيهِ ، وَاسْتِثْنَاؤُهُ مِنْ هَيَامِ الْمَدَنِيَّاتِ مِنْهُنَّ بِالْغِنَاءِ ، وَظَنُّهُ أَنَّهُنَّ كُنَّ يَخُتُّنَّ وَيَبْذُلْنَ أَنْفُسَهُنَّ لِلْمَغَنِينَ فِي مَعْسَكِهِ ، فَقَدْ كَانَ يَسْتَظَرِفُ الْمَغَنِينَ وَالْمُضْحَكِينَ وَيَسْتَمْلِحُ غِنَاءَهُمْ وَنَوَادِرَهُمْ . وَيُرْسَلُ فِي

(٩٢) الْأَغْنَى ٣ : ٢٨٢ .

(٩٣) الْأَغْنَى ١٥ : ١٧٥ .

(٩٤) الْأَغْنَى ٢ : ٣٩٥ .

(٩٥) الْأَغْنَى ١ : ٢٩٧ ، ٩ : ٣١٥ .

(٩٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٦ : ٢٤ ، ٥٠ ، وَالْأَغْنَى ٤ : ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

(٩٧) الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ٩ : ١٨٠ .

(٩٨) الْأَغْنَى ٤ : ٢٧٣ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ٩ : ١٨٠ .

(٩٩) الْأَغْنَى ٤ : ٢٧٤ .

طلبهم ليرفها عنه . ولكنه كان يتستر على مجالس أنسه ولهوه ، ويخفي عن الناس أخبارها ، ويتكتم على استضافته لمشاهير المغنين والمضحكين . ففى أخباره أنه كان معجباً بالدلال ظريف المدينة ومغنياً ، فوجه إليه أحد مواليه ، وقال له : جئني به سرّاً ، وحذرته أن يعلم بذلك أحد ، فنفذ المولى إليه وأعلمه ما أمره به . وأمره بالكتمان ، وحذرته أن يقف على مقصده أحد ، ففعل وخرج به إلى الشام فلما قدم أنزله المولى منزله ، وأعلم سليمان بمكانه ، فدعا به ليلاً ، وسأله أن يغنيه في بعض شعر العرجى الغزلى ، فغناؤه ، فاستجاد غناؤه وظرفه ، وأمر له بصلة سنّية . وأقام عنده شهراً ، ثم سرّحه إلى الحجاز مكرماً^(١٠٠) . بل إن فى أخباره ما يشير إلى أنه كان يقيم الحفلات للمغنين بالمدينة ، ويفاضل بينهم ، ويكافئ المبدع المتفوق منهم ، إذ يروى أنه قدم المدينة ، فجمع المغنين ، وسبق بينهم ببدرة ، وقال : أيكم كان أحسن غناءً فهى له . فاجتمعوا ، وبلغ الخبر ابن سريح ، فجاء وقد أغلق الباب ، ولم يأذن له الحاجب بالدخول ، ولكنه سمح له أن يغنى من شق الباب . فسكت حتى فرغ جميع المغنين من الغناء ، ثم اندفع فغنى ، فلما فرغ قال سليمان : هذا والله أحسن منكم غناءً ، وأمر أحد غلمانه أن يعطيه البدرة^(١٠١) .

وكان عمر بن عبد العزيز يلحن ويغنى أثناء ولايته للحجاز^(١٠٢) . ويقول أبو الفرج أنه أول من دوّنت له صنعة من الخلفاء الأمويين ، فإنه ذكر عنه أنه صنع فى أيام إمارته على الحجاز سبعة ألحان يذكر سعاد فيها كلها^(١٠٣) . كما كانت له صلة قوية بمغنى الحجاز ، ولا وجه لإنكار ألحانه وأغانيه ، «لأن الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على إنكارهم بحجة أكثر من الظن والدعوى ، ومخالفتهم قد أيدتهم أخبار رويت»^(١٠٤) . فلما قام بالخلافة عفا عن الغناء وتنسك ، وطارّد الشعراء الغزليين فى الحجاز ، واستتاب بعضهم ، وحبس غيرهم^(١٠٥) .

ومرّبنا أن يزيد بن عبد الملك اشتهر بطلبه للغناء ، وحبّه للمغنين ، خلال نزوله بالمدينة ، أوزيارته لها ، وأنه سحر بحبابة وسلامة ، واشتراها وأكب على سماع الغناء بعد أن استقر له الأمر ، متستراً عليه حيناً ، ومجاهراً به حيناً آخر . ويقال إنه وضع لحناً لبيتين من الشعر ينسبان إليه قالهما فى

(١٠٠) الأغاني ٤ : ٢٨٥ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٩٩ .

(١٠١) الأغاني ٧ : ٦٣ .

(١٠٢) رسائل الجاحظ ٢ : ١٦٠ .

(١٠٣) الأغاني ٩ : ٢٥٠ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٠٠ . وانظر الألحان السبعة فى الأغاني ٩ : ٢٧٢ .

(١٠٤) الأغاني ٩ : ٢٥١ .

(١٠٥) الأغاني ٩ : ٦٤ .

حباية لما تعلّقها ، ولم يقدر على ابتياعها خوفاً من أخيه سليمان ، فغناه فيها معبد ، وأخذت حباية اللحن عنه ، وكانت تُغنى يزيد فيه (١٠٦) .

وتتباين الأخبار في موقف هشام من المغنين والمضحكين ، إذ منها ما يدل على مكافحته للغناء مكافحة صارمة محافظة على وقاره وجلاله (١٠٧) . وكانت نفسه تنازعه في استيفاد بعض الملهين من المدينة ، ولكنه كان يحجم مخافة الفضيحة ، إذ يروى أنه هم باستدعاء أشعب من المدينة حين رويت له بعض نوادره ومُلّحه ، وكتب بحمله إليه ، ثم ألقي الكتاب خشية أن يتحدث الناس بأنه أشخص من مدينة الرسول مضحكاً ليلهو به (١٠٨) ! ولم يطل ترّدده وإحجامه وتَصَوُّنه فإنه لم يلبث أن تحول عنها ، وأخذ يلتقي بالمغنين والملهين ، ويستمتع إلى غنائهم ودعاباتهم ، ويلطفهم ويُجيزهم ، فقد حج ، فوقف له حنين الخبري بظهر الكوفة . ومعه عودُه وزامرُ له ، فلما مرّ به عرض له ، فسأل عنه ، فقيل له : إنه حنين ، فأمر فحمل في مَحْمَلٍ على جمل وعَدِيله زامرُه ، وسير به أمامه ، وهو يتغنى بشعر رقيق للأحوص في النسيب ، فلم يزل يستعيده ، ثم أمر له بمائتي دينار ، وللزامر بمائة (١٠٩) . ويروى أنه حجَّ فغنى ابن عائشة في الموسم ، فحبس الناس ، واضطربت المحامل ، ومدّت الإبل أعناقها ، وكادت الفتنة تقع ، فأُتي به هشامٌ ، فقرّعه ثم أمسك عنه وضاحكه ومازحه (١١٠) . ويروى المدائني أن أبا البيضاء سهيل بن أبيض (١١١) كان من مضحكي المدينة ، فكان هشام يستعذب حديثه وشعره (١١٢) .

ويتفوق الوليد بن يزيد على الخلفاء الأمويين السابقين في كلفه بالغناء والفكاهة ، كلفاً ساعدت عليه عوامل عامة وخاصة ، فقد عايش الوليد ازدهار الغناء وانتشاره في كافة الأمصار ، ورأى شغف الناس به ، وتهافت أغنيائهم وفقرائهم وعلمائهم وبسطائهم عليه ، وعاصر شيوع الغناء بدمشق ،

(١٠٦) الأغاني ٩ : ٢٧٤ .

(١٠٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٢ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ج ٥ ، الورقة ١٩ و .

(١٠٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٩ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢١ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٤٥ تاريخ ، ج ٥ ، الورقة ١٩ و ، وشدرات الذهب ١ : ١١٥ .

(١٠٩) الأغاني ٢ : ٣٤٢ ، ونهاية الألب ٤ : ٢٩٤ .

(١١٠) الأغاني ٢٠ : ٣٦٠ .

(١١١) في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٨ «سهيل بن أبيض أبو البيضاء» . وفي الطبقات الكبرى ١ : ٢٠٤ ، ٣ : ١٤٨ ، ٦٢٣ ، ٤ : ٢١٣ «سهيل بن بيضاء من بني الحارث بن فهر» . وفي الأغاني ٢٣ : ٢٤٦ وسهيل أبو البيضاء ، مولى زينب بنت الحكم بن العاصي .

(١١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٨ .

وانغماس خلفاء بني أمية وأمرائهم فيه ، وشاهد مجارة رعيّتهم لهم في التهاك عليه دون مبالاة أو اكتراث (١١٣) ، حتى لقد هالَهُ صَنِيعُهُمْ بعد نهوضه بالحكم ، فانبرى ينصح أبناء أسرته ، ويُبصِّرهم بعواقب إدمان سماع الغناء ، ويحذرهم من مشاركة نسائهم لهم في حضور مجالسه ، لما ينجم عنها من مشاكل خلقية واجتماعية ، وينهاهم عن ذلك نهياً قوياً إذ يقول : « يا بني أمية ، إياكم والغناء ، فإنه يَنْقُصُ الحياء ، ويزيد في الشهوة ، وَيَهْدِمُ المروءة ، وَيُثَوِّرُ على الخمر ، ويفعل ما يفعل السكر . فإن كنتم لأبد فاعلين ، فَجَنَّبُوهُ النساء ، فإن الغناء رُقِيَةُ الزنا . وإني لأقول ذلك فيه على أنه أحب إلى من كل لذة ، وأشهى إلى من الماء البارد إلى ذى الغلّة ، ولكن الحق أحق أن يقال » (١١٤) .

ومع أنه يُقَرَّر في عظته لهم بحبه للغناء ، وقلة صبره عنه ، فإن الذهبي (١١٥) ، وابن كثير (١١٦) نسبَا العِظَةَ إلى ابن عمه يزيد بن الوليد ، ولكي يستقيم لهما نحل العظة ليزيد بن الوليد المعروف بالورع والزهد ، فإنهما حذفوا منها الفقرة التي أعلن فيها الوليد شغفه بالغناء !

وتأثر في صغره بأبيه ، إذ كان يشهد الحفلات التي كان يحييها المغنون والمغنيات في قصوره بدمشق والمُوقَرَّ جنوبى عمان من الأردن ، فكان يرى تحرر أبيه وانطلاقه ، ومعاشرته للمغنين واختلاطه بهم ، وممازحته لهم ، وطربه بغنائهم (١١٧) ، مما نَمَّى في نفسه حب الغناء والمرح ، وزَيَّنَه له ، إذ تَشَرَّب أخلاق أبيه ، وزاد عليه في المرح واللهو ، حتى أصبح الإقبال على المسرات جزءاً من فلسفته في الحياة ، إذ كان يعتقد أن من حَقَّه أن يفوز بنصيبه من مباحج الدنيا ومعارفها مادام ينى للناس بواجباتهم ، ويشملهم بخيره ومعروفه ، ومادام إقباله على الغناء وغيره من الملامى لا يضرهم ولا يمنعهم من القيام بأمورهم (١١٨) . وكان يسعى إلى أن يحيا حياة طبيعية بسيطة خالية من الآلام والأوهام لا يحس فيها بانكسارٍ أو اغترارٍ بل يحبى المال جباية من يعيش الأبد ، ويصرفه في حقه صرف من يموت الغد (١١٩) .

وكان لقسوة هشام عليه ، وعَتَتِهِ به في آخر ولايته للعهد دور كبير في إكبابه على الغناء وإيغاله في

(١١٣) مروج الذهب ٣ : ٢٢٦ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(١١٤) الأغاني ٧ : ٧٠ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

(١١٥) تاريخ الإسلام ٥ : ١٨٩ .

(١١٦) البداية والنهاية ١٠ : ١٦ .

(١١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢٨ .

(١١٨) زهر الآداب ص : ٩٠٤ .

(١١٩) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ،

الورقة ١١١ ظ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

اللهو ، إيغالاً كان يتوخى منه الترويح عن نفسه ، والترفيه عنها ، وكان يبتغى به إغاطة خصومه ومعاندتهم . وهو يصرح في بعض شعره أنه إنما أغرق في طلب الغناء ، وجَهَر به وأَعْلَنه مكابدةً لأعدائه وتحدياً لهم ، وأنه فاز بحظه من متع الحياة رغماً عنهم ، إذ يقول (١٢٠) :

ولقد قَضَيْتُ وَإِنْ تَجَلَّلَ لِمَتَى شَيْبٌ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا لَذَاتِي
من كَاعِبَاتِ كَالْدُمَى وَمَنَاصِفِ ومراكِبِ لِلصَّيْدِ وَالنَّشَوَاتِ
فِي فَتْيَةٍ تَأْبَى الْهَوَانَ وَجُوهُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ جَحَاجِحِ سَادَاتِ (١٢١)
إِنْ يَطْلُبُوا بِتَرَاتِهِمْ يُعْطُونَهَا أَوْ يُطْلَبُوا لَا يُذَرِّكُوا بِتَرَاتِ (١٢٢)

فجعلت منه هذه الظروف العامة والخاصة أكبر من أغرم بالغناء والفكاهة من الخلفاء الأمويين ، وأشهر من أجاد التلحين والعزف منهم ، إذ كان يُؤَلَّفُ الألحان لبعض قصائده (١٢٣) ، وكان يضرب على العود ، ويُوَقَّع على الطبل ، ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز (١٢٤) . وكان خبيراً بآلات العزف ، مُمَيَّزاً للعربي والفارسي منها . عارفاً لطاقتها وإمكاناتها الموسيقية . مهتماً بالبرابط والطناوير الخراسانية (١٢٥) ، والعراقية (١٢٦) ، مجتهداً في التنقيب عنها ، راعياً في الحصول عليها .

ومن أوائل المغنين المكيين الذين التقى الوليد بهم ، وسمع لهم ، وأخذ عنهم ، وهو ولي عهد يحيى مولى العَبَلَات ، المعروف بفيل . وقد عرفه الوليد مصادفةً ، إذ كان معجباً بغناء ابن سريج مغني مكة الذي نال شهرة مدوية في الحجاز والشام ، ومات في مستهل خلافة هشام (١٢٧) . فلما قدم مكة في موسم الحج سنة ست عشرة ومائة ، سأل عن أحسن الناس غناءً وحكاية لابن سريج ، فقيل له : فيل . فدعاه ، وقال له : امش لي بالدف ، ففعل ثم أخذه الوليد منه ، ومشى به ، وطلب إليه أن

(١٢٠) أنساب الأشراف مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٩ ، والأغاني ٧ : ١٢ .

(١٢١) الجَحَجَج : السيد السمع الكريم .

(١٢٢) الترة : الثار .

(١٢٣) الأغاني ٩ : ٢٧٥ .

(١٢٤) الأغاني ٩ : ٢٧٤ .

(١٢٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٠ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ

ح ٥ الورقة ١٧ و ، والبداية والنهاية ١٠ : ٤ .

(١٢٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٣ .

(١٢٧) الأغاني ١ : ٢٤٨ ، ونهاية الأثر ٤ : ٢٤٩ .

يُقَوِّمُهُ ، فَنَشَى بِهِ أَحْسَنَ مِنْ مِشْيَةِ فَيْلٍ (١٢٨) .

ومِنْهُمْ الْأَيْجُرُ (١٢٩) . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِمَكَّةَ أَحَدٌ أَظْرَفَ وَلَا أَسْرَى وَلَا أَحْسَنَ هَيْئَةً مِنْهُ ، وَإِنَّهُ كَانَ عَذَبَ الْغَنَاءِ سَاحِرَهُ ، فَكَانَ يَقِفُ بِالْمَازِمِينَ (١٣٠) فَيَرْفَعُ صَوْتَهُ فَيَقِفُ النَّاسُ لَهُ يَرْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (١٣١) ! سَمِعَ الْوَلِيدُ بِهِ أَثْنَاءَ حَجِّهِ ، فَاسْتَخَفَّهُ غَنَاؤُهُ ، فَحَمَلَهُ مَعَهُ إِلَى دِمَشْقَ ، وَاتَّصَلَتْ مَلَازِمَتُهُ لَهُ حَتَّى قَتَلَ (١٣٢) .

وَيَصِفُ أَبُو الْفَرَجِ احْتِفَاءَ الْوَلِيدِ بِهِ ، وَاصْطِحَابَهُ إِلَى دِمَشْقَ فَيَقُولُ : « أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْكَاتِبُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرْدَاذِبَةَ عَنْ إِسْحَاقَ ، قَالَ : جَلَسَ الْأَيْجُرُ فِي لَيْلَةِ الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ أَيَّامِ الْحَجِّ عَلَى قَرِيبٍ مِنَ التَّنْعِيمِ (١٣٣) فَإِذَا عَسْكَرُ جَرَّارٍ قَدْ أَقْبَلَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَفِيهِ دَوَابٌّ تُجَنَّبُ ، وَفِيهَا فَرَسٌ أَدْهَمٌ عَلَيْهِ سَرَجٌ حَلِيَّتُهُ ذَهَبٌ ، فَاَنْدَفَعَ فَعَنَى :

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا كَأَنَّ بِهَا لَمًّا تَوَهَّمْتُهَا سَطْرًا

فَلَمَّا سَمِعَهُ مِنْ فِي الْقَبَابِ وَالْحَامِلِ أَمْسَكُوا ، وَصَاحَ صَائِحٌ : وَيَحْكُ ! أَعَدَّ الصَّوْتُ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! إِلَّا بِالْفَرَسِ الْأَدْهَمِ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ وَأَرْبَعَاةٍ دِينَارٍ . فَإِذَا الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ صَاحِبُ الْإِبِلِ ، فَنَوْدَى : أَيْنَ مَتْرَلِكُ ؟ وَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الْأَيْجُرُ وَمَتْرَلِي عَلَى بَابِ زَقَاقِ الْخُرَازِينَ ، فَعَدَا عَلَيْهِ رَسُولُ الْوَلِيدِ بِذَلِكَ الْفَرَسِ وَأَرْبَعَاةٍ دِينَارٍ وَتَحْتَ مِنْ ثِيَابٍ وَشَى وَغَيْرِ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَتَى بِهِ الْوَلِيدَ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ ، وَرَاحَ مَعَ أَصْحَابِهِ عَشِيَّةَ التَّرْوِيَةِ (١٣٤) وَهُوَ أَحْسَنُهُمْ هَيْئَةً ، وَخَرَجَ مَعَهُ أَوْ بَعْدَهُ إِلَى الشَّامِ » (١٣٥) .

فَالْخَبَرُ يَسَاقُ بِأَسْلُوبٍ قِصَصِيٍّ مُتَمَتِّعٍ فِيهِ الْخَفَاءُ وَالْغَمُوضُ وَالتَّشْوِيقُ وَالْمُبَالَغَةُ وَالتَّخْمِينُ مِمَّا قَدْ يَشِيرُ إِلَى افْتِتَانِ أَبِي الْفَرَجِ أَوْ شَيْوَخِهِ مِنْ كِتَابِ الْعَبَّاسِيِّينَ كَعَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي صِبَاغَتِهِ . وَابْنُ خُرْدَاذِبَةَ الَّذِي أَخَذَ الْخَبَرَ عَنْهُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، كَانَ غَيْرَ مُدَقِّقٍ فِيمَا يَنْقُلُ مِنْ أَخْبَارِ الْغَنَاءِ فِي الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ انتَقَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ انتِقَادًا شَدِيدًا ، وَنَصَّ عَلَى تَصَرُّفِهِ فِي الْأَخْبَارِ ، وَاخْتِرَاعِهِ لِبَعْضِهَا ، وَخَاصَّةً حِينَ رَأَاهُ

(١٢٨) الْأَغْنَى ٩ : ٢٧٥ .

(١٢٩) الْأَغْنَى ٣ : ٣٤٤ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٤ : ٢٩٧ .

(١٣٠) الْمَازِمِينَ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ بَيْنَ الْمَشْرِعِ الْحَرَامِ وَعَرْفَةِ .

(١٣١) الْأَغْنَى ٣ : ٣٤٥ .

(١٣٢) الْأَغْنَى ٣ : ٣٤٦ .

(١٣٣) التَّنْعِيمُ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَرَفٍ .

(١٣٤) التَّرْوِيَةُ : الْيَوْمُ الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ .

(١٣٥) الْأَغْنَى ٣ : ٣٤٦ .

ينسب إلى عمر بن الخطاب أنه غنى ، إذ يقول : « إن المنسوب إلى الخلفاء من الأغاني ، والملصق بهم منها لا أصل لجُلِّه ولا حقيقة لأكثره ، لاسيما ما حكاه ابن خرداذبة ، فإنه بدأ بعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فذكر أنه تَغْنَّى . . . ثم والى بين جماعة من الخلفاء واحداً بعد واحد حتى كان ذلك عنده ميراث من مواريث الخلافة أو ركن من أركان الإمامة لا بد منه ولا معدل عنه ، يخبط خبط العشواء ، وَيَجْمَعُ جَمْعُ حاطب الليل » (١٣٦). ويقول مندداً به لما روى من أخبار معبد الموضوعة : « ذكر ابن خرداذبة أنه غنى في أول دولة بني أمية ، وأدرك دولة بني العباس . وابن خرداذبة قليل التصحيح لما يرويه ويضمنه كتبه . والصحيح أن معبد مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده . فأما إدراكه دولة بني العباس فلم يروه أحد سوى ابن خرداذبة ولا قاله ولا رواه عن أحد ، وإنما جاء به مجازفة » (١٣٧).

وأغلب ما أورده أبو الفرج من أخبار معاشر الأبحر للوليد فيه شيء كثير من التخليط والاضطراب والتلفيق ، مصدره أن شيوخ أبي الفرج ورواته من موالى العباسيين ، ومن العباسيين أنفسهم لم يكونوا يدققون فيما يروون من الأخبار . بل كانوا يتدخلون فيه ، ويعيدون تأليفه مما تراكم من أخبار الوليد ، إذ يروى أبو الفرج عن الحسن بن علي مولى عبد الصمد بن علي الهاشمي ، وعن إبراهيم بن المهدي (١٣٨) أن الأبحر دخل على الوليد مع المغنين فغنوه في كل فن ، فلم يتحرك ولا نشط ، فقام الأبحر إلى الخلاء وسأل خادماً للوليد عن سبب انقباض نفسه ، فقال له : بينه وبين امرأته شر ، لأنه عشق أختها فغضبت عليه ، وقد عزم على طلاقها . فعاد الأبحر وما جلس حتى اندفع فغنى في بيتين من الشعر ، فطرب الوليد وارتاح ، وقال : أصبت ما في نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم . فلما انقضى المجلس وثب الأبحر فقال : إن رأيت يا أمير المؤمنين أن تأمر من يضربني مائة الساعة بحضرتك أفضحك (١٣٩) .

ففي الخبر ما يفيد أن أحداثه وقعت في خلافة الوليد ، إذ يُناديه الأبحر بأمر المؤمنين ، وبعض فقرات الخبر تدحض ذلك ، إذ يعزى فساد نفس الوليد إلى توتر علاقته بزوجه سعدى لحبه أختها وميله إليها . ومعروف أنه إنما توترت علاقته بزوجه سعدى ثم طلقها أثناء ولايته للعهد ، مما رواه أبو الفرج في موضع آخر من كتاب الأغاني (١٤٠).

(١٣٦) الأغاني ٩ : ٢٥٠ .

(١٣٧) الأغاني ١ : ٣٦ .

(١٣٨) ترجمته بالأغاني ١٠ : ٦٩ .

(١٣٩) الأغاني ٣ : ٣٤٨ .

(١٤٠) الأغاني ٧ : ٢٦ .

ومن المغنين المكيين الذين استقدمهم الوليد أو وفدوا عليه في آخر خلافته الهذلي وكان من ألمع المغنين بمكة^(١٤١) ، ولم يحفظ أبو الفرج من أخباره ما يوضح صلته بالوليد ومنزلته عنده ، وإنما أشار في أخبار غيره من المغنين أنهم شهدوه في مجالس الوليد^(١٤٢) .

وأكثر المغنين الذين أحاطوا بالوليد في أيام ولايته للعهد وخلافته هم من المدينة ، منهم يونس بن سليمان المشهور بيونس الكاتب^(١٤٣) . وأخذ الغناء عن معبد وابن سريج وابن محرز والغريص . وكان أكثر روايته عن معبد . ولم يكن في أصحاب معبد أحق ولا أقوم بما أخذ عنه منه . وله غناء حسن وصنعة كثيرة ، وشعر جيد . وكتابه في الأغاني ونسبها إلى من غنى فيها هو الأصل الذي يعمل عليه ويرجع إليه ، وهو أول من دَوَّن الغناء .

وكان يونس خرج من المدينة إلى الشام في تجارة ، فبلغ الوليد مكانه ، فأرسل إليه من أتابه به ، وهو ولي عهد . فغناه فأعجبه غناؤه . ومكث عنده ثلاثة أيام يغنيه . ثم استأذن في العودة إلى وطنه ، فأذن له ، ووهبه ثلاثة آلاف دينار . فلما أفضت الخلافة إلى الوليد وفد يونس عليه ، ولم يزل مقيماً عنده حتى قتل .

ويُعْرَضُ أبو الفرج اتصال يونس بالوليد في ترجمة مصعب الزبيري عرضاً عادياً^(١٤٤) ، ويعرضه في ترجمة يونس عرضاً آخر فيه تَصَرُّفٌ وَتَزْيِيدٌ وسخرية^(١٤٥) . فهو في الرواية الأولى يزعم أن الوليد كان يعرفه ، وأن يونس هو الذي قصده في خلافته . وهو في الرواية الثانية يقول : إن يونس انصرف من مجلسه وهو لا يعرف شخصه ، حتى سأل عنه فقبل له : هذا الأمير الوليد بن يزيد ولي عهد أمير المؤمنين هشام ! ويذهب إلى أن الوليد هو الذي بعث إليه بعد أن استخلف ، مما يكشف عن تحوير أبي الفرج في نص الخبر مع أنه نقله عن عمه في الروایتين !

واستدعى الوليد عَطَرْدًا المدني^(١٤٦) . وكان حسن الغناء ، طيب الصوت ، جيد الصنعة ، أدرك دولة بني العباس ، وانقطع إلى آل سليمان بن علي ، ولم يخدم غيرهم . وتوفي في خلافة المهدي ، ويقال إنه بقي إلى أيام الرشيد .

(١٤١) الأغاني ٥ : ٦٥ .

(١٤٢) الأغاني ٧ : ٦٢ ، ١٨ : ٣٣٣ .

(١٤٣) الأغاني ٤ : ٣٩٨ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٩٢ .

(١٤٤) الأغاني ١٩ : ١٣٣ .

(١٤٥) الأغاني ٤ : ٤٠٠ .

(١٤٦) الأغاني ٣ : ٣٠٣ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٢ .

وينقل أبو الفرج استدعاء الوليد له واحتفاله به عن شيخه محمد بن يزيد الخزاعي اليمنى الوضاع المتهم نقلاً فيه كثير من الخيال ، إذ يقول : إن الوليد كان جالساً على شفير بركة مَرَصَّة ليست بالكبيرة ، ولكنها يدور فيها الرجل سباحة . فلما غناه عَطَرْدُ شق ثيابه ، ورمى نفسه في البركة ، فنَهَلَ منها حتى نقصت نقصاناً بَيِّنًا . وغناه في اليوم التالي . فاستخفه الطرب وصنع مثل ما صنع في اليوم الأول . ثم حذرته في اليوم الثالث أن يُفشي ما رأى ، وهدده بالقتل إن بلغه أنه تحدث بشيء مما جرى ، وأعطاه ألف دينار وأعادته إلى المدينة (١٤٧) .

فالوليد في طربه وشربه كما يصفه محمد بن يزيد الخزاعي إنسان غريب عجيب ، إذا أخذ به الطرب مأخذه قطع ثيابه ، وإذا شرب فإنه لا يشرب بكأس ، بل يَعْْبُ من بركة خمر عبا ينخفض معه مستوى الخمر فيها انخفاضاً ظاهراً !

وربما كان وراء تصوير طرب الوليد وشربه هذا التصوير الأسطوري سبب آخر غير هوى أبي الفرج ، وهوى شيخه محمد بن يزيد الخزاعي ، وهو منافقة عطرده للعباسيين . مما كان يغريه بأن يتكثروا بآتي بكل خبر طريف نادر فيه تشجيع على الأمويين ، فإن أكثر الشعراء والمغنين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية تنكروا للأمويين بعد سقوط دولتهم ، وتحولوا يعبونهم ، ويبالغون في وصف ظلمهم وطغيانهم وانحرافهم (١٤٨) !

ومعبد هو أكبر مُغَنِّي المدينة الذين استضافهم الوليد في خلافته (١٤٩) . كان من أحسن الناس غناءً ، وأجودهم صنعة ، وأحسنهم حلقاً . وهو فحل المغنين ، وإمام أهل المدينة في الغناء . وكان الوليد مفتوناً به قبل أن يفد عليه . وكان يُرَدِّد أنه لا يقدر على الحج خوفاً من أن يلقاه أهل المدينة بألحانه فيفتتح بها طرباً (١٥٠) فكتب يستضيفه ، فقدم إليه ويجري خبر استقبال الوليد له ، ونشوته به في أسلوب يعج بالمبالغة ، مُشابهٍ لأسلوب رواية محمد بن يزيد الخزاعي خبر احتفال الوليد بعَطَرْد فقد هيئت له بركة ، وملئت بالخمر والماء ، وأتى بمعبد فجلس على طرف البركة ، وبينهما سترٌ مُرَخَّى ، فغناه معبد صوتاً فرفع الوليد الستر ، ونزع ملاء مطيبة كانت عليه ، وقذف نفسه في البركة ، فنهل

(١٤٧) الأغاني ٣ : ٣٠٨ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٣ .

(١٤٨) البيان والتبيين ٣ : ٢٢١ ، وتاريخ الطبري ٨ : ١٠١ ، ١٨٣ ، والعقد الفريد ٥ : ٨٩ ، والأغاني ٤ : ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٦ : ١١٢ ، ١٧٣ ، ٢٠ : ٣٩٩ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١١٥ .

(١٤٩) الأغاني ١ : ٣٧ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٦٢ .

(١٥٠) الأغاني ١ : ٤٠ ، ٩ : ٢٣٦ .

منها نهلةً ، ثم أتى بأثواب غيرها . ثم قال له : غنى ، فغناه صوتاً آخر . فدعا له بخمسة عشر ألف دينار ، قبضها بين يديه ، وقال له : انصرف إلى أهلِكَ واكتم ما رأيت^(١٥١) .

والمظنون أن ما في الخبر من تهويل هو من صنْع سليمان بن غزوان ، مولى هشام بن عبد الملك ، الذى كان الناس يتقربون إليه بِعَيْبِ الوليد^(١٥٢) . فإن مولى هشام هو ثانى رواة الخبر وراويه الأول مجهول . فكان مولى هشام هو راوى الخبر ، ومخرجه هذا الإخراج الفنى الخيالى ، وإلا فإن للخبر صورة أخرى نقلها أبو الفرج . وما فيها من التهويل قليل بالقياس إلى ما فى رواية مولى هشام من تهويل كثير ، فليس فيها أن البركة ملئت خمرأً ، بل ماء وَرِدٍ قد خلط بمسك وزعفران^(١٥٣) . ويبدو أن معبدأ زار الوليد مرات ، ومات فى زيارته الأخيرة له ، فحزن عليه ، وتولّى أمر دفنه ، وأخرجه من داره إلى قبره^(١٥٤) .

واستقدم الوليد دَحْمَانَ المدنى^(١٥٥) وهو من رواة معبد وغلماهه المتقدمين ، كان على صلاحه يغنى ويعلم الجوارى الغناء ، ويتَجَرَّبُ بهن ، وامتد به العمر إلى الدولة العباسية ، فاتصل بجعفر بن سليمان وإلى المدينة ، ودخل على المهدي ، وكان من مغنيه المفضلين ، ويقال : إنه وهبه فى ليلة خمسين ألف دينار .

وقد اشترى منه الوليد جارية حاذقة مجيدة بعشرة آلاف درهم . وعندما علم أنها من جواريه أمر فحمل إليه ، فلم يزل عنده أثيراً^(١٥٦) .

وَوَفَدَ على الوليد من مغنى المدينة عمر الوادى^(١٥٧) . وكان طيّب الصوت شَجِيه مُطَرِّبه . قدم على الوليد فى أيام خلافته ، فعلت مكانته عنده ، وكان يسميه «جامع لذاتى ومحبي طربى» . وكان يجتمع عنده مع معبد ومالك بن أبى السمع وغيرهما من المغنين ، فلا يمنع الوليد حُضُورَهُم من تقديمه والإصغاء إليه ، والاختصاص له . وكان يدينه ويأنس به ويتبسط معه ، حتى لقد نظم مقطوعة فى الثناء عليه والإطراء لطريقته فى الغناء يقول فيها^(١٥٨) :

(١٥١) الأغانى ١ : ٥٢ .

(١٥٢) العقد الفريد ٤ : ٤٥١ .

(١٥٣) الأغانى ١ : ٥٣ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٦٣ .

(١٥٤) الأغانى ١ : ٣٧ .

(١٥٥) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢١٦ ، والأغانى ٦ : ٢١ .

(١٥٦) الأغانى ٦ : ٢٧ .

(١٥٧) الأغانى ٧ : ٨٥ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٤ .

(١٥٨) الأغانى ٧ : ٨٥ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٤ .

إِنِّي فَكَّرْتُ فِي عَمْرِ حِينَ قَالَ الْقَوْلَ فَاخْتَلَجَا
 إِنَّهُ لِلْمُسْتَنِيرِ بِهِ قَمَرٌ قَدْ طَمَسَ السُّرْجَا
 وَيُغْنِي الشَّعْرَ يَنْظِمُهُ سَيِّدُ الْقَوْمِ الَّذِي قَلَجَا
 أَكْمَلَ الْوَادِي صَنْعَتُهُ فِي لُبَابِ الشَّعْرِ فَأَنْدَمَجَا

ووهبه الوليد خاتماً نفيساً مكافأة لغنائه في مقطوعة غزلية نظمها في سلمى^(١٥٩). ولم يكن الوليد يصبر عنه ، أو يطيق فراقه . فكان سميره ورفيقه بدمشق وبادية الأردن . وقتل الوليد وهو بصحبته^(١٦٠).

وقَصَدَ الوليد من معنى المدينة حكم الوادي^(١٦١). وكان واحداً دهره في الحِذْق ، كان ينقر بالدَف ، ويغنى مرتجلاً ، وعُمِّرَ عمراً طويلاً ، إذ غنى الوليد بن عبد الملك مولاه ، وغنى الرشيد ، ومات في خلافته . وإنما سعى إلى الوليد ليحظى عنده ، وينال بعض جوائزته ، بعد أن سمع بحبه للغناء ، واحتفاله بالمغنين ، فأوصله إليه عمر الوادي ، وكان سبقه في القدوم إلى دمشق ، فغنى الوليد بشعر غزلي لمطيع بن إياس ، سرّه به ، فأعطاه عليه ألف دينار ، وعقداً من الجواهر^(١٦٢).

وأَمَّهُ منهم محمد بن عائشة^(١٦٣) ولم يكن بالمدينة بعد طويس أحد أعلم منه ولا أظرف مجلساً . ولا أكثر طيباً . وكان يصلح أن يكون نديم خليفة أو سمير ملك^(١٦٤). وكان من أحسن المغنين ابتداءً ، حتى كان يضرب المثل بابتدائه في الغناء . فيقال للابتداء الحسن كائناً ما كان من قراءة أو إنشاد شعر أو غناء يبدأ به فيستحسن كأنه ابتداء ابن عائشة^(١٦٥) واشتهر بصوته الصافي الشجي ، فاستولى على ألباب فتيان المدينة ، فتتابعوا عليه ، وأطافوا به يستمعون إلى غنائه^(١٦٦).

وفيما ينقله أبو الفرج عن شيخه محمد بن مزيد الخزاعي أن الوليد لقي ابن عائشة في مكة يوم ولي موسم الحج في خلافة عمه هشام ، وتشاغل باللهو ، وأمر مولاه عيسى بن مقسم أن يصلي بالناس ،

(١٥٩) الأغاني ٧ : ٨٨ .

(١٦٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٢ ، والأغاني ٧ : ٨٥ .

(١٦١) الأغاني ٦ : ٢٨٠ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٠٧ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٥ .

(١٦٢) الأغاني ٦ : ٢٨١ ، ١٣ : ٢٧٨ .

(١٦٣) الأغاني ٢ : ٢٠٣ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٨٠ .

(١٦٤) الأغاني ٢ : ٢٠٥ .

(١٦٥) الأغاني ٢ : ٢٠٤ .

(١٦٦) الأغاني ٢ : ٢٠٣ .

وبعث إلى المغنين ، فأتوه وغنوه . وكان ابن عائشة أحدهم ، فغنائه ، فغنى الوليد نعمة سمعها أهل مكة (١٦٧) !

وهو يصوغ خبر لقاء الوليد بابن عائشة ، وطربه لغنائه . مما ينسبه شيوخ محمد بن يزيد الخزاعي إلى المدائني صياغة مثيرة ساخرة موسعة مخالفة لأصل الخبر كما رواه البلاذري (١٦٨) والطبري (١٦٩) عن المدائني ، فإنهما لم يذكر إلا أن الوليد ظهر منه تهاون واستخفاف ، كما أن خليفة بن خياط يرجع أن الوليد هو الذي أقام الحج ، ويُقدِّمه على ما يقال من أنه أمر مولاة عيسى بن مقسم بإقامته (١٧٠) . واستدعى الوليد ابن عائشة في خلافته ، فبقى عنده مدة يُغنيهِ ويُفرِّحُهُ ، وهو يُدْنيه ويُجْزِلُ العطاء له (١٧١) . ومات وهو راجع من دمشق إلى المدينة في خلافة الوليد (١٧٢) .

ويُصِفُ أبو الفرج في حديثه عن استخفاف غناء ابن عائشة للوليد ، وَيَفْحِشُ في تصوير مُدَاعَبَةِ الوليد له ، وعبته به (١٧٣) إفحاشاً يشركه فيه المسعودي (١٧٤) ، إذ يرويان أنه غناه بشعر غزلي فطرب حتى كفر وألحد . وظل يستعيده ، وهو يستجيب له ، ثم قام إليه ، فأكب عليه ، فلم يبق عضو من أعضائه إلا قَبْلَهُ ، وأهوى إلى هَيْهِ ، فَقَبَّلَ رأسه ، ثم نزع ثيابه فألقاها عليه ، وبقى مجرداً إلى أن أتوه بمثلها .

هذا الإلحاح في تضخيم خروج الوليد عن طوره في طربه ، والهتُّكُ له ، والحكم بإلحاده سببها كُرهُ أبي الفرج والمسعودي للوليد ، ورغبتها في تشويه سيرته تشويهاً كانا يعمدان إليه عمداً دون تعفُّفٍ أو احتيالٍ لطيفٍ ، فكانا لا يتورعان عن حمل أخباره المزيفة التي لفقها الرواة ، اليمنيون المميزون ، وغيرهم من الرواة المتشيعين ، الذين لا ترتضي رواياتهم بل يُحْتَرَسُ منها ، وَيُتَحَوَّطُ عليها لحقد أصحابها على الوليد وبنى أمية ، وثبوت تحريفهم في أخبار الوليد ثبوتاً قاطعاً ، بَانَ في الفصلين السابقين من مقارنة أكثر رواياتهم لأخبار الوليد بروايات غيرهم من العلماء الموثقين لها .

وسلسلة رواة الخبر التي أوردها أبو الفرج (١٧٥) تكشف عن تضافر هذه الجماعات من الرواة

(١٦٧) الأغاني ٢ : ٢٣٩ .

(١٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص ٣١٠ .

(١٦٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ .

(١٧٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥١٢ .

(١٧١) الأغاني ٢ : ٢٢٧ ، ٢٣٦ .

(١٧٢) الأغاني ٢ : ٢٣٥ .

(١٧٣) الأغاني ٢ : ٢٢٦ . وانظر نهاية الأرب ٤ : ٢٨٥ .

(١٧٤) مروج الذهب ٣ : ٢٢٨ .

(١٧٥) الأغاني ٢ : ٢٢٥ .

المتعصبين على التشبث بالخبر وإشاعته ، إذ فيهم من شيوخ أبي الفرج المباشرين من اليمنيين الساخطين محمد بن مزيد الخزاعي ، وحبيب بن نصر المهلبي ، وفيهم من شيوخه من المتشيعين إسماعيل بن يونس الشيعي ، وفيهم المجهول الذي يسمى محمداً ، والذي يزعم شيوخ أبي الفرج أنه محمد بن سلام ، في حين لم يذكر عمر بن شبه في خبره أن من يسمى محمداً هو ابن سلام^(١٧٦) . وأول رواية الخبر مجهول . فهو شيخ من تنوخ لا يعرف اسمه ، ولا يُدْرَى من هو ، وإن كان شيوخ أبي الفرج يدّعون أنه كاتم ستر الوليد^(١٧٧) !

واستوفد الوليد من المدينة مالك بن أبي السّمح الطائي^(١٧٨) . وهو من المغنين الذين نبغوا في مطلع القرن الثاني ، وعاش حتى أدرك الدولة العباسية ، وانقطع إلى بني سليمان بن علي العباسي . ومات في خلافة المنصور .

وإنما استوفده الوليد لأنه سَمَّ أساليب كبار المغنين الذين قدموا عليه ، وطال مقامهم عنده ، وأراد أن يسمع غيرهم ، فقد ضجر من وَلَوَلَة معبد ، وآذاه استهلال ابن عائشة ، فطلب منها أن يختار له مُغَنِّياً يكون مذهبه وَسْطاً بين مذهبيهما . فأشارا عليه بمالك ، فكتب في إشخاصه إليه . فلما دخل عليه وغناه لأول مرة لم يعجبه ، فتَوَسَّل إليه بأخيه الغمر ، فأوصله إليه ثانية ، فغناه فأطربه ، وظل يستمع إلى غنائه أياماً ، ثم كافأه لما استأذنه في العودة إلى موطنه^(١٧٩) . ويبدو أن مالكا تَرَدَّد على الوليد مراراً ، ففي خبر مقتل الوليد أن مالكا كان معه يوم قتل^(١٨٠) .

وخالد صَامَة هو آخر مُغَنٍّ استدعاه الوليد من الحجاز^(١٨١) . وكان من أحسن الناس غناءً على عود^(١٨٢) . فقدم عليه وقصره يَعْجُ بالمغنين من أمثال معبد ومالك بن أبي السّمح ، والهذلي ، وعمر الوادي ، وأبي كامل . فغناه بشعر لعروة بن أذينة في رثاء أخيه بكر ، فنَفَرَ الوليد من معانيه الحزينة ، إذ رآها مُفْسِدَةً لنفسه المنشرحة ، ومُعَكَّرَةً للأجواء السعيدة التي كان يعيش فيها غارقاً في المسرة والفرحة^(١٨٣) .

(١٧٦) الأغاني ٢ : ٢٢٦ .

(١٧٧) الأغاني ٢ : ٢٢٦ .

(١٧٨) الأغاني ٥ : ١٠١ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٨٨ .

(١٧٩) الأغاني ٥ : ١١١ ، ٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٩١ .

(١٨٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٢ ، والأغاني ٥ : ١١١ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٩٢ .

(١٨١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢١ .

(١٨٢) الأغاني ٧ : ٦٢ .

(١٨٣) الكامل للمبرد ٢ : ٢٥٣ ، والأغاني ٧ : ٦٢ ، ١٨ : ٣٣٤ ، وذيل زهر الآداب ص : ٢٦٠ ، ووفيات الأعيان ٢ :

وأبو كامل هو المغنى الدمشقي الوحيد الذى أحاط بالوليد^(١٨٤). وكان مُغْنِيًا مُحْسِنًا ، وطيباً مُضْحِكًا . ولم يسمع له بخبر بعد أيام بنى أمية ، ولعله مات فى أيامهم ، أوقتل معهم .
ولمَّا كان أبو كامل مَوْلَى للوليد ، وكان فكِّها خفيف الروح ، فقد قَرَّبَه الوليد إليه ، فكان من خاصته ، ومن يشهدون مجالس لهوه ، ويسمرون معه ، فانعقدت بينهما مودة صافية ، ومَحَضَ كل منهما صاحبه أَخْلَصَ المحبة . وعَبَّرَ الوليد فى شعره عن منادته لأبى كامل ، واستِظْرَافِهِ له ، واستِجَادَتِهِ لِعُنَائِهِ ، وما غَمَرَهُ به هو ورفاقه من المغنين الظرفاء من الهبات ، وما أثارت مصاحبته لهم من شَغَبِ العاذلين ، وَغَضَبِ الجاهلين ، إذ يقول^(١٨٥) :

سَقَيْتُ أَبَا كَامِلٍ	مِنَ الْأَصْفَرِ الْبَابِلِي
وَسَقَيْتُهَا مَعْبَدًا	وَكُلَّ فَتًى فَاضِلٍ
لِ الْمَحَضِ مِنْ وُدِّهِمْ	وَيَغْمُرُهُمْ نَائِلِي
وَمَا لَأَمْنِي فِيهِمْ	سِوَى حَاسِدِ جَاهِلٍ

ويقول مُصَرِّحًا باختصاصه به ، ومنادته له على الشراب ، وأنه لم يكن يعبأ بعيب اللاتمين له ،
بما كان يُؤَثِّرُ فى العامة ويَهَيِّجُهُمْ عليه^(١٨٦) :

وَزَقُّ وَافِرِ الْجَنَبِ	مِنْ مِثْلِ الْجَمَلِ الْبَازِلِ
بِهِ رُحْتُ إِلَى صَحْبِي	وَنَدَمَانِي أَبِي كَامِلِ
شَرِبْنَاهُ وَقَدْ بَشْنَا	بِأَعْلَى الدَّيْرِ بِالسَّاحِلِ
وَلَمْ نَقْبَلْ مِنْ الْوَاشِي	قَبُولَ الْجَاهِلِ الْخَاطِلِ

ويقول مصوراً تعلقه به ، لما كان يبعث فى نفسه من البهجة والنشوة ، ولما عَرَفَ من حسن معاشرته ، وأنه لم يكن يحتمل غيابه عنه ، إذ كان يتركه بلا أنيس ولا مُسَلٍّ^(١٨٧) .

مَنْ مُتْلِغٌ عَنِ أَبَا كَامِلٍ	أَنْتِ إِذَا مَا غَابَ كَالْهَامِلِ ^(١٨٨)
وَزَادَنِي شَوْقًا إِلَى قُرْبِهِ	مَا قَدْ مَضَى مِنْ دَهْرِنَا الْخَائِلِ
إِنِّي إِذَا عَاطَيْتُهُ مَرَّةً	ظَلْتُ يَوْمَ الْفَرَجِ الْجَادِلِ

(١٨٤) الأغاني ٧ : ٩١ .

(١٨٥) الأغاني ٧ : ٩٣ .

(١٨٦) الأغاني ٧ : ٩٢ .

(١٨٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣١٩ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٨ ، والأغاني ٦ :

(١٨٨) الهامل : البعير المهمل الذى لا راعى له .

وكان أبو كامل يُغنى الوليد في أرق أشعار الغزل على أرشق الألحان ، فكان يستعذب غناؤه . وكان إذا غناه بشعره الذى نظمه في سلمى بنت سعيد بن خالد يخلب لُبّه ويفوز منه بأكبر الجوائز . ويقال : إنه غناه بمقطوعة منه فطرب الوليد وخلع عليه قلنسية وشئ مذهب كانت على رأسه . فكان أبو كامل يصونها ولا يلبسها إلا من عيد إلى عيد ويمسحها بكمه ويرفعها ويبكى ويقول : إنما أرفعها لأنى أجد منها ريح سيدي ، يعنى الوليد (١٨٩) .

وكان عند الوليد من المغنيات عاتكة بنت مولاته شهدة المدنية المغنية (١٩٠) ، وسعاد (١٩١) ، وصدوف (١٩٢) ، وغيرهن ممن لم تذكر أسماؤهن (١٩٣) . وانقطعت إليه سلامة القس بعد موت أبيه ، فاحتنى بها ، وكان يسألها أن تغنيه شعرها الذى ناحت به على أبيه ، فكانت تمتنع ، ولا تغنيه إلا إذا ألح عليها (١٩٤) .

وتحلق على الوليد عدد من المضحكين والمُلهين . منهم أبو البيضاء سهيل بن أبيض . وهو من شعراء المدينة الظرفاء ، ومن أهل الدعابة منهم . ولا يُحدد ما تنأثر من أخباره اليسيرة تاريخ معرفته للوليد أو وقت انضمامه إليه ، ولكنه يشير إشارة عابرة إلى أن الوليد كان يستطيع شعره ونوادره (١٩٥) . وأحاط بالوليد مضحك ثانٍ يقال له : زبالة . ويروى أن الوليد كتب بين عينيّه عبارة مُقدّعة ، فكبره الناس ذلك منه ، وتحدّثوا به ، وأخذوه عليه (١٩٦) وليس لزبالة ترجمة أو أخبار أخرى غير هذا الخبر الذى حمّله البلاذرى عن أستاذه المدائنى .

وأشعب هو أكبر مُضحكى المدينة الذين جاؤوا الوليد ، وطالت مُعاشرتهم له (١٩٧) . وكان في أول حياته من قراء القرآن ومن المُحدّثين . ولكنه كان صاحب هزلٍ ، فاشتهر به ، وغطّى على قراءته للقرآن وروايته للحديث ، حتى كان أطيب أهل زمانه عشرةً ، وأكثرهم نادرة ، وكان من أحسن

(١٨٩) الأغاني ٧ : ٩١ ، والمقد الفريد ٤ : ٤٥٧ .

(١٩٠) الأغاني ٦ : ٢٦٠ .

(١٩١) الأغاني ٧ : ٢٢ .

(١٩٢) الأغاني ٧ : ٤٤ .

(١٩٣) الأغاني ٧ : ٥٢ .

(١٩٤) الأغاني ٨ : ٣٤٨ .

(١٩٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٢٣٨ .

(١٩٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٥ .

(١٩٧) ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٣٥ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٣٧٠ ، وذيل زهر الآداب ص : ٥٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر

٣ : ٧٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٧١ ، وميزان الاعتدال ١ : ٢٥٨ ، ونهاية الأرب ٤ : ٢٤ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١١١ .

الناس أداءً لغناء سمعه ، وعاش عمراً مديداً ، فعاصر الدولة الأموية . وشطراً من الدولة العباسية ، وتوفي سنة أربع وخمسين ومائة .

وقد نُقِلَ للوليد بعض طرائفه ونوادره ، فأعجب بها ، وكتب بإشخاصه إليه في خلافته ، فَحُمِلَ إليه ، واتصلت مخالطته له . ويروى البلاذري أنه ألبسه سراويل من جلد قِرْدٍ له ذنب^(١٩٨) . ويضيف أبو الفرج أنه أمر أن يُشَدَّ في رجله أجراس ، وفي عُنُقِهِ جلاجل ، فَفُعِلَ به ذلك ، فدخل عليه وهو عَجَبٌ من العَجَبِ ، فلما رآه ضحك^(١٩٩) ، وطلب إليه أن يَرْقُصَ وَيُغَنِّيَ صوتاً كان يَرْوِّقه ، فأبى أن يرقص ويغني ، ولكنه أضحكهُ بجملة من الفكاهات والمُلَح ، فأمر له بألف درهم^(٢٠٠) .

ومع أن كل من ترجموا لأشعب أَلَمُوا باستقدام الوليد له ، وعرضوا لبعض دعاياته اللطيفة التي أضحكه بها ، وكادوا يُخْصُون أكثر ما له من النوادر فإن أبا الفرج ينفرد بنقل بعض السخافات التي يزعم أن الوليد مَجَنَّ بها مع أشعب ، كقوله : أن يَسْجُدَ لِجَنَاحِهِ ثلاثاً فَسَجَدَ ! وهي سخافات تَعَلَّقَ بها مع الرواة من موالى العباسيين ، وحملها أبو الفرج عنهم ، إذ أخذها مرة^(٢٠١) عن الحسن بن علي مَوْلَى عبد الصمد بن علي الهاشمي ، الذي أخذها عن أحمد بن الحارث الخزاز ، مَوْلَى أبي جعفر المنصور . ويزعم الأخير أنه حملها عن أستاذه المدائني .

وروى أبو الفرج هذه البذاءات مرة ثانية عن محمد بن العباس عن الخليل بن أسد عن العمري عن الهيثم بن عدي^(٢٠٢) . وآخر رجال السند وأولهم من علماء العباسيين ، فاليزيدي^(٢٠٣) من أسرة لا ذت بالعباسيين ، وحظيت عندهم ، وكانت متعاطفة معهم تعاطفاً يَدُلُّ عليه أن اليزيدي ألف كتاباً في « مناقب بني العباس »^(٢٠٤) . وكان جده أبو محمد يحيى بن المبارك^(٢٠٥) يُؤَدِّبُ أولاد يزيد بن منصور الحميري ، خال المهدي ، ثم اتَّصل بهارون الرشيد ، فجعل ولده المأمون في حجره ، فكان

(١٩٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٣ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٨ .

(١٩٩) الأغاني ١٩ : ١٧١ .

(٢٠٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٣ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٨ .

(٢٠١) الأغاني ٧ : ٤٧ . والخبر في عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة ٢٤ ظ .

(٢٠٢) الأغاني ٧ : ٥٩ .

(٢٠٣) ترجمته في الفهرست ص : ٥٠ ، وإنباه الرواه ٣ : ١٩٨ ، وتاريخ بغداد ٣ : ١١٣ ، ونزهة الألبا ص : ٢٤٣ ،

وفيات الأعيان ٤ : ٣٣٧ ، وبغية الوعاة ص : ١٢٤ .

(٢٠٤) الفهرست ص : ٥١ ، وفيات الأعيان ٤ : ٣٣٨ .

(٢٠٥) ترجمته في نزهة الألبا ص : ٨١ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٢٧٣ ، والورقة ص : ٢٨ ، ومعجم الشعراء ص : ٤٨٧ ،

والأغاني ٢٠ : ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٤ : ١٤٦ ، ونور القيس ص : ٨٠ ، ومروءة الجنان ٢ : ٣ . ومعجم الأدبا ٧ : ٢٨٩ .

وفيات الأعيان ٦ : ١٨٣ ، وبغية الوعاة ص : ٤١٤ ، وخزانة الأدب ٤ : ٤٢٦ . وشذرات الذهب ٢ : ٤ .

يُؤدِّبُهُ (٢٠٦). ولم يزل أبو محمد وأولاده مُعْتَصِمِينَ بِالْمَأْمُونِ وَبَيْنَهُ مُدَّةٌ حَيَاتِهِمْ ، وَلَهُمْ فِيهِمْ مَدَائِحُ كَثِيرَةٌ جِيَاد (٢٠٧).

والهَيْثُمُ بْنُ عَدَى يَمْنَى الْهَوَى ، فَهُوَ مِنْ طَيْئٍ ، وَمِمَّنْ سَكَنَ مِنْهَا الْكُوفَةَ ، مُوْطِنُ الشُّعْبِ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ . وَمِمَّا يَكْشِفُ عَنْ انْخِيَاظِهِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، وَتَعْصِبِهِ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّهُ صَنَّفَ كِتَاباً فِي «مَقْتَلِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ» (٢٠٨) . وَكَانَ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ وَرَوَاتِهِمْ ، إِذْ كَانَ لَهُ اخْتِصَاصٌ بِالْمَنْصُورِ وَالْمَهْدِيِّ وَالْهَادِي وَالرَّشِيدِ (٢٠٩) . فَكَانَ يُثَحِّفُهُمْ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ الْمَزْرُوعَةِ الَّتِي تَقْدَحُ فِي الْأُمَوِيِّينَ وَخُلَفَائِهِمْ ، بَعْدَ أَنْ حَبَسُوهُ عِدَّةَ سِنِينَ لِأَنَّهُ نَالَ مِنْ جَدِّهِمُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢١٠) . وَيَتَّفَقُ كُلُّ مَنْ تَرَجَّمُوا لَهُ (٢١١) عَلَى أَنَّهُ كَانَ دَعِيًّا وَضَاعاً مُوَلَعاً بِرِوَايَةِ الْمَثَالِبِ حَتَّى يَعْرِفَ أَهْلُ الشَّرَفِ تَشْفِئاً (٢١٢) مِنْهُمْ . وَهُوَ لَا يُوصَفُ بِالضَّعْفِ فِيمَا كَانَ يَرَوِي مِنَ الْأَحَادِيثِ فَحَسَبَ ، بَلْ يُوصَفُ بِهِ أَيْضاً فِيمَا كَانَ يَرَوِي مِنَ الْأَخْبَارِ ، إِذْ كَانَ غَيْرَ مُوَثَّقٍ وَلَا مُدَقَّقٍ فِي اسْتِعْمَالِ السَّنَدِ (٢١٣) فَهَؤُلَاءِ الرِّوَاةُ مِنْ شُيُوخِ أَبِي الْفَرَجِ وَأَسَاتِذَتِهِمْ مِنْ أَتْبَاعِ الْعَبَّاسِيِّينَ هُمُ مَصْدَرُ الْأَخْبَارِ الْمُنْحَطَةِ الْمُلَصِّقَةِ بِالْوَلِيدِ ، وَهُمْ الَّذِينَ كَانُوا يَزَيِّفُونَهَا وَيَفْتَعِلُونَهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَ أَبُو الْفَرَجِ يَنْقُلُ عَنْهُمْ الْأَخْبَارَ السَّاقِطَةَ عَنْ قَصْدٍ وَتَصْمِيمٍ ، بَلْ كَأَنَّمَا كَانَ يَنْقُرُ عَنْهَا تَنْقِيراً ، وَلَا يَلْتَقِطُ إِلَّا الْقَبِيحَ مِنْهَا . وَمِمَّا يُرْجَّحُ دَسَّ شُيُوخِهِ مِنْ أَشْيَاعِ الْعَبَّاسِيِّينَ فِي الْخَبَرِ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَصُمُّ الْوَلِيدَ بِالْتَّعَهُرِّ فِي مِمَّا زَحَتْهُ لِأَشْعَبَ أَنَّهَا لَمْ تَرِدْ فِي رِوَايَةِ الْبَلَاذَرِيِّ لِلْخَبَرِ عَنْ أَسَاتِذِهِ الْمَدَائِنِيِّينَ وَغَيْرِهِ مِنَ الْإِخْبَارِيِّينَ ، وَإِنَّمَا وَرَدَتْ فِي رِوَايَةِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ الْخُرَّازِ لِلْخَبَرِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ . فَنَصُّ الْخَبَرِ عِنْدَ الْبَلَاذَرِيِّ (٢١٤) لَا يُفِيدُ إِلَّا أَنَّ الْوَلِيدَ اسْتَدْعَى أَشْعَبَ وَغَيْرَ شَكْلِهِ لِيُضْحِكَه ، وَنَصُّهُ عِنْدَ أَبِي الْفَرَجِ كَمَا أَخَذَهُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ الْخُرَّازِ هُوَ الَّذِي يَتَّصِفُ الْفَقْرَةَ الَّتِي تَتَّصِفُ الْوَلِيدَ بِأَنَّهُ أَمَرَهُ أَنْ يَسْجُدَ لِمَتَاعِهِ ثَلَاثًا فَسَجَدَ !

(٢٠٦) تاريخ بغداد ١٤ : ١٤٧ ، ونزهة الألبا ص : ٨١ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٨٩ ، ونور القبس ص : ٨٠ .

(٢٠٧) الأغاني ٢٠ : ٢١٦ .

(٢٠٨) الفهرست ص : ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٦٦ .

(٢٠٩) إنباه الرواه ٣ : ٣٦٥ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٦١ ، ووفيات الأعيان ٦ : ١٠٧ .

(٢١٠) ضحى الإسلام ٢ : ٣٥٧ .

(٢١١) ترجمته في الفهرست ص : ٩٩ ، وإنباه الرواه ٣ : ٣٦٥ ، وتاريخ بغداد ١٤ : ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٦١ ،

وفيات الأعيان ٦ : ١٠٦ ، ولسان الميزان ٥ : ٢٠٩ ، وميزان الاعتدال ٤ : ٣٢٤ ، والمغني في الضعفاء ٢ : ٧١٧ ، وسمط اللألى ص : ٨٠٧ ، وضحى الإسلام ٢ : ٣٥٦ ، ونشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٤٢ .

(٢١٢) سمط اللألى ص : ٨٠٧ .

(٢١٣) نشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٤٢ .

(٢١٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٣ .

ويلحق ابن شاعر الكتي بمضحكى الوليد الثلاثة السابقين مضحكاً رابعاً ، إذ يقول : إن بُدِّحاً كان من مضحكيه ، وإن الوليد جعله أميراً على القروء التي يلعب بها ، وجعل له سراويل من جلود القروء فيه ذنب طويل يُلبَّسُهُ إياه ، ويأمره بالرقص^(٢١٥) . وهو يخلط بلا ريب بين أشعب وبُدِّح ، فأشعب هو الذى استقدمه الوليد واصطنعه مضحكاً له ، أما بدِّح^(٢١٦) فلم يُذكر أيام الوليد ، فهو مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المتوفى سنة ثمانين^(٢١٧) ، وتدل أخباره أنه كان مشهوراً فى عهد معاوية^(٢١٨) ، وأن مولاه دخل به عليه ، كما امتد به العمر إلى أيام عبد الملك بن مروان ، فوفد به مولاه إليه ، فأطرفه بدِّح بنوادره ، وسَلَّاه فى مرضه ، فكافأه ، وأسنى جائزته^(٢١٩)

ومن مراجعة ما حملة المؤرخون والأدباء من أخبار كلف الوليد بالغناء والمضحكين يتضح اختلافهم فى العناية بهذا الجانب من جوانب حياته الخاصة ، وتصويرهم له ، وتقديرهم لأثره فى ثورة معارضيه به ، فخليفة بن خياط^(٢٢٠) ، وأبو حنيفة الدينورى^(٢٢١) ، والمسعودى فى بعض كتبه^(٢٢٢) ، يهملون الحديث عنه ، ويرثون امتعاض الرعية منه ، وانتفاض خصومه عليه إلى اشتداد التنافس بين أبناء الأسرة الأموية فى الخلافة ، وإلى استعلاء التيار القبلى ، واحتدام النزاع بين المضربة واليمنية فى الاستئثار بالسلطة .

والطبرى من أوائل المؤرخين الذين بدأوا يتحكمون فى عرض أخبار الوليد ، ويلحون على ما يؤكِّد منها ولعه بالمغنين والمضحكين والفاسقين ، وما يُحقِّق رَمِيَهُ بالجانة والمروق من الدين . فقد انتخب بعض الأخبار التى توضح شغفه بالغناء والشراب والمزل توضيحاً قوياً ، ولم يُعلِّق عليها ، بل اقتصر على ذكر أسانيدها ، ونسبة ما فيها من الصواب والخطأ إلى رواتها الذين أخذها عنهم^(٢٢٣) ، وأورد بعض الأخبار مُركَّزةً مُكثِّفةً حافلة بكل تلك التهم التى قُدِّف بها دون إسناد^(٢٢٤) !

والمؤرخون من الشيعة هم الذين لجؤا فى تهويل عناية الوليد بالمغنين والمضحكين ، وبالغوا فى

(٢١٥) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ج ٥ ، الورقة ٢٣ و .

(٢١٦) ترجمته فى الأغاني ١٥ : ١٧٤ .

(٢١٧) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٦١ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٣ .

(٢١٨) تاريخ الطبرى ٥ : ٣٢٦ .

(٢١٩) الأغاني ١٥ : ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٢٢٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٨ .

(٢٢١) الأخبار الطوال ص : ٣٤٧ .

(٢٢٢) التنبيه والإشراف ص : ٢٨٠ .

(٢٢٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٠٩ .

(٢٢٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٣١ .

تصوير انغماسه في اللهو ، وأبرزوه ، وجعلوه المحور الذي دارت عليه حياته . وكان اليعقوبى أول من وصفه منهم بأنه صاحب مَلَاهٍ وقِيَانٍ^(٢٢٥) . ثم تَوَسَّعَ المؤرخون والأدباء من الشيعة في تَتَبُّع أخبار غرامه بالمغنين والمضحكين ، فجمعوها وأظهروها ، وحملوا عن الرواة من اليمنيين وموالى العباسيين وصنائعهم كل ما أضافوه إليها ، وأقحموه فيها من أوصافٍ خُرافيةٍ لطربه وفكاهاته ومعايباته ، وزادوا عليها حكمهم عليه حكماً قاطعاً بالفسوق والانسلاخ من الدين ، فعل ذلك منهم المسعودى^(٢٢٦) ، وأبو الفرج^(٢٢٧) ، والشريف المرتضى^(٢٢٨) ، وابن الطقطقى^(٢٢٩) . ولكن أبا الفرج هو الذى عُيِّنَ منهم عناية فائقة بأخبار المغنين والمُسَلِّين الذين عرفهم الوليد واستمع إلى غنائهم ودُعَابَاتِهِمْ خلال ولايته للعهد ، وفي أيام خلافته ، وسردها سرداً مسهباً ، وساق في ثناياها كثيراً من المجانن والأقوال الفاحشة التى نُسِبَ إليه أنه كان يتبادلها مع مغنيه ومضحكيه ، ولم يتوقَّر عن ذكر السخافات والبداءات المنحولة عليه . وصحيح أنه ألف كتاب الأغاني في الأصوات المشهورة التى كان يُتَغَنَّى بها في الجاهلية والإسلام ، مما يقضى أن يتميز من غيره من المؤلفين في استقصاء أخبار المغنين ، ولكنه كان متعصباً على الوليد تعصباً شديداً ، يوضحه قوله في فاتحة ترجمته له : « كان الوليد فاسقاً خليعاً متهماً في دينه ، مرمياً بالزندقة . وشاع ذلك من أمره وظهر حتى أنكره الناس فقتل . وله أشعار كثيرة تدل على خُبثه وكفره . ومن الناس من ينفى ذلك عنه وينكره ، ويقول : إِنَّهُ نُحِلُّهُ وَأُلْصِقَ إِلَيْهِ . والأغلب الأشهر غير ذلك »^(٢٣٠) .

فهو يحزم ببطالته ، وضعف عقيدته ، وزندقته ، وخروجه من الإسلام جزماً ، ويدفع أقوال غيره من العلماء وأحكامهم التى تخالف رأيه فيه . ومن أجل ذلك فإنه روى كل خبر صحيح ومُخَرَّفٍ وموضوعٍ مما بلغه من أخبار رعاية الوليد للمغنين والمضحكين ، وبالغ في نقل الأخبار المفتعلة التى تزرى بلهوه ، وتطعن في دينه ، مما أخذه عن رواة اليمنيين والعباسيين المتحيزين الذين لا تقبل رواياتهم ، ولا يجوز الاعتماد عليها إلا إذا ثبت بعد تمحيصها ونقدها ومقارنتها بغيرها من الروايات الموثقة أنها سليمة خالية من التَّخْوِيرِ والتَّغْيِيرِ . وجاوز ذلك إلى رواية بعض الأخبار المحرفة المفتعلة التى تُضَحِّمُ عكوف الوليد إلى الغناء والهزل ، وتُصَوِّرُهُ منقطعاً إلى اللذات ، مُقَدِّماً لها على النظر في أخطر

(٢٢٥) تاريخ اليعقوبى ٢ : ٣٣٣ .

(٢٢٦) مروج الذهب ٣ : ٢٢٥ .

(٢٢٧) الأغاني ٧ : ٢ .

(٢٢٨) أمالى الشريف المرتضى ١ : ١٢٨ .

(٢٢٩) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١٢١ .

(٢٣٠) الأغاني ٧ : ٢ .

قضايا الدولة ، منها هذا الخبر الذي رَوَاهُ عن شيوخه الوضاعين فقال : « أخبرني عمي قال : حدثني الكراني عن النضر بن عمرو عن العتيبي قال : لما ظهرت المُسَوَّدَةُ بخراسان كتب نصر بن سيار إلى الوليد يستمده ، فتشاغل عنه ، فكتب إليه كتاباً ، وكتب في أسفله يقول :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِضْ جَمْرٍ وَأَخِرَ بَأْنُ يَكُونُ لَهُ ضِرَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذْكَى وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ : لَيْتَ شِعْرِي أَأَيْقَاطُ أُمِيَّةٌ أَمْ نِيَامُ

فكتب إليه الوليد : قد أقطعتك خراسان ، فاعمل لنفسك أودع ، فإني مشغول عنك بابن سريج ومعبد والغريض » (٢٣١) .

ويُكشَفُ عن اختراع الخبر أن أنصار الدعوة العباسية من المسودة إنما أعلن أبو مسلم الخراساني أمرهم بمرو الشاهجان عاصمة خراسان سنة تسع وعشرين ومائة ، في أثناء استعمار الفتنة بين اليمنية والمضرية (٢٣٢) ، والوليد قد اغتيل قبل هذا التاريخ سنة ست وعشرين ومائة .

ويكشف عن اختراعه أيضاً أن اثنين من المغنين الذي يشار إلى أن الوليد كان مشغولاً بهم ماتا قبل خلافة الوليد كما ذكر ذلك أبو الفرج نفسه في ترجمته لهما ، فقد توفي الغريض في أيام سليمان ابن عبد الملك (٢٣٣) ، وتوفي ابن سريج في أيام هشام بن عبد الملك (٢٣٤) ، أما معبد فمات لعهد الوليد (٢٣٥) .

والخبر بُرِّمَتْهُ مُؤَلَّدٌ مشتق من خبر آخر لا يتصل بأيام الوليد ولا بطلبه للغناء وانغماسه فيه ، بل يتصل بأيام مروان بن محمد - وبداية ظهور دعاة العباسيين بخراسان ، وتأليبهم الناس بها على الأمويين ، واجتذابهم المتذمرين منهم إلى صفوف شيعة العباسيين ، ونَصُّ الخبر كما رواه الطبري هو : كتب نصر بن سيار إلى مروان بن محمد يعلمه حال أبي مسلم وخروجه وكثرة من معه ومن تبعه ، وأنه يدعو إلى إبراهيم بن محمد ، وكتب بأبيات شعر :

أَرَى بَيْنَ الرَّمَادِ وَمِضْ جَمْرٍ فَأَخَجَ بَأْنُ يَكُونُ لَهُ ضِرَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذْكَى وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ : لَيْتَ شِعْرِي أَأَيْقَاطُ أُمِيَّةٌ أَمْ نِيَامُ

(٢٣١) الأغاني ٧ : ٥٦ .

(٢٣٢) تاريخ الطبري ٧ : ٣٦٩ .

(٢٣٣) الأغاني ٢ : ٣٩٩ .

(٢٣٤) الأغاني ١ : ٢٥٤ .

(٢٣٥) الأغاني ١ : ٣٦ .

فكتب إليه : الشاهد يرى مالا يرى الغائب ، فاحسب التَّوَلُّولَ قَيْلَكَ » (٢٣٦) . وروى الخبر بنصه .
أو بمعناه دون لفظه أبو حنيفة الدينوري (٢٣٧) ، وابن عبد ربه (٢٣٨) ، والمسعودي (٢٣٩) ، وابن
الأثير (٢٤٠) ، وابن كثير (٢٤١) .

وكان العلماء والمؤرخون اللاحقون الآخذون بمناهج المحدثين هم أكثر من اغترَّ بالأباطيل التي
افتعلها على الوليد رُواة اليمينيين وموالى العباسيين وأنصارهم ، ومؤرخو الشيعة وأدباؤهم ، وأقوى من
تابعهم في حملتهم عليه ، فقد ارتضوا كل ما وصل إليهم من أخبار تقطع بتهتك الوليد وتعهُّره .
وبزندقته وكفره . وكان المعاف بن زكريا الجريري الفقيه القاضي المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة (٢٤٢)
أشهر من قبل ذلك منهم ، فنقَّب عنه في كتبهم ، واستخرجه منها ، وصنَّفه في كتاب نقل بعض
نصوصه الخبيثة ، وأحكامه المتعسفة ابن عساكر (٢٤٣) ، والذهبي (٢٤٤) ، وابن كثير (٢٤٥) .
والسيوطي (٢٤٦) . واتخذ بها وبغيرها من الأخبار الموضوعة السابقة سائر المؤرخين المتأخرين مثل
المقدسي (٢٤٧) ، وابن الأثير (٢٤٨) ، وابن شاکر الكبي (٢٤٩) ، وابن العماد الحنبلي (٢٥٠) . ولم يشك فيها
ولا نجا من التأثر بها إلا أبو الفداء (٢٥١) ، والقلقشندي (٢٥٢) ، والياقبي (٢٥٣) ، فإنهم جميعاً أعرضوا

(٢٣٦) تاريخ الطبري ٧ : ٣٦٩ .

(٢٣٧) الأخبار الطوال ص : ٣٥٧ .

(٢٣٨) العقد الفريد ٤ : ٤٧٧ .

(٢٣٩) مروج الذهب ٣ : ٢٥٥ .

(٢٤٠) الكامل في التاريخ ٥ : ٣٦٥ .

(٢٤١) البداية والنهاية ١٠ : ٣٢ .

(٢٤٢) ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٣٠ ، وطبقات الفقهاء للشيرازي ص : ٩٣ ، وإبناه الرواه ٣ : ٢٩٦ ، والكامل في

التاريخ ٩ : ١٦٣ ، ومعجم الأدباء ٧ : ١٦٢ ، ووفيات الأعيان ٥ : ٢٢١ ، ومراة الجنان ٢ : ٤٤٣ ، والبدایة والنهاية ١١ :

٣٢٨ ، وشذرات الذهب ٣ : ١٣٤ ، وبغية الوعاة ص : ٣٩٤ .

(٢٤٣) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة ٤٨١ ظ .

(٢٤٤) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس .

الورقة : ١١١ ظ .

(٢٤٥) البداية والنهاية ١٠ : ٧ .

(٢٤٦) تاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

(٢٤٧) البدء والتاريخ ٥ : ٥٣ .

(٢٤٨) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٩ .

(٢٤٩) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ .

(٢٥٠) شذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(٢٥٢) مآثر الإنانة في معالم الخلافة ١ : ١٥٦ .

(٢٥٣) مراة الجنان ١ : ٢٦٤ .

(٢٥١) المختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٥ .

عن ذكر أكثر ما نُجِلَ عليه من الأخبار الفاحشة إعراضاً ، ورفضوا أغلب ما أطلق عليه من الأحكام الفاسدة رفضاً .

والبلاذري هو أهم من أشار من مؤرخي القرن الثالث عشر المحايدين إلى إقبال الوليد على المغنين والمضحكين ، وروى كثيراً من أخبار احتفائه بهم . ولا يتصف به البلاذري من الدقة والموضوعية ، فإن رواياته الصحيحة غير المحرفة التي أخذها عن أستاذه المدائني ، وعن غيره من الإخباريين تصلح لأن تكون أساساً لتقويم اهتمام الوليد بالمغنين والمضحكين ، ومقياساً لاختبار روايات سواه من المؤرخين والأدباء المتميزين ، وتبين ما داخلها بتعاقب الرواة عليها من توليد وتزييف وتزويد . ويستشف من جملة الأخبار التي حملها البلاذري أن عكوف الوليد على المطربين والمُلهين يبدو طبيعياً ملائماً لما أحرزته المجتمعات الأموية المدنية في مطلع القرن الثاني من التحرر الاجتماعي ، والتطور الحضاري .

ويستشف منها أيضاً سبق الوليد لغيره من الخلفاء والأمراء الأمويين المتقدمين في فتنه بالغناء والهزل واللهو ، وانهماكه فيها ، وتطرفه في التعلق بها . وهو تطرف يسوغه ازدهار الغناء في مدن الحجاز والعراق والشام لعصره ، وتسوغه ظروف حياته الخاصة ، بما طوى فيها من رخاء وشدة ، ودعة وحرمان ، وأمل وبأس ، وكيد وتحذ للکید .

وأهم ما تؤكد الأخبار التي حملها البلاذري أن الوليد كان كغيره من الخلفاء الأمويين يتسخر على طلبه للغناء في خلافته ، صيانة لنفسه ، وحماية لمنصبه ، ومُدارة للعامة ، وتسكيناً لمشاعرهم ، ومراعاة لما يفترضونه في الخليفة من وقار وجلال ، كما تؤكد أنه كان يعاقب من يأتيه من المغنين في وضوح النهار ، مخالفاً لإرادته في التكم على لهوه ، يدل على ذلك قول البلاذري : «بعث الوليد إلى المدينة ، فحمل إليه المغنون ، فلما قربوا منه أمر أن يدخلوا المعسكر ليلاً كراهة أن يراهم الناس . فأقاموا حتى أمسوا غير محمد بن عائشة ، فإنه دخل نهاراً ، فغضب الوليد عليه ، وأمر بحبسه » (٢٥٤) . وفي تضاعيف الأخبار المحرفة التي نقلها أبو الفرج (٢٥٥) وغيره من المؤرخين إشارات عديدة تدعم ما ذكره البلاذري من حرص الوليد على إخفاء صلاته بالمغنين ، وتشدده في تحذيرهم وإنذارهم وتهديدهم باليم العذاب والإعدام إذا هم باحو بأسراره ، وأذاعوا ما رأوا من أمره (٢٥٦) .

(٢٥٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٢ .

(٢٥٥) الأغاني ١ : ٥٥ ، ٣ : ٣٠٩ ، ٩ : ٢٧٥ .

(٢٥٦) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ج ٥ ، الورقة : ٢٢ ظ .

٣ - الوليد والخمر والمجون

كان شرب الخمر في الجاهلية مظهرًا من مظاهر الفتوة والفروسية . ولما جاء الإسلام نهى عنه على مراحل . ثم حرّمه تحريمًا . واستجاب كثير من العرب والمسلمين لعهد الرسول والخلفاء الراشدين لتحريم الخمر . ولكن ظل نفر منهم يتعاطونها سِرًّا . لغلبة الروح الجاهلية عليهم . وضعف الوازع الديني عندهم . وتحرّروا في حياتهم الاجتماعية . واختلاف الصحابة والتابعين في تحليل الأنبذة وتحريمها (٢٥٧) . وكان من يعاقر الخمر جهراً يعاقب عقاباً صارماً . وقد أورد بعض القدماء إحصاء بمن حُدُّوا في الخمر من أبناء الخلفاء والأمراء والأشراف والشعراء (٢٥٨) .

ولا تنقضى فترة صدر الإسلام . ويبدأ العصر الأموي . ويتناول حتى يستقر العرب في البيئات التي فتحوها ونزلوا بها . وتتطور حياتهم . وتنفسح أمامهم مجالات اللهو . وتنوع أسباب المتعة . لامتزاجهم بالعناصر الأجنبية . ووفرة ما أحرزوا من الثروة . فيندفع بعضهم في الاستمتاع بالملذات . ويتعاطون الأنبذة . ويعاقر نفر منهم الخمر . وكان مما أغراهم بها بجانب تحضرهم وثرائهم واختلاطهم بالأُمم الأخرى استمرار اختلاف الفقهاء في منع شرب الأنبذة (٢٥٩) . إذ كان المتشددون من الفقهاء يحرمون كافة الأنبذة . رأياً كانت أصنافها وأوصافها . وكان المعتدلون منهم في الحجاز والعراق يُحلّلون بعض الأنبذة (٢٦٠) . وكان أبو حنيفة فقيه أهل الكوفة ممن رخصوا بشرب النبيذ (٢٦١) . واستند في ترخيصه به إلى رأي ابن مسعود أستاذ مدرسة الكوفة في الفقه (٢٦٢) . الذي اتخذه عامة التابعين من الكوفيين حجة لهم (٢٦٣) . والذي وجد فيه عُشاق الأنبذة مخرجاً من الحرج والإثم . فعكفوا على الأنبذة في البيئات الأموية المتعددة . ففي مدن الحجاز وبوادي نجد أدمن النبيذ كثيرون . وتقدم أهل المدينة (٢٦٤) في إدمانه أهل مكة (٢٦٥) . إذ أقيمت في بلدهم بيوت القيان .

(٢٥٧) ضحى الإسلام ١ : ١١٩ .

(٢٥٨) كتاب الأشربة ص : ٣١ ، ٤٥ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٤٨ ، ونهاية الأدب ٤ : ٩٠ .

(٢٥٩) كتاب الأشربة ص : ٢٢ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٥١ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ونهاية الأدب ٤ : ٨٢ .

(٢٦٠) كتاب الأشربة ص : ٨٩ ، ٩٥ .

(٢٦١) كتاب الأشربة ص : ٥٥ .

(٢٦٢) ضحى الإسلام ١ : ١١٩ ، وحياة الشعر في الكوفة ص : ٢٢٠ ، والعقيدة والشرعية ص : ٦١ .

(٢٦٣) كتاب الأشربة ص : ٢١ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٦٨ .

(٢٦٤) الشعر والغناء في المدينة ومكة لعهد بني أمية ص : ٥٣ .

(٢٦٥) العصر الإسلامي ص : ٣٧٧ .

وحانات الشراب . وشاعت بأخرة من العصر الأموي شيوعاً واسعاً . فكان بالمدينة نبأذون مثل ابن حَوْنَك (٢٦٦) . ومقبنون مثل يحيى بن نفيس (٢٦٧) وحجاد بن عمران الطُّلَيْحِي (٢٦٨) وغيرهما (٢٦٩) . يشترّون الإماء ويؤدّبونهن ويعرضونهن للشباب في ملاهيهم ونواديهم . فكن يطفن عليهم يسقينهم ويغازلهم .

وأدمن الشراب من أهل المدينة عبد الرحمن بن أرطاة ، وحُدّ فيه مراراً (٢٧٠) وأدمنه عبد الرحمن بن الحكم (٢٧١) ، والوليد بن عثمان (٢٧٢) ، والوليد بن عتبة بن أبي سفيان (٢٧٣) والسري ابن عبد الرحمن الأنصاري ، وكان أحد الغزلين والفتيان والمنادمين على الشراب ، كان هو وعُتَيْر بن سهل ، وجُبَيْر بن أَيْسَن . وخالد بن أيوب الأنصاري يتنادمون (٢٧٤) . وعاقره من شعراء المدينة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية إبراهيم بن هرمة (٢٧٥) . وابن الخياط (٢٧٦) . وابن أبي الزوائد (٢٧٧) وآدم ابن عبد العزيز (٢٧٨) . وباراهم في معاقرة من شعراء نجد البدويين ابن ميادة (٢٧٩) . وجعفر بن عُلْبَةَ الحارثي (٢٨٠) .

وانتشرت حانات الشراب بالبصرة (٢٨١) . وأمّها الناس على تفاوت طبقاتهم (٢٨٢) . وأسرف في

(٢٦٦) الأغاني ٤ : ٣٧٣ .

(٢٦٧) الأغاني ١٥ : ٢٧ .

(٢٦٨) الأغاني ١٤ : ١٢٣ .

(٢٦٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٢ ، وعبون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٩ و .

(٢٧٠) الأغاني ٢ : ٢٤٣ .

(٢٧١) الأغاني ٢ : ٢٥١ .

(٢٧٢) الأغاني ٢ : ٢٤٧ .

(٢٧٣) الأغاني ٢ : ٢٤٨ .

(٢٧٤) الأغاني ٢٠ : ١٩٨ .

(٢٧٥) كتاب الأشربة ص : ٢٨ ، والأغاني ٤ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٩٧ ، وقطب السرور في أوصاف الخمر ص : ١١٨ .

(٢٧٦) الأغاني ٢٠ : ٧ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٣١٢ .

(٢٧٧) الأغاني ١٤ : ١٢٧ .

(٢٧٨) الأغاني ١٥ : ٢٨٧ .

(٢٧٩) البيان والتبيين ٣ : ٢٠٨ ، والحيوان ٢ : ٣٣٧ ، وكتاب الأشربة ص : ٦٨ ، والأغاني ٢ : ٣٢١ .

(٢٨٠) الأغاني ١٣ : ٤٥ .

(٢٨١) الأغاني ١٤ : ١٧ .

(٢٨٢) الجاحظ في البصرة ص : ٣٤٢ ، وبحركات الشيعة المتطرفين ص : ١٨٧ .

الشراب من شعراء البصرة الأمويين الفرزدق^(٢٨٣) ، وسَحِيمُ بنِ وَثِيلِ الرياحي^(٢٨٤) ، وحارثة بن بدر الغداني^(٢٨٥) ، والسُّرَادِقُ الذهلي^(٢٨٦) ، وانهك فيه من شعراء البصرة من مخضرمي الدولتين أبو حية الثُميري^(٢٨٧) وبشار بن برد^(٢٨٨) .

وكان الإقبال على الشراب في الكوفة أشد . إذ عمت بها بيوت القيان واللهم^(٢٨٩) . كبيت أبي الأصبغ^(٢٩٠) . وبيت ابن رامين^(٢٩١) . وبيت عبد الله بن هلال الهجري الحميري المعروف بصديق إبليس^(٢٩٢) . وهي بيوت كان يتردد عليها الفتيان والظرفاء والأدباء . يَمَجُّونَ وَيَشْرَبُونَ . ولم يكن أحد من الكوفيين يُحَرِّمُ النبيذ غير عبد الله بن إدريس . وهو من خيار أهل الكوفة . وكان معيماً بذلك^(٢٩٣) . وشط في لعبه والقصف . وأفرط في الشراب من شعراء الكوفة الأمويين الأقيشر الأسدي^(٢٩٤) وعمار ذو كنان^(٢٩٥) . وأغرق فيه من شعراء الكوفة من مخضرمي الدولتين أبو دلامة^(٢٩٦) . وإسماعيل بن عمار^(٢٩٧) . وحجاد عجرد^(٢٩٨) . ومطيع بن إياس^(٢٩٩) . ويحيى بن زياد

(٢٨٣) العقد الفريد ٦ : ٣٣٥ ، والأغاني ٢١ : ٣٦٠ ، وقطب السور في أوصاف الخمر ص : ١١٧ .

(٢٨٤) طبقات فحول الشعراء ص : ٤٨٩ .

(٢٨٥) كتاب الأشربة ص : ٢٨ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ٣٨٠ ، ومعجم البلدان ٢ : ٦٣٩ .

(٢٨٦) الشعر والشعراء ص : ٦٩٠ .

(٢٨٧) الأغاني ١٦ : ٣١٠ .

(٢٨٨) الأغاني ٣ : ٢٣٥ ، وديوانه ٢ : ١٣٠ .

(٢٨٩) حياة الشعر في الكوفة ص : ٢١٩ ، وحركات الشيعة المنتظرين ص : ١٠٢ ، واتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري

ص : ١١٥ .

(٢٩٠) الأغاني ١٣ : ٣٢٧ ، والديارات ص : ٢٥٤ ، وقطب السور في أوصاف الخمر ص : ٧٣ .

(٢٩١) الأغاني ١٥ : ٦٠ ، وقطب السور في أوصاف الخمر ص : ٨٣ .

(٢٩٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ ، ٣٢٤ ، والأغاني ١ : ١٥٣ .

(٢٩٣) كتاب الأشربة ص : ٥٣ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٧١ .

(٢٩٤) الشعر والشعراء ص : ٥٦٠ ، والأغاني ١١ : ٢٥٣ .

(٢٩٥) الأغاني ٢٤ : ٢٢٠ .

(٢٩٦) الشعر والشعراء ص : ٧٧٦ ، والأغاني ١٠ : ٢٣٥ ، والمؤتلف والمختلف ص : ١٩٢ ، وتاريخ بغداد ٨ : ٤٨٨ ،

وطبقات ابن المعتز ص : ٥٤ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٢٠ ، ومرآة الجنان ١ : ٣٤١ ، وشذرات الذهب ١ : ٢٤٩ .

(٢٩٧) الأغاني ١٤ : ٣٦٦ .

(٢٩٨) الأغاني ١٤ : ٣٢١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٤ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٣ ، ووفيات الأعيان

٢ : ٢١٠ .

(٢٩٩) طبقات ابن المعتز ص : ٩٤ ، والأغاني ١٣ : ٢٧٦ ، وتاريخ ١٣ : ٢٢٦ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٤٢ ،

والديارات ص : ٢٥٠ ، وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٦ .

الحارثي^(٣٠٠) . وشراعة بن الزندبود^(٣٠١) . وغيرهم ممن انتظموا في عصابات . ولجوا في التحلل والإباحة حتى رموا بالزندقة^(٣٠٢) .

وفشت دور القيان واللهو في بلدان المشرق كأصهبان وسجستان وخراسان . وكلف غير قليل من الولاة والمقاتلة بالشراب . فقد تهالك على الأنبذة مالك بن أسماء الفزارى . وإلى أصهبان للحجاج^(٣٠٣) . وعاقرها بسجستان أبو جلدة اليشكري . وكان يعربد عربدة شديدة^(٣٠٤) . ولم يسرف الجنود في بلد من بلدان المشرق في شرب الأنبذة كما سرفهم في خراسان . إذ فازوا بالأموال الطائلة . والغنائم الهائلة من غزواتهم في بلاد الترك . وفتوحاتهم بها^(٣٠٥) . وكانوا يعانون آلام التجمير . ومرارة الاغتراب . ووطأة الحروب . فكانوا إذا أصابوا فسحة من الراحة في حروبهم مع الترك يقبلون على شرب الأنبذة . فيعبثون ويعيثون ويفسدون . مما كان يضطر قادتهم إلى محاسبتهم وكسر آنياتهم^(٣٠٦) ، ويبدو أنهم تطرفوا في تحسبها حتى إن وكيع بن أبي سود التميمي حين ولى خراسان بعد مقتل قتيبة بن مسلم الباهلي لم يعاقب السكارى من الجنود بضربهم الحد . بل يقتلهم بالسيف^(٣٠٧) . واشتهر بإدمان الشراب من الشعراء الفرسان بخراسان الشمرذل بن شريك التميمي . إذ كان مغرماً بالشراب . وكان له نديمان يعاشرانه في حانات الخمارين بخراسان أحدهما يقال له : ديكل . من قومه . والآخر من بني شيبان يقال له : قبيصة^(٣٠٨) . واشتهر به أيضا أبو الهندي التميمي . وهو خير مثال للشاعر المقاتل الذي قطع دهره . وأفنى عمره في مواخير الخمارين بخراسان وسجستان . واستفرغ شعره في وصف الخمر^(٣٠٩) .

وتندر الأخبار عن موقف أهل الشام من الشراب . ومدى إقبالهم عليه . ويستخلص من بعض

(٣٠٠) الأغاني ١٣ : ٢٧٩ ، ١٤ : ٣٣٣ .

(٣٠١) الأغاني ٧ : ٤٩ ، ١٥ : ٧١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٩٧ .

(٣٠٢) الأغاني ٦ : ٧٤ ، ١٣ : ٢٧٩ ، ١٤ : ٣٢٢ .

(٣٠٣) الشعر والشعراء ص : ٧٨٢ ، والأغاني ٢٠ : ٢٣٠ .

(٣٠٤) الأغاني ١١ : ٣١٧ .

(٣٠٥) تاريخ الطبري ٦ : ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(٣٠٦) تاريخ الطبري ٦ : ٤٦٣ .

(٣٠٧) تاريخ الطبري ٦ : ٥٠٩ .

(٣٠٨) الأغاني ١٣ : ٣٥٧ .

(٣٠٩) كتاب الأثرية ص : ٦١ ، والشعر والشعراء : ٦٨٢ ، وطبقات ابن المعتز ص : ١٣٦ ، والكامل ، للمبرد ٣ : ٤٢ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٤٣ ، والأغاني ٢٠ : ٣٢٩ ، وسمط اللآلي ص : ١٦٨ ، ومسالك الأبيصار ١ : ٣٨٩ ، وفوات الوفيات ٢ : ٢٤٠ ، وقطب السور في أوصاف الخمور ص : ١٢٣ .

النصوص القليلة أنهم كانوا يشربون نوعاً من النبيذ أباحه لهم خلفاؤهم منذ وقت مبكر ، على نحو ما يتضح في كتاب معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن الحكم عامله على المدينة ، حين جلد عبد الرحمن بن سيحان حليف أبي سفيان ثمانين سوطاً في الشراب ، فقد كتب إليه : «أما بعد ، فإنك ضربت عبد الرحمن في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه . وليس بحرام» (٣١١).

ومن المرجح أن أهل الشام شربوا النبيذ كما شربه الناس في البيئات الأخرى . دفعهم إلى ذلك أن أول خلفاء بني أمية صرح لهم به . وأنهم اغتنوا وتنعّموا . فقد كانت دمشق حاضرة الدولة التي تفيض عليها الأموال من كل قطر . فتوزع في أهل الشام . ثم في أهل الأمصار . ودفعهم إليه أن بلاد الشام كانت عامرة بالأديرة (٣١١) . فأغرتهم أجواؤها باللهو والشراب . فكان الناس يخرجون إليها . ويتنزهون ببساتينها . وكان بعض أبناء الخلفاء الأمويين يزورونها . ويشربون فيها (٣١٢) . وكان الشعراء الظرفاء كمالك بن أسماء الفزاري يتزلونها . ويمجنونها (٣١٣) .

فشرب الأنبذة شاع بين الناس في البيئات الأموية . وتفاقم في آخر القرن الأول . ويظهر أن نفراً من الناس في بعض الأمصار عاقر الأشربة المحرمة . مما حدا بعمر بن عبد العزيز أن يوجه إلى أهل الأمصار رسالة يحذرهم فيها من تعاطي الخمر الممنوعة . ويرخص لهم بشرب الأنبذة التي أحلها الله من العسل والسويق . والنبيذ من الزبيب والتمر (٣١٤) . ولا يوشك العصر الأموي على الانتهاء حتى يستفحل ولمع الناس بالأنبذة . ويفرطون في تعاطيها .

ويشاكل كلّف الخلفاء الأمويين بالأنبذة كلّف أهل الأمصار بها . ويسايره في اطراده وازدياده مسaire واضحة . فقد كان متقدموهم يشربون النبيذ بمقدار . ثم استكثر منه خالفوهم . وأدمنه بعض متأخريهم . فكان معاوية فيما يبدو يشرب نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه . والذي أحله لهم (٣١٥) . أما ابنه يزيد فتظهره الروايات الشيعية والعباسية (٣١٦) مُسرفاً في معاقرة الشراب إسرافاً

(٣١٠) الأغاني ٢ : ٢٥١ .

(٣١١) معجم البلدان ٢ : ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٧٣ ،

٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ .

(٣١٢) معجم البلدان ٢ : ٦٣٩ ، ٦٦٢ ، ٦٩٧ .

(٣١٣) البيان والتبيين ١ : ١٣٥ ، والشعر والشعراء ص : ٦٨٢ ، والأغاني ١٧ : ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ومعجم الشعراء

ص : ٢٦٦ ، وسبط اللآلئ ص : ١٦ ، ومعجم البلدان ١ : ٨٦٥ .

(٣١٤) كتاب الأشربة ص : ٣٦ ، والعقد الفريد ٦ : ٢٥٩ .

(٣١٥) الأغاني ٢ : ٢٥١ .

(٣١٦) أنساب الأشراف ٤ : ١ . تاريخ يعقوبي ٢ : ٢٢٠ . وكتاب الأشربة ص : ٣٣ . والإمامة والسياسة ١ : ١٨١ .

والعقد الفريد ٦ : ٣٤٨ . والأغاني ١٥ : ٢٩١ . ومروج الذهب ٣ : ٧٧ .

شديداً . وأنشد له الرواة أشعاراً خمريّة كثيرة بعضها منحولٌ له . لما فيه من صنعةٍ بدعيّة تدل على أنه وُضِعَ عليه وألصقَ به في أواخر العهد العباسي حين بالغ الناس في الصنعة اللفظية (٣١٧) . وكان عبد الملك بن مروان يُسمّى حمامة المسجد لاجتهاده في العبادة قبل الخلافة . فلما أفضت إليه شرب الطلاء (٣١٨) وكان الوليد بن عبد الملك يحتسى النبيذ (٣١٩) . واحتساه أيضاً يزيد بن عبد الملك (٣٢٠) . ومع أن أكثر المؤرخين لم ينقلوا أن يزيد غلا في شرب الخمر بل أشاروا إلى أنه أفرط في سماع الغناء . والاستمتاع بالإماء . فإن المسعودي (٣٢١) . وأبا الفرج (٣٢٢) . والمقدسي (٣٢٣) . وابن العماد الجنبلي (٣٢٤) يصفونه بالإغراق في الشراب . وخطب النواجي (٣٢٥) بين أخباره وأخبار هشام . إذ عزا خبر استقدام هشام لحمار الراوية . واستنشاده له بعض شعر عدى بن زيد الحمري ! .

وبرأ أبو الفرج هشام بن عبد الملك من معاقرة الشراب . ومن السماح لأحدٍ بمعاقرة في مجلسه . إذ يقول مُعَقِّباً على خبر استزارته لحمار الراوية (٣٢٦) وما جاء فيه من أنه سقاه خمرأ : « هذا لفظ حماد ابن إسحق عن أبيه . ولم يقل أحمد بن عبيد في خبره : إنه سقاه شيئاً . وهذا هو الصحيح . لأن هشاماً لم يكن يشرب . ولا يسقي أحداً بحضرته مسكراً . وكان يُنكرُ ذلك . ويعيبه ويعاقب عليه » (٣٢٧) وكان يزيد بن الوليد بن عبد الملك يصيب قسطاً من النبيذ (٣٢٨) .

وحمل صاحب كتاب التاج أخباراً كثيرة عن تعاطي الخلفاء الأمويين للشراب . وأتهمهم جميعاً بمعاقرة الخمر ! فقد وصف يزيد بن معاوية بأنه صاحب خمور لا يُمنى إلا سكران . ولا يُصبح إلا مخموراً (٣٢٩) ! وقرئ عبد الملك بن مروان بأنه كان يسكر في كل شهر مرة حتى لا يعقل في السماء

(٣١٧) تطور الخمرات في الشعر العربي ص : ١٢٣ .

(٣١٨) كتاب الأثرية ص : ٣٣ ، والعقد الفريد ٦ : ٣٥٠ ، ونهاية الأرب ٤ : ٩٢ .

(٣١٩) نهاية الأرب ٤ : ٨٥ .

(٣٢٠) نهاية الأرب ٤ : ٩٢ .

(٣٢١) مروج الذهب ٣ : ٢٠٨ .

(٣٢٢) الأغاني ١٥ : ١٢٨ .

(٣٢٣) البدء والتاريخ ٦ : ٤٨ .

(٣٢٤) شذرات الذهب ١ : ١٢٨ .

(٣٢٥) حلبة الكمي ص : ٦٠ .

(٣٢٦) الخبر في الأغاني ٦ : ٧٥ ، ونزهة الألبا ص : ٣٨ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٣٨ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٠٧ ، وخزانة

الأدب ٤ : ١٣٠ .

(٣٢٧) الأغاني ٦ : ٧٧ ، وانظر وفيات الأعيان ٢ : ٢٠٧ .

(٣٢٨) العقد الفريد ٦ : ٣٣٨ .

(٣٢٩) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥١ .

هو أم في الماء . ويقول إنما أقصد في هذا إلى إشراق العقل ، وتقوية منّة الحِفْظِ ، وتصفية موضع الفكر^(٣٣٠) ! وزعم أن الوليد بن عبد الملك كان يشرب يوماً ويدع يوماً ، وأن سليمان كان يشرب في كلّ ثلاث ليالٍ ليلة . وأنّ عمر بن عبد العزيز لم يشرب منذ أفضت إليه الخلافة إلى أن فارق الدنيا^(٣٣١) . وادّعى أن يزيد بن عبد الملك أذمن الخمر ، وأنه لم يكن أحدًا من الخلفاء الأمويين في مثل حاله في المجون والرّفث والتّجَرّد بِجَصْرَةِ النَّدْماء^(٣٣٢) . وأضاف أنه سوى بين الطبقة العلّيا والسّفلى من النَّدْماء . وأفسد أقسام المراتب ، وغلب عليه اللّهُو ، واستخف بآبين المملكة ، وأذن للنَّدْماء في الكلام والضحك والهزل في مجلسه والرد عليه^(٣٣٣)

وأنهم هشاماً بأنه كان يسكر كل جمعة^(٣٣٤) ! وقال إن يزيد بن الوليد ابن عبد الملك كان يُدْمِنُ الشراب واللّهُو ، وكان دهره بين حالين : بين سُكْرٍ وخُمارٍ ، ولا يوجد إلاّ ومعه إحدى هاتين^(٣٣٥) ! أما مروان بن محمد فذهب إلى أنه كان يشرب ليلة الثلاثاء وليلة السبت^(٣٣٦) .

وهي أخبار فيها مبالغة وافتعالٌ كثير . كما أن بعضها يناقض المألوف من أخبار عبد الملك ابن مروان ، وهشام بن عبد الملك ، ويزيد بن الوليد بن عبد الملك . وما ذكره المؤرخون من تديّنهم^(٣٣٧) . والغالب أن صاحب كتاب التاج من الشعوبية الذين امتلأت قلوبهم حقداً على العروبة والإسلام^(٣٣٨) . فاتهم الخلفاء الأمويين والعباسيين^(٣٣٩) بارتكاب الآثام . وكان من معاصري الجاحظ الذي تصدّى للشعوبية وحاربهم . فنسب كتاب التاج إليه . ليشيع وينتشر ، ويكون أكثر شهيراً بالعرب المسلمين . وأشدّ طعنًا في خلفائهم ودولتهم !

وينفرد الوليد بن يزيد من سائر الخلفاء الأمويين بِشُرْبِ الخمر وإدمانها إدماناً اعترف به في

(٣٣٠) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥١ .

(٣٣١) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٢ .

(٣٣٢) التاج في أخلاق الملوك ص : ٣٢ .

(٣٣٣) التاج في أخلاق الملوك ص : ٣٠ .

(٣٣٤) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٢ .

(٣٣٥) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٢ .

(٣٣٦) التاج في أخلاق الملوك ص : ١٥٢ .

(٣٣٧) الطبقات الكبرى ٥ : ٢٣٤ ، وفوات الوفيات ٢ : ٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، ٢٣٢ .

(٣٣٨) ضحى الإسلام ١ : ٢٧ وما بعدها .

(٣٣٩) التاج في أخلاق الملوك ص : ٣٣-٤٣ ، ١٥٢-١٥٣ .

سعره^(٣٤١) . وأجمع عليه كل من ترجموا له^(٣٤١) . واحتفل بمجالس خمره وأنسه . فكانت تطفح بالوصيفات والوصفاء^(٣٤٢) . والندماء الظرفاء من الكوفيين^(٣٤٣) والدمشقيين^(٣٤٤) . وأغرم بأوعية الخمر النفيسة . فكان يشرب في كؤوس ذهبية^(٣٤٥) . وأخرى بلورية^(٣٤٦) . وثالثة غريبة الشكل . نادرة المثال^(٣٤٧) .

وإنما أساء إليه أنه صَوَّرَ في شعره الخمر وتعاطيه لها . ونشوته بها . فحمل عليه الرواة الوضاعون أشعاراً ماجنةً ليست له . ونخلوه أشعاراً أخرى مصنوعة تنطق بالكفر والإلحاد والزندقة ! وأضرب به أن الرواة المتعصبين عليه من موالى هشام بن عبد الملك . ومن موالى العباسيين وأنصارهم من اليمنيين والزبيريين . ومن العباسيين أنفسهم . ومن الشيعة قد عبثوا بأخبار معاقرة للخمر وشوهوها . وزادوا فيها . وولّدوا منها أخباراً عجيبة هي أقرب إلى الخيال والأسطورة منها إلى الواقع والحقيقة .

وهو يبدو في الروايات الصحيحة مُنْضَبَطاً مُتَحَوِّطاً مُتَرَنِّماً في شربه أثناء ولايته للعهد وفي أيام خلافته . مما يؤيِّده قول الواقدي^(٣٤٨) مؤرخ أهل المدينة الموثق العالم بالمغازي والسير

(٣٤٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، والأغاني ٧ : ١٩ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٣ : ١٣١ ، ٢٧٥ ، ١٦ : ٢٧٨ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ٢٢ و ، ٢٢ ظ ، ٢٤ ظ .

(٣٤١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ ، والإمامة والسياسة ٢ : ١٣٢ ، وتاريخ البعقوني ٢ : ٣٣٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٣ ، والعقد الفريد ٦ : ٢٥١ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢٥ ، والأغاني ٧ : ٧٣ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ ، والبدء والتاريخ ٦ : ٥٣ ، والفخرى في الآداب السلطانية ص : ١٢١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ ، والكمال في التاريخ . ٥ : ٢٦٤ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٩ ، ودول الإسلام ١ : ٦٠ ، والعبر في خبر من غير ١ : ١٦١ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٥ ، وتاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : [٦٦] ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ٢٢ ظ ، والبداء والنهاية ١٠ : ٦ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥٠ ، وشتات الذهب ١ : ١٦٨ ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ : ١٥٧ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢٨ .

(٣٤٢) الأغاني ٦ : ٨٠ ، ٧ : ٦٧ ، ٢٢ : ١٠١ .

(٣٤٣) الأغاني ١٤ : ٣٣٥ .

(٣٤٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٥ .

(٣٤٥) الأغاني ١٣ : ٢٧٨ .

(٣٤٦) مروج الذهب ٣ : ٢٢٩ ، والأغاني ٧ : ٦١ .

(٣٤٧) الأغاني ٦ : ٨٠ .

(٣٤٨) ترجمته في الطبقات الكبرى ٥ : ٤٢٥ ، والفهرست ص : ٩٨ ، وتاريخ بغداد ٣ : ٣ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٥٥ ،

ووفيات الأعيان ٤ : ٣٤٨ ، والمعارف ص : ٥١٨ ، وميزان الاعتدال ٣ : ٦٦٢ ، ونور القبس ص : ٣١١ ، والبداء والنهاية =

والفتوح : « كان الوليد من أشد الناس كلفاً بالشراب ، وكان يتستر من هشام » (٣٤٩) . وقول مصعب الزبيري قبل أن يُحرّفه أو يعبث به أبو الفرج وشيوخه (٣٥٠) : « كان الوليد يجلس للناس يوم الاثنين بعد أن يتغذى ويشرب أوطالاً كثيرة ، فما تُرى منه سقطة حتى يقوم » (٣٥١) . ولكنه يبدو في أكثر الأخبار سيكّيراً متهوراً ، بل بطلاً خرافياً من أبطال الخمر وعشاقها لا مثيل لأوعية خمره ، ولا نظير له في شربه وسكره اوهى أخبار مزيفة فيما يرجّحه نقد رواتها ، وفحص مضمونها . منها قول أبي الفرج : « أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا ابن مهرويه قال : حدثني عبيد الله بن عمار ، قال حدثني عبيد الله بن أحمد بن الحارث القرشي قال حدثنا العباس بن الوليد قال : حدثنا ضمرة قال : خرج عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام يوماً إلى بعض الديارات فنزل فيه ، وهو والي على الرملة . فسأل صاحب الدير : هل نزل بك أحد من بني أمية ؟ قال : نعم ، نزل بي الوليد بن يزيد ومحمد بن سليمان بن عبد الملك . قال : فأى شيء صنعنا ؟ قال : شرباً في ذلك الموضع . ولقد رأيتهما شرباً في آنيتهما . ثم قال أحدهما لصاحبه : هلمّ نشرب بهذا الجرن - وأوماً إلى جرن عظيم من رخام - قال : أفعل . فلم يزالا يتعاطيان بينهما ويشربان به حتى ثملا . فقال عبد الوهاب لمولاه أسود : هاته . قال ضمرة : وقد رأيتك وكان يوصف بالشدة . فذهب يحركه فلم يقدر . فقال الراهب : والله لقد رأيتهما يتعاطيان . وكل واحد منهما يملؤه لصاحبه فيرفعه ويشربه غير مكترث » (٣٥٢) .

فلسلسلة رواة الخبر فيها كثيرون لا يطمأن إليهم . ولا يوثق برواياتهم . بعضهم من موالى العباسيين مثل الحسن بن علي مولى عبد الصمد الهاشمي . الذي أخذ أبو الفرج عنه كثيراً من الأخبار الملفقة أو المحرفة . وبعضهم من خصوم الوليد . مثل العباس بن الوليد بن عبد الملك . والخبر نفسه إنما سأل عنه فسمعه أو اخترعه وأذاعه عبد الوهاب بن إبراهيم العباسي . ومما يزيد من الشك فيه أن ليس في أخبار الوليد أنه زار الرملة . وما في الخبر من تهويل دليل آخر على اختراعه . فقد كان الوليد يشرب في وعاء حجري ضخّم ويدفعه إلى محمد بن سليمان بخفة . وهو وعاء لم يكن في وسع غيره من موالى العباسيين مها أوتي من القوة أن يزحزحه عن مكانه لثقله ورسوخه !

١٠ : ٢٦١ ، وشذرات الذهب ٢ : ٢١٨ ونشأة علم التاريخ عند العرب ص : ٣٠ ، وضحي الإسلام ٢ : ٣٣٣ .

(٣٤٩) عيون التواريخ . مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح . الورقة : ٢٢ ظ .

(٣٥٠) الأغاني ٧ : ٦٠ .

(٣٥١) عيون التواريخ . مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ٢٢ ظ .

(٣٥٢) الأغاني ٧ : ٢٣ ، تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٢ ظ .

وشبيه بالخبر السابق في تزييفه وتلفقه خبران رواهما أبو الفرج (٣٥٣) يشيران إلى أن الوليد شيد بقصره بركاً أسال الخمر إليها . وكان يسبح بها . وكان مستوى الخمر فيها يهبط هبوطاً ملحوظاً إذا جرّع منها !

فالوليد في هذه الأخبار المفتعلة الموهولة ليس من البشر ، فإن جوفه ليس كأجواف غيره من الناس ، بل هو أكبر منها حجماً ، وأكثر سعة ، فكأنه جوف جمل أو فيل . وهي أخبار حرفها وضخمها شيوخ أبي الفرج من أتباع العباسيين ، ومن اليمنيين تضخيماً شديداً ، فقد أخذ أبو الفرج الخبر الأول عن الحسن بن علي مولى عبد الصمد بن علي الهاشمي ، وأخذ الخبر الثاني عن محمد بن يزيد الخزاعي ، وهو من الرواة الضعفاء . وللخبر الأول رواية ثانية تفصح تحريف الحسن بن علي له ، إذ تفيد أن البرك التي بناها الوليد إنما كان يُصب فيها ماء ورْد يُمزج بالمسك والزعفران (٣٥٤) . ويمدّ النواجي دلالة الخبرين السابقين المُحرفين ويُعمّمها ، إذ يستخلص منها أن ديدن الوليد في شربه كان أن يتعاطى الخمر من البرك لا من الأواني ، فهو يقول : « يحكى عنه أنه كان يأمر بالبركة فتملاً خمرأ ، ثم يتزع ثيابه ، وينغمس فيها ، ولا يزال يكرع منها بغيه ، وهي تناقص إلى أن يذهب منها قدر كبير » (٣٥٥) .

ويُقارب الأخبار الثلاثة السالفة في توليدها واختراعها ما رواه أبو الفرج (٣٥٦) ، والمسعودي (٣٥٧) من أن الوليد شرب الهفتجة . وهو شرب كانت الفرس تشربه سبعة أسابيع ، فشرب الوليد تسعة وأربعين يوماً متتالية !

ويقدح في الخبر علاوة على ما فيه من تهويل أن رآويه الأول نكرة غير مُسمّى ولا معروف ، فقد سمعه مصعب الزبيري عن رجل حدث أباه به في الكوفة !

وأشد من تلك الأخبار تحريفاً وتشويهاً خبر خامس أورده ابن فضل الله العمري فقال : « ذكروا أن الوليد بن يزيد خرج مُتَزَهّاً في دير سمعان بنواحي دمشق ، فأقام يصطبح ويغتبق ، معه ندماء ومغنوه . فخرج يوماً غيباً سحاب ، فنظر في صحن الدير غدران ماء ، فاستحسنها فنزل على أكبرها وأكثرها ماء وقال : والله لا أبرح حتى أشرب هذا كله مزاجاً لكأس ! وشرب حتى نام . فقال بعض أصحابه لبعض : لئن أقام حتى يفنى الغدير طال علينا مقامنا ، فجعلوا يحملون ماءه بالليل ويصبونه

(٣٥٣) الأغاني ١ : ٥٢ ، ٣ : ٣٠٧ .

(٣٥٤) الأغاني ١ : ٥٣ .

(٣٥٥) حلة الكمي ص : ٩٨ .

(٣٥٦) الأغاني ٧ : ٦١ .

(٣٥٧) مروج الذهب ٣ : ٢٢٩ .

في الرمال . فخرج بعد يومين أو ثلاثة ، فنظر إليه وقد قنّى ماؤه ، فقال : أنا أبو العباس ! وأمر بالرحيل إلى دمشق» (٣٥٨) .

والخبر مولد مخترع من خبر آخر رواه البلاذري عن المدائني فقال : « وقف الوليد على غدير فأمّر بضرب فسطاط له عليه ، ثم قال : والله لا أبرحه أو يشرب جميع مائه ! فجعل الناس يتقلون ماءه بالروايا والقرب حتى نفذ . فلما نظر إليه قال : أنا أبو العباس ! وأمر الناس بالرحيل بعد ثلاثة » (٣٥٩) . والفرق بين الخبرين بعيد . فالوليد في الخبر الثاني القديم الصحيح يود أن ينزل هو وخاصته على غدير ، ولا يفارقه حتى يتنضب ماؤه . وهو في الخبر الأول المتأخر المولّد المخترع قد خرج إلى دير سمعان ، ومكث به أياماً يعاقر الخمر ، وحوله مطربوه ورفاقه ، ثم رأى في ساحة الدير غديراً كبيراً ، فأقسم أن لا يزايله ويغادره إلا إذا خلط ماء بالخمر ، وجرعه كله ! وإنما أفلح أصحابه في استخراج ماء الغدير حتى جفّ ، لأنه سها عنهم ، إذ شرب فنام !

وإذا كان أكثر تلك الأخبار رجاء مضطرباً محوراً في أصوله المتقدمة ، وأقلها جاء سليماً لا يمت بصلة إلى المجون ، ثم أفسده المؤرخون المتأخرون ، للتشهير بالوليد ، والتدليل على غلوّه وتطرفه في شربه ، ومخالفته للناس في طبعه وطاقته ، فثمة أخبار أخرى وردت سقيمة في مصادرها الأولى ، تدم الوليد ، وتعييب خلقه ، وتبرهن على خلاعته واستخفافه ، ثم توالى عليها المؤرخون والأدباء فزادوها سقماً على سقم . منها هذا الخبر الذي رواه أبو الفرج فقال : « أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال : حدثني الزبير بن بكار قال : حدثني عمي مصعب قال : حدثني رجل قال : كان الوليد بن يزيد إذا أصبح يوم الاثنين تغدّى وشرب رطلين ثم جلس للناس . قال : فحدثني عمر الوادي قال : دخلت عليه وعنده أصحابه وقد تغدّى وهو يشرب ، فقال لي : اشرب فشربت ، وطرب وغنّي صوتاً واحداً ، وأخذ دفافة فدقّف بها ، فأخذ كل واحد منا دفافة فدقّف بها ، وقام وقمنا حتى بلغنا إلى الحاجب ، فلما رأنا الحاجب صاح بالناس : الحرّم الحرّم ! اخرجوا . ودخل الحاجب فقال : جعلني الله فداك ، اليوم يحضر فيه الناس ، فقال له : اجلس واشرب ، فقال : إنما أنا حاجب فلا تحملني على الشراب فما شربته قط . قال : اجلس فاشرب ، فامتنع ، فما فارقناه حتى صبينا في حلقه بالقمع وقام وهو سكران » (٣٦٠) .

وما في الخبر من زراية بالوليد تدعو إلى الاحتراس منه ، وسلسلة روايته تدفع إلى الشك فيه ، فإن

(٣٥٨) مسالك الأبصار ١ : ٣٥٢ .

(٣٥٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٣ ، والأغاني ٧ : ٤٧ .

(٣٦٠) الأغاني ٧ : ٦٠ .

شيخ أبي الفرج أخذه عن الزبير بن بكار ، وسمعه الزبير عن عمه مصعب ، وهما من العلماء الذين يحترس مما يروون من أخبار الوليد ، ولا يُرتَضَى إلا إذا وثَّقت روايات العلجاء والأثبات المحايدين . ومما يُقَوَّى الحذر من الخبر أن راويه الأول الذي نقله مصعب عنه مجهول غير معلوم ، كما أن روايته لم تتواتر ، إذ لم يحمله أحد من الإخباريين أو المؤرخين إلا المسعودي (٣٦١) ، فإنه أورده موجزاً مختلطاً بخبر آخر .

ومع ما في الخبر من تهويل وسخرية وغمز لا توافق ما ترجحه الروايات الصحيحة من هدوء الوليد وقلة خروجه عن طوره في شربه فإن ابن فضل الله العمري لم يقبل به ، بل أعاد بناءه وتشكيله ، فألفه تأليفاً غاية في الاضطراب والسوء ، إذ يقول : « حكى أن الوليد بن يزيد كان كثير المقام في دير صليبا بدمشق ، كان يخرج إليه ومعه حرَّمه استحساناً له ، وأنه كان يجلس في أيام مقامه في صَحْنِهِ كل يوم ساعة من النهار ، ثم يأكل ويشرب في مواضع منه طيبة حسنة . وحكى الخالدي عن أحد من كان ينادمه أنه دعا يوماً بطعامه ، ودعاني بالغداء معه ، وحضر نُدَماًؤه ، وكان فيهم حنين المغني . فنحن على المائدة إذ قال له : يا حنين ، غَنَيْتَنِي البارحة في آخر المجلس ، وقد أخذ الشراب مني ، بشعر صاحبكم عيسى بن زيد ، فلم أستكمل الطرب لأجل سكرى ، فأَعِدْهُ عليَّ الساعة . فأخذ حنين رقاعه وَوَقَّعَ عليها وغنى . . فطرب طرباً عظيماً ، وأخذ رقاعه وقام وترك الغداء ، وجعل ينقر عليها مع حنين ، وأخذ كل من على المائدة رقاعه وجعلوا ينقرون عليها مثله ، ومضى يطلب باب الدهليز وحنين والندماء حوله ، والحاجب قد جلس ينتظر جلوسه ، وقد حضر وجوه العرب . فلما رآه الحاجب على تلك الحال صاح بالناس : الحَرَمُ الحَرَمُ ! انصرفوا ، فخرجوا ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، وفود العرب تنتظر جلوسك ، وأنت تخرج إليهم على تلك الحال ! فقال : ثكلتك أمك ! ادخل ، ودعا له برطل فحَلَفَ أنه ماذا قط فقال : والله لَتَشْرَبَنَّ معي حتى أسكر . ولم يزل يسقيه حتى مات سُكْراً ، وانصرف محمولاً » (٣٦٢) .

والْبَوْنُ شاسعٌ بين الخبرين . فقد حَرَّفَ ابن فضل الله العمري الخبر تحريفاً شديداً ، وملاؤه بالأخطاء والمبالغات ، فهو يذكر أن الوليد لم يكن يشرب بقصره ، بل بدير صليبا ، وأن وفود العرب كانت تقصده به ! ويقول إن المغني الذي غنى الوليد لم يكن عمر الوادي ، بل حنين الحيري ، الذي لم يستقدمه الوليد إلى دمشق فيمن استقدم من المغنين ! وَيَتَوَهَّمُ أنه غناه بشعر عيسى بن زيد ، يريد عدى بن زيد ! وَيَدَّعِي أنه لم يُسَكِّرْ حاجبه ، بل قَتَلَهُ سُكْراً ! .

(٣٦١) مروج الذهب ٣ : ٢٢٩ .

(٣٦٢) مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ .

ومنها خبر ثانٍ أثبتته البلاذري مُسنداً إلى الهيثم بن عدي الطائي الكوفي الوضع ، فقال : قال الوليد يوماً لشراعة : أسألك عن الأشربة ؟ فقال : سل يا أمير المؤمنين . قال : ما تقول في الماء ؟ قال : الحياة . ويشركني فيه البقر والحمر والكلاب . قال : فاللبن ؟ قال : ما رأيته قط إلا ذكرت ثديَ أمي . قال : فنبذ التمر ؟ قال : نبذ الباعة والمجان ومن لا أخلاق له . قال : فنبذ السكر ؟ قال : الخمر المُنْتِنَة . قال : فنبذ الزبيب والعسل ؟ قال : مرعى ولا كالسَّعدان قال : فالخمر ؟ قال : صديقة روحى ، وحياة نفسى . قال : فعلى أى الوجوه تحب أن تشربها ؟ قال : على وجه السماء » (٣٦٣) .

فالخبر حافلٌ بالهزء المقذع بالوليد . والتحقير اللاذع له . ومع ما فيه من التشنيع عليه ، فإن المؤرخين والأدباء اللاحقين لم يقنعوا به ، بل وسَّعوه وحوَّروه ، ودَسَّوا فيه فقراتٍ فاحشةً زيادةً في النيل منه ! فقد رواه ابن عبد ربه (٣٦٤) عن علي بن عياش ، ولعله عبد الله بن عياش الهمداني الكوفي (٣٦٥) ربيب أبي جعفر المنصور ، وشيخ الهيثم بن عدي ، وهو أحد رواة الخبر . ونسخة أبو الفرج (٣٦٦) من كتاب الحسين بن فهم المتوفى سنة تسع وثمانين ومائتين (٣٦٧) ، وكان أول رواته في سلسلة السند التي نقلها أبو الفرج من الكتاب هو عمرو بن واقد الدمشقي ، وهو ليس بشيء ، وروايته للحديث والأخبار ضعيفة منكرة متروكة لأنه كان يكذب ، وكذبه مروان بن محمد (٣٦٨) وأورده المسعودي (٣٦٩) ، والنويري (٣٧٠) والنواجي (٣٧١) دون إسناد ، فقالوا جميعاً مع اختلاف يسير في ألفاظهم : « بعث الوليد بن يزيد إلى شراعة بن الزندبود ، فلما قدم عليه قال : يا شراعة إني لم أستحضرَكَ لأسألك عن العلم ، ولا لأستفتيك في الفقه ، ولا لأُحدثني ، ولا لِتُقرئني القرآن ! قال : لو سألتني عن هذا لوجدتني فيه حماراً ! قال : فكيف علمك بالفتوة ؟ قال : أنا ابن يجدها ، وعلى الخبر بها سقطت ، فسل عما شئت . قال : فكيف علمك بالأشربة ؟ قال : ليسألني أمير المؤمنين عما

(٣٦٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٢٠ .

(٣٦٤) العقد الفريد ٤ : ٤٥٧ ، ٦ : ٣٣٦ .

(٣٦٥) تاريخ بغداد ١٠ : ١٤ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٤٧٠ .

(٣٦٦) الأغاني ٧ : ٤٨ .

(٣٦٧) تاريخ بغداد ٨ : ٩٢ ، ولسان الميزان ٢ : ٣٠٨ ، وميزان الاعتدال ١ : ٥٤٦ .

(٣٦٨) ميزان الاعتدال ٣ : ٢٩١ .

(٣٦٩) مروج الذهب ٣ : ٢٢٦ .

(٣٧٠) نهاية الأدب ٤ : ٩٣ .

(٣٧١) حلبة الكميت ص : ٢٣ .

أحب . قال : ما قولك في الماء ؟ قال : هو الحياة ، ويشركني فيه الحمار . قال : فإللبين ؟ قال : ما رأيته قط إلا ذكرت أُمِّي فاستحييت . قال : فالخمر ؟ قال : تلك السادة البارة ، وشراب أهل الجنة . قال : لله درك ! فأى شيء أحسن ما يشرب عليه ؟ قال : عجبت لمن قدر أن يشرب على وجه السماء ، في كين من الحرِّ والقُرِّ ، كيف يختار عليها شيئاً ؟ (٣٧٢) .

والإضافة في مطلع الخبر واضحة ، والغرض منها اللجاجة في رمي الوليد بالانحلال والمجون والاستهانة بالعلم والدين ! وهى من صنع الرواة الذين استقى منهم المؤرخون والأدباء المتأخرون . ولا ينحصر العبث بأخبار معايرة الوليد للخمر في تحريفها أو تضخيمها أو التوليد منها ، أو الاختراع على شاكلتها ، بل يتعداها إلى نَحْلِهِ أخبارَ غيره من الخلفاء والشعراء ، مما ألصقه به الرواة من موالى العباسيين ، ومن اليمنيين أيضاً تهويلاً لبطلته وخلاعته ، وإلحاحاً على اتهامه بالانهماك في الضلالة ، والانتهاك لحدود الإسلام .

ومن الأخبار التى نسبت إليه ، وهى ليست له هذا الخبر الذى ساقه أبو الفرج فقال : « أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا ابن مهرويه قال : حدثنا عبد الله بن عمرو قال : قال الهيثم بن عدي : حدثني ابن عياش قال : دخل أبو الأقرع (عبد الله بن الحجاج) على الوليد بن يزيد فقال له : أنشدني قولك في الخمر ، فأنشده قوله :

كَمِيتٌ إِذَا شُجَّتْ وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ لِيُوجِهَ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ
فقال الوليد : شربتها يا أيها الأقرع ورب الكعبة ! فقال : يا أمير المؤمنين ، لئن كان نَعَتِي لها رَأَبُكَ
لقد رَأَبَنِي مَعْرِفَتُكَ بِهَا » (٣٧٣) .

وروى الشريف المرتضى الخبر بنصه عن أبي الفرج لأن أحداً غيره لم يحمله ، ولكنه غير اسم الشاعر ، إذ جعله عدي بن الرقاع العاملي (٣٧٤) .

والصحيح أن الخليفة الذى سأل أحد الشعراء عن وصفه للخمر هو الوليد بن عبد الملك . لأنها كانا يعاصرانه ، ولم يُذَرِكَا أيام الوليد بن يزيد فيما يؤكد ما رواه أبو الفرج وغيره من أخبارهما . أما عبد الله بن الحجاج ، فوفده على الوليد بن عبد الملك مراراً ، وله معه أخبار كثيرة (٣٧٥) وأما عدي

(٣٧٢) هذه رواية أبي الفرج للخبر .

(٣٧٣) الأغاني ٧ : ٥٤ .

(٣٧٤) أمالي الشريف المرتضى ١ : ٢٧٧ .

(٣٧٥) الأغاني ١٣ : ١٦٤ ، ١٧٣ .

ابن الرقاع العاملي^(٣٧٦) : فكان مقدماً عند بني أمية مدّاحاً لهم ، خاصاً بالوليد بن عبد الملك^(٣٧٧) .
ومنها خبر آخر أخذه البلاذري عن الهيثم بن عدي ، فقال : « كان مما سمع الوليد بن يزيد بالكوفة
أو ممن أشخص إليه من أهل الكوفة فأعجبه غناء قيتين لعبد الله بن هلال الهجري ، المعروف
بصديق إبليس . . . فقال :

يا أهل بابل ما نَفِسْتُ عليكم من عَيْشِكُمْ إِلَّا ثلاثَ خلال

خمرَ العراقِ وليلَ قَيْظِ باردٍ وسماعَ مُسَمِّعَيْنِ لابنِ هلالٍ^(٣٧٨)

والصواب أن الخبر والشعر لعمر بن أبي ربيعة ، يدل على ذلك أن أبا الفرج رواها له ، فهو
يقول : « قدم عمر بن أبي ربيعة الكوفة ، فترل على عبد الله بن هلال الذي يقال له صاحب
إبليس . وكان له قيتان حاذقتان ، وكان عمر يأتيهما فيسمع منهما ، فقال في ذلك :

يا أهلَ بابلَ ما نَفِسْتُ عليكم من عَيْشِكُمْ إِلَّا ثلاثَ خلال

ماءِ الفراتِ وطيبَ ليلِ باردٍ وغناءَ مُسَمِّعَيْنِ لابنِ هلالٍ^(٣٧٩)

ويؤكد أنه الشعر صحيح النسبة إلى عمر ، فهو من شعره الموثق الذي يتضمنه ديوانه^(٣٨٠) .
فالأخبار التي تصف عكوف الوليد على الخمر ضربان : ضرب سليم جاء من طريق الرواة
والمؤرخين الصادقين المعتدلين الذين لم يكن في نفوسهم إحن أو ضغائن ، ولم يكن لهم هوى أو غاية .
وهو على قلته ونذرتة يمكن الاعتماد عليه في رسم إقبال الوليد على الخمر ، وأهم ما يستنتج منه أن
الوليد أسرف في شرب الخمر ، ولكنه لم يكن متعهاً مهتكا ، بل كان سوياً عادياً متمسكاً رزيناً ،
متحفظاً في شربه ، مُحْفِيّاً لِلَّهْوِ .

وضربٌ مَهْوُلٌ أو مَفْتَعِلٌ أو مَنَحُولٌ ، جاء من طريق الإخباريين والعلماء المنحازين المتحاملين ،
الذين طويت نفوس بعضهم على حقد وسخط على الأمويين ، وكان بعضهم من أنصار العباسيين .
وهو يُشَكِّلُ أكثر ما وصل من أخبار كلفه بالخمر ، ويُظهِرُهُ في صورة خرافية مزرية ، تنأى به عن
قُدْرَةِ الإنسان واستطاعته ، وتضمه بالفجور والتهاون ، وتقطع بإلحاده ومروقه من الدين .
ويمكن أن يُوزَّع شعره في الخمر والمجون على ثلاثة أقسام : أما القسم الأول فصحيح لا خلاف

(٣٧٦) ترجمته في طبقات محول الشعراء ص : ٣٢٤ ، ٤٣٥ ، والشعر والشعراء ص : ٦١٨ ، والأغاني ١ : ٢٩٨ ،

٩ : ٣٠٧ ، ومعجم الشعراء ص ٨٦ ، وخزانة الأدب ١ : ٩٨ .

(٣٧٧) الأغاني ٩ : ٣٠٧ .

(٣٧٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ ، ٣٢٤ .

(٣٧٩) الأغاني ١ : ١٥٣ .

(٣٨٠) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص : ٣٧٦ .

عليه . وشخصيته فيه تنسجم أشد الانسجام مع شخصيته المستخلصة من أخباره الموثقة . وهو يرُدُّ في بعضه على أعدائه . ويحاربهم بنجث ودهاء . إذ يكرهم كما مكروا به . ويكيد لهم كما كادوا له . ويُشنع عليهم كما شنعوا عليه . ومن أشهر ماله في ذلك البيتان اللذان هتف فيهما بأبي شاعر مسلمة بن هشام بن عبد الملك ، تحدياً لهشام الذي عابه بمعاقرة الخمر . وشكك في إسلامه . ليصرف الناس عنه . ويحملهم على المطالبة بتنحيته عن ولاية العهد . إذ صرَّح فيهما بأنه على مذهب أبي شاعر ومثله . وأنه يتعاطى الخمر على طريقته وسنته . فأذى هشاماً . ووَضَعَ من قدر ابنه الذي كان يُقدِّمه للخلافة . وشغل الناس به . ودفعهم إلى التَّهَكُّم منه . ففجَّروا بنوادرهم ، واحتجُّوا على ترشيحه للخلافة (٣٨١) . .

وله قطعة ثانية هاجم فيها هشاماً من جهة زوجته أم حكيم (٣٨٢) ، وكان ابنها يزيد بن هشام يقدر في الوليد ، ويُعرضُ به ، ويُعرضُ عليه (٣٨٣) ، فَشَهَّرَ الوليد بهشام وزوجه وولده ، إذ أعلن أنه يحتسى الخمر كما تحتسبها أم حكيم ، وأنه يتمنى أن يشرب بكأسها الكبيرة ، وزهد معاشرتهم ، لسوء خلقهم ، وكثرة عدلهم في حبه لسلمي بنت سعيد بن خالد ، يقول (٣٨٤) :

عَلَّلَانِي بِعَاقِبَاتِ الْكُرُومِ	وَاسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ
إِنَّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا	فِي إِنَاءٍ مِنَ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ
جَنَّبُونِي أَذَاةَ كُلِّ لَثِيمٍ	إِنَّهُ مَا عَلِمْتُ شَرُّ نَدِيمٍ
ثُمَّ إِنْ كَانَ فِي الدَّامَى كَرِيمٍ	فَأَذِيقُوهُ مَنْ بَغَضَ النَّعِيمِ
لَيْتَ حَظِّي مِنَ النِّسَاءِ سَلِيمٍ	إِنَّ سَلَامَى جَنَّتِي وَنَعِيمِي
فَدَعُونِي مِنَ الْمَلَامَةِ فِيهَا	إِنَّ مَنْ لَأَمْنِي لَغَيْرِ حَلِيمٍ

ونظم قطعة أخرى في الوزن نفسه ، وعقدها . بالقافية ذاتها ، كرر فيها بعض المعاني السابقة ، ولكنه طَوَّرَهَا وأخرجها إخراجاً فنياً راقياً غنياً بالإيجاءات الساخرة التي تثير الضحك من أم حكيم وكأسها وابنها ، فقد وصف أم حكيم بأنها عجوز شمطاء خرقاء ، تدمن الخمر ، وتَجَرَّعُهَا صافيةً غير ممزوجة بالماء ، فلا تُؤَثِّرُ فيها ، ولو شرب الجمل أو الفيل مقدار ما تشرب من الخمر لَدَوَّخَهُمَا وَصَرَعَهُمَا . ورمى ولدها بالحمق والهوج ، لأن أمه حملته ، ووضعتة وهي مخمورة فاقدة للوعي ، فجاء مُعْتَلٌّ

(٣٨١) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، والأغاني ٧ : ٤ ، ١٦ : ٢٧٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ .

(٣٨٢) انظر ترجمتها في الأغاني ١٦ : ٢٧٤ .

(٣٨٣) الأغاني ١٦ : ٢٧٧ .

(٣٨٤) الأغاني ١٦ : ٢٧٨ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ الورقة : ٢٤ ظ .

النفيس ، مُحْتَلَّ العقل ، يقول (٣٨٥) :

إِنَّ كَأْسَ الْعَجُوزِ كَأْسٌ رَوَاءُ لَيْسَ كَأْسٌ كَكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ (٣٨٦)
 إِنَّهَا تَشْرَبُ الرَّسَاطُونَ صِرْفًا فِي إِنَاءٍ مِنَ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ (٣٨٧)
 لَوْ بِهِ يَشْرَبُ الْبَعِيرُ أَوْ الْفَيْدُ لَمْ لَظَلًا فِي سَكْرَةٍ وَغُمُومٍ
 وَلَدَتْهُ سَكْرَى فَلَمْ تُحْسِنِ الطَّلْدُ حَقَّ فَوَافِي لَذَاكَ غَيْرَ حَلِيمٍ

ويدخل في شعر الخمر والمجون الكيدى مقطوعات أخرى أنشأها الوليد عقب مبايعته بالخلافة معاندة ومُغايرة لأهله الذين ظلوا يعاتبونه وينهونه عن اللهو وشرب الخمر. ومنها هذه الأبيات التي أنشدتها أشراف بني أمية ووجوههم الذين وفدوا عليه من المدينة ولاموه ونصحوه ، فهو يعلن فيها أنه مَقْتُونٌ بالغناء والحسان الساحرات والخمر والندماء المؤدبين ، والأصدقاء المرحين ، والسقاة الحاذقين ، وأنه لن يُقْلِعَ عما فُتِنَ به مهما راجعه أهله وعذلوه ، يقول (٣٨٨) :

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْرَارَ وَالْعَابِدِينَ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 أَنِّي أَشْتَهِي السَّمْعَ وَشُرْبَ الرِّيحِ وَالْعَصْوَ لِلْخُدُودِ الْعِلَاحِ
 وَالنَّدِيمَ الْكَرِيمَ وَالْحَاذِمَ الْغَفَارَةَ يَسْعَى عَلَيَّ بِالْأَقْدَاحِ
 يَفْهَمُ الْوَحْيَ وَالْإِشْرَارَةَ بِالْكَفِّ وَيَضْبُو إِلَى هُبُوبِ الرِّيحِ
 وَظَرِيفَ الْحَدِيثِ وَالْكَاعِبَ الطُّفْلَةَ تَحْتَالُ فِي سُمُوطِ الْوِشَاحِ (٣٨٩)

ومنها هذه الأبيات التي تَحْطِي فيها الاعتراف للاثم بمعاقرة الخمر وأنه لن يتركها إلى السخرية منهم والاستهزاء بتقواهم ، والتسفيه لأحلامهم ، والتهمك من امتناعهم عن شرب الخمر انتظاراً لما يوعدون به من أنهار الخمر المُحَلَّلَةِ في الجنة ، وأمن في استغزازهم ، إذ جعل يُصْرِّحُ أنه سيأخذ الناس بالرِّفْقِ واللِّينِ حتى يُقْنِعَهُمْ بِمَذْهَبِهِ ويحملهم على الإيمان به ، وبث في تضاعيف ذلك شكاً في البعث والنشور ، يقول (٣٩٠) :

(٣٨٥) الأغاني ١٦ : ٢٧٩

(٣٨٦) الرواء : الكثير المروي .

(٣٨٧) الرِّسَاطُونَ : قال الأزهرى : « أهل الشام يسمون الخمر الرساطون ، وسائر العرب لا يعرفونه . قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام ، ومنهم من يقلب السين شيئا ، فيقول رشاطون » . (لسان العرب : رسط) .
 (٣٨٨) الأغاني ٧ : ٢٢ ، وتاريخ الموصل ص : ١٢٥ ، والبدء والتاريخ ٦ : ٥١ ، وحلبة الكمي ص : ٩٨ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٥ ظ . .

(٣٨٩) الكاعب : التي نهت ثديها . والطفلة : الناعمة .

(٣٩٠) كتاب الأشربة ص : ٤٢ ، والأغاني ٧ : ٤٦ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٢٩ ، ورسالة الغفران ص : ٤٤٤ ، والحدود العينية ص : ١٩٠ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٢ ظ .

أَدِرِ الْكَأْسَ يَمِيناً لَا تُدِرْهَا لِيَسَارِ
 اسْقِ هَذَا ثُمَّ هَذَا صَاحِبَ الْعُودِ النَّضَارِ (٣٩١)
 مِنْ كُمَيْتٍ عَتَّقُوهَا مِنْذُ دَهْرٍ فِي جَرَارِ
 خَتَمُوهَا بِالْأَفَاوِ بِهِ وَكَافُورٍ وَقَارِ
 فَلَقَدْ أَتَيْتُ أَنْى غَيْرُ مَبْعُوثٍ لِنَارِ
 سَارُوضُ النَّاسِ حَتَّى يَرْكَبُوا دِينَ الْحِمَارِ
 وَذَرُّوا مَنْ يَطْلُبُ الْجَدَّ لَهْ يَسْعَى لِنَبَارِ

وقد جزم الشريف المرتضى بأن الأبيات دليلٌ ساطعٌ لا يُدفعُ على إنكار الوليد ليوم الحساب وشرعة الإسلام (٣٩٢)، وجاراه في ذلك إيليا حاوى، وأكدته ببقية ما أضيف إلى الوليد من شعر خمري منحول أو مُفتعل فيه إلحادٌ شديدٌ وكُفْرٌ بين (٣٩٣). والغالب أن الوليد لم يُرد بالآبيات الإلحاد والكفر وإنما أراد بها التعابث والتماجن (٣٩٤)، واستثارة الناصحين العاتبين، وصدَم الأعداء المُكاشحين، مما استظهره العلماء القدماء المحايدون، ونصوا عليه نصاً صريحاً، إذ يقول ابن قتيبة مُعقِّباً على الأبيات وقد استشهد بها: «وربما كفروا بالله مُجوناً. وكذبوا الرسل، وجحدوا بالنشور والبعث في حال السكر» (٣٩٥).

وأغلب ما للوليد من شعر الخمر والمجون الصحيح في وصف غرامه بالخمر وغاياته من إدمانها، وأوقات شربه لها، وألوانها وأنواعها ومجالسها وسقاتها ونشوته بها. ومنه قوله الذى يصرح فيه بإقباله على الخمر في الصباح الباكر، وأنه كان يتعاطى خمرأ صفراء مصنوعة ببيروت حادة، تفعل الأعاجيب في أجسام رفاقه إذا شربوها، إذ يُصَابُونَ بالخمول وَيَفْقِدُونَ النشاط، فلا يستطيعون الحركة إلا بجُهدٍ وبُطءٍ (٣٩٦):

قُمْ فَاسْقِنِي قَبْلَ أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ إِنِّى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ نَادَى بِتَبْشِيرِ
 صَفْرَاءَ مِنْ خَمْرِ بِيروَتٍ مَعْتَقَةٍ تَرْمِي النَّدَامَى بِتَخْثِيرِ وَتَفْتِيرِ (٣٩٧)

(٣٩١) النضار: الخالص من كل شىء.

(٣٩٢) أمالى الشريف المرتضى ١: ١٣٠، ١٣١.

(٣٩٣) فن الشعر الخمرى وتطوره عند العرب ص: ١٢٤.

(٣٩٤) التطور والتجديد في الشعر الأموى ص: ٣٠٥.

(٣٩٥) كتاب الأثرية ص: ٤٢.

(٣٩٦) تاريخ دمشق، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠، المجلد ١٧، الورقة: ٤٨١ ظ.

(٣٩٧) التخير كالتفتير، يقال خثرت الخمر مفاصله إذا فثرتها وجحدتها.

عن اليمين أَدْرَهَا حِينَ نَشْرُبُهَا كَشَاهِدٍ عِنْدَ قَاضِي قَامَ بِالزُّورِ
وقوله يصور الخمر التي كان يدمنها ولونها وفقاقيعها ، فقد كان يحتسى أجود أنواع الخمر وأغلاها
مما جلب من عسقلان بفلسطين ، وهي خمر راقية كان يستكثر من شربها ولا يقتصد فيه (٣٩٨) :

وصفراء في الكأس كالزعران سبأها التَّجِيبيُّ من عسقلان
ثُرَيْكُ الْقَذَاةِ وَعَرَضُ الْإِنَاءِ سِتْرٌ لَهَا دُونَ لَمَسِ الْبَنَانِ
لَهَا حَبَبٌ كَلَّمَا صُفِّقَتْ تَرَاهَا كَلْبَعَةٍ بَرَقَ بَيَانُ

وأكثر المعاني والصور التي طرقها أو رسمها في القطعتين مستمد من معاني الجاهليين وصورهم
البدوية . فهو يحاكيهم في حديثه عن وقت شربه للخمر ، أو عن أثر الخمر في شاربها وأفاعيلها في
أجسامهم ، ويُقلِّدهم في تشبيه لون الخمر الأصفر بالزعران ، وفي تشبيه الفقاقيع المتوهجة التي كانت
تطفو على سطح الإناء وقد ملئ خمرًا بلمع البرق ، ويكاد يعبر عن هذه المعاني والصور بالفاظهم
وأساليبهم (٣٩٩) ، دون أن يعمد إلى اللغة المتناولة الدارجة والتراكيب الدائرة المستعملة . ولا يزيد
عليهم إلَّا في أشياء يسيرة بعضها كالتوضيح لمعاني القدماء وصورهم والتعميق لها ، كوصفه لصفاء لون
الخمر ، فقد ذكر الجاهليون أن الخمر لشدة صفائها لا تحجب ما فيها وأن قعر الإناء يَرى منها (٤٠٠) .
ولكنه تأنق في عرض المعنى والصورة تأنقاً هداه إليه ذوقه المترف وخياله المرهف ، إذ أشار إلى أن لون
الخمر صفاً صفاءً شديداً ، ورقٌ رِقَّةً بالغة بحيث يظن الناظر إلى الخمر أنها مُعلَّقة في الفضاء .
ولا يدرك أنها محفوظة في إناءٍ إلَّا إذا اقترب منه ، ومَسَّهُ بأصابعه .

ويَفْتَرِّقُ عنهم في رسمه لبعض الصور الجديدة التي استوحاها من مظاهر الحياة الإسلامية ، كتشبيهه
للساقى الذي كان يدور عليه وعلى رفاقه بكووس الخمر مثيماً مضطرباً أو مدهوشاً ، بشاهد الزور الذي
وقف أمام القاضي .

ويظهر أن القطعتين السابقتين من شعر الوليد الذي نَظَّمَهُ متأثراً بشعر الجاهليين الخمرى ، وخاصة
شعر عدى بن زيد العبادي الذي رواه له وأطلعه عليه القاسم بن الطويل العبادي ، وحماه الراوية
وهما لا تشكلان خمرة طويلة متكاملة ، بل رقعة صغيرة موجزة بسيطة ألَمَّ في كل منها ببعض المعاني
والصور القديمة أو المحورة الموسَّعة .

فلما اتَّصل بشعراء الكوفة الخلعاء الظرفاء ، وخالطهم مخالطة قوية ، وسمع شعرهم الخمرى الذي

(٣٩٨) العقد الفريد ٤ : ٤٥٩ ، والأغانى ٩ : ٢٧٥ .

(٣٩٩) تطور الخمریات فی الشعر العربی ص ٤٤ . ٥٨ .

(٤٠٠) تطور الخمریات فی الشعر العربی ص : ٤٢ ، ٤٣ .

جَدَّدُوا فِيهِ تَجْدِيداً مُتَنَوِّعاً ، إِذْ طَوَّرُوا لُغَتَهُ وَأَسَالِيَهُ وَصُورَهُ تَطْوِيرًا بَعِيدًا^(٤٠١) ، تَفَوَّقُوا بِهِ عَلَى أَبِي الْهِنْدِيِّ التَّمِيمِيِّ أَشْهَرِ شُعْرَاءِ الْخَمْرِ مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ ، رَقِيَتْ خَمْرِيَّتُهُ أَلْوَانًا مِنَ الرِّقَى ، فَقَدْ طَوَّلَهَا ، وَأَسَهَبَ فِي تَصْوِيرِ مَسْرَتِهِ بِالْخَمْرِ ، وَإِنْ ظَلَّ يَنْظُمُ فِيهَا الْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةَ ، وَابْتَدَعَ بَعْضُ الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ الطَّرِيفَةِ الدَّقِيقَةِ ، وَصَبَّهَا فِي لُغَةٍ سَهْلَةٍ سَهْلَةً مُتَنَاهِيَةً ، وَسَكَبَهَا فِي أَقْصَرِ الْأَوْزَانِ وَأَرْشَقَهَا ، وَجَزَّ الْأَوْزَانَ الْقَصِيرَةَ نَفْسَهَا طَلَبًا لِلخَفَةِ وَالسَّرْعَةِ ، وَسَاعَدَهُ عَلَى الرِّقَى بِهَا نُضْجُ مَوْهَبَتِهِ ، وَاسْتَقْرَارُ مَذْهَبِهِ ، وَفَرَاغُ حَيَاتِهِ ، وَرَهَافَةُ حِسِّهِ وَخِيَالِهِ ، وَمَعْرِفَتُهُ بِالمُوسِيقَى ، وَنَظْمُهُ لَخْمَرِيَّتِهِ حَتَّى يَلْحَنَهَا الْمَغْنُونُ وَيُغَنِّيهِ فِيهَا ، وَتَلْحِينُهُ أحيانًا لَهَا ، وَتَرْنُمُهُ بِهَا . فَغَدَتْ خَمْرِيَّتُهُ نَغْمًا يَنْسَابُ فِي يَسْرٍ وَنَعُومَةٍ ، وَيَتَدَفَّقُ حَيَوِيَّةً وَحَرَكَةً ، وَاسْتَحَالَتْ صُورَةً مِنْ صُورِ مَعِيشَتِهِ الزَّاخِرَةِ بِالنَّعْمَةِ الْخَالِصَةِ ، وَمُظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ حَيَاتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَنْضِجُ بِالْأَجْوَاءِ الْمُوسِيقِيَّةِ الرَّاقِصَةِ .

وَمِنْ بَقَايَا خَمْرِيَّاتِهِ السَّهْلَةِ الْمَشْرِقَةِ ، الَّتِي أَفْصَحَ فِيهَا عَنْ عَشْقِهِ لِلْخَمْرِ ، وَرَغْبَتِهِ فِي إِغْرَاقِ هُمُومِهِ فِيهَا ، وَتَجْدِيدِ أَنْسِهِ بِهَا ، وَصَاغَهَا فِي أَسْلُوبِ رَقِيقٍ ، وَلَحْنِ رَشِيقٍ قَوْلُهُ^(٤٠٢) :

إِسْقِنَا يَا زَيْدُ بِالْقَرْقَارَةِ قَدْ طَرَبْنَا وَحَنَّتِ الزَّمَارَةُ^(٤٠٣)
إِسْقِنِي إِسْقِنِي فَإِنَّ دُنُوِي قَدْ أَحَاطَتْ لَهَا كَفَّارَةُ

وقوله^(٤٠٤) :

إِسْقِنِي يَا زَيْدُ صِرْفًا إِسْقِنِي بِالطَّرْجَهَارَةِ
إِسْقِنِيَا مُرَّةً تَأْ خُذْنِي مِنْهَا اسْتِدَارَةَ
إِسْقِنِيَا كَيْ تُسَلِّيَ مَا بِقَلْبِي مِنْ حَرَارَةِ

وَمِنْ أَطْرَفِ خَمْرِيَّاتِهِ الَّتِي طَالَتْ بَعْضُ الطُّولِ ، وَحَفَلَتْ بِتَجْدِيدَاتِهِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالتَّصْوِيرِيَّةِ وَالْمُوسِيقِيَّةِ قَوْلُهُ^(٤٠٥) :

عَلَّلَانِي وَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابٍ أَصْبَهَانِي
مِنْ شَرَابِ الشَّيْخِ كِسْرَى أَوْ شَرَابِ الْقَيْرَوَانِ
إِنَّ فِي الْكَأْسِ لِمَسْكَأً أَوْ بِكَفِّي مَنْ سَقَانِي

(٤٠١) الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ص : ٣١٨ .

(٤٠٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(٤٠٣) القرقارة : كوب من زجاج طويل العنق . الزمارة : القصبة التي يزمزج بها .

(٤٠٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ .

(٤٠٥) الأغاني ٩ : ١٣١ ، والعقد الفريد ٤ : ٥٤٨ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني

أَوْ لَقَدْ غُوِرَ فِيهَا حِينَ صُبَّتْ فِي الدُّنَانِ
 كِلَلَانِي تَوَّجَانِي وَبِشْعَرِي غَنِّيَانِي
 أَطْلِقَانِي بَوثَاقِي وَاشْدُدَانِي بِعَنَانِي
 إِنَّا الْكَأْسُ رَبِيعٌ يُتَعَاطَى بِالْبَنَانِ
 وَحُمَيَّا الْكَأْسِ دَبَّتْ بَيْنَ رَجُلِي وَلِسَانِي

فهو مفهوم بالخمرة الفارسية أو التونسية فهماً شديداً كان يتوخى به التَّسْلَى والتَّلَهَّى . وهو يرى أن إقباله على الخمر ، بل فناؤه فيها هو الذى يبعث فى نفسه المسرة والفرحة ، ويُغريه بحب الحياة ، والاستمتاع بملذاتها ، وَيَقْوَى إحساسه بالانطلاق والحرية .

وهو يبنى معانيه السهلة فى تراكيب سلسلة عادية خالية من رواسب اللغة النابية أو المهجورة ، وأساليبها الضخمة الوعرة ، وَيَسْتَقِلُّ بِخَيَالِهِ عن خيال القدماء المرتبط بواقعهم المادى الصحراوى ، ويحنح به وَيُحَلِّقُ ، إذ يتصور أن للخمرة تاجاً يرمز إلى النشوة والسعادة يريد من سقائه وندمائه أن يعقدوه على مفرقه ! ويبعد بِخَيَالِهِ فيجعل الخمر ربيع الحياة الذى يمسك باليد وَيُحْتَسَى فيسرى فى عروقه وأوصاله وفؤاده زينةً وبهجةً .

وهو يشدو بخمرته على نغمات مجزوء الرمل ودقاته السريعة المتلاحقة لأنها الأقدر على نُقْلِ عاطفته الملتهبة المتفجرة ، وَتَمَثِيلِ رعونته وطيشه فى طربه ، وَحَمْلِ معانيه المتدفقة التى يسابق بَعْضُهَا بعضاً . وخمرته البائية هى أروع ما سَلِمَ من شعره الخمرى الصحيح وأكملهُ . وهى تنطق بفلسفته فى معاقرة الخمر وعبادتها ، وتزخر بالمعاني الدقيقة الجديدة ، والصور النادرة المبتدعة ، وتترقق فى أسلوب سهل ناصع ، وموسيقى ناعمة رقيقة . وفيها بقول (٤١٦) :

إِصْدَعْ نَجَى الْهُمُومِ بِالطَّرَبِ وَانْعَمْ عَلَى الدَّهْرِ بَابِنَةِ الْعِنَبِ
 وَاسْتَقْبِلِ الْعِيشَ فِي غَضَارَتِهِ لَا تَقِفْ مِنْهُ آثَارَ مُعْتَقِبِ
 مِنْ قَهْوَةِ زَانَا تَقَادُمُهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحَقَبِ
 أَشْهَى إِلَى الشَّرْبِ يَوْمَ جَلُونِهَا مِنْ الْفَتَاةِ الْكَرِيمَةِ النَّسَبِ
 فَقَدْ تَجَلَّتْ وَرَقٌ جَوْهَرُهَا حَتَّى تَبَدَّتْ فِي مَنْظَرٍ عَجَبِ
 فَهِيَ بِغَيْرِ الْمِزَاجِ مِنْ شَرِّ وَهِيَ لَدَى الْمَرْجِ سَائِلُ الذَّهَبِ
 كَأَنَّهَا فِي زَجَاجِهَا قَبَسٌ تَذْكُو ضِيَاءَ فِي عَيْنِ مُرْتَقِبِ
 فِي فِتْيَةٍ مِنْ بَنَى أُمِيَّةٍ أَهْدَى لَلْمَجْدِ وَالْمَأْثَرَاتِ وَالْحَسَبِ

ما في الورى مثلهم ولا فيهم مثلى ولا مئتم لمثل أبى

فالخمر هي التي أنقذته من الماضي المظلم ، وهي التي وصلته بالحاضر الباسم ، بل هي السحر الذي جعله يستأنف حياته ، وينعم بها ، وهي التي حلت عُقْدته ، وأنهت عُزْلته ، فاندمج في أمراء قومه العظماء ، وأحس ذاته بينهم ، وفضله فيهم ، وتَفُوقه عليهم .

وهو يختار لخمريته أصنى الألفاظ وأعذبها ، ويركبها في جُملي مشرقة مألوفة تعبر عن معانيه وتؤدّيها أداة واضحة مكشوفة ، لا غموض فيه ولا التواء ، وتقوم بصوره وترسمها رسماً دقيقاً بارعاً ، لا تعقيد فيه ولا خفاء .

والخمريّة غنية بالصور الرائعة ، التي لم يسبقه إليها أحد من الشعراء الجاهليين المتحضرين أو الإسلاميين . فالخمر وليدة العنب ، بل ابنته . وهي في قِدَمها وكثرة ما تراخى عليها من الأعوام أثناء خزنها وتغيّيقها عجوز طاعنة في السن . تُعَاشِرُ الزمن ، وتمتدُّ معه وتتجاوزه . وهي حين تسكب في الأقداح فتتكسر وتتوهج عروس شريفة حسناء ذات دلالة تروّع المتأمل وتُغويه بها لفرط جمالها يوم جلوتها . وهي لركة جواهرها ، وصفائها في أوانها تتمثل في شكل خلّاب ، ومنظر أخاذ . وهي حين تُصَبُّ في الأقداح فتغلي وتتطاير ذرات منها كأنها شرر متطاير ، فإذا خلطت بالماء وهدأت وسكنت وصفت أشبهت سائل الذهب . وهي في زجاجاتها قَبسٌ يَشِعُّ نوراً يخترق عين الناظر إليها .

وقد صَدَحَ بهذه المعاني والصور التي استلهم بعضها من عالم المرأة على إيقاع وزن المنسرح ، لما فيه من نغمت فيها لُبونة ونعومة وتأثُّ وتكسُّر^(٤٠٧) !

وكان أبو الفرج معجباً بهذه الخمرية إعجاباً عبّر عنه حيناً بقوله : إنها من أحسن أشعار الوليد في صفة الخمر ، ومما برز فيه وجوده وتبعه الناس جميعاً فيه ، وأخذوه منه^(٤٠٨) ، وحيناً بقوله : « هذا من بديع الكلام ونادره . وقد جَوَّدَ فيه منذ ابتداء إلى أن ختم . وقد نقلها أبو نواس والحسين بن الضحاك في أشعارهما »^(٤٠٩) .

ذلك هو معظم شعر الوليد الموثق في الخمر والمجون . وبجانبه مقطوعات تتدفق نُعُومةً وحيوية صَوَّرَ فيها مجالس لهو الطافحة بالطيوب والورود والمغنين ، ومشاطرة مُغَنِّيه له في شُرْب الخمر ،

(٤٠٧) المرشد إلى فهم أشعار العرب ١ : ٢٠٠ .

(٤٠٨) الأغاني ٧ : ١٨ .

(٤٠٩) الأغاني ٧ : ٢٠ .

وإحياءهم الحفلات الغنائية بعد ثَمَلِهِمْ وانتِشائهم ، مَرَّبَعُهَا في الحديث عن احتفاله بالمغنين والمضحكين ، ومنها قوله (٤١٠) :

عَلَّلَ الْقَوْمَ قَلِيلاً يَا ابْنَ بِنْتِ الْفَارِسِيَّةِ
غَنُّهُمْ أَنْتَ وَبِشْرٌ وَابْنُ بِنْتِ الْهُذَلِيَّةِ
إِنَّهُمْ قَدْ عَاقَرُوا الْيَوْمَ مَ عُقَاراً مَقْدِيَّةً (٤١١)
عِنْدَنَا مِسْكٌ وَرِيحاً نَ وَعُودُ الْمَنْدَلِيَّةِ (٤١٢) .

وَوَصَفُ الوليد انفعاله بالخمير ومسرته بها ، وتيسيره للغة خمرياته وترقيقه لها ، واختياره لأقصر الأوزان وأخفها ، وابتكاره في صورها ، ترفعه إلى مرتبة عالية بين شعراء الخمر ، وتجعله واحداً من شعراء الطليعة الإسلاميين الذين أسهموا في تطوير الخمرية .

ولكن بعض القدماء يبالغون في الحديث عن وفرة شعره الخمرى وغزارته ، وتقدير دوره في النهوض بالخمرية ، وأثره في شعراء الخمر العباسيين المشهورين ، وأبو الفرج هو أول من بالغ منهم في ذلك ، إذ يقول : « للوليد في ذكر الخمر وصفها أشعار كثيرة قد أخذها الشعراء ، فأدخلوها في أشعارهم ، سلخوا معانيها ، وأبو نواس خاصة فإنه سلخ معانيه كلها وجعلها في شعره ، فكررنا في عدة مواضع منه . ولولا كراهة التطويل لذكرتها ها هنا ، على أنها قد تنبئ عن نفسها (٤١٣) . وأخذ برأى أبي الفرج وما ذهب إليه من شعر الوليد الخمرى أضخم مما رواه وتمثل به ، وأن أبا نواس أغار على معانيه وسرقها وادعاها لنفسه ابن الطقطقي (٤١٤) وابن الأثير (٤١٥) .

وأبو الفرج يغالى في الأحكام التي أطلقها وقررها ، ويظهر أنه إنما حكم باستفاضة شعر الوليد الخمرى واستبحاره اعتماداً على ما وُضِعَ عليه أو ما ألصق به من الشعر الخمرى . فشعر الوليد الخمرى الصحيح ليس كثيراً كثرة مفرطة ، وإنما هو أقل من شعر غيره من شعراء الخمر الذين اشتهروا في آخر العصر الأموى ، كأبي الهندي التميمي .

(٤١٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ ، ولسان العرب ٤ : ٤١٦ ، وتاج العروس ٥١٤ : ٢ .

(٤١١) العقار : الخمر سميت بذلك لأنها تعقر العقل أى تذهب به . مقدية : قرية بالشام من عمل الأردن ، ينسب إليها الشراب .

(٤١٢) مندل : بلد بالهند يجلب منها العود .

(٤١٣) الأغاني ٧ : ٢٠ .

(٤١٤) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١٢١ .

(٤١٥) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٩ .

وإذا كان منهجُ أبي الفرج قام على الاستشهاد ببعض شعر الوليد الخمرى ، وإهمال سائر كراهة التَّطْوِيل ، مما قد يوحى بأن شعراً كثيراً للوليد سقط وضاع ، فإن غيره من المؤلفين لم يلتزموا بمنهجه ، فقد جنحوا إلى رواية كل ما وصلهم وما كان متداولاً في زمانهم من شعر الوليد . والبلاذرى هو الذى سَرَدَ الكثرة المطلقة من شعر الوليد الخمرى وحشدها ، وهى تزيد فى عدد مقطوعاتها وقصائدها عما ذكره أبو الفرج منها . ولكنها لا تُثَبِّتُ أَنَّ الوليد استكثر من وصف الخمر استكثاراً شديداً . ولو أن شعر الوليد الخمرى يفوق فى كميته ما حفظ منه البلاذرى وأبو الفرج ، وكانت مقطوعاته وقصائده شائعة معروفة فى القرن الرابع ، لَسَلِمَ منها شيءٌ مما لم يروه البلاذرى وأبو الفرج ، غير أن أغلب ما ورد منها فى كتب المؤرخين والأدباء المتقدمين والمتأخرين منقولٌ عن كتاب أنساب الأشراف ، وكتاب الأغاني .

وأحكام أبي الفرج عامة تطلق على الوليد وعلى غيره من الشعراء . وهى أحكام ردّها قبله ابن المعتز فى تقويمه لدور أبي الهندي فى وصف الخمر ، وأثره فى الشعراء العباسيين ، إذ يقول : « كان جماعة مثل أبي نواس والخليل وطبقته إنما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا فى شعر أبي الهندي ، وما استنبطوا من معانى شعره » (٤١٦). وردّها أبو الفرج نفسه فى ترجمته لأبي الهندي ، وروى بعض أقوال النقاد التى تهم أبا نواس بأنه نسخ معانى أبي الهندي ، إذ يقول : « كان جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعانى . . . واستفريغ شعره بصفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها وكده وقصده » (٤١٧). ويقول مرة ثانية : « كان إسحاق الموصلى يستحسن شعره فى وصف الخمر ويُقرّظه ، ويقول فى أبي نواس : من أين أخذ أبو نواس معانيه إلا من هذه الطبقة ، وأنا أوجدكم سلخه هذه المعانى كلها فى شعره ، فجعل ينشد بيتاً من شعر أبي الهندي ، ثم يستخرج المعنى والموضع الذى سرقه الحسن فيه حتى أتى على الأبيات كلها » (٤١٨) .

فالوليد بن يزيد وأبو الهندي من أعلام الشعراء الإسلاميين النابهين الذين شغفوا بوصف الخمر ، واستغرقوا أشعارهم فيه . وهما يشتركان فى بعض الخصائص ، ويفترقان فى خصائص أخرى ، فهما يتساويان فى الاستهتار بوصف الخمر وصفاً معنوياً عبّراً فيه عن صبايتها بالخمر وعبادتها لها ، وأذاعا فيه بذور الشك والعبث . ويتقاسمان التجديد فى لغة خمرياتها وصورها وموسيقاها ، ولكن الوليد يتقدم أبا الهندي فى استعمال الألفاظ السهلة المألوفة والعبارات الدارجة البسيطة ، وفى استخدام

(٤١٦) طبقات ابن المعتز ص : ١٤٢ .

(٤١٧) الأغاني ٢٠ : ٣٢٩ .

(٤١٨) الأغاني ٢٠ : ٣٢٩ .

الأوزان القصيرة والمجزأة ، أما أبو الهندي فيسبق الوليد في تشقيق المعاني واستقصائها ، واستنباط دقائقها ، وفي إلحاحه على الصور وتأنقه فيها وتجويده لها ، وفي عنايته بالقصة الخمرية وبعثه لها وإطرافه في بنائها^(٤١٩) . وكان الأعشى هو الذي رَسَخَ جذورها ، وأَصْلَ بواكيرها^(٤٢٠) .

وأما القسم الثاني من شعر الخمر والمجون الذي أضيف إلى الوليد فليس له ، وإنما هو مما نُحِلَ عليه من شعر غيره من الشعراء الذين اشتهروا بمعاقرة الخمر ، ووصف عَرَبَدَتِهِمْ وَتَحَرُّقَهُمْ في شربها ، حَمَلَهُ عليه الرواة الوضاعون ، تشهيراً به ، وتضخيماً لما وجدوا في شعره الخمرى الصحيح من بذور الشك والتعابث الكيدى . ومنه هذا البيتان اللذان نسبا إليه في بعض المصادر دون إسناد^(٤٢١) :

إِمْدَحِ الْكَأْسَ وَمَنْ أَعْمَلَهَا وَاهْجُ قَوْمًا قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ
إِنَّمَا الْكَأْسُ رَيْبٌ بَاكِرٌ فَإِذَا مَا غَابَ عَنَّا لَمْ نَعِشْ
وهما لنا بعة بنى شيبان^(٤٢٢) .

ومنه مقطوعة ثانية فاحشة فيها تَهْتِكُ وتماجنٌ شديد ، كان ياقوت الحموى أول من عزاها إليه دون ذكر لسلسلة الرواة الذين أخذها عنهم^(٤٢٣) ، ثم نقلها عنه ابن فضل الله العمرى^(٤٢٤) . وهى تجرى على هذا النحو :

حَبَّذَا لَيْلَتِي بِدَيْرَبُونَا حَيْثُ نَسَقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى
كَيْفَمَا دَارَتْ الرُّجَاجَةُ دُرْنَا يَحْسِبُ الْجَاهِلُونَ أَنَا جُنَا
وَمَرَرْنَا بِنِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ وَغَنَاءٍ وَقَهْوَةٍ فَنَزَلْنَا
وَجَعَلْنَا خَلِيفَةَ اللَّهِ فُطْرُو سَ مُجُونًا وَالْمُسْتَشَارَ يُحْنَا
فَأَخَذْنَا قُرْبَانَهُمْ ثُمَّ كُفِّرْ نَا لِصُلْبَانِ دَيْرِهِمْ فَكَفَّرْنَا
وَاشْتَهَرْنَا لِلنَّاسِ حَيْثُ يَقُولُوا نَ إِذَا خَبِرُوا بِمَا قَدْ فَعَلْنَا

وهى لمالك بن أسماء الفزارى ، وهو من أشراف أهل الكوفة ، ومن الشعراء الأمويين الهواة العشاق ومن مدمنى الخمر ووُصِّفَها ، كان الحجاج ولاه بعد أن تزوج أخته هنداً بأصبهان بعد حبس طويل وخيانة ظهرت عليه ، ثم خلَّاه ، وطالت أيامه بأصبهان فظهرت عليه خيانة أخرى ، فحبسه

(٤١٩) انظر الشعراء من مخضرى الدولتين الأموية والعباسية ص : ٣٠٧ - ٣١٧ .

(٤٢٠) تطور الخمريات في الشعر العربى ص : ٦٢ .

(٤٢١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٢ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٩ .

(٤٢٢) الأغاني ٧ : ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، وديوان نابغة بنى شيبان ص : ٨٥ .

(٤٢٣) معجم البلدان ٢ : ٦٤٩ .

(٤٢٤) مسالك الأبصار ١ : ٣٥١ .

وَنَالَه بِكُلِّ مَكْرُوهِ . فَفَرَّ مِنْ سَجْنِهِ إِلَى الشَّامِ . وَتُخَذَ يَتَرَدَّدُ عَلَى أَذِيرَتِهَا . وَتَبْتَطُلُ بِهَا . وَمِنْهَا دَبِيرٌ بَوْنًا .

والأبيات جزء من قصيدة طويلة له رَوَى أبياتاً منها الجاحظ^(٤٢٥) . وابن قتيبة^(٤٢٦) . وأبو الفرج^(٤٢٧) ، والمزباني^(٤٢٨) ، وأبو عبيد البكري^(٤٢٩) ، وياقوت الحموي أيضاً^(٤٣٠) ! . ومنه أبيات في الكفر بالله . وإنكار النبوة . كان المسعودي أول من أضافها إليه . وزعم أن المبرد هو الذي ذكرها له^(٤٣١) . وهي ليست من شعر الوليد الذي رواه المبرد في كتاب الكامل . ثم نسبها إليه الشريف المرتضى^(٤٣٢) . وابن القارح^(٤٣٣) . ونشوان بن سعيد الحميري^(٤٣٤) . وابن العماد الحنبلي^(٤٣٥) .

وَأَلْصَقَهَا ابْنُ عَسَاكَرٍ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . لَا بَابَنَّهُ الْوَلِيدُ^(٤٣٦) . وساق سلسلة الرواة . وهي تبدأ بعبد الله بن عياش الحموي . صنيعه أبي جعفر المنصور . فكان ابن عياش هو الذي نخلها يزيد ابن عبد الملك . ثم حملها المؤرخون والأدباء على ابنه الوليد . لأنه أشهر منه في الشعر والمجون . والأبيات تنساب على هذا النمط :

تَلَعَّبَ بِالْخِلَافَةِ هَاشِمِيٌّ بِلَا وَحْيٍ أَتَاهُ وَلَا كِتَابٍ
تُذَكِّرُنِي الْحِسَابَ وَلَسْتُ أَدْرَى أَحَقًّا مَا تَقُولُ مِنْ الْحِسَابِ
فَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي طَعَامِي وَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي شَرَابِي

وهي ليست له . بل لبجير بن عبد الله بن عامر بن سلمة القشيري . من قصيدة ميمية له في رثاء هشام بن المغيرة المخزومي . قلب الرواة الوضاعون أبياتها . فجعلوا عروضها ضرباً . وضربها عروضاً .

(٤٢٥) البيان والتبيين ١ : ١٣٥ .

(٤٢٦) الشعر والشعراء ص : ٧٨٢ .

(٤٢٧) الأغاني ١٧ : ٢٢٩ . ٢٣٦ .

(٤٢٨) معجم الشعراء ص : ٢٦٦ .

(٤٢٩) سبط البلاي ص : ١٦ .

(٤٣٠) معجم البلدان ١ : ٨٦٥ .

(٤٣١) مروج الذهب ٣ : ٢٢٩ .

(٤٣٢) أمالي الشريف المرتضى ١ : ١٣٠ .

(٤٣٣) رسالة الغفران ص : ٣٤ .

(٤٣٤) الخور العين ص : ١٩٠ .

(٤٣٥) تذرات الذهب ١ : ١٦٩ .

(٤٣٦) تاريخ دمشق . مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ . المجلد ١٨ . الورقة : ١٦٢ ظ

ومن الغريب أن أكثر من حملوا قصيدة بجزير القشيري ، حذفوا منها تلك الأبيات الخبيثة تحرجاً وتعقفاً (٤٣٧) ، ولم ينشدها إلا نشوان بن سعيد الحميري ، ومنها :

أَيُوعِدُنَا ابْنُ كَبْشَةَ أَنْ سَنَحْيَا وَكَيْفَ حَيَاةُ أَصْدَاءِ وَهَامِ (٤٣٨)
أَيُعْجِزُ أَنْ يَرُدَّ الْمَوْتَ عَنِّي وَيُخَيِّنِي إِذَا بَلَيْتُ عِظَامِي
أَلَا مَنْ مَبْلَغُ الرَّحْمَنِ عَنِّي بِأَنِّي مَفْطَرُ شَهْرِ الصَّيَامِ
فَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي شَرَابِي وَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي طَعَامِي

ويُمثِّلُ تحريفُ الأبيات مرحلةً من مراحل التَّدقيق في الوضع والتزيد في شعر الوليد ، فقد أنشد ابن شاعر الكتبي أبياتاً من قصيدة بجزير القشيري ، منسوبة إلى الوليد بألفاظها وقافيتها ، إذ يقول :

كان الوليد قد استقبل شهر رمضان في خلافته بالبحون والخمر ، ووَعِظَ في ذلك فقال :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ الرَّحْمَنِ عَنِّي بِأَنِّي تَارِكُ شَهْرِ الصَّيَامِ
فَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي شَرَابِي وَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي طَعَامِي (٤٣٩)

وإنما أغرى الرواة الوضاعين بتزييف الأبيات والدس عليها أنهم ظفروا في خطبة يزيد بن الوليد التي ألقاها بعد اغتيال الوليد بجملة يرميه فيها بأنه كان لا يُصَدِّقُ بالكتاب ، ولا يؤمن بيوم الحساب (٤٤٠) . فعبثوا بأبيات بجزير القشيري ، واختلقوا من التهمة بيتين ضموا إليها ، وبدّلوا قافية الأبيات فأصبحت بائية لامية ! واستخدموا كلمة الكتاب ، وكلمة الحساب في القافية ، إذ ختموا بهما البيتين المخترعين ، ليطابق مضمون الأبيات المزورة وقافيتها مضمون التهمة المفتعلة وبعض ألفاظها ، ويوثق كل منهما الآخر ويؤكدده ، إخفاءً لعبثهم ، وتغطيةً لتلفيقهم !

وأما القسم الثالث من شعر الخمر والبحون المنسوب إلى الوليد فترجّحُ ميولُ مُرَوِّجيه ورواته وتاريخ نشرهم له أنه مما أُلِّفَ وأضيفَ إليه في القرن الرابع وما بعده ومنه قطعة غزلية صحيحة لاصلة

(٤٣٧) المؤلف والمختلف ص : ٧٦ ، ونسب قريش ص : ٣٠١ ، والاشتقاق ص : ١٠١ ، وخزانة الأدب ٣ : ٢٢٧ ،

٤ : ١٤ .

(٤٣٨) يكنى جد النبي لأمه بآبى كبشة ، فأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة ، وأم وهب بن عبد مناف بن زهرة هي كبشة بنت أبي كبشة الخزاعي . وكان المشركون يسمون النبي ابن كبشة ، وابن أبي كبشة ، وكان أبو كبشة الخزاعي مخالفاً لقريش في عبادة الأوثان ، كان يعبد الشعري العبور . (انظر الحور العين ص : ١٩٢) .

(٤٣٩) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٠ ح .

(٤٤٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٦٨ ، والبداية والنهاية

لها بشعر الخمر والمجون ، فهو يتحدث فيها عن حبه لسلمي بنت سعيد بن خالد ، ومالاتي فيه من عذاب وعناء ، رواه له المبرد^(٤٤١) ، وأبو الفرج^(٤٤٢) ، وهو يقول فيها :

أنا الوليدُ الإمامُ مُفْتَخِرًا أَنْعِمُ بِأَلِي وَأَتَّبِعُ الْغَزَلَا
أَهْوَى سَلِيمِي وَهِيَ تَصْرِفُنِي وَلَيْسَ حَقًّا جَفَاءُ مِنْ وَصَلَا
غُرَاءُ فِرْعَاءُ يَسْتَضَاءُ بِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى إِذَا مَشَتْ فُضْلًا
أَنْقُلُ رِجْلِي إِلَى مَجَالِسِهَا وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا

ثم أنشد أبو العلاء المعري^(٤٤٣) البيتين الأول والرابع منها ، وعدّل فيها وزاد عليها ثلاثة أبيات أخرى في الفجور والكفر لم يذكرها له أحدٌ غيره . وهي تتوالى جميعاً على هذه الشاكلة :

أنا الإمامُ الوليدُ مُفْتَخِرًا أَجْرُ بَرْدِي وَأَسْمَعُ الْغَزَلَا
أَسْحَبُ ذَيْلِي إِلَى مَنَازِلِهَا وَلَا أَبَالِي مَنْ لَامَ أَوْعَدَلَا
مَا الْعَيْشُ إِلَّا سَمَاعُ مُحْسِنَةٍ وَقَهْوَةٌ تَتْرُكُ الْفَتَى ثَمِلًا
لَا أَرْتَجِي الْحُورَ فِي الْخُلُودِ وَهَلْ يَأْمَلُ حُورَ الْجِنَانِ مَنْ عَقَلَا
إِذَا حَبَبَكَ الْوِصَالُ غَايَةً فَجَازِهَا بِذَلِكَ كَمَنْ وَصَلَا

وانفراد أبي العلاء المعري برواية الأبيات الثلاثة الأخيرة ، قد يدل على أنه هو الذي صنّعها وألحَقها بالقطعة الغزلية الصحيحة ، ولم يستبعد ياقوت الحموي أنه نظم بعض الشعر المُلْحَد ، ونَحَلَهُ غيره من الشعراء^(٤٤٤) . والأبيات الثلاثة الأخيرة أقرب إلى أسلوب أبي العلاء المعري الذي يظهر فيه أثر التكلّف والجهد منها إلى أسلوب الوليد الذي يتّصف بالبساطة والسهولة واللين في الغزل ، إذ يَتَمَثَّلُ فيها تَمَكُّنُ أبي العلاء من اللغة وتصرفه فيها ، وقُدْرَتُهُ على رَصْفِهَا واستِكْرَاهِ أَلْفَظِهَا ، وإنزالها في المواضع القلقة من الأبيات حتى تتم بها ، وتَسْتَقِيمُ قَوَافِيهَا .

ومنه البيتان المشهوران :

تُهَدِّدُنِي بِجَبَّارٍ عَنِيدٍ فَهَا أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيدُ
إِذَا مَا جِئْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ قُلُوبٍ يَارَبِّ مَرْقَنِي الْوَلِيدُ

وهما حكاية أو ترجمة شعرية لِخَرَقَدَمَ به لما كل من حملوهما . وهو يجري على هذا النحو :

(٤٤١) الكامل ٢ : ٢٨٩ .

(٤٤٢) الأغاني ٧ : ٤٤ .

(٤٤٣) رسالة الغفران ص : ٤٤٤ .

(٤٤٤) معجم الأدباء ١ : ١٩٠ ، وانظر الغفران لأبي العلاء المعري ص : ١٦٤ .

« دعا الوليد بن يزيد ذات ليلة بمصحفٍ ، فلما فَتَحَهُ ، وافقَ وَرَقَةً فيها : « واستَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ . مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ » ، فقال : أَسَجْعاً سَجْعاً ! عَلَّقُوهُ ! ثم أخذ القوسَ والنَّيْلَ فرماه حتَّى مَرَّقَهُ » .

وأبو الفرج هو أول من نَقَلُوا الشعر والخبر وعزَّوهما إلى الوليد ، إذ يقول : نسخت من كتاب الحسين بن فهم . . . قال : وأخبرنا عمرو عن أبيه عن يحيى بن سليم « (٤٤٥) » ثم رواهما الشريف المرتضى ، ونسبهما إلى الوليد بِسَنَدٍ ضَعِيفٍ مُنْقَطِعٍ يختلف عن السَّنَدِ الذي نسخه أبو الفرج من كتاب الحسين بن فهم ، فهو يقول : « أخبرني أبو عبيد الله المرزباني قال : حدثني أحمد بن كامل « (٤٤٦) » . ثم أخذهما ابن شاکر الکتبی من مَصْدَرٍ مجهولٍ ، وأضافهما إلى الوليد بِسَنَدٍ ثالثٍ ضَعِيفٍ مُنْقَطِعٍ ، إذ يقول : « روى ابنُ المرزبان قال : حدثني امرأة قالت « (٤٤٧) » .

وألصق الشعر والخبر بالوليد دون إسناد المسعودي « (٤٤٨) » . والمقدسي « (٤٤٩) » . وابن القارح « (٤٥٠) » . وابن الطقطقي « (٤٥١) » ، ونشوان بن سعيد الحميري « (٤٥٢) » . وابن الأثير « (٤٥٣) » . وابن تغري بردي « (٤٥٤) » . والسيوطي « (٤٥٥) » . وابن العماد الحنبلي « (٤٥٦) » . وعبد القادر البغدادي « (٤٥٧) » .

والغالب أن الشعر والخبر مما وَضَعَهُ رواة الشيعة على الوليد في القرن الرابع ، أوفى آخر القرن الثالث ، يؤيد ذلك ثلاثة أدلة : أولها أن علماء الشيعة وأدباءهم ومؤرخيهم في القرن الرابع هم الذين تَعَلَّقُوا بالشعر والخبر وأشاعوها ، إذ نسبهما إلى الوليد المسعودي وأبو الفرج ، ثم أخذهما عنهما المؤرخون والأدباء المتأخرون من الشيعة وغيرهم .

وثاني الأدلة ضعف السند وانقطاعه ، فهو لا يمتد عند الشريف المرتضى وابن شاکر الکتبی إلى

(٤٤٥) الأغاني ٧ : ٤٩ .

(٤٤٦) أمالي الشريف المرتضى ١ : ١٣٠ .

(٤٤٧) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ .

(٤٤٨) مروج الذهب ٣ : ٢٢٨ .

(٤٤٩) البدء والتاريخ ٦ : ٥١ .

(٤٥٠) رسالة الغفران ص : ٣٣ .

(٤٥١) الفخرى في الآداب السلطانية ص : ١٢١ .

(٤٥٢) الحور العين ص : ١٩٠ .

(٤٥٣) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

(٤٥٤) النجوم الزاهرة ١ : ١٢٦ .

(٤٥٥) تاريخ الخلفاء (الطبقة الأوربية) ص : ١٦٧ .

(٤٥٦) شذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(٤٥٧) خزانة الأدب ١ : ٣٢٨ .

القرن الثالث ، بل يقف عند القرن الرابع ، ولكن سلسلة الرواة التي نقلها أبو الفرج من كتاب الحسين ابن فهم المتوفى سنة تسع وثمانين ومائتين^(٤٥٨) ، هي التي توهم بأن الشعر والخبر كانا متداولين في القرن الثالث ، بل في القرن الثاني ! فهي تشتمل على ثلاثة رواة ، ويبدو أنها مخترعة قصد منها إلى تأكيد الشعر والخبر ، فإن روايتها من المغمورين أو ممن لم يعرفوا برواية الأشعار والأخبار ، ومن لا تتضح الروابط العلمية بينهم ، فعمرو شيخ الحسين بن فهم الذي روى عنه الشعر والخبر نكرة مجهول ، وكذلك أبوه ، ويحيى بن سليم أول رجال السند من علماء القرن الثاني الذي تنقطع صلات الأخذ والتحمل بينهم وبين عمرو وأبيه ، وليس في ترجمته أنه كان مهتماً بالرواية الأدبية أو التاريخية ، وروايته للحديث مختلف في قيمتها ، فبعض العلماء يوثقونها ، وبعضهم يقدحون فيها ، ويتهمونهم بالتخليط^(٤٥٩) .

وسلسلة رواة الشعر والخبر عند الشريف المرتضى ضعيفة ، وهي تُرجَّحُ أن الشيعة هم الذين زيفوها ، فأبو عبيد الله المرزباني الذي أخذ عنه الشريف المرتضى الشعر والخبر كان يتشيعُ في المذهب^(٤٦٠) ، وأحمد بن كامل المتوفى سنة خمسين وثلاثمائة^(٤٦١) من شيوخ المرزباني ، وقد ولي قضاء الكوفة . وأتهمه المُحدثون بأنه « كان مُتساهلاً ، وربما حدث من حفظه بما ليس عنده في كتابه ، وأهلكه العجب فإنه كان يختار ، ولا يَصْعُقُ لأحد من العلماء والأئمة أصلاً »^(٤٦٢) . ويمكن أن يكون سمع الشعر والخبر من أحد رواة الشيعة بالكوفة .

ويقدح في سلسلة الرواة التي ساقها ابن شاذان الكوفي - فضلاً عن ضعفها وانقطاعها - أن محمد ابن خلف ابن المرزبان^(٤٦٣) « إخباريٌّ لَيِّنٌ »^(٤٦٤) وأنه أخذ الشعر والخبر عن امرأة مجهولة ! وثالث الأدلة أن الشعر والخبر لم يكونا متداولين بين مؤرخي القرن الثالث ومطلع القرن الرابع ، إذ لم يعرفها خليفة بن خياط ، والبلاذري وأبو حنيفة الدينوري ، واليعقوبي ، والطبري ومعلوم أن البلاذري حشد أخبار الوليد وأشعاره الصحيحة والمنحولة بروايتها المدنية والعراقية التي تراكت في القرن الثالث ، ولم يهمل شيئاً منها . ولو كان الشعر والخبر مذكورين في القرن الثالث ، لنقلها

(٤٥٨) ترجمته في تاريخ بغداد ٨ : ٩٢ ، وميزان الاعتدال ١ : ٥٤٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٣٠٨ .

(٤٥٩) ميزان الاعتدال ٤ : ٣٨٤ .

(٤٦٠) وفيات الأعيان ٤ : ٣٥٤ .

(٤٦١) ترجمته في الفهرست ص : ٣٢ ، ومعجم الأدباء ٢ : ١٦ ، وميزان الاعتدال ١ : ١٢٩ .

(٤٦٢) تاريخ بغداد ٤ : ٣٥٨ .

(٤٦٣) ترجمته في تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧ ، وميزان الاعتدال ٣ : ٥٨٣ ، ولسان الميزان ٥ : ١٥٧ .

(٤٦٤) ميزان الاعتدال ٣ : ٥٨٣ ، ولسان الميزان ٥ : ١٥٧ .

البلاذرى ، ولما غفل عنها .

ومن شعر الوليد فى الخمر والمجون الذى يرجح أنه حُملَ عليه بيتان رواهما النواجى ، وهما :

قد جعلنا طوافنا بالدنان حين طاف الورى برُكني يمانى
سجد الساجدون لله حقاً وجعلنا سُجودنا للقناني (٤٦٥)

ولم ينشدهما له ، ولانسبها إليه أحد غير النواجى . وبعض ألفاظها المولدة كالقناني التى لم يستعملها الوليد فى شعره الخمرى تُسوِّغُ أنها مما وضع عليه فى زمن متأخر .

فصورة إدمان الوليد للخمر فى أشعاره الصحيحة وأخباره الموثقة واحدة لا اختلاف فيها ولا تعارض بينها ، فهى تقطع بانهاكه فى الشراب ، وتكتمه بعض التكم عليه ، وصورته فى أشعاره المنحولة ، وأخباره المفتعلة واحدة أيضاً فهى تُهَوِّلُ إغراقه فى الشراب ، وجهره به تهويلاً خيالياً خرافياً .

ويستفاد من أشعاره الصحيحة أنه لم تكن له غاية من معاقرة الخمر سوى الترفيه عن نفسه ، والانفصال من ماضيه ، والهرب من أحزانه ، فقد وصف فيها تهافته على الخمر ومتعته بها ، وما كانت تبعثه فى نفسه من حيوية ونشاط وتفاؤل . ولم يتماجن إلا فى قطعة واحدة من شعره الخمرى الصحيح ، وهو تماجن لم يقصد منه إلى مهاجمة الدين وإنكاره ، أو رفض الإسلام وجحده ، وإنما أراد به العبث بخصومه ، والاستخفاف بناصحيه ، وقاده تطرفه فى الرد عليهم إلى التشكيك فى يوم القيامة والحساب تشكيكاً خفيفاً إغاظَةً لهم ، ونكايَةً بهم .

٤ - الوليد والعشق والغزل

تطورت المفاهيم والقيم الاجتماعية فى البيئات الأموية المدنية تطوراً كبيراً ، لامتزاج العرب فيها بالأُمم الأخرى ، وكثرة ما جلب إليهم من الرقيق ، ووفرة ما حازوا من الجوارى . وهو تطور نجم عنه انفساح العلاقة بين الرجل والمرأة وتحررها من الأعراف والقيود البدوية القبلية كما نجم عنه ازدهار فن الغزل وارتقاء أسلوبه ومضمونه ارتقاءً شديداً إذ تخصص فيه شعراء كبار عاشوا له ، ومازالوا يُنمُّونه حتى فصلوه عن القصائد التقليدية التى كان شعراء الجاهلية يُقدِّمون به لها ، إذ صاغوه فى قصائد ومقطوعات مستقلة ، فيها رشاقة ورقة ، وعبروا فيه عن حبهم للجمال ، وعشقهم للحسان ، ولقائهم بهن ، وفرحتهم بمواصلتهن ، وماكن يبادلنهم من عواطف الود والشوق والإعجاب . وكان عمر بن

أبي ربيعة ، وابن قيس الرقيات ، والأحوص ، والعرجى هم الذين نهضوا بالغزل في المدينة ومكة^(٤٦٦).

وتجاوز شعراء العراق في الكوفة والبصرة حدود الحرية والوقار التي رعاها جمهور شعراء مدن الحجاز الغزلين ، إذ استحال الغزل عندهم ضرباً من الإباحة ، فصوروا فيه شهوتهم للنساء ، وتهاقهم على الإماء ، ومعايشتهم لهن ، وإفضاءهم إليهن ، لما شاع في الكوفة خاصة من تيارات الشك والمجون والانحلال والتفسخ ، بسبب أوضاعها السكانية والثقافية والسياسية المعقدة^(٤٦٧). وهي تيارات لم تلبث أن انتقلت إلى البصرة وغزتها ، فقلد بعض شعرائها شعراء الكوفة في غزلهم الفاحش البدئي^(٤٦٨).

وعلى نحو ما كلف الناس والشعراء من البيئات المدنية المختلفة بالجوارى ، فقد كلف بهن خلفاء بني أمية ، وامتلكوا كثيراً منهم ، واتخذوهن وصائف ومتاعاً لهم ، وقوى شغفهم بهن وتنامى على امتداد أيامهم . فقد كان لمعاوية نخاسون يأتون له بالإماء^(٤٦٩). وأغرم ابنه يزيد بهن ، وكان إذا أحب إحداهن ممن عند غيره من الأشراف لا يكف عن طلبها حتى يفوز بها . ويتزعمها من صاحبها^(٤٧٠). وكان لعبد الملك وصائف يخدمته ، ويظهرن في مجالسه ، ويطلعن على كتبه إلى عماله^(٤٧١).

وازداد ولع أبناء عبد الملك بالجوارى ، وأعلنوا ولعهم بهن ، واستكثروا منهن استكثاراً شديداً ، إذ يروى المدائني^(٤٧٢) والواقدي^(٤٧٣) أن الوليد بن عبد الملك تزوج في خلافته ثلاثاً وستين امرأة غير الإماء ، وكان يطلق الثلاث والاثنتين والواحدة . وكان سليمان بن عبد الملك صاحب نكاح^(٤٧٤).

(٤٦٦) حديث الأربعاء ١ : ١٨٤ ، والعصر الإسلامي ص : ٣٤٧ ، وتاريخ الآداب العربية ص : ١٢٣ ، وتطور الغزل بين الجاهلية والإسلام ص : ٣٤٩ .

(٤٦٧) حياة الشعر في الكوفة ص : ٥٥٩ ، وحركات الشيعة المتطرفين ص : ٩٣ ، واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٠٤ ، ٥٠٢ ، واتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري ص : ١٣٢ .

(٤٦٨) طبقات ابن المعتز ص : ٨٨ ، والحياة الأدبية في البصرة ص : ٤٨١ ، وحركات الشيعة المتطرفين ص : ٢٦٩ ، والجاحظ في البصرة ص : ٨٧ .

(٤٦٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٨٨ . ورسائل الجاحظ ٢ : ١٥٥ .

(٤٧٠) البداية والنهاية ٩ : ٣٤ .

(٤٧١) رسائل الجاحظ ٢ : ١٥٥ ، ١٥٦ .

(٤٧٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٠٥ .

(٤٧٣) البداية والنهاية ٩ : ١٦٥ .

(٤٧٤) تاريخ الطبري ٦ : ٤٩٧ .

فهام بالجوارى ، وهام الناس في عهده بهن ، وأحبهم يزيد بن عبد الملك ، وأظهر صباهته بخبابة وسلامة منهن . وامتلك هشام بن عبد الملك منهن ما لم يمتلكه غيره من إخوانه ، إذ كان عنده مائة جارية من حسان النساء^(٤٧٥) ، كان بعضهن يلازمه في حِلِّهِ وتَرْحَالِه ، ويخرجن في مجالسه ، ويقمن بجوانجه^(٤٧٦) .

واغرم بهن يزيد بن الوليد ، ولكنه كان يتقى أظرفهن وأكثرهن دلاً وأدباً ، وأحسنهن إتقاناً للغناء . وَلَبَّى له الْمُقَيَّنُونَ ما طلب منهن ، فكانوا يفدون عليه من العراق^(٤٧٧) والحجاز^(٤٧٨) حاملين إليه جواريمهم ، فاجتمع له منهن مغنيات مشهورات مثل جاريته سعاد^(٤٧٩) ، وجاريته صَدُوف^(٤٨٠) ، وسواهما من المغنيات الحاذقات^(٤٨١) ، ويضيف ابن عبدربه أنه عكف على حب القيان ، ومعاشقة النساء^(٤٨٢) ، ويصفه الجاحظ بأنه « كان المُقَدَّم في اللهو والغزل »^(٤٨٣) .

وما من ريب في أن الوليد شغف بالجوارى والقيان شغفاً قوياً ، إذ تميز من سابقه من الخلفاء المراونيين بحسَّ الشاعر المرفه ، المقدر للجمال ، المفتون به ، فكان يعجب به إعجاباً طاغياً كلما رآه أو وقعت عليه عيناه ، وكان يُعَبِّرُ عن إعجابه البرئ به تعبيراً صريحاً في شعره ، فقد مرَّ وهويةً صَيِّد بنسوة من بنى كلب من بنى المنجاب ، فوقف عليهن ، واستسقاها من وحدثن وأمرهنَّ بِصلة ، ثم مَضَى وهو يقول مصوراً انفعاله بِحُسْنِ إحداهنَّ^(٤٨٤) :

وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَعْشَيْنِي	حُورِ المدامع من بنى المنجاب
فِيهِنَّ خَزْعَبَةٌ مَلِيحٌ دَلُّهَا	غَرْنَى الوشاح دَقِيقَةُ الأنياب ^(٤٨٥)
زَيْنُ الحواضرِ ماثُوتٌ فِي حَضَرِهَا	وَتَزِينُ بِأَدْيِهَا مِنَ الأعراب

(٤٧٥) البداية والنهاية ٩ : ٣٥٣ .

(٤٧٦) الأغاني ٦ : ٧٧ .

(٤٧٧) الأغاني ٧ : ٢٢ .

(٤٧٨) الأغاني ٧ : ٥٠ .

(٤٧٩) الأغاني ٧ : ٢٢ .

(٤٨٠) الأغاني ٧ : ٤٤ .

(٤٨١) الأغاني ٧ : ٥٢ .

(٤٨٢) العقد الفريد ٤ : ٤٥٢ ، ٤٥٤ .

(٤٨٣) رسائل الجاحظ ٢ : ١٦٠ .

(٤٨٤) الأغاني ٧ : ٤٨ .

(٤٨٥) الخزعة : اللينة الرخصة الحسنة الخلق . غرنى الوشاح : ضامرة البطن ، دقيقة الخصر .

ونظر إلى أم حبيب بنت عبد الرحمن بن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، وقد مروا بين يديها بالشمع ليلاً ، فلما رآها أعجبه وراعه جمالها وحسنها ، فسأل عنها ، فقليل له : إن لها زوجاً فأنشأ يقول واصفاً افتتانه بها وطيب ريقها (٤٨٦) :

إِنَّمَا هَاجَ لِقَلْبِي شَجْوَهُ بَعْدَ الْمَشِيبِ
نَظْرَةٌ قَدْ وَقَرَّتْ فِي الْقَلْبِ مِنْ أُمِّ حَبِيبِ
فَإِذَا مَا ذُقْتُ فَاهَا ذُقْتُ عَذَاباً ذَا غُرُوبِ (٤٨٧)
خَالَطَ الرَّاحَ بِمِسْكِ خَالِصٍ غَيْرِ مَشُوبِ

وإنما شهر الوليد بالعشق والغزل شهرة واسعة تطليقه لزوجته سعدة بنت سعيد بن خالد ، بعد حبه لأختها سلمى ، وكثرة مانسب فيها ، وتغنى بحرمانه منها قبل أن يقترن بها ، وهي شهرة نتج عنها اختلاط شعره الغزلي بشعر غيره من الشعراء اختلاطاً سببه السهو وقلة التدقيق ، فكان ورود اسم سعدة أو سلمى في شعر بعض الشعراء كافياً لأن يحمله الرواة عليه . ومن العشر الغزلي الذي ينسب إليه وإلى سواه من الشعراء ، ولا يعرف صاحبه الحقيقي قطعة ذكر فيها اسم سعدة وهي تجرى على هذه الشاكلة :

أَسْعَدَةُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وَهَلْ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِ
بَلَى وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يُؤَافِي بِمَوْتٍ مِنْ حَلِيلِكَ أَوْ طَلَاقِ
فَأُضْبِحَ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي وَيُجْمَعَ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ
فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَلَوْ أُعْطِيتَ هِنْدًا فِي الصَّدَاقِ

فقد عزاها أبو الفرج إلى الوليد (٤٨٨) . وتابعه في ذلك ابن خلكان (٤٨٩) ، والنويري (٤٩٠) ، لأنها نقلت الخبر والشعر عنه . وعزاها البلاذري إلى عبد الله بن عمرو بن الوليد بن عقبة (٤٩١) ، وأضافها ابن عساكر إلى العباس بن الوليد بن عبد الملك (٤٩٢) .

ومنه قطعة ثانية ورد فيها اسم سلمى وهي تتوالى على هذا النمط :

عُوجَا خَلِيلِي عَلَى الْمَحْضَرِ وَالرُّبْعِ مِنْ سَلَامَةِ الْمُقْفَرِ

(٤٨٦) الأغاني ٧ : ٥٥ .

(٤٨٧) الغروب : جمع غرب وهو كثرة ريق الفم وَبَلَّلَهُ . وغروب الأسنان : مناقع ريقها .

(٤٨٨) الأغاني ٧ : ٢٧ ، ١٩ : ١٧٠ .

(٤٨٩) وفيات الأعيان ٢ : ٤٧٤ .

(٤٩٠) نهاية الأرب ٤ : ٣١ .

(٤٩١) أنساب الأشراف ٥ : ١٨٢ .

(٤٩٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧١ .

عَوَّجَا بِهِ فَاسْتَنْطَقَاهُ فَقَدْ ذَكَرْنِي مَا كُنْتُ لَمْ أَذْكَرِ
 ذَكَرْنِي سَلَمَى وَأَيَّامَهَا إِذْ جَاوَرْتُنَا بِلَوَى عَسَجَرِ
 بِالرَّبْعِ مِنْ وَدَّانَ مَبْدَى لَنَا وَمَحُورًا نَاهِيكَ مِنْ مَحُورِ
 فِي مَحْضَرٍ كُنَّا بِهِ نَلْتَقَى يَاحْزَا ذَلِكَ مِنْ مَحْضَرِ
 إِذْ نَحْنُ وَالْحَى بِهِ جِيرَةٌ فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَعْصَرِ

فقد أنشدها أبو الفرج للوليد . وأشار الى اختلاف الرواة في صاحبها ، إذ قال : إنها تنسب إلى عمر ابن أبي ربيعة وإلى العرجي (٤٩٣) ، ثم جزم بأنها للوليد دون دليل . وهي ليست في ديوان عمر بن أبي ربيعة ، ولا في ديوان العرجي برواية ابن جني . والأرجح أنها ليست للوليد ، لأن المواضع التي ذكرت فيها مثل ودَّان وعَسَجَر ليست بالشام ، بل بمكة والمدينة فودان قرية بين مكة والمدينة (٤٩٤) ، وعَسَجَر موضع بمكة (٤٩٥) ، والوليد لا يذكر في غزله أوفى غيره من موضوعات شعره إلا الأماكن الشامية وربما كانت القطعة للعرجي ، فهو يشبب بسلمى في شعره كثيراً (٤٩٦) .

وبعض الغزل البريء والذي اختلط بشعره لورود اسم سلمى فيه ليس له على وجه التحقيق وإنما هو لشعراء آخرين معروفين ومنه هذه الأبيات :

أَسَلَمَى تِلْكَ فِي الْعَبْرِ قَفِي إِنْ شِئْتَ أَوْسِيرِي
 فَلَمَّا أَنْ دَنَا الصُّبْحُ وَأَصْوَاتُ الْعَصَافِيرِ
 خَرَجْنَا نَتَقَى الشَّمْسَ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْعُورِ
 إِذَا مَا أَعْرَضُ حَالَتْ سَدَدْنَاهَا بِتَضْدِيرِ

فقد رواها له الجاحظ (٤٩٧) ، والبلاذري (٤٩٨) . وهي مقدمة قصيدة طويلة ليزيد بن ضَبَّة مولى ثقيف في مديح الوليد بن يزيد (٤٩٩) !

وإذا كانت المقطوعات الغزلية العفيفة السابقة قد امتزجت بشعره خطأً ، فإن رواية الشيعة وعلماء أهل السنة من الفقهاء والمحدثين ومن أخذ عنهم من الأدباء والمؤرخين المتأخرين أقحموا في شعره غير

(٤٩٣) الأغاني ٣ : ٣٦٦ .

(٤٩٤) معجم البلدان ٤ : ٩١٠ .

(٤٩٥) معجم البلدان ٣ : ٦٧٢ .

(٤٩٦) ديوان العرجي ص : ٦٣ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٦٦ .

(٤٩٧) الحيوان ٢ : ٢٩٦ ، ٥ : ٢٢٨ .

(٤٩٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ .

(٤٩٩) الأغاني ٧ : ٩٧ .

قليل من الغزل العاهر الداعر ، له رود اسم سلمى في بعضه إفساداً لجميع أخباره وأشعاره ، وترسيخاً لما ألصقوه به من الفسق والتّهتك.. فقد أنشد له البلاذري (٥٠٠) ، وابن عبد ربه (٥٠١) هذه الأبيات :

أَلَا لَيْتَ إِلَهِ يُحِينُ سَلْمَى فَإِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
فَيُخْرِجُهَا فَيَطْرَحُهَا بِأَرْضٍ وَيُرْقِدُهَا وَقَدْ سَقَطَ الرِّدَاءُ
وَيَأْتِي بِي فَيَطْرَحُنِي عَلَيْهَا فَأَوْقِظُهَا وَقَدْ قُضِيَ الْقَضَاءُ
وَيُرْسِلَ دِيمَةً سَحًا عَلَيْنَا فَيَغْسِلُنَا فَلَا يَبْقَى الْعَنَاءُ

وهي تطفح بالمجون والفجور والأحلام السخيفة التي تدل على شخصية معقدة عاجزة مما يخالف مضمون غزل الوليد البريء والشفاف ، ومما لا يُسِفُّ إليه من هو في مثل حاله وقدرته . وأبو اليقظان - وهو من غلاة الشيعة ومن جرّحه العلماء (٥٠٢) - هو الذي نحلها له ، لأن البلاذري حملها عنه . ومما يقطع بأن أبا اليقظان هو أول من دسّها في شعره أن الأصمعي (٥٠٣) أنشدها لبدوى عاشق ، أضناه العشق وذهب بعقله .

وأشد من القطعة السابقة تعهراً قطعة أخرى رواها له أبو الفرج فقال : « نسخت من كتاب الحسين ابن فهم ، قال النضر بن حديد : حدثني ابن أبي جناح قال : أخبرني عمر بن جبلة أن الوليد ابن يزيد بات عند امرأة وَعَدَّتْهُ المييت ، فقال حين انصرف :

قَامَتْ إِلَى بِنْتِ قَبِيلٍ تُعَانِقُنِي رَيَّا الْعِظَامَ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِي فِيهَا
أَدْخُلُ فَدَيْتُكَ لَا يَشْعُرُ بِنَا أَحَدٌ نَفْسِي لِنَفْسِكَ مِنْ دَاءٍ تُفَدِّيهَا
بِنْتًا كَذَلِكَ لَا نَوْمٌ عَلَى سُرُرٍ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تُدَيِّنِي وَأُذْنِيهَا
حَتَّى إِذَا مَا بَدَا الْخَيْطَانِ قُلْتُ لَهَا : حَانَ الْفِرَاقُ فَكَادَ الْحُزْنُ يُشْجِيهَا
ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ وَاللَّهِ عَنِّي يَحْسُنُ الْفِعْلُ يَجْزِيهَا (٥٠٤)

وهذا شعر إباحي يُجَافِي رُوحَ غزل الوليد ، ويُنافي معانيه ومبانيه الساذجة البسيطة ومن كان له سلطانه وسطوته وكان الجوارى بين يديه ، والحسان طوع أمره لا يتعقب البغايا الساقطات ولا يغامر في سبيلهن .

(٥٠٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٥ .

(٥٠١) العقد الفريد ٤ : ٤٥٤ .

(٥٠٢) لسان الميزان ٧ : ٤٩٠ ، وميزان الاعتدال ٣ : ٥٠ .

(٥٠٣) حلبة الكبت ص : ٩٢ .

(٥٠٤) الأغاني ٧ : ٤٧ .

وسلسلة الرواة فيها فجوات ومطاعن تُرجَّح أن الخبر والشعر مما وُضِعَ عليه فالنضر بن حديد ليس من شيوخ الحسين بن فهم^(٥٠٥)، وهو شخصية مجهولة، وبقية رجال السند الذين أخذ النضر الخبر والشعر عنهم من المطمورين الذين لم يذكرهم أصحاب كتب التراجم على اختلافها.

وأكثر منها فجوراً واستهتاراً بالدين قطعتان أخريان روى الأولى أبو محمد السراج^(٥٠٦)، وابن عساكر^(٥٠٧)، والذهبي^(٥٠٨)، وابن شاعر الكتي^(٥٠٩)، وابن كثير^(٥١٠)، وروى الثانية ابن عساكر^(٥١١)، وابن شاعر الكتي^(٥١٢)، وابن كثير^(٥١٣) وقدّموا لها بهذا الخبر فقالوا: قال المعافا ابن زكريا عن شيوخه: كان الوليد بن يزيد ينظر إلى جارية نصرانية من حسان النساء، يقال لها: سَفَرَى، فَجُنَّ بها، وجعل يرأسها وتأبى عليه حتى بلغه أن عيداً للنصارى قد قَرُبَ وأنها ستخرج فيه، وكان في موضع العيد بستان حسن، وكان النساء يدخلنه، فصانع الوليد صاحب البستان أن يُدْخِلَهُ فينظر إليها، فتابعه. وحضر الوليد وقد تَقَشَّفَ وَغَيَّرَ حُلَّتَهُ ودخلت سفرى البستان، فجعلت تمشى حتى انتهت إليه، فقالت لصاحب البستان: من هذا؟ فقال لها: رجل مصاب. فجعلت تمازحه وتضاحكه حتى اشتفى من النظر إليها ومن حديثها. فقيل لها: ويلك! أتدريين من ذلك الرَّجُلُ؟ قالت: لا، فقيل لها: الوليد بن يزيد. وإنما تقشف حتى ينظر إليك، فَحَنَّتْ إليه بعد ذلك وكانت عليه أحرَصَ منه عليها فقال الوليد في ذلك:

أَضْحَى فُؤَادُكَ يَا وَلِيدُ عَمِيدَا	صَبَا قَدِيمًا لِلْحَسَانِ صَبُودَا
مِنْ حُبٍّ وَاضِحَةٍ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ	بَرَزْتُ لَنَا نَحْوَ الْكَنِيسَةِ عِيدَا
مَازَلْتُ أَرْمُقُهَا بِعَيْنِي وَامِقٍ	حَتَّى بَصُرْتُ بِهَا تُقْبِلُ عُودَا
عُودَ الصَّلِيبِ فَوَيْحَ نَفْسِي مَنْ رَأَى	مِنْكُمْ صَلِيبًا مِثْلَهُ مَعْبُودَا
فَسَأَلْتُ رَبِّي أَنْ أَكُونَ مَكَانَهُ	وَأَكُونَ فِي لَهَبِ الْجَحِيمِ وَقُودَا

(٥٠٥) انظر شيوخه في تاريخ بغداد ٨ : ٩٢ ، ولسان الميزان ٢ : ٣٠٨ ، وميزان الاعتدال ١ : ٥٤٥ .

(٥٠٦) مصارع العشاق ٢ : ١٦٨ .

(٥٠٧) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ .

(٥٠٨) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ .

(٥٠٩) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ .

(٥١٠) البداية والنهاية ١٠ : ٧ .

(٥١١) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ .

(٥١٢) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ .

(٥١٣) البداية والنهاية ١٠ : ٧ .

وقال فيها لما ظهر أمره وعلمه الناس :

أَلَا حَبْدًا سَفَرَى وَإِنْ قِيلَ إِنِّي كَلِفْتُ بِنَصْرَانِيَّةٍ تَشْرَبُ الْخُمْرَا
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ نَنْظُلَّ نَهَارَنَا إِلَى اللَّيْلِ لَاظْهَرًا نُصَلِّي وَلَا عَصْرًا

وأسلوب القصص ظاهر في الخبر والشعر ، والشعر حكاية للخبر ، وربما كانا مما افتعله عليه المتأخرون وولّدوه من قصة طوافه بقصر سعيد بن خالد مُتَنَكِّراً بزى زيات ليرى صاحبه سلمى ، ومانظم في الحادثة من شعر ، فإن أحداً من الرواة والإخباريين والمؤرخين لم يذكرهما حتى العقد التاسع من القرن الرابع ، مع أن البلاذري وأبا الفرج حَفِظَا السَّليم والسَّقِيم من شعر الوليد الغزلي . والمُعَاَفَا بن زكريا المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة هو أول من ساق الخبر والشعر ، ثم نقلها عنه العلماء في القرون التالية . وهو من الفقهاء الذين أخذتهم الغيرة على الخلفاء ، والعصبية للإسلام حين سمع بأخبار الوليد وأشعاره المزيفة التي تُعْجُّ بالانحلال والإباحة والانسلاخ من الدين ، وكان فيه تعسف واندفاع وتحامل شديد على الوليد ، فجعل همه أن يُؤكِّدَ كلَّ ما وُضِعَ عليه ، وأن يُحَقِّقَ كلَّ ما رُمِيَ به ، فاختر من أخباره وأشعاره المصنوعة أو المنحولة أَرَدَّأَهَا وأَسْوَأَهَا وأَدْلَهَا على الخلاعة والفسق والإشراك بالله ، وهو نفسه يقصص عن ذلك في تضاعيف كتابه الذي صَنَّفَهُ في سيرة الوليد ، إذ يقول : « جُمِعَتْ في كتابي من أخبار الوليد وأشعاره ما ضَمَّنَهُ ما فَجَّرَ به من خُرْقِهِ وسخافته وخسارته وحُمْنِهِ وما صَرَّحَ به من الإلحاد في القرآن والكفر بالله » (٥١٤) .

فهو ليس بمنصف ولا معتدل ولا مأمون ، إذ يُعلنُ أن غايته من كتابه التشهير بالوليد ، والتنديد به ، وسَرْدُ كلِّ ما شُعِّعَ به عليه ، فقبل لذلك كل ما حُمِلَ عليه من خبيث الأشعار ، وفاسد الأخبار ، وكان له دور كبير ، وتأثير واسع فيمن جاء بعده من المؤلفين ، فقد اقتبسوا من كتابه الأشعار والأخبار المخترعة أو المندسوسة على الوليد ، ونقلوا منه أحكامه المُجْحِفَةَ المُتَعَسِّفَةَ ، ورددوها دون فحص أو تمحيص .

فأشعار الوليد الغزلية الصحيحة عفيفة بسيطة في دلالاتها وظلالها وتراكيبها وأسلوبها وأشعاره الغزلية العاهرة تشاكل أخباره الغزلية الفاجرة ، وهي جميعاً مما افتراه عليه ، وأنحله له رواة الشيعة ، وغيرهم من الأدباء والمؤرخين المُتَحَيِّزين أو غير المدققين .

(٥١٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨١ ظ ، وسير أعلام النبلاء ، بصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٧٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٧ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

٥ - الوليد وسباق الخيل

كان سباق الخيل رياضة من رياضات أشرف العرب وفرسانهم في الجاهلية ، وظلوا مشغوفين به في صدر الإسلام^(٥١٥) ، وفي كتب الخيل أخبار وفيرة تصور عناية أهل الأمصار بالخيل ، في أيام بني أمية ، وفراصة بعضهم بها ، وحِرْصَ عِلِّيَّتِهِمْ وَسَرَوَاتِهِمْ على امتلاك أَعْتَقِهَا ، وصيانتهم لها ، ومفاخرتهم بأنسابها ، وتمجُّدَهم باقتناء أعرقها^(٥١٦) ، وما كانوا يَعْقِدُونَ من مُسَابَقَات بينها ، ومراهنات عليها في البصرة^(٥١٧) ، والكوفة^(٥١٨) ، والمدينة^(٥١٩) ، واليمامة^(٥٢٠) ، ودمشق^(٥٢١) ، وخراسان^(٥٢٢) .

ويتقدم الخلفاء والأمراء الأمويون سادة العرب في الاهتمام بالخيل والسباق تقدماً كبيراً ، فقد كان معاوية عارفاً بالخيل وأنواعها وسلالاتها^(٥٢٣) ، وكان ابنه يزيد فارساً معدوداً ومسابقاً مذكوراً^(٥٢٤) .

واحتفل الخلفاء المروانيون بالخيل احتفالاً شديداً ، فسيقت لهم من كافة البلدان ، وجمعوا لأنفسهم أكرمها وأجودها ، وأنفقوا عليها الأموال الطائلة ، إذ خصصوا لها ساسة ، ومُدَرِّبين ، وأنشأوا لها الحلبات الواسعة ، وأقاموا بينها المسابقات الضخمة .

وفي أخبار عبد الملك بن مروان أن الخيل كانت تُهْدَى إليه^(٥٢٥) ، فكان يَهْبِئُهَا لِأَبْنَائِهِ ، فيسابقون بها^(٥٢٦) ، وآثر ابنه الوليد بآصلها ، وكان محبا للخيل حباً عظيماً ، فانهمك في السباق في أثناء ولايته

(٥١٥) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ، لابن الكلبي ص : ٢ ، وكتاب الخيل ، لأبي عبيدة ص : ٢ ، وحلبة الفرسان وشفار الشجعان ص : ١٤١ .

(٥١٦) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٩ ، وكتاب الخيل ، للأصمعي ص : ٣٧٩ ، وأسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابي ص : ٥١ .

(٥١٧) كتاب الخيل ، للأصمعي ص : ٣٨٤ ، ونسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٤٢ ، ٤٣ .

(٥١٨) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٤٧ .

(٥١٩) المصدر نفسه ص : ٤٥ .

(٥٢١) المصدر نفسه ص : ٤٥ ، ٤٦ .

(٥٢٠) المصدر نفسه ص : ٤٥ .

(٥٢٢) المصدر نفسه ص : ٤٤ .

(٥٢٣) مروج الذهب ٤ : ٣٤٧ .

(٥٢٤) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٤٣ ، وتاريخ الطبري ٥ : ٣٠٢ .

(٥٢٥) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٤٧ .

(٥٢٦) المصدر نفسه ص : ٤٤ .

للعهد انهماكاً مُتصلاً ، وكان يُجْرَى الخيل مع أترابه من الأمراء السفينيين ، كعبد الله بن يزيد ابن معاوية (٥٢٧) ، فلما استخلف زاد غرامه بالخيل فامتلك أشرفها وأقام السباق بينها في مناسبات عديدة ، كان يَوْمُها الهواة والمحترفون من فرسان العرب ينجد (٥٢٨) ، والحجاز (٥٢٩) ، والعراق (٥٣٠) ، ويشاركون فيها .

وباراه هشام في الاحتفاء بالخيل والسباق ، وتفوق فيه عليه ، فكان يستجيد الخيل العتاق ويشترئها (٥٣١) ، ولكنه لم يكن فارساً رشيقاً خفيفاً ، فقد كان فيه ثقل ، فكان مُعَلِّباً لا يكاد يَتَقَدَّمُ منافسيه في السباق إلا نَادِراً وكان إذا فاز يُسَرُّ وَيَسْتَهْجُ ابتهاجاً شديداً ، ويسأل الشعراء أن يُخَلِّدُوا فَوْزَهُ بقصائدهم ، ويمدحوه ويمدحوا خيله ، وفي ذلك يقول ابن قتيبة : كان هشام بن عبد الملك مُسَبِّحاً لا يكاد يَسْبِقُ فَسَبَقَ ذات يوم على فرس له أتى ، وصَلَّى على ابنها ، فقرح وقال : عَلَيَّ بالشعراء ، قال أبو النجم : فدعينا ، فقبل لنا : قولوا في هذه الفرس السابقة وفي ابنها ، فقال أصحاب القصيد : أَنْظِرْنَا حتى نقول ، وقلت في مقامى ذلك : هل لك في رجل يَتَقَدُّكَ إذا اسْتَسْتَشُوكَ ؟ قال : هاته فقلت من ساعتى :

أشاع لِلْفَرَّاءِ فِينَا ذِكْرَهَا	قوائمٌ عَوْجٌ أَطْعَنَ أَمْرَهَا
وما نَسِينَا بالطريق مُهْرَهَا	حين نَقِيسُ قَدْرَهُ وَقَدَّرَهَا
وَضَبْرَهُ إِذْ أَوْعَا وَضَبْرَهَا	والماءُ يَغْلُو نَحْرَهُ وَنَحْرَهَا (٥٣٢)
مَلْبُونَةٌ شَدَّ المَلِيكُ أَسْرَهَا	أَسْفَلَهَا وَيَطْنُهَا وَظَهْرَهَا (٥٣٣)
قد كَادَ هَادِيهَا يَكُونُ شَطْرَهَا	لا تَأْخُذُ الحَلْبَةُ إِلَّا سُورَهَا (٥٣٤)

وكان إذا سَبَقَتْ خَيْلُهُ خَيْلُ غَيْرِهِ يَحْتَدُّ وَيَثُورُ ، وفي ذلك يقول البلاذري : « كان خالد القسري حَبَسَ عمر بن هبيرة لما عزله هشام وَوَلَّى خالداً على العراق . ثم هرب ابن هبيرة فلما قدم على هشام

(٥٢٧) معجم الأدباء ٤ : ١٦٦ .

(٥٢٨) كتاب الخيل ، للأصمعي ص : ٣٨٥

(٥٢٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ١١٤ .

(٥٣٠) معجم الأدباء ٤ : ١٩٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٤٧ .

(٥٣١) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص : ٤٥ ، ٤٦ ، ومروج الذهب ٣ : ٢١٧ ، وشذرات الذهب

١ : ١٦٣ .

(٥٣٢) الضير : وثب الفرس جامعا قوائمه . نوعتا : جريا في الوعث والسهل تقيب فيه الأقدام .

(٥٣٣) ملبونة : سقيت اللبن ورييت عليه .

(٥٣٤) الشعر والشعراء ص : ٦٠٥ .

وَأَمَّنَهُ كَادَهُ الْأَبْرَشُ الْكَلْبِي وَأَصْحَابُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَأَعَدُّوا مِائَةً مِنْ خَيْلِ الْمُضَارِ بِسَاسَتِهَا وَقُومِهَا ، فَقَدَّمُوهَا وَأَضْمَرُوهَا ، وَأَمَرُوا مُجْرِيَهَا أَنْ يَعْرِضُوهَا بِهَا هَشَامًا إِذَا رَكِبَ يَوْمًا . فَعُورِضَ بِهَا ، فَسَأَلَ عَنْهَا ، وَرَأَى خَيْلًا لَا يَعْرِفُهَا لِنَفْسِهِ ، فَقَالُوا : هَذِهِ لِبْنِ هَبِيرَةَ ، فَاسْتَشَاطَ غَضَبًا ، وَقَالَ : وَاعْجَبًا ! اخْتَانَ مَا اخْتَانُ ، ثُمَّ قَدِمَ ! فَوَا اللَّهَ مَا رَضِيتَ عَنْهُ بَعْدَ (٥٣٥) .

وفى أخباره أنه وَسَّعَ الْحَلْبَةَ ، وَمَدَّ الْغَايَةَ ، وَسَابَقَ بَيْنَ آلِافِ الْخِيُولِ مِنْ كَافَةِ الْأُمُصَارِ ، إِذْ يَقُولُ هَشَامُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِي : « قَالَ هَشَامٌ يَوْمًا لِقَوْمِهِ عَلَى خَيْلِهِ : كَمْ أَكْثَرُ مَا ضَمَّتْ حَلْبَةٌ مِنَ الْخَيْلِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ؟ قَالُوا : أَلْفُ فَرَسٍ ، وَقِيلَ أَلْفَانِ . فَأَمَرَ أَنْ يُؤَدَّنَ بِالنَّاسِ بِحَلْبَةٍ تَضُمُّ أَرْبَعَةَ آلِافِ فَرَسٍ . فَقِيلَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، يَحْطُمُ بَعْضُهَا بَعْضًا . فَلَا يَتَسَعُّ لَهَا طَرِيقٌ . فَقَالَ : نُطْلِقُهَا وَنَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ ، وَاللَّهُ الصَّانِعُ ، فَجَعَلَ الْغَايَةَ خَمْسِينَ وَمِائَتِي غَلْوَةً وَالْقَصَبَ مِائَةً ، وَالْمَقُوسَ سِتَّةَ أَسْهُمٍ . وَقَادَ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ أُوبٍ ، ثُمَّ بَرَزَ هَشَامٌ إِلَى دِهْنَاءِ الرِّصَافَةِ قُبَيْلَ الْحَلْبَةِ بِأَيَّامٍ ، فَأَصْلَحَ طَرِيقًا وَاسِعًا لَا يَضِيقُ بِهَا ، فَأَرْسَلَتْ يَوْمَ الْحَلْبَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا تَدُورُ حَتَّى تَرْجِعَ ، وَجَعَلَ النَّاسُ يَتَرَاوْنَهَا حَتَّى أَقْبَلَ الزَّائِدُ كَأَنَّهُ رِيحٌ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ شَيْءٌ حَتَّى دَخَلَ سَابِقًا ، وَأَخَذَ الْقَصْبَةَ ، ثُمَّ جَاءَتْ الْخَيْلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَفْذَاذًا وَأَفْوَاجًا وَوُثِبَ الرِّجَازُ بِرَتَجَزُونَ مِنْهُمْ الْمَادِحُ لِلزَّائِدِ ، وَمِنْهُمْ الْمَادِحُ لِفَرَسِهِ ، وَمِنْهُمْ الْمَادِحُ لَخَيْلِ قَوْمِهِ ، فَوُثِبَ حَفْصُ الْأُمَوِي مَوْلَاهُمْ وَقَامَ مُرْتَجِزًا يَقُولُ :

إِنَّ الْجَوَادَ السَّابِقَ الْإِمَامُ	خَلِيفَةُ اللَّهِ الرَّضَى الْهَامُ
إِنَّ هَشَامًا جَدُّهُ هَشَامُ	مُقَابِلُ مُدَابِرٍ هَضَامُ
جَرَى بِهِ الْأَخْوَالُ وَالْأَعْمَامُ	نَجَلُ كَنْجَلٍ كُلُّهُمْ قَدَامُ
سَبَّوْا لَهُ السَّبْقَ وَمَا اسْتَقَامُوا	حَتَّى اسْتَقَامَ حَيْثُمَا اسْتَقَامُوا
وَأَحْرَزَ الْمَجْدَ الَّذِي أَقَامُوا	أَطْلَقَ وَهُوَ يَفْعُ غَلَامُ
فِي حَلْبَةٍ تَمَّ لَهَا التَّمَامُ	مِنْ آلِ فِهْرِ وَهُمْ السَّنَامُ
فَبَدَّهَا سَبْقًا وَمَا الْأُمُوبَا	كَذَلِكَ الزَّائِدُ يَوْمَ قَامُوا
أَتَى بَيْدَ الْخَيْلِ مَا يُرَامُ	مُجَلِّيًا كَأَنَّهُ حُسَامُ
سَبَّاقُ غَايَاتٍ لَهَا ضِرَامُ	لَا يَقْبَلُ الْعَفْوَ وَلَا يُضَامُ
وَيْلُ الْجِيَادِ مِنْهُ مَاذَا رَامُوا	سَهْمُ تَفِيرٍ دُونَهُ السَّهَامُ

فَأَعْطَاهُ هَشَامٌ يَوْمَئِذٍ ثَلَاثَةَ آلِافِ دِرْهَمٍ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ثَلَاثَ حُلِيِّ مِنْ جِيدٍ وَشَى الْيَمْنَ وَحَمَلَهُ عَلَى

فرس من خيله السوابق ، وانصرف معه ينشده هذا الرجز حتى قعد في مجلسه ، وأمر بملازمته فكان أثيراً عنده » (٥٣٦) .

وفتن الوليد بن يزيد بركوب الخيل والسباق بها ، وكان فيه قوة وفتوة ، وكان بصيراً ، بالخيل ، فانتقى لنفسه أعتقها وأكرمها ، إذ يروى المدائني « أن رجلاً أهدى إلى هشام بن عبد الملك خيلاً . وكان فيها فرس مربع ، قريب الركاب ، فعرف الوليد منه ما لم يعرف هشام ، فنهر الرجل وشتمه وقال : أتجىء بمثل هذا إلى أمير المؤمنين ! ردّوه عليه ، فردّوه فلما خرج وجه إليه بثلاثين ألف درهم وأخذه منه ، فهو فرسه الذي يسميه السندي » (٥٣٧) .

وهو يتحدث في شعره عن عشقه للخيل ، ومعرفته بها ، وتدريبه لها ، وادخاره إياها للسباق ، إذ يقول في فرسه السندي وتمرينه له ، مفاخرأ به هشاماً (٥٣٨) :

قد أغتدى بذي سبب هيكَل مُشرب مثل الغراب أرجل (٥٣٩)
أعدّته لحلبات الأحوال وكلّ نفعٍ ثائرٍ لجحفلٍ
وكلّ خطبٍ ذي شئونٍ مُغضِلٍ

فقال هشام : لكنّا أعدّنا له ما يسوّؤه ، نخلّعه ونقصيه ، فيكون مهاناً مذخوراً مطرحاً . وحمل المسعودي أطرافاً من أخبار عناية الوليد بالخيل والسباق ، ومن كان يفد على حلباته من أشرف قريش ، وهي تشير إلى أنه قلّد هشاماً في العناية بالخيل والسباق ، ولكنه لم يبلغ مبلغه ، إذ يقول المسعودي : « كان الوليد مغرّياً بالخيل وحبها وجمعها ، وإقامة الحلبة . وكان السندي فرسه جوادَ زمانه . وكان يسابق به في أيام هشام ، وكان يُقَصَّرُ عن فرس هشام المعروف بالزائد ، وربما ضامه ، وربما جاء مُصلياً » (٥٤٠) « وأجرى الوليد الخيل بالرصافة وأقام الحلبة ، وهي يومئذ ألف قارح ، ووقف بها ينتظر الذائد (٥٤١) ومعه سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان له فيها جواد يقال له : المصباح ، فلما طلعت الخيل قال الوليد :

(٥٣٦) معجم الأدباء ، ٤ : ١١٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٨٨ .

(٥٣٧) الأغاني ٧ : ٦٤ .

(٥٣٨) الأغاني ٧ : ٦٥ .

(٥٣٩) الهيكَل من الخيل : الكثيف العَبْلُ اللين ، والطويل عُلُوًّا وعدوًّا . والمُشرب : المزوج لونه بجمرة . والأرجل من الخيل : الذي في إحدى رجله بياض .

(٥٤٠) مروج الذهب ٣ : ٢٣٠ .

(٥٤١) في مروج الذهب ٣ : ٢٣٠ : الزائد ، والصحيح الذائد ، كما في نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ص

٤٤ : ، ولسان العرب ٤ : ١٤٨ . والزائد فرس هشام .

خَيْلِي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ الْمُحَرَّمَةِ سَبَقَنَ أَفْرَاسَ الرُّجَالِ الْوَلَدُ
كَمَا سَبَقَتَاهُمُ وَحَزَنًا الْمَكْرَمَةَ

كَذَاكَ كُنَّا فِي الدُّهُورِ الْمُقَدَّمَةِ أَهْلَ الْعُلَا وَالرُّتَبِ الْمُعْظَمَةِ

فاقبل فرس ابن الوليد - ويقال له : الوضاح - أمام الخيل ، فلما دنا صرع فارسه ، وأقبل المصباح فرس سعيد يتلوه وعليه فارسه ، وهو فيما يرى سعيد يُعدُّ سابقاً ، فقال سعيد ، والوليد يسمع :

نَحْنُ سَبَقْنَا الْيَوْمَ خَيْلَ الْوَلَدِ وَصَرَفَ اللَّهُ إِلَيْنَا الْمَكْرَمَةَ

فضحك الوليد لما سمعه ، وَخَشِيَ أَنْ تَسْبِقَ فرس سعيد ، فركض فرسه حتى ساوى الوضاح ، فقذف بنفسه عليه ، ودخل سابقاً ، فكان الوليد أول من فعل ذلك ، وَسَنَّهُ فِي الْحَلَبَةِ (٥٤٢) .
ويظهر أن الوليد كان شديد الاهتمام بالخيل ، وأنه كان يقيم السباق كثيراً ، مما يدل عليه قول المسعودي : « للوليد بن يزيد أخبار حسان في جمعه الخيول في الحلبة ، فإنه اجتمع له في الحلبة ألف قارح ، وجمع بين الفرس المعروف بالذائد والفرس المعروف بالسندی ، وكانا قد برزا في الجري على خيول زمانها . وقد ذكر ذلك جماعة من الإخباريين وأصحاب التواريخ مثل ابن عفير ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وجعفر بن سليمان . وقد أتينا على الغرر من أخباره في أخبار الخيل والحلبات ، وخبر الفرس المعروف بالذائد ، والسندی ، وأشقر مروان ، وغير ذلك من أخبار من سلف من الأمويين ، ومن تأخر في كتابنا المترجم بالأوسط » (٥٤٣) .

فالخلفاء الأمويون كلفوا بالخيل والسباق ، ولكن المروانيين منهم عشقوا الخيل واستكثروا منها ، وأفاضوا في إقامة الحلبات لها ، لاستقرار حكمهم ، وكثرة ما أصابوا من الدعة ، وما أحرزوا من الثروة .

ولم يتخلف الوليد بن يزيد عنهم في الاحتفال بالخيل والسباق ، فقد شابههم فيه ، فهو ابن عصرهم وطبقهم ، وكان فيه فروسية بينة لم تتوفر لأحد منهم ، فهو الخيل ، وكان ركوبها والسباق بها من رياضاته العنيفة المحيية ، إذ كان يدل بها على قوته ، وتميزه من غيره في قوته .

(٥٤٢) مروج الذهب ٣ : ٢٣٠ .

(٥٤٣) مروج الذهب ٣ : ٢٣١ .

٦ - الوليد والصيد والتبدي

كان الصيد في الجاهلية معاش الطبقة الفقيرة البائسة^(٥٤٤). واتخذ أبناء الطبقة الغنية وفتيان القبائل العربية وسيلة من وسائل المتعة والتسلية^(٥٤٥). واستمر الموسرون من الفرسان يميلون إليه ، ويقطعون أوقات فراغهم به في عصر بني أمية ، فكانوا يخرجون في جماعات إلى الصحارى القريبة من مدنها وقراهم لاصطياد الحيوانات الوحشية^(٥٤٦).

وقد شغف الخلفاء الأمويون بالتبدي ، وهوى بعضهم الصيد ، وتعلق به أكثر أبناء الأشراف والسادة . إذ كانت لديهم الأموال التي يسرت لهم أسباب الصيد وسبله . وقصور البرارى والأرياف في الشام وجنوب الأردن خير شاهد على فرارهم من المدن الوبيئة الوخيمة^(٥٤٧) ، ونفورهم من حياتها الراكدة ، وحبهم للبوادي ، وإيثارهم لطبيعتها ، ففيها كانوا يشتون أو يصيفون ، وينالون حظوظهم من اللهو بعيداً عن الأعين والرقباء ، وبها كانوا يمارسون هواياتهم ورياضاتهم المفضلة .

ففي أخبار معاوية أنه كان يشتو بقصر له بالصنبرة^(٥٤٨) ، على ثلاثة أميال إلى الجنوب الغربي من طبرية^(٥٤٩) ، وهي منطقة كانت صالحة للصيد^(٥٥٠) . وكان ابنه يزيد مولعاً بالصيد ولعاً شديداً^(٥٥١) ، ونسب إليه مؤرخو الشيعة أخباراً عجيبة تُضخم اقتناءه لكلاب الصيد ، وتأثقه في رعايتها ، حتى كان فيما يزعمون يلبسها الجلال الثمين ، ويُقلدُها الأطواق الذهبية ، ويُقيم على كل واحد منها عبداً يتعهد^(٥٥٢) ! وكان مروان بن الحكم يتردد على الصنبرة^(٥٥٣) ، وفي بعض الروايات

(٥٤٤) العصر الجاهلي ص : ٧٩ .

(٥٤٥) انظر ديوان امرئ القيس ص : ٣٦ ، ٤٦ ، ٧٥ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٦٨ ، وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى

ص : ١٣٠ .

(٥٤٦) الأغاني ١٣ : ٣٦١ ، والشعر والشعراء ص : ٦٠٦ ، والعصر الإسلامي ص : ١٩٧ .

(٥٤٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٣ ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ : ١٥٠ ، والمختصر في

أخبار البشر ١ : ٢٠٥ .

(٥٤٨) معجم البلدان ٣ : ٤١٩ .

(٥٤٩) الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٤٤ .

(٥٥٠) الحائر في العمارة الأموية ، مقالة للدكتور فواز طوقان بكتاب المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام ص : ١١٧ .

(٥٥١) تاريخ الطبري ٥ : ٣٠٢ .

(٥٥٢) يزيد بن معاوية ، الملك الشاعر ، مقالة لجبرائيل جبور ، بالجزء الثالث من مجلة الأبحاث بالجامعة الأمريكية ببيروت ،

نعام ١٩٦٥ ص : ٣٧٤ .

(٥٥٣) أنساب الأشراف ٥ : ١٤٩ .

أنه مات بها^(٥٥٤). وكان عبد الملك بن مروان يتطوف في بوادي الشام^(٥٥٥).

وشيد الوليد بن عبد الملك قصر المنية على أنقاض بناء قديم في الشمال الغربي من طبرية^(٥٥٦). وكان سليمان بن عبد الملك ينزل بدابق من أرض قنسرين . وبها توفي^(٥٥٧). وكان عمر بن عبد العزيز يرتاد خنَاصِرة شرقيَّ المَعَرَّة على تخوم البادية^(٥٥٨). وفيها مات^(٥٥٩) . .

ورم يزيد بن عبد الملك قصرين من قصور الغساسنة في بادية الأردن جنوبي عمان هما : قصر القَسْطَل^(٥٦٠) وقصر المَوْقَر^(٥٦١) ، وكان يقيم فيها طويلاً ، ويصطاد بالمناطق المحيطة بها . وأنفق هشام أموالاً كثيرة على القصور الصحراوية ، إذ أنشأ قصرًا ضخماً بخربة المُفَجَّر شماليَّ أريحا^(٥٦٢) ، كان يَشْتَو به ، ويصطاد في الأغوار الممتدة على جانبيه . وشيد بالرصافة في أيام ولايته للعهد قصر الزَّيْتُونَة على بعد خمسة وثلاثين ميلاً غربي تدمر^(٥٦٣) . وبني بها في خلافته قصر الرصافة ، على بعد ستين ميلاً شرقي تدمر^(٥٦٤) .

وليس المهم في القصرين فخامتهما وتعدد مبانيهما وروعة ما بهما من الزخارف والتصاوير ، وإنما المهم أنه ألحق بكل منهما حائراً جمع فيه الحيوانات الوحشية محافظة عليها ، وتوفيراً لها ، حتى تكون متيسرة له حين يريد الصيد ، فلا يكلف نفسه مشقة البحث عنها ومطاربتها في الصحراء^(٥٦٥) ، إذ ضَمَّ إلى قصر الزيتونة رقعة مستطيلة الشكل مساحتها خمسمائة دونم ، وسورها بجدار من الطوب وأجرى إليها الماء ، وحشر فيها الحيوانات ، وجعل لها حراساً يراقبونها ويُعَنِّونَ بها^(٥٦٦) . وألحق بقصر الرصافة أرضاً واسعة مساحتها خمسمائة وثمانية آلاف دونم ، وأحاطها بسور من الحجر يرتفع أكثر من

(٥٥٤) البداية والنهاية ٨ : ٢٦٠ .

(٥٥٥) الإمامة والسياسة ٢ : ١٢٥ .

(٥٥٦) الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٤٦ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٦ .

(٥٥٧) تاريخ الطبري ٦ : ٥٤٦ .

(٥٥٨) معجم البلدان ٢ : ٤٧٣ .

(٥٥٩) تاريخ الطبري ٦ : ٥٦٥ .

(٥٦٠) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ص : ١٠٠ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١٢٠ .

(٥٦١) معجم البلدان ٤ : ٦٨٧ ، وتاريخ سورية ولبنان وفلسطين ٢ : ١٢٥ ، والآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص :

٢١٧ . والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٩ .

(٥٦٢) الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٤٩ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٦ .

(٥٦٣) معجم البلدان ٢ : ٩٦٥ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ٧٦ .

(٥٦٤) معجم البلدان ٢ : ٧٨٥ ، وتاريخ سورية ولبنان وفلسطين ٢ : ١٢٧ .

(٥٦٥) مرآة الجنان ١ : ٢٦١ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٥ .

(٥٦٦) الحائر في العمارة الأموية ص : ٧٧ .

أربعة أمتار ، وسير إليها الماء ، وحشد فيها غير قليل من الحيوانات ، وخصّص لها قوامين يشرفون عليها (٥٦٧) .

وكان الوليد بن يزيد فتياً فتوة ظاهرة ، فارساً فروسية نادرة ، كان طويل أصابع اليدين والرجلين ، كان يوتد له سكة حديد فيها خيط ، ويشد الخيط في رجله ، ويؤتى بالدابة ، فيشب عليها ، فينتزع السكة . ويركب ما يمس الدابة بيده (٥٦٨) . وكان إذا جمع جراميزه (نفسه) ، ووثب من الأرض على ظهر فرسه كأنه لم يزل فوقه (٥٦٩) ! فأغرته إجادته لركوب الخيل ، وقوته البدنية بالصيد ، فأكثر التجوال في بوادي الأردن ، وأنشأ بها بجانب ما ورثه من قصور أبيه كالقسطل والمؤقر قصوراً عديدة منها ما هو موغل في أعماق الصحراء كقصر أباير (٥٧٠) الذي كان يخرج إليه أيام الربيع ، وقصر الطوبة (٥٧٢) . في وادي الأغدف شمالي العقبة ، ومنها ما يقع جنوبي عمان كقصر المشي (٥٧٢) على بعد ثلاثة أميال شرقي قرية زيزيا الحالية التي تعرف عند القدماء بزيراء (٥٧٣) وكان يتبدى به أثناء ولايته للعهد ، وقصر عمرة الذي يرجح أنه هو الذي بناه (٥٧٤) لا الوليد بن عبد الملك (٥٧٥) ، وهو على مقربة من وادي البطم . وكان الوليد ينزل بمنطقة الأزرق (٥٧٦) جنوبي عمان ، وبها آثار قلعة رومانية تعرف اليوم بقصر الحلّابات (٥٧٧) .

في هذه البوادي الشاسعة المترامية من عمان إلى العقبة جنوباً ، وإلى حدود العراق والشام شمالاً أمضى الوليد كثيراً من أيام حياته في ريعان شبابه ، وتأبّد بها في آخر ولايته للعهد ، ولم يفارقها إلا بعد

(٥٦٧) الحائر في العمارة الأموية ص : ٨١ .

(٥٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٥ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٣ . والبرصان والعرجان ص : ٢١٩ ، ودول الإسلام ١ : ٦٠ ، والعبر في خبر من خبر ١ : ١٦١ .

(٥٦٩) البرصان والعرجان ص : ٢١٩ .

(٥٧٠) معجم البلدان ١ : ٤١٥ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٥ . وقد حَرَفَ المحققون رسمه في كتاب الأغاني ٢ : ٣٠٩ ، إذ سموه أبابن ، وتصويبه من معجم البلدان ، فقد ضبطه باقتضام الهمزة ، وكسر الياء الثانية .

(٥٧١) تاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٥ ، والآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٢٠٥ .

(٥٧٢) تاريخ سورية ولبنان فلسطين ٢ : ١٢٤ ، والآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٢٠٢ ، والحائر في العمارة الأموية ص : ١١٨ .

(٥٧٣) معجم البلدان ٢ : ٩٦٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٧ ، والعامل في التاريخ ٥ : ٢٦٨ .

(٥٧٤) الحائر في العمارة الأموية ص : ١١٨ .

(٥٧٥) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ٢ : ١٢٣ .

(٥٧٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغاني

٢ : ٢٣٩ ، ٧ : ٨ . والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ .

(٥٧٧) الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ص : ٢٠٨ . والحائر في العمارة الأموية ص : ١٢٢ .

أن جاءه البشير بموت هشام ، ثم تَرَدَّدَ عليها مراراً بعد استخلافه وهى بوادٍ تجرى فيها الأودية والمياه فى فصل الشتاء والربيع ، فتتكاثف بها الأشجار والأعشاب وتمتلئ بالحيوانات الوحشية والطيور كالقطا والحجل وغيرها .

وفىها اشتغل الوليد بالصيد ، فكان ينطلق له من أحد قصوره الصحراوية ومعه رفاقه وخاصته من الشعراء والظرفاء والفرسان^(٥٧٨) ، فكان يقضى اليوم فى تتبع الصيد ، وقد تمتد رحلته أياماً فتقصده الوفود فلا تجده^(٥٧٩)

ويبدو أنه كان محباً صيد حمر الوحش ، لما كان يبعث فى نفسه من متعة ولذة ، فهو رياضته الشاقة المفضلة التى كان يحتمل قسوتها وأخطارها لما أوتى من شدة وبأس وشجاعة ، ولما تحقق له من حسن التدريب والتمرين . فى أخباره أنه سُمِّيَ البيطار لأنه كان يصيد الحمر الوحشية ، فَيَسْمُهَا بالوليد ثم يُخَلِّقُهَا ، فَوُجِدَتْ فى أيام أبى العباس السفاح والمنصور حمر موسومة باسمه^(٥٨٠) .
ومما يصور صبره وتقشفه وبداوته فى رحلاته البرية للصيد هذا الخبر الذى رواه المدائنى فقال :
« خرج الوليد يتصيد ومعه حسين بن عبيد بن برهمة الكلبي ، فانفردا عن الناس حتى انقطعا عنهم ، وتعالى النهار ، وجاع الوليد ، فانتهى إلى قرية فرأى بها رجلاً جالساً فقال له : أعندك شيء نأكله ؟ قال : نعم ، وجاء بنخبز شعير وزبيب أوزيت ، وكُرَّاثٍ ، فأكل الوليد ، وحسين بن عبيد الكلبي ، فقال الكلبي :

إِنَّ مَنْ يُطْعِمُ الزَّيْبَ مَعَ الزَّيْدِ
لَحَقِيقٌ بِلَطْمَةٍ أَوْ يَشْتَتِي
فَقَالَ الْوَلِيدُ : وَمَحْك ! إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ :

لَحَقِيقٌ بِبَذَرَةٍ أَوْ يَشْتَتِي
وَأَقَامَا حَتَّى لَحَقَهَا النَّاسُ^(٥٨١) .

وفى أحيان أخرى كان يسأل بعض الشعراء الفرسان ممن كانوا يصاحبونه فى الصيد أن يصف فرسه وما صاد به من حمر الوحش ، إذ يقول عبد العظيم بن عبد الله بن يزيد بن ضبة مولى ثقيف :
« خرج الوليد إلى الصيد ومعه جدى يزيد بن ضبة ، فاصطاد على فرسه السندى صيداً حسناً ، ولحق

(٥٧٨) الأغاني ٧ : ٦٩ .

(٥٧٩) الأغاني ٦ : ٩١ .

(٥٨٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٠٩ ، ٣٢٠ .

(٥٨١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٤ : ٣٠٨ .

عليه حماراً فصَّرعه ، فقال لجدى : صف فرسى هذا ، وصيدنا اليوم ، فقال فى ذلك :

وأخوى سَلِسُ المَرْسِنِ مِثْلُ الصَّدَعِ الشَّعْبِ (٥٨٢)
 إِذَا مَا حَته حَاتٌ يُبَارَى الرِّيحَ فى غَرْبِ (٥٨٣)
 وَقَفَّاهُنَّ كَالْأَجْدَ لَ لَمَّا انْضَمَّ لِلضَّرْبِ (٥٨٤)
 وَوَالِى الطَّغْنِ يَخْتَارُ جَوَاشِنَ بُدْنِ قُبْ (٥٨٥)
 تَرَى كُلَّ مُدِلٍّ قَا نَمَّا يَلْهَتْ كَالْكَلْبِ (٥٨٦)
 كَأَنَّ الدَّمَ فى النَّحْرِ قَدَالٌ عُلٌّ بِالْخَضْبِ
 يَزِينُ الدَّارَ مَوْقُوفاً وَيَشْفَى قَرَمَ الرُّكْبِ

فقال له الوليد : أحسنت يايزيد الوصف وأجدته ، فاجعل لقصيدتك تشبيهاً وأعطه الغزِيلَ وعمر
 الوادى حتى يُغْنِيَا فيه « (٥٨٧)

وكان للوليد كلاب صَيِّدٌ مُدْرَبَةٌ ، كان يخرج بها للصيد ، ويُرْسِلُهَا على الظباء ، فتطاردها
 وتُقَيِّدُهَا ، وتعود إليه بها . وخرج يتصيد ذات يوم ، فصادت كلابه غزالاً فَأَتَى به ، فقال : خَلُّوه ،
 فما رأيت أشبه منه جيداً وَعَيْنَيْنِ بَسْمَى ، ثم أنشأ يقول (٥٨٨) :

ولقد صِدْنَا غَزَالاً سَانِحاً قَدْ أَرَدْنَا ذَبْحَهُ لَمَّا سَنَحَ
 فَإِذَا شِبْهُكَ مَانُنْكِرُهُ حِينَ أَرْنَحَى طَرْفَهُ ثُمَّ لَمَحَ
 فَتَرَكْنَاهُ وَلَوْلا حُبُّكُمْ فَأَعْلَمْنِي ذَاكَ لَقَدْ كَانَ ذُبِحَ
 أَنْتَ يَاظْبَى طَلِيقٌ آمِنٌ فَاغْدُ فى الغَزْلَانِ مَسْرُوراً وَرُحَ

فَاغْلَبَ الخلفاء الأمويين الذين سبقوا الوليد بن يزيد أحبوا البوادي والأرياف ، وقضوا فيها أوقاتاً
 طويلة ، وأنشأوا بها القصور والمتجعات ، ولكن خلفاء القرن الأول كانوا أكثر اقتصاداً واعتدالاً ،
 فآثروا أن يحبوا فى قصورهم الصحراوية القليلة حياة طبيعية وزاولوا الصيد مزاولة بدوية ، أما خلفاء

(٥٨٢) المرسن : الانف . الصدع : الفتى الشاب القوى . والشعب : بفتح العين تباعد ما بين القرنين فهو وصف بالمصدر ،
 وسكن للضرورة .

(٥٨٣) غرب الفرس : حدثه ونشاطه .

(٥٨٤) قَفَّاهُنَّ : تبهن وطاردهن . والأجدل : الصقر .

(٥٨٥) الجواشن : الصدور . والبُدن : السمين . والقب : ضامرات البطون .

(٥٨٦) المُدِلُّ : الجرىء .

(٥٨٧) الأغاني ٧ : ١٠٠ .

(٥٨٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٠ ، والأغاني ٧ : ٤٨ .

القرن الثاني كيزيد بن عبد الملك ، وهشام بن عبد الملك . ففارقوا حياة أسلافهم وخاصة هشاماً فإنه أسرف في البذخ ، فَمَدَّنَ وسائل اللُّهُو البدوية ، إذ نقل الصيد من صورته الصحراوية الخشنة إلى صورة حضرية ناعمة ، تُلَاثِمُ ما عرف من تَكْلُفِهِ في مسراته وهواياته وتَأَنُّقِهِ في حياته ، وفرق بعيد بينه وبين الوليد ، فقد حبس هشام الحيوانات الوحشية في حائر قصر الزيتونة والرصافة ، ثم جعل يَقْتَنِصُهَا بِتَرْفٍ كلما طاب له أن يشبع رغبته في الصيد ، في حين كان الوليد بسيطاً مع كثرة ما ابْتَنَى من القصور ، فضى يُلاحِقُ الْوَحْشَ في الصَّحراء ، وَيُغْرِى كلابه بالظباء .

٧ - الوليد والملاهي الأخرى

كان للوليد ثلاث هوايات أخرى ، أولاها المصارعة ، وهي لون من ألوان الرياضة الشاقة التي تعتمد على القوة الجسمية والدُرْبَةُ الفنية . وقد كَلَفَ الوليد بها لما كان فيه من شدة وصلابة ، ومارسها ممارسةً كثيرةً متكررةً ، وكان يصارع الأبطال المشهورين من موالى الأمويين وأبناء الأشراف . ومن صارعه عمر الأزرق مولى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان صِرِيحاً للوليد ، وفي تحدّي الوليد لعمر ، ومبارزته له ، وتَغَلَّبَ عليه يقول المدائني : « قال عمر : إني لجالس يوماً على باب البيت الذي فيه الوليد وهو مصطبح ما عنده أحد إذ قال : يا عمر ، قلت : لَيْتَكَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : ويحك ! ما بَقِيَ منك ؟ قلت : أَغْلِبُ الْأَسَدَ ، ولا تُطِيقُنِي الرجال ! فضحك وسكت ، ثم وثب عن سريريه فاحتملني على رأسه ، ثم ضرب بي الأرض ، فكاد يقتلني ، ثم رجع إلى السرير ، واستلقَى فضحك . قلت : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، اغْتَرَرْتَنِي ، أَمَا لو أعلمتني لعلمت ما أَصْنَعُ (٥٨٩) » .

ومنهم رياح بن عثمان المري (٥٩٠) ، لاعب الوليد فضربه بقضيب كان معه ، فقال : أوجعتني يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . وأخذ رياح القضيب منه فَضْرَبَهُ ضَرْبَةً حَمَرَتْ خَدَّهُ . فقال : « أَوْجَعْتَنِي وَيْلَكَ يا رياح (٥٩١) ! »

ومنهم محمد الحداد أرسل الوليد إليه فصارعه ، فاحتمله محمد فَوَضَعَهُ على مَنْكَبَيْهِ ، ثم أتى به إلى

(٥٨٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٥ .

(٥٩٠) أنظر ترجمته في جمهرة أنساب العرب ص : ٢٥٤ .

(٥٩١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٤ .

السريير فوضعه عليه ، فلطمه الوليد وضحك (٥٩٢) .

وأما الهواية الثانية فهي الشطرنج . وهي لعبة شاعت بمكة ، وافتتح لها بعض الأغنياء نوادي كان يتردد عليها الهواة والمحترفون (٥٩٣) . وفي إتقان الوليد لها يقول ابن قتيبة : « خرج الوليد بن يزيد حاجاً ومعه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، فكانا ببعض الطريق يلعبان بالشطرنج ، فاستأذن عليه رجل من ثقيف ، فأذن له ، وستر الشطرنج بمنديل ، فلما دخل سلم ، فسأله حاجته ، فقال له الوليد : أقرأت القرآن ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين ، شغلتنى عنه أمور وهنات . قال : أفتعرف الفقه ؟ قال : لا . قال : أفرويت من الشعر شيئاً ؟ قال : لا . قال : أفعلمت من أيام العرب شيئاً ؟ قال : لا . قال : فكشف المنديل عن الشطرنج وقال : شاهك ، فقال له عبد الله بن معاوية : يا أمير المؤمنين ! قال : اسكت ، فما معنا أحد (٥٩٤) ! » .

وأما الهواية الثالثة فهي رياضة الصولجان ، وهي لعبة فارسية ، فالصولج والصولجان والصولجانة العود الموعج ، فارسي معرب ، والجمع صولجة ، والصولجان عصا يُعْطَفُ طرفها يضرب بها الكرة (٥٩٥) . ويبدو أن الوليد كان مشغوقاً بها . فأجادها وأنشأ ملعباً لها ، إذ يروى المدائني أنه كان يلعب بالصولجة في ملعب له (٥٩٦) .

تلك هي ملاهي الوليد ، وهي مما شاع في عصره ، وعكف عليه الناس في البيئات المختلفة ، وانغمس فيه الخلفاء الأمويون انغماساً مطرداً . وإقباله عليها لا يخالف إقبال أترابه من الأمراء ، وأنداده من الخلفاء مروانيين المتأخرين عليها إلا قليلاً . وأغلب الأخبار التي تميزه منهم ، وتظهره مسرفاً متطرفاً متهوراً عابثاً في لهوه إنما هي محرفة مهولة أو مفسوسة مفتعلة .

(٥٩٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٥ .

(٥٩٣) الأغاني ٤ : ٢٥٣ .

(٥٩٤) عيون الأخبار ٢ : ١٢٠ . روى ابن قتيبة الخبر دون إسناد ، ورواه البلاذر عن العمري عن الهيثم بن عدي ، ولكنه نسبة إلى هشام بن عبد الملك ، إذ يقول « كان هشام يلعب الأبرش (الكلبي) الشطرنج ، وقد أشرف هشام على أن يغلب الأبرش ، فاستأذن الحاجب لرجل من بني مخزوم من أخواله ، فأمر بإدخاله ، وغطيت الشطرنج بمنديل ، فلما دخل المخزومي سلم وجلس ، فقال له هشام : يا خال ، أقرأ كتاب الله ؟ قال : ما أقرأ منه إلا ما بقيم صلاتي . قال : أفترى من الآثار شيئاً ؟ قال : لا . قال : أفتعرف من أحاديث العرب وأشعارها وأيامها ما يعرفه مثلك ؟ قال : لا . قال : أفتسب قريشاً وسائر بني مزار ؟ قال : لا أحسن من النسب شيئاً . قال : يا غلام ، ارفع المنديل ، فليس من خالتنا حشمة ، وأخذني لعبه » . (أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٠) .

والهيثم بن عدي غير مُدَقَّق في رواية الأخبار .

(٥٩٥) لسان العرب ٣ : ١٣٥ .

(٥٩٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

الفصل الرابع

علاقته بهشام بن عبد الملك

١ - في خلافة يزيد بن عبد الملك

لم يفكر يزيد بن عبد الملك في ولاية عهده إلا بعد أن ثار عليه يزيد بن المهلب بالبصرة سنة إحدى ومائة ، ودعا إلى الرجوع إلى كتاب الله وسنة نبيه^(١) ، فوجه إليه جيشاً من أهل الشام جعل أخاه مسلمة بن عبد الملك أميراً عليه ، وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك نائباً له ، وقائداً لجند أهل دمشق خاصة .

وكان العباس بن الوليد بن عبد الملك هو أول من نبهوا يزيد إلى ولاية العهد وأهميتها في هذا الظرف الحرج ، إذ أشار عليه أن يعقد البيعة لعبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ، ولكن الأمر سار على خلاف ما أحب العباس ، فقد قدم مسلمة بن عبد الملك أخاه هشاماً على ابن أخيه عبد العزيز ابن الوليد ، وأقنع أخاه يزيد بالمبايعة له ، فأخذ يزيد بنصحه وحجته ، وباع لهشام بولاية العهد . وفي ذلك يقول المدائني : « قال العباس بن الوليد بن عبد الملك ليزيد بن عبد الملك : يا أمير المؤمنين ، إن أهل العراق أهل غدر وإرجاف ، وقد وجهتنا محاربيين ، والأحداث تحدث ، ولا آمن أن يرجف أهل العراق ويقولوا : مات أمير المؤمنين ، ولم يعهد ، ففئت ذلك في أعضاء أهل الشام ، فلو عهدت عهداً لعبد العزيز بن الوليد ! قال : غداً . وبلغ ذلك مسلمة بن عبد الملك ، فأتى يزيد فقال : يا أمير المؤمنين . أيما أحب إليك : ولد عبد الملك أو ولد الوليد ؟ فقال : بل ولد عبد الملك . قال أفأخوك أحق بالخلافة أم ابن أخيك ؟ قال : إذا لم تكن في ولدي فأخى أحق بها من ابن أخى . قال : فابنك لم يبلغ ، فباع لهشام . ثم لابنك بعد هشام . قال : والوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة ، قال : غداً أبايع له . فلما أصبح فعل ذلك ، وباع لهشام ، وأخذ العهد عليه ألا يخلع الوليد بعده ، ولا يغير عهده ، ولا يحتال عليه^(٢) .

فسلمة بن عبد الملك إنما نظر إلى ولاية العهد نظرة وراثية عصبية محضة ، أما العباس بن الوليد فكشف عن رغبة أبناء الوليد بن عبد الملك في عودة الخلافة إليهم ، معتمداً على مكانة أبيه وشهرته .

(١) تاريخ الطبري ٦ : ٥٨٤ .

(٢) الأغاني ٧ : ٢ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٦ ، وتاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٣ ، ٣٢٧ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٤٢ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٣٠ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ ح ، والكامل في التاريخ ٥ : ٩١ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٢ .

وترشيحه لابنه عبد العزيز أن يقوم بأمر المسلمين بعده ، وتأتيه لذلك (٣) ، ولكنه مات قبل أن ينجح في صرف أخيه سليمان بن عبد الملك عن ولاية عهده ، فظلت الخلافة في أعمامهم ، ثم أخرجها سليمان إلى عمر بن عبد العزيز ، وهو حفيد فرع من فروع الأسرة المروانية لم يكن له شأن في الحكم بالقياس إلى عبد الملك بن مروان وأبنائه ، ثم عادت إلى يزيد بن عبد الملك ، فتخطاهم إذ عهد بها لهشام ، ثم لابنه الوليد بن يزيد ، فخاب أملهم مراراً ، وتبرموا ، وامتنعوا من عمهم يزيد بن عبد الملك امتعاضاً شديداً أثر في موقفهم من ابنه الوليد خلال ولايته للعهد ، وأيام خلافته ، فنهشوه بالسنتهم ، وناصبه العداة بعضهم ، ولم يزالوا يتربصون به حتى قتلوه وانتزعوا الخلافة منه .

ولم يكن يزيد بن عبد الملك سعيداً بولاية أخيه هشام لعهد ، بعد أن بلغ ابنه الوليد في حياته سن الخامسة عشرة ، فقد ألم لعقده البيعة لهشام ، وندم ، وكان يردد كلما رأى الوليد أو مسلمة : « الله بيني وبين من جعل هشاماً بيني وبينك » (٤) . ولم يقف عند الألم والندم ، وإنما سعى إلى عزل هشام عن ولاية عهده ، إذ يذكر اليعقوبي أنه بعث خالد بن عبد الله القسري إلى هشام يزيّن له خلع نفسه من ولاية العهد على أن الجزيرة طعمة له . قال خالد : فأتيته فذكرت له ذلك فأسرع إلى الإجابة فقلت له : أيها الإنسان ، إن استشرتني وعاهدتني على أن تكتم عليّ أشرت عليك . فقال : قد استشرتني ، ولك عهد الله أن أكتم عليك . فقلت : إنما هي أيام قلائل حتى تصير الجزيرة أحد أعمالك . قال : فكيف بالسلامة من يزيد ؟ قلت : عليّ ! قال : افعل ما بدا لك فإنها يد مشكورة لك . فانصرفت إلى يزيد فقلت : يا أمير المؤمنين ، إني أتيت رجلاً صعباً ، فأنشدك أن لا توقع العداوة والشر بينكم ، وتوجدوا الناس السبيل إلى الطعن فيكم ، والاختلاف عليكم ، ولكن تُصير الوليد وليّ العهد بعد أخيك . فركن إلى ذلك وفعله ، فإزال هشام يشكر ذلك لخالد حتى وليّ الخلافة فولاه العراق (٥) .

وكان هشام يطمح إلى الخلافة منذ نهاية القرن الأول ، إذ كان يرى أنه أجدر إخوته بها ، وكان يظن أن أخاه سليمان انتخبه لها ، فلما لم يتأكد من ذلك استاء واضطرب ، يتضح من قول رجاء بن حيوة الكندي الفقيه القاضي كاتم أسرار سليمان : لقيني هشام بعد أن كتب سليمان كتاب عهده ، وجمع أهل بيته ، وسألهم أن يبايعوا من وليّ عليهم فيه ، فبايعوا له فقال لي : « يا رجاء . إن لي بك

(٣) تاريخ الطبري ٦ : ٥٠٦ .

(٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ ، والعقد الفريد

٤ : ٤٤٢ ، والأغانى ٧ : ٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٩١ .

(٥) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٤ .

حُرْمَةً وَمَوَدَّةً قَدِيمَةً ، وَعِنْدِي شُكْرٌ ، فَأَعْلَمَنِي هَذَا الْأَمْرَ ، فَإِنْ كَانَ إِلَيَّ عَلِمْتُ ، وَإِنْ كَانَ إِلَى غَيْرِي تَكَلَّمْتُ ، فَلَيْسَ مِثْلِي قُصَّرَ بِهِ ، فَأَعْلَمَنِي فَلَكَ اللَّهُ عَلَى الْأَذْكَرِ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً أَبَدًا . قَالَ رَجَاءُ : فَأَيُّتْ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا أَخْبِرُكَ حَرْفًا وَاحِدًا مِمَّا أُسِرَّ إِلَيَّ . قَالَ فَانصَرَفَ هِشَامُ وَهُوَ قَدْ يَثْسُ ، وَيَضْرِبُ بِأَحَدِي يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَهُوَ يَقُولُ : فَإِلَى مَنْ إِذَا نُحِيتُ عَنْيَا ^(٦) .

وكان هشام ينافس عمر بن عبد العزيز في الخلافة ، ويعتقد أنه أحق بها منه ، فعارض استخلافه بقوة ثم لم يلبث أن أقرَّ به بعد أن هُدِّدَ ، مما يدل عليه قول رجاء بن حيوة : لما مات سليمان « خرجت فأرسلت إلى كعب بن حامد العبسي ^(٧) فجمع أهل بيت أمير المؤمنين ، فاجتمعوا في مسجد دابق ، فقلت : بايعوا ، فقالوا : قد بايعنا مرة ونبايع أخرى ! قلت : هذا عهد أمير المؤمنين ، فبايعوا على ما أمر به ، ومن سمى في هذا الكتاب المختوم ، فبايعوا الثانية رجلاً رجلاً . قال رجاء : فلما بايعوا بعد موت سليمان رأيت أني قد أحكمت الأمر ، قلت : قوموا إلى صاحبكم فقد مات ، قالوا : إنا لله وإنا إليه راجعون ! وقرأت الكتاب عليهم ، فلما انتهيت إلى ذكر عمر بن عبد العزيز نادى هشام بن عبد الملك : لا نبايعه أبداً ، قلت : أضربُ والله عُنُقَكَ ، ثُمَّ فبايع ، فقام يَجُرُّ رجليه ^(٨) .

وكان هشام ينازع أخاه يزيد في الخلافة ، ويصرح بأنه أولى منه بها ، وكان عاتباً على أخيه سليمان لأنه قدم يزيد عليه ، وجعله ولياً للعهد بعد عمر بن عبد العزيز ، إذ يروى أنه كان يقول : « لَا شَكُونَ سُلَيْمَانَ أَخِي إِلَى اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِاخْتِيَارِهِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَيَّ » ^(٩) .

فكان لا اعتداد هاشم بنفسه ، وطَمَعَهُ فِي الْخِلَافَةِ ، وتفكير أخيه يزيد في صَرْفِهِ عَنْ وَلَايَةِ عَهْدِهِ ، واحتياله له دور كبير في رسم علاقته به ، وتحديد صلته بابنه الوليد ، فأخذ يشك في يزيد ، ويرتاب منه ، وينقم على الوليد ، ويضيق به ، ثم عظمت مخاوفه وهواجسه ، فاستطال خلافة يزيد ، واستعجل موته ، وضجر بالوليد ضجراً مراً ، وسخط عليه سخطاً شديداً ، ولكنه كان داهيةً فأضمر عواطفه ، ولم يجهر بها إلا لخاصته ، وكان يُنْكِرُ ما يبلغ يزيد عنه ، ويعتذر إليه منه كلما راجعه فيه ، ناسباً كل ما يُنْقَلُ إليه عنه إلى أهل السوء والوشاية ، وبالغ في مدهائته ليزيد ومتافقته له ، إذ يذكر

(٦) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥١ .

(٧) هو قائد الشرطة سليمان . انظر تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٤٣١ ، وتاريخ البطرى ٦ : ٥٥١ .

(٨) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥٢ .

(٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٢٤٤ .

بعض المؤرخين أنه ارتحل إليه ، ولم يزل في جواره إلى آخر أيامه مخافة أهل البغي والسعاية^(١٠) !

٢ - في صدر خلافة هشام

مات يزيد بن عبد الملك ، فاطمأن هشام إلى مستقبله ، إذ فاز بالخلافة ، ولم يعد أحد يغالبه عليها أو يعمل لإبعاده عنها . وفيما يروى عن المدائني أن هشاماً كان في بدء أمره معظماً للوليد ، مقرباً له ، مُحسناً إليه ، وأنه مكث على ذلك أعواماً ، ثم تَغَيَّرَ له ، وجَفَأهُ ، ونقم عليه ، لما ظهر من مجونه واستخفافه^(١١) .

وقد دَلَّتْ أخبار الوليد وأشعاره على أنه أَسْرَفَ في طلب الملذات ، وأمضى أيام شبابه يستمتع بكل ما قدر عليه من المباهج والمسرات ، ويعيش بحرية وانطلاق ، دفعه إلى ذلك نشأته المترفة في قصر أبيه ، وما كان يشعر به من تَقَوُّقٍ على أترابه من الأمراء الأمويين ، إذ كان يعرف أنه وَارِثُ الخلافة بعد حين .

ويبدو أن كَلَفَ الوليد بالملاهي لم يكن السبب الحقيقي في كُرْهِ هشام له ، وسخطه عليه ، فإن الإقبال على الملاهي كان سمة من سمات الحياة في مطلع القرن الثاني ، ولم ينفرد الوليد بسماع الغناء ، والخروج للصيد ، ومعاقرة الشراب ، فقد كان هشام نفسه مُنْعِماً يَبْذُخُ في حياته الخاصة بذخاً غريباً ، وكان ابنه مسلمة^(١٢) وسعيد^(١٣) ممن أفرطوا في المجون ، وأدمنوا الشراب . وبان من استقصاء أخبار عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني ونَقْدِهَا وَتَمْحِيطِهَا أَنَّهُ لم يكن زنديقاً ، وأنه لم يكن له تأثير في سلوك الوليد ، فإنَّ هشاماً هو الذي لَفَّقَ تَهْمَةَ الزندقة لعبد الصمد ، ورماه بها ، لِيُشَهَّرَ بالوليد وَيَنَالَ مِنْهُ .

ولكن رغبة هشام في عَزْلِ الوليد عن ولاية العهد ، والمبايعة بها لابنه مسلمة بن هشام هي السبب الحقيقي في تَنَكُّرِ هشام للوليد ومعاداته له ، وَيُصَرِّحُ المدائني بذلك إذ يقول : « لم يزل الوليد مكرماً

(١٠) العقد الفريد ٤ : ٤٤٣ ، ومروج الذهب ٣ : ٢١٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩١ ، المجلد ١٨ ، الورقة ١٦٢ ظ ، والبدية والنهاية ٩ : ٢٣٢ .

(١١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ ، والأغاني ٧ : ٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٦ ظ ، والبدية والنهاية ١٠ : ٢ .

(١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ٢٥ .

(١٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٥٢ .

عند هشام ، رفيع المنزلة مُدَّةً ، ثم طمع في خلعه ، وعقد العهد بعده لابنه مسلمة بن هشام ، فجعل يَذْكُرُ الوليد بن يزيد وتَهْتِكُهُ وإدماؤه الشرابَ ، وَيَذْكُرُ ذلك في مجلسه ، وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ بِهِ» (١٤) .
ولما لهذا الجزء من أخبار الوليد التي رَوَاهَا المدائني من أهمية في تفسير بُغْضِ هشام للوليد ، فإن أغلب المؤرخين (١٥) أهملوه ، وَتَمَسَّكُوا بما فيه طعن على الوليد . وكان رواية اليمنية كمحمد بن مزيد الخزاعي أَشَدَّ الإخباريين افتراءً على الوليد ومَوَدِّبَةً عبد الصمد (١٦) وأضاف عبد الله بن عياش الهمداني ، والهيثم بن عدي الطائي أن الوليد كان مُعْلِنًا للفسوق واللذات ، مستهتراً بشرب الخمر ، لا يكاد يُصَلِّي (١٧) !

وليس هشام هو أول خليفة أموي سعى إلى تنحية وَلِيِّ عهده من غير وَلَدِهِ ، فقد سعى إلى ذلك أكثر الخلفاء الذين سبقوه ، إذ حاول عبد الملك بن مروان عزل أخيه عبد العزيز عن ولاية عهده ، وعقد البيعة لابنه الوليد ، وكاد الخلاف بينهما يستفحل لولا موت عبد العزيز (١٨) . واجتهد الوليد بن عبد الملك في صرف أخيه سليمان عن ولاية عهده ، وأخذ البيعة لابنه عبد العزيز ، وحثَّ الشعراء والولاة على تأييده ، فشايحه جرير بن عطية ، والحجاج بن يوسف ، وقتيبة بن مسلم ، فحال الموت بينه وبين تحقيق ما رَمَى إليه (١٩) . « وكان عبد الملك بن مروان أخذ على الوليد وسليمان أن يُبَايَعَا لابن عاتكة ، ولمروان بن عبد الملك من بعده ، فمات مروان بن عبد الملك في خلافة سليمان ومُنْصَرَفُهُ من مكة ، فبايع سليمان حين مات مروان لِأَيُّوبَ ، وأمسك عن يزيد ، وتربص به ، ورجا أن يهلك ، فهلك أيوب وهو وَلِيُّ عهده» (٢٠) ، ففكر في البيعة لابنه داود ، ثم عدل عنها ، واستخلف وهو يحتضر عمر بن عبد العزيز (٢١) . وأراد يزيد بن عبد الملك أن يخلع أخاه هشاماً عن ولاية عهده ، ويبايع لابنه الوليد ، وتوسل إلى ذلك ، فعاجله للموت قبل أن يُتِمَّ ما أراد (٢٢) .

(١٤) الأغاني ٧ : ٣

(١٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ ، والأغاني ٣ : ٢٣٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١١٦ ظ

(١٦) الأغاني ٢ : ٢٣٩ .

(١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ .

(١٨) الطبقات الكبرى ٥ : ٢٣٣ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٨٣ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤١٢ ، والبداية والنهاية ٩ : ٥٩ .

(١٩) تاريخ الطبري ٦ : ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٢٣ .

(٢٠) تاريخ الطبري ٦ : ٥٣١ .

(٢١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ ، والمعارف ص : ٣٦١ ، والعقد الفريد

٤ : ٤٢٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٠٣ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٠٢ .

(٢٢) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣١٤ .

فولاية العهد أُرقت الخلفاء الأمويين ، وخاصة حين كان تخرج منهم إلى إخوانهم بعهد من الخلفاء الذين سبقوهم ، فكانوا يطيلون التدبير لردّها إلى أبنائهم . ولكن أكثر الخلفاء إنما كانوا يحتالون في آخر أيامهم لتحويل ولاية العهد إلى أبنائهم ، مما كان يفسد علاقتهم بإخوانهم ، فكان الموت المفاجئ لوليّ العهد المبايع ، أو لوليّ العهد المرشح ، أو للخليفة القائم يَضَعُ حَدًّا لتخاصمهم ، وَيَمْنَعُ تَصَادُمَهُمْ . وتعلّم هشام من محاولات الخلفاء السابقين ، واستفاد من تجاربهم الفاشلة ، فاهتم في مطلع خلافته بخلع الوليد بن يزيد ، وعقد العهد لمسلمة بن هشام ، وعزم على ذلك ، وصمم على تنفيذه في حياته . فساءت صلته بوليّ عهده الشرعي ، وكان أن امتدت بهما الأيام ، فزادت من كره أحدهما للثاني ، وضاعفت من كيد كل منهما للآخر .

ويروى البلاذري أن الوليد وافق على أن يقوم مسلمة بن هشام بالخلافة بعده ، إذ يقول : « لم يزل عمر بن هبيرة الفزاري يتأتى لهشام حتى أنس به ، فقال له يوماً : هل لك في أمر لم يطمع فيه أحد ، ولم يعرضه عليك قبلي أحد ؟ قال : وما هو ؟ قال : أعمل لك من قبل الوليد بن يزيد في البيعة لمسلمة ابن أمير المؤمنين . قال : أو تفعل ؟ قال : نعم ، قال : فإن فعلت وليّتك العراق . فأتى ابن هبيرة الوليد فقال له بعد حديث طويل جرى بينهما : أيها الأمير ، لم نزل نلقى مثلاً تلقى من هذا الأحول فيك . قد علّم خؤولتنا لك ، وميلنا إليك ، فهو يُجَرِّعُنَا الغَيْظَ بسببك ، لتصغيره إياك مرة ، وتهدّده مرة ، ولست آمنه عليك ، فإن أذنت لي عملت لك في أمر يتعجل نفعه ، وتأمّن به ، ثم الأمر فيه إليك . قال : وما هو ؟ قال : تدعو هشاماً إلى أن يعقد الأمر بعدك لابنه أبي شاعر ، ويتعجل لك منه مالا رغيباً جليلاً ، فإن حدث بهشام حدث ، نظرت في أمرك ، فإن شئت خلعت مسلمة ، وعقدت الأمر لمن أحببت ، فقد علمت طاعتي في قيس ، وهم أحوالك ، فالأمر مُتَّهِ إلى ما رأيت وأردت . قال : أفعل . فأتى (عمر) هشاماً فقال : قد أحكمت الأمر ، فهات العهد على العراق ، فإذا بويع لمسلمة مضيت ، فأعطاه عهداً . وكان خالد (بن عبد الله القسري) يخاف ابن هبيرة خوفاً شديداً ، فيقال : إنه دس رجلاً فضرب مضرباً في طريق ابن هبيرة إلى هشام ، فلما مر به قام إليه فقال : أنا مولاك ، وقد لَغَبْتُ (٢٣) ، فهل لك في شربة عسل تُخَوِّضُ بماء بارد ؟ فشربها ، ثم نهض يريد منزله ، وفوّضَ الرجل مضربه ، وأنشمر (٢٤) ، ومات ابن هبيرة من يومه ، ويقال : إنه فُلِجَ فَمَاتَ (٢٥) .

(٢٣) لَغَبَ : تَعَبَ وَأَعْيَادَ إَعْيَاءَ شَدِيداً .

(٢٤) انشمر : مَرَّ جَاداً .

(٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٩ .

ولو كان الوليد قَبْلَ أَنْ يكون مسلمة بن هشام ولياً للعهد بعده ، وأجاز ذلك وأقره ، لما ظل يخالف هشاماً فيه مخالفة قوية إلى آخر حياته . وربما وضع القيسية الخبرَ تشهيراً باليمنية وزعيمهم خالد القسري .

ويبدو أن هشاماً اقتصر في المرحلة الأولى من تديره لعزل الوليد عن ولاية العهد على الإعراب عن الاستياء منه ، والتذمر من قلة أكرائه بمكاته ، مع التنديد به ، والتجريح به ، لِيُقْنِعَ خاصته بِذَمِّهِ وعَيْبِهِ ، ويوحى إليهم بالمطالبة بخلعهِ . ولما وثق من نجاح دعايته بدمشق ، قرّر أن يبعث أعوانه إلى المدينة ومكة ليهاجموا الوليد بهما ، ويُوغِرُوا صدور أهلها عليه ، ويَحْرُضُوهم على المطالبة بإعفائه من ولاية العهد ، وأن يَسْتَغْلَ موقف أهل المدينتين منه استغلالاً سريعاً ، فأرسل الوليد سنة ست عشرة ومائة على رأس بعثة الحج الشامية ، وفي غاية هشام السياسية الكيدية يقول المدائني : « وَوَلَاهُ الْحَجَّ لِيُظْهَرَ مِنْهُ التَّهْتِكُ وَإِدْمَانُ الشَّرَابِ بِالْحَرَمَيْنِ فَيَسْقُطَ » (٢٦) .

فَشَهَّرَ أعوان هشام بالوليد في مكة والمدينة وافترخوا عليه ، وربما كانوا مصدر اتِّهامه بإهمال الحج ، والاشتغال باللهو . وآثار تشنيعهم عليه في رواية المدائني التي أخذها عنه تلميذه البلاذري موجزة ضعيفة ، إذ يقول فيها : « فرأى الناس منه تهاوناً واستخفافاً ، وأمر مولى له يقال له : عيسى بن مقسم فصلى بالناس » (٢٧) . أما عند بقية تلاميذ المدائني وغيرهم من الإخباريين والمؤرخين والأدباء من أهل الأهواء فوسعة فيها كثير من الترييف والتخليط ، على نحو ما يتضح في قول محمد بن يزيد الخزاعي الوضاع : « فرأى الناس منه تهاوناً واستخفافاً بدينه ، وأمر مولاة عيسى فصلى بالناس ، وبعث إلى المغنين فغنّوه . . . فتكلّم أهل الحجاز ، وقالوا : أهذا وليُّ عهد المسلمين ! » (٢٨) ، وفي قول أحمد بن زهير : « فحمل معه كلاباً في صناديق ، فسقط منها صندوق عن البعير وفيه كلب ، فأجالوا على الكرى السياط ، فأوجعوه ضرباً . وحمل معه قبة عملها على قدر الكعبة ليضعها على الكعبة ، وحمل معه خمراً ، وأراد أن ينصب القبة على الكعبة ويجلس فيها ، فخوفه أصحابه ، وقالوا : لا تأمن الناس عليك وعلينا معك ، فلم يحركها . وظهر للناس منه تهاون بالدين واستخفاف به » (٢٩) .

وعلى ما في رواية المدائني التي نقلها عنه البلاذري من إيجاز واعتدال ، فإن ما ينسب إليه فيها من

(٢٦) الأغاني ٧ : ٣ .

(٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية . المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، وقارن بالأغاني ٧ : ٣ .

(٢٨) الأغاني ٢ : ٢٣٩ .

(٢٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ .

أنه أمر مولاہ عيسى بن مقسم بالحج والصلاة بالناس ، لم يقطع به خليفة بن خياط ، إذا يؤكد أن الوليد هو الذى أقام الحج^(٣٠) ، ويُنصُّ على أن أبا اليقظان أحد رواة اليمنية وغلاة الشيعة هو الذى ذكر أن عيسى بن مقسم ناب عن الوليد في الحج والصلاة بالناس^(٣١) .

وأما ما أشيع من أن الوليد ترك الحج ، وخلا إلى المغنين ففيه تعميم كثير ، فقد انكشف من تتبع أخبار لقائه بالمغنين أثناء حجه أنه إنما سمع ثلاثة منهم هم : يحيى مولى العبلات المعروف بفيل^(٣٢) ، والأبجر المكي^(٣٣) ، وابن عائشة المدنى^(٣٤) . وهو في اتصاله بهم مصادفة ، أو استدعائه لهم ، وإصغائه لغنائهم ، لا يندُّ عن سائر الخلفاء والأمراء الأمويين ، فقد التقوا بالمغنين في الحج ، وطربوا لغنائهم ، وأسَّنوا العطاء لهم . وما في أخبار التقائه بالمغنين من تهويل إنما هو من صُنِعِ رواة اليمنية وكتاب العباسيين !

والفرق بين نص رواية المدائني الذى حملة البلاذرى ، وبين نصها الذى نقله محمد بن يزيد الخزاعى ليس بخافٍ ، إذ أقحم فيه محمد بن يزيد كلمة الدين ، فأصبح استخفاف الوليد عنده استخفافاً بدينه ، وأضاف جملةً جديدةً لم يوردها البلاذرى ، تفيد أن أهل الحرمين أزرُوا بالوليد ، واحتجوا على اختياره ولياً لعهد المسلمين !

ولا أصل لما رواه أحمد بن زهير من أن الوليد أخذ معه كلاباً في صناديق ، أو خمرأ ، أو قبةً ليضعها فوق الكعبة ويشرب فيها ، ولا أصداء له عند غيره من تلاميذ البلاذرى . وهو يخلط بين حج الوليد أثناء ولايته للعهد ، وبين تفكيره في الحج خلال خلافته . وتحذير خالد بن عبد الله القسرى له ، لأن اليمنية من أنصار يزيد بن الوليد أضمرُوا قتله .

وأول من غمز الوليد بأنه خَطَّطَ لتشييد مقصف له فوق ظهر الكعبة هو اليعقوبى ، إذا اتهمه بذلك في سياق تقويمه لسياسته وخلافته ، فهو يقول : « كان الوليد مهملاً لأمره قليل العناية بأطرافه . وكان صاحب ملاءة وقيان وإظهار للقتل والجور ، وتشاغل عن أمور الناس ، وشرب

(٣٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥١٢ ، وانظر تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة :

(٣١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤١ .

(٣٢) الأغاني ٩ : ٢٧٥ .

(٣٣) الأغاني ٣ : ٣٤٦ .

(٣٤) الأغاني ٢ : ٢٣٩ .

ومجون ، فبلغ من مجونه أنه أراد أن يبنى على الكعبة بيتاً يجلس فيه للهو ، وَوَجَّهَ مهندساً لذلك» (٣٥) .

وأحمد بن زهير من القدرية الذين ثار متقدموهم بالوليد مع يزيد بن الوليد ، ومن أتباع العباسيين (٣٦) ، وكأنه مزج فيما سرد من أخبار الوليد بين رواية المدائني وتشنيع اليعقوبي ! وهو معاصر لليعقوبي ، فقد توفي سنة تسع وسبعين ومائتين .

وكرر اتهام اليعقوبي للوليد الشريف المرتضى ، ودس فيه تفصيلاتٍ أخرى من اختراعه زيادةً في الطعن على الوليد والتحطيم له ، إذ ذكر أن المهندس كان مجوسياً ، وأنه صعد فوق ظهر الكعبة ، وشرع في تحديد قواعد المقصف ! فهو يقول : « كان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قد عزم على أن يبنى فوق البيت الحرام قبة يشرب عليها الخمر ، ويشرف على الطواف ، فقال بعض الحجة : لقد رأيت المجوسىَّ البناء فوق الكعبة يُقدِّر مواضع أركان القبة ، فلم تمس تلك الليلة حتى وافى الخبر بقتل الوليد » (٣٧) .

والغالب أن اليعقوبي هو الذى صنع خبر توجيه الوليد مهندساً ليُنشئ له مقصفاً فوق ظهر الكعبة ، ثم أخذه عنه معاصروه من الإخباريين كأحمد بن زهير ، وتشبث به الأدباء من الشيعة كالشريف المرتضى ، ومن غيرهم كابن القارح (٣٨) ، ثم نقله عنهم المؤرخون المتأخرون كابن الأثير (٣٩) ، والذهبي (٤٠) وابن شاکر الكتبي (٤١) ، وابن كثير (٤٢) ، والسيوطي (٤٣) .

وليس بعيد أن يكون الوليد فكر حين عزم على الحج في خلافته أن ينظر إلى الحجيج من فوق ظهر الكعبة ، فإن ابن عساكر احتفظ بنص مصدره صالح بن سليمان (٤٤) يشير إلى ذلك ، فهو يقول : « أراد الوليد بن يزيد الحج ، وقال : أشرف فوق ظهر الكعبة . فهم قوم أن يفتكوا به إذا خرج .

(٣٥) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣٣ .

(٣٦) ترجمته في الفهرست ص : ٢٣٠ ، وتاريخ بغداد ٤ : ١٦٢ ، ومعجم الأدباء ١ : ١٢٨ .

(٣٧) أمالي الشريف المرتضى ١ : ١٢٦ .

(٣٨) رسالة الغفران ص : ٣٣ .

(٣٩) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٤ .

(٤٠) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة

١١١ ظ .

(٤١) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٦ و .

(٤٢) البداية والنهاية ١٠ : ٢ .

(٤٣) تاريخ الخلفاء ص : ٢٥٠ .

(٤٤) ترجمته في لسان الميزان ٣ : ١٧٠ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢٩٥ .

فجاءوا إلى خالد بن عبد الله القسري فسألوه أن يكون معهم^(٤٥) ، فأبى ، فقالوا له : اكتم علينا . فقال : أما هذا فنعم ، فجاء إلى الوليد فقال له : لا تخرج فإني أخاف عليك . قال : ومن هم الذين تخافهم على ؟ قال : لا أخبرك بهم^(٤٦) .

فَصَحَّفَ اليعقوبي في قراءة كلمة « أُشْرِفَ » في الجملة الأولى من النص ، إذ ظَنَّهُ باءً لا فاءً ، فأصبحت الكلمة « أشرب » ، فتغيرت بها دلالة الجملة تغيراً تاماً ، إذ غدت « وقال أشربُ فوق ظهر الكعبة » ، فولَّد اليعقوبي منها خبراً جديداً !

ويبدو أن تصحيف الكلمة في النص الذي حمله ابن عساكر قديم ، فإن الذهبي نقل النص برمته صحيحاً إلا الجملة الأولى منه ، فإنه أثبتّها محرقة ، إذ يقول : « قال صالح بن سليمان : أراد الوليد الحج وقال : أشرب فوق ظهر الكعبة »^(٤٧) .

وأقوى دليل على أن الجزء الخاص بحج الوليد من رواية المدائني قد عُثِيَ به ، وزيدَ عليه ، إن الجزء السابق له ، والجزء اللاحق به منها مما يتعلق بسلوك الوليد وعلاقته بهشام قبل الحج وبعده ليس في نصّها أو مضمونها أي اختلاف أو تحريف ، فهما يتشابهان عند المؤرخين جميعاً .

ويستفاد من بقية رواية المدائني في صورتها المفصلة الوافية عند البلاذري^(٤٨) والطبري^(٤٩) ، وأبي الفرج^(٥٠) ، وابن الأثير^(٥١) ، وفي صورتها المختصرة الملخصة عند ابن شاعر الكتبي^(٥٢) ، وابن كثير^(٥٣) أن الوليد لم يكذب يعود من الحج حتى دعاه هشام إلى خلع نفسه من ولاية العهد ، مُسَوِّغاً دعوته له بما بلغه من استهتاره وخلاعته في حجه ، فأبى ، فسأله أن يوافق على المبايعة بها بعده

(٤٥) انظر تحذير خالد له من الحج أثناء خلافته في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وتاريخ الموصل ص : ٥٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨١ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ط ، والبلية والنهاية ١٠ : ٢١٠ ، ٨ .

(٤٦) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٨١ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٦٥ ط ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، وتاريخ دمشق ، مصورة المكتبة الظاهرية عن نسخة أحمد الثالث ، ترجمة الوليد بن يزيد .

(٤٧) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ط .

(٤٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

(٤٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٩ .

(٥٠) الأغاني ٧ : ٣ .

(٥١) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٤ .

(٥٢) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٦ و .

(٥٣) البداية والنهاية ١٠ : ٢ .

لمسلمة بن هشام ، فرفض ، فتنكر له هشام ، وأضر به ، وجعل يشتمه ويتنقصه .
وعندما لم يتحقق لهشام ما تَوَخَّاه من عزل الوليد أو الإبقاء عليه ، وعقد العهد بعده لابنه
مسلمة ، عمل سراً وجهرًا في خلعه وطلب من أهل الشام أن يؤيدوه في ذلك (٥٤) ، فأجابه إلى
إرادته خلق كثير . وكان ممن أجابوه ابنه يزيد (٥٥) وسليمان (٥٦) ، وأخوه سعيد بن عبد الملك (٥٧) ،
وخالاه وعاملاه محمد وإبراهيم ابنا هشام المخزومي (٥٨) . والوليد بن القعقاع بن خلد (٥٩) العبسي ،
واليه على قنسرين ، وأخوه عبد الملك واليه على حمص (٦٠) ، ومحمد بن مسلم الزهري (٦١) ، قاضيه
ومعلم ولده ، إذ كان يقدح أبدأً عند هشام في الوليد ، ويعيبه ويقول : ما يحلُّ لك إلاَّ خلعه (٦٢) ،
وآزر هشاماً أيضاً كثيرون من بني أمية ومن خاصته الذين لم يذكر المؤرخون أسماءهم (٦٣) .

-
- (٥٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٥ .
(٥٥) الأغاني ١٦ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ .
(٥٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٨ .
(٥٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٥ .
(٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٥ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، والكامل في
التاريخ ٥ : ١٢٤ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٢٥ الورقة : ١٨ ظ .
(٥٩) كانت ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث العبسي زوجاً لعبد الملك بن مروان ، وهي أم ابنه الوليد وسليمان . وابن
عمها القعقاع بن خلد بن جزء نسبت إليه حيار بني القعقاع ، وهي قرية بالشام لبني عبسي ، وأخوه الحصين بن خلد كان سيداً
بالشام . (أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الأول ص : ١١٦٠ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤١٩ ، وجمهرة أنساب
العرب ص : ٢٥١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ١٠٠) .
وكان من بني عبسي صاحب شرط هشام ، وهو كعب بن حامد العبسي ، أقره هشام ثلاث عشرة سنة ، ثم ولّاه أرمينية ، وولّى
الشرط يزيد بن يعلى بن ضخم العبسي . (تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد
الثاني ص : ٢٣٦ ، وتاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٢٨) .
(٦٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ . ويقول أبو الفرج : إن من أيد هشاماً من بني القعقاع هم : الوليد ، وعبد العزيز ،
وخالد . (الأغاني ٧ : ٣) .
(٦١) ترجمته في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٤٦٨ ، والطبقات الكبرى ٢ : ٣٨٨ ،
وطبقات الفقهاء ص : ٦٣ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة ١٣ و ، والبداية والنهاية
٩ : ٣٤٠ .
(٦٢) الأغاني ٧ : ١١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ و ، وتاريخ
الإسلام ٥ : ١٧٤ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس الورقة : ١١١ ظ ،
وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣ .
(٦٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٥ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، والأغاني ٧ : ٣ ،
والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٤ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٦ ظ ، والبداية
والنهاية ١٠ : ٢ .

أما أبناء الوليد بن عبد الملك ، فع انهم كانوا يزاحمون الوليد ، ويحسدونه ، ويُطَاوِلُونَهُ في وراثة المُلْكِ ، فإنهم لم يساندوا هشاماً في اجتهاده لإقالة الوليد ، لأنه إنما كان يبتغى من إقالته تنصيب ابنه مسلمة خلفاً له ، مما لم يكن يُرَدُّ عليهم نفعاً عاجلاً ، ولا كان يُقَرِّبهم من الخلافة ، أو يجعل لهم حظاً فيها ، فاكتفى العباس وعمر^(٦٤) ابنا الوليد بن عبد الملك بالهزء من الوليد والإزراء به^(٦٥) . أما أخوهما يزيد فكان يتوقع أن تَسَنِّحَ له الفرصة فينقض على الوليد وبطيح به ، إذا استخلف ويغتصب الخلافة منه اغتصاباً ، إذ يروى أنه شاهد الوليد في الحج ، فلما رآه يطوف بالبيت قال : « وَرَبُّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ إِنْ هَذَا الَّذِي يَطُوفُ لِكَافِرٍ بِهِذِهِ الْبَنِيَّةِ ، وَلَنْ وَلِيَ أَمْرَ الْأُمَّةِ وَأَنَا حَتَّى لِأُجَاهِدَهُ »^(٦٦) .

ولكن هشاماً أخفق في إقصاء الوليد عن ولاية العهد ، وفشل في أخذ البيعة لابنه مسلمة ، بالرغم من سعيه الدائم ، وانتصاره ببعض إخوته وأبنائه وأولاد إخوته وأخواله وعماله وأتباعه . فظل أسيراً لأمله البعيد . مغيباً من الوليد ، حانقاً عليه ، منتظراً الفرصة التي تُمكنه من تنحيته . وكان في أثناء ذلك لا يتوقف عن مهاجمته والكيد له . واشتط في التشنيع عليه حتى رماه في دينه ، إذ يروى أنه قال له : « ويحك يا وليد ! والله ما أدرى أعلى الإسلام أنت أم لا ؟ ما تدع شيئاً من المنكر إلا أتيته غير متحاشٍ ولا مُسْتَتِرٍ به »^(٦٧) . فَقَدَّرَ الوليد أنه أوشك أن يُوقَعَ به . إذ اتهمه بالفسوق والمروق من الدين ، فدافع عن نفسه دفاعاً دقيقاً فيه الذكاء والدهاء ، وفيه الخبث والمكر ، فقد أجابه ببيتين من الشعر أعلن فيها أنه على مثال ابنه مسلمة ، وأنه يتخذه إماماً له يقتدى به في حياته ، فهو يؤمن بعقيدته ، ويعاقر الشراب على شاكلته ، يقول^(٦٨) :

(٦٤) في تاريخ الطبري ٦ : ٤٩٦ عمرو . والصواب عمر ، كما في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٣ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، والأغاني ٧ : ٤ ، جمهرة أنساب العرب ص : ٨٩ .
(٦٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٣ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٥٠ ، والأغاني ٧ : ٤ .

(٦٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٨ .
(٦٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، والأغاني ٧ : ٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، والورقة : ١٦ ح ، والبداية والنهاية ١٠ : ٢ .

(٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، والأغاني ٧ : ٤ ، ١٦ : ٢٧٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٦ و ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣ ، والخور العين ص : ١٩٠ .

يا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ (٦٩)
نَشْرِبُهَا صِرْفًا وَمَمْرُوجَةً بِالسُّخْنِ أَحْيَانًا وَبِالْفَاتِرِ

فنجح الوليد في الإيقاع بين هشام وابنه ، إذ غضب هشام على مسلمة ، ووبَّخه بمثل قوله له :
« يُعَيِّرُنِي الوليد بك ، وأنا أُرَشِّحُكَ للخلافة ! ، فَأَلْزَمَهُ الْأَدَبَ وَحَضُورَ الصَّلَاةِ
وَالْجَمَاعَاتِ » (٧٠) ، واستراح الوليد من هشام وشره وغدره إلى حين ، فقد شغله بِنَفْيِ تُهْمَةِ الانسلاخ
من الدين ، والإغراق في المجون عن ابنه ، فَشَقِيَ بِهَا ، وَاهْتَمَّ لَهَا ، وَأَخَذَ يَدَبُرُ لِإِلْصَاقِهَا بِالْوَلِيدِ مِنْ
جَدِيدٍ . فَأَعَدَّ ابْنَهُ لِيَقُودَ الْحَجَّاجِ ، وَهَيَّأَ لَهُ الْأَمْوَالَ لِيُفَرِّقَهَا فِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، وَأَوْصَاهُ بِإِظْهَارِ
الورع والتقوى والجلال والرحمة ، حتى يبدو في سَمْتٍ يَلِيْقُ بِتَرْكِتِهِ لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ ، وَيَتَمَيَّزُ مِنَ الْوَلِيدِ
الَّذِي أَشَاعَ عَلَيْهِ أَعْوَانُ هِشَامٍ أَنَّهُ اسْتَهَانَ بِدِينِهِ ، وَعَكَفَ عَلَى اللَّهِو فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ سِتَّةَ عَشْرَةَ
وَمِائَةً . وَلَا يَقْتَرِبُ مَوْسَمِ الْحَجِّ سِتَّةَ عَشْرَةَ وَمِائَةً حَتَّى يُولِيَهُ الْحَجَّ ، فَأَظْهَرَ النَّسْكَ وَالْوَقَارَ وَاللَّيْنَ ،
وَقَسَمَ بِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ أَمْوَالًا ، فَقَالَ مَوْلَى لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ (٧١) :

يا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ
الْوَاهِبِ الْجُرْدَ بِأَرْسَانِهَا لَيْسَ بِزَنْدِيقٍ وَلَا كَافِرٍ (٧٢)

وَالرَّاجِحُ أَنَّ هِشَامًا كَلَّفَ أَحَدَ شُعْرَائِهِ بِنَقْضِ بَيْتِي الْوَلِيدِ اللَّذِينَ شَهَّرَ فِيهَا بِمُسْلِمَةٍ ، فَتَقَضَّيْهَا
وَأَسْرَفَ فِي رَمَى الْوَلِيدِ بِالْإِلْحَادِ ، إِذْ دَمَغَهُ بِالزَّنْدَقَةِ وَالْكَفْرِ ، وَأَمَرَ أَحَدَ أَعْوَانِهِ بِإِذَاعَةِ الْبَيْتَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ
أَثْنَاءَ مَوْسَمِ الْحَجِّ ، نَكَايَةً بِالْوَلِيدِ ، وَمَحَارَبَةً لَهُ . وَمِمَّا يُؤَيِّدُ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ مِنْ تَأْلِيفِ أَحَدِ شُعْرَاءِ هِشَامٍ ،
وَأَنَّهَا لَيْسَا لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَلَا لِمَوَالِيهِمْ أَنَّ صَاحِبَهُمَا مَجْهُولٌ !

وَأَوْصَى هِشَامُ ابْنَهُ مُسْلِمَةً أَنْ يَتَّصِلَ بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَشُعْرَائِهَا ، وَيَسْأَلَهُمْ مُوَارِثَتَهُ فِي خَلْعِ الْوَلِيدِ ،
وَأَنْ يَدْعُوهُمْ إِلَى زِيَارَةِ دِمَشْقَ ، وَيُمْنِّيَهُمْ وَيَعِدَّهُمْ بِالْمَكَافَاتِ الْكَبِيرَةِ لِقَاءِ مُوَارِثَتِهِمْ لَهُ ، إِذْ يُرَوَّى أَنَّ
عُرْوَةَ بْنَ أَذْيَنَةَ (٧٣) خَرَجَ إِلَى هِشَامٍ فِي قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ كَانَ مُسْلِمَةُ بْنُ هِشَامٍ سَنَةَ حَجٍّ أَذِنَ لَهُمْ فِي

(٦٩) كَانَ مُسْلِمَةُ بْنُ هِشَامٍ يُكْنَى أَبُو شَاكِرٍ ، كُنِيَ بِذَلِكَ لِمْوَلَى كَانَ لِمُرْوَانَ يَكْنَى أَبُو شَاكِرٍ ، كَانَ ذَا رَأْيٍ وَفَضْلٍ ، وَكَانُوا
يُعَظِّمُونَهُ وَيَتَّبِعُونَهُ بِهِ . (الْأَغَانِي ٧ : ٣) .

(٧٠) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، الْمَجْلَدُ الثَّانِي ص : ٣١٠ ، وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٧ : ٢١٠ ، وَالْأَغَانِي ٧ : ٤ .

(٧١) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، الْمَجْلَدُ الثَّانِي ص : ٣١١ ، وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٧ : ٢١٠ ، وَالْأَغَانِي ٧ : ٤ ،

وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٥ : ٢٦٥ ، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ، مَخْطُوطَةُ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ رَقْمُ ٤٥ ح ٥ ، الْوَرَقَةُ : ١٦ ظ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ
٣ : ١٠ .

(٧٢) الْأَجْرَدُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْوَابِ كُلُّهَا : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَقِ وَالْكَرَمِ .

(٧٣) تَرْجَمَتْهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ هـ : ٥٧٩ ، وَالْأَغَانِي ١٨ : ٣٢٢ ، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص : ٦٩ وَسَمَطُ اللَّالِي

الوفود عليه . فلما دَخَلُوا على هشامِ انْتَسَبُوا له ، وسَلَّمُوا عليه ، فقال : ما جاء بك يا ابن أذينة ؟ فقال :

أَتَيْنَا نَمُتُ بِأَرْحَامِنَا وَجِئْنَا بِإِذْنِ أَبِي شَاكِرٍ
فَإِنَّ الَّذِي سَارَ مَعْرُوفُهُ بِنَجْدٍ وَغَارَ مَعَ الْغَائِرِ
إِلَى خَيْرٍ خَنِيفَ فِي مُلْكِهَا لِبَادٍ مِنَ النَّاسِ أَوْ حَاضِرِ

فناقشه هشام في بعض شعره ، وما فيه من معاني التَّوَكُّلِ والقناعة والرضا بالقليل ، فغَضِبَ ابن أذينة ، ثم خرج فركب راحلته إلى المدينة . فلما أمر لهم هشامٌ بجوائزهم فَقَدَهُ ، فقال : أين ابن أذينة ؟ فقالوا : غضب من تقرّيعك له يا أمير المؤمنين ، فانصرف راجعاً إلى المدينة^(٧٤) ! فخشي هشام إنْ أَهْمَلَهُ أنْ يُفْسِدَ الأمرَ على نفسه ، فَنَافَقَهُ واسترضاه ، إذ بعث إليه بجائزته^(٧٥) ! ومَضَى هشامٌ يَتَوَسَّلُ إلى إزالة الشُّبْهَةِ عن ابنه مسلمة ، ويحتال إلى إقناع العامة والخاصة بترشيحه للخلافة ، فاستمال بعض الشعراء ، وَزَيْنَ لهم أن يصدروا عن رغبته في الدعوة لابنه ، وتأكيد حقه في وراثة العهد ، فانضاف إليه منهم الكميث بن زيد الأسدي ، وجعل يهتف في شعره بأن الخلافة لمسلمة بعد الوليد ، يقول^(٧٦) :

إِنَّ الْخِلَافَةَ كَانَتْ أَوْتَادُهَا بَعْدَ الْوَلِيدِ إِلَى ابْنِ أُمِّ حَكِيمٍ^(٧٧)

ولكن محاولات هشام رَفَعَتِ التهمة عن ابنه مسلمة ، وَتَحْوِيلَ ولاية العهد إليه لم تُغْنِ عنه شيئاً ، ولا أَجَدَتْ عليه خيراً ، فقد حَطَّ تشهير الوليد من قيمته ، فسقط سقوطاً شنيعاً ، حتى كان أكثر أهل دمشق وبعض ساداتها يعارضون المبايعة له بولاية العهد معارضة قوية علنية ، إذ يروى أن خالد بن عبد الله القسري كان يقول : «أنا بَرِيٌّ من خليفة يُكْنَى أبا شاكر»^(٧٨) .

فعظم ألم هشام بعجزه عن بلوغ أمنيته ، ومما زاد في ألمه أنه رأى الوليد يتصدى لأعدائه ، ويسخر

(٧٤) الأغاني ١٦ : ٢٧٩ ، ١٨ : ٣٢٥ .

(٧٥) الأغاني ١٨ : ٣٢٦ .

(٧٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ ، وأنساب الأشراف . مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ .

(٧٧) أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ، وأمها زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام . وكانت هي وأمها من أجمل نساء قريش . وكانت أم حكيم تحت عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ، ثم تزوج عليها ميمونة بنت عبد الرحمن بن أبي بكر ، فلكنه وأحبها ، وذهبت بعقله كل مذهب ، فلم ترضى منه إلا بطلاق أم حكيم ، فطلقها ، فتزوجها هشام بن عبد الملك ، فولدت له يزيد ومسلمة (ترجمتها في الأغاني ١٦ : ٢٧٤ - ٢٨١) .

(٧٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٣ ، ٣١٠ ، وتاريخ الطبري

٧ : ٢١٠ ، والأغاني ٧ : ٤ .

منهم ، كما رآه يَتَحَدَّاهُ وَيَسْتَفِزُّهُ ، لا يَذِلُّ له ولا يَتَخَاذَلُ أمامه ، بل يَسْتَعْلِي عليه ويُقَرِّعه ويُفْجِمه ، ويتنصف لنفسه منه . وما أكثر الأخبار التي تدل على موقفه الصارم من أعوان هشام في هذه المرحلة ، وهي تشير إلى أنه لم يترك أحداً منه إِلَّا سَلَقَهُ بلسانه ، أو هددته في حياته . أما يزيد بن هشام فَعَبْرَهُ الوليد بمجون أمه ، وبشربها الخمر ، ولم يزل يأتيه من جهتها حتى مَرَّقَهُ ومَرَّقَهَا (٧٩) . وأما سعيد بن هشام ، ومحمد وإبراهيم ابنا هشام المخزومي فتطاول عليهم ، واستهان بهم ، حتى أنكرهم ، وادَّعى أنه لا يعرفهم ، مما يتضح في هذا الخبر الذي رواه المدائني فقال : « دخل الوليد يوماً مجلس هشام وفيه سعيد بن هشام بن عبد الملك ، وإبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، خال هشام بن عبد الملك ، وأبو الزبير مولى بني مروان ، ولم يكن هشام بن عبد الملك حاضراً في المجلس ، فأقبل على سعيد بن هشام فقال : من أنت وهو يعرفه ؟ فقال : سعيد بن أمير المؤمنين . فقال : مرحباً بك ! ثم قال لأبي الزبير : من أنت ؟ قال : أبو الزبير . قال : نسطاس ؟ مرحباً بك ! ثم قال لإبراهيم بن هشام : من أنت ؟ قال : إبراهيم بن هشام . قال : من إبراهيم بن هشام ، وهو يعرفه ؟ قال : إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي . قال : ومن إسماعيل المخزومي ؟ قال : الذي لم يكن أبوك يرى أنه في شيء حتى زَوَّجَهُ أُمِّي ! قال : يا ابن اللخناء ! وَاتَّخَذَا (تصارعا) . وأقبل هشام ، فقيل : أمير المؤمنين ! فكفا وجلسا ، ودخل هشام فما كاد الوليد يَتَنَحَّى له عن صدر المجلس ، إِلَّا أنه زَحَلَ (تَنَحَّى) قليلاً» (٨٠) .

وأما العباس بن الوليد بن عبد الملك فكان الوليد يستصغره وَيَخِزُّه بأنه ابنُ أُمِّهِ ، وأنه ليس من العرب الصرحاء ، بل من الهُجَنَاء ، إذ يروى المدائني « أن هشاماً كان يَعِيبُ الوليد وَيَتَنَقَّصُهُ ، فدخل عليه يوماً وعنده جماعة من بني مروان كانوا يعيرون الوليد قبل دخوله ، فيقولون : هو أحق ! فقال له العباس بن الوليد بن عبد الملك : يا أبا العباس ، كيف حبك للروميات فإن أباك كان معجباً بهن ؟ ! قال : إني لأحبهن ، وكيف لا أحب من لا تزال تأتي بمثلك ؟ وأم العباس رومية ، فقال : لست بالفحل يحىء عَسْبُهُ (ماؤه) بمثلي ! فقال له الوليد : يا ابن البَطْرَاء ! فقال العباس : يا وليد ، أتفخر عليّ بما قطع من بَطْرِ أُمِّكَ » (٨١) .

وأما محمد بن مُسْلِم الزهري فأقسم الوليد إن هو بقي حياً إلى خلافته لَيَقْتُلَنَّهُ (٨٢) ، فأجمع الزهري

(٧٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ ، والأغاني ١٦ : ٢٧٨ .

(٨٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، والأغاني ٧ : ٥ .

(٨١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٣ ، ٣١١ ، والأغاني ٧ : ٤ .

(٨٢) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ و ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير =

أن يدخل إلى بلاد الروم إن ولي الوليد بن يزيد ، فأتى الزهري قبل ذلك بقليل^(٨٣) .
 وكان رَدُّه على تَهَكُّمِ هِشَامٍ مِنْهُ ، وَتَشْنِيعِهِ عَلَيْهِ أَقْدَعَ وَأَوْجَعَ ، وَأَكْثَرَ تَشْهِيرًا بِهِ ، وَأَشَدَّ إِثَارَةً
 لَهُ ، فَقَدْ « قَالَ هِشَامُ لِلْوَلِيدِ يَوْمًا : مَا شَرَابُكَ ؟ قَالَ : شَرَابُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَقَامَ مُغْضَبًا . فَقَالَ
 هِشَامُ : هَذَا الَّذِي يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَحْمَقُ ، مَا هُوَ بِأَحْمَقٍ ، وَلَكِنِّي أَظَنُّهُ عَلَى غَيْرِ الْمِلَّةِ »^(٨٤) . وَقَالَ
 هِشَامُ لِلْوَلِيدِ مَرَّةً : « كَيْفَ أَنْتَ يَا وَلِيدُ ؟ قَالَ : صَالِحٌ . قَالَ : مَا فَعَلْتَ بِرَأْبِطُكَ ؟ قَالَ : مُعْمَلَةٌ
 قَالَ : فَكَيْفَ نُدَمَّاؤُكَ ؟ قَالَ : لَعَنَهُمُ اللَّهُ إِنْ كَانُوا شَرًّا مِنْ جُلَسَائِكَ ! وَقَامَ . فَقَالَ هِشَامُ : يَا ابْنَ
 اللَّخْنَاءِ ! جُؤُوا عُنُقَهُ . فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَدَفَعُوهُ دَفْعًا رَفِيقًا »^(٨٥) .

وشعره الذى نظمه فى الاحتجاج على هشام وسعيه إلى سلبه ولاية العهد أُلذع من إجاباته السريعة
 له ، فهو يعتد فيه بنفسه ونسبه اعتداداً مدوياً ، وَيُؤَنَّبُ هِشَامًا تَأْنِيًا جَارِحًا ، وَيَصِفُهُ بِالْحَمَقِ
 وَالضَّلَالِ وَصِفًا صَرِيحًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَكَاثِرُهُ وَيَسْتَطِيلُ عَلَيْهِ بِنَسَبِهِ الثَّاقِبِ ، وَمَكَانَتِهِ الْجَلِيلَةِ ، فَهُوَ حَفِيدُ
 بَنِي أُمِيَّةٍ ، وَأَعَزُّ مِنْ أَنْجَبَتِهِ قَرِيشٍ وَثَقِيفٍ ، وَهُوَ يَمْتَسِبُ بِسَبَبِ أُمِّهِ^(٨٦) إِلَى النَّبِيِّ ، مِمَّا يَجْعَلُهُ مُتَقَدِّمًا
 لَا يَلْحَقُهُ أَحَدٌ ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ حَقَّهُ فِي الْخِلَافَةِ ، وَهُوَ حَقٌّ لَا يَتَعَذَّرُ عَلَى هِشَامٍ أَنْ يُدَافِعَهُ عَنْهُ ، وَيَحْرِمَهُ
 مِنْهُ^(٨٧) :

أَنَا ابْنُ أَبِي الْعَاصِي وَعُمَانُ وَالِدِي وَمَرْوَانُ جَدِّي ذُو الْفَعَالِ وَعَامِرُ
 أَنَا ابْنُ عَظِيمِ الْقَرَيْتَيْنِ وَعِزُّهَا ثَقِيفٌ وَفَهْرٌ وَالرَّجَالُ الْأَكَابِرُ^(٨٨)
 نَبِيُّ الْهُدَى خَالِي وَمَنْ يَكُ خَالُهُ نَبِيُّ الْهُدَى يَعْلُو الْوَرَى فِي الْمَفَاخِرِ
 وَقَوْلُهُ يَتَمَدِّحُ بِكَرَمِ مَحْتَدِهِ وَأَصَالَتِهِ ، وَبُعْدِ هِمَّتِهِ وَبَسَالَتِهِ ، فَهُوَ نَاصِعُ النِّسَبِ ، اجْتَمَعَ لَهُ شَرَفُ
 آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ الْأُمَوِيِّينَ ، وَعِزُّ أَخْوَالِهِ الثَّقَفِيِّينَ ، بَلْ هُوَ صَفْوَةُ أَوْلَادِ عَبْدِ شَمْسٍ الْأَكْبَرِ ، أَصْحَابِ

= أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣ ،
 وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

(٨٣) الأغاني ٧ : ١٢

(٨٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، والعقد الفريد ٤ : ٥٠ ، والأغاني ٧ : ٥ .

(٨٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، وتاريخ البعقوى ٢ : ٣١١ ، والأغاني

٧ : ٦ .

(٨٦) أم يزيد بن عبد الملك عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية . وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن
 عامر . وأم عبد الله بن عامر أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم . (الأغاني ٧ : ١) .

(٨٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١١ ، والأغاني ٧ : ٦ ، والكامل فى التاريخ

٥ : ٢٨٩ .

(٨٨) القرطبان : مكة والمدينة .

العزائم القوية ، وأهل المجد الساطع ، وأرباب المنزلة العلية التي ترتفع إلى عنان السماء ، فلا يُطَمَعُ في بلوغها ، أو الوصول إليها ، وَيَرْتَدُّ الْبَصَرُ كَلِيلًا عَنْهَا ^(٨٩) :

أنا الوليدُ أبو العباسِ قد عَلِمْتُ عَلِيًّا مَعَدُّ مَدَى كَرِّي وَأَقْدَامِي
إِنِّي لَفِي الذُّرَّةِ الْعُلْيَا إِذَا نُسِبُوا مُقَابِلُ بَيْنَ أَخْوَالِي وَأَعْمَامِي
بَنَى لِي الْمَجْدَ بَانَ غَيْرُ مَدْرَكٍ عَلَى مَنَارِ مُضِيَّاتٍ وَأَعْلَامٍ ^(٩٠)
خَلَقْتُ مِنْ جَوْهَرِ الْأَعْيَاصِ قَدْ عَلِمُوا فِي بَاذِخِ مُشْمَخِرِ الْعِزِّ قَمَقَامٍ ^(٩١)
صَغَبِ الْمَرَامِ يُنَاغِي النَّجْمَ مَطْلَعُهُ يَسْمُو إِلَى فَرْعِ مَجْدٍ شَامِخٍ سَامٍ
وقوله يُنَدِّدُ بِجَفَاءِ هِشَامٍ لَهُ ، وَسَامِيهِ مِنْهُ ، وقلة صبره على رؤيته ، معلناً أنه سيجزيه كُرْهًا بِكُرْهِهِ ، وَهَجْرًا بِهَجْرِهِ ، وأنه لن يستكين ولن يَسْتَجِدِّيهِ العطف والمودة استجداءً ، ومُقَرَّعًا لَهُ تَقْرِيعًا شديدًا ، لما يرتكب من القبائح . وهي قبائح إذا تأملها بأناة وحكمة ، ووازن بين ضررها عليه ، وخيرها له استسخفها ، وَرَدَّعَ نَفْسَهُ عَنْهَا رَدْعًا ، وعرف يقيناً أنه أساء إلى ابن أخيه إساءة لا تغتفر ^(٩٢) :

فَإِنْ تَكُ قَدْ مَلَلْتَ الْقُرْبَ مِنِّي فَسَوْفَ تَرَى مُجَانِبَتِي وَبُعْدِي
وَسَوْفَ تَلُومُ نَفْسِكَ إِنْ بَقِينَا وَتَبْلُو النَّاسَ وَالْأَحْوَالَ بَعْدِي
فَتَنْدَمُ فِي الَّذِي قَرُطْتَ فِيهِ إِذَا قَايَسْتَ فِي ذِمِّي وَحَمْدِي
وتكشف القطعتان الأوليان عن أسلوب الوليد في الفخر والعتاب ، فهو يتزع فيها متزعا تقليدياً ، إذ يستوحى معاني الجاهليين ، فيكاثرون بالنسب والحسب والآباء والأجداد والأحوال ، وإن انتصر لنفسه بقرابته من الرسول ليضفي على شخصيته هالة من القداسة ، وهو يكرر ألفاظ القدماء ويستعير تراكيبهم الفخمة الصعبة ، ويستخدم الأوزان الضخمة كالطويل والبسيط . فيبدو شعره في الفخر والعتاب قوياً صاخباً ، قبلية في مضمونه ، بدوياً في لغته وقوالبه التعبيرية وموسيقاه . وتظهر فيه بعض العيوب العروضية كالإقواء ، الذي شاع في مقطوعاته الغزلية ، فهو ثابت في رواية البلاذري للبيت الثالث من القطعة الأولى ، وهي أقدم من رواية أبي الفرج ^(٩٣) التي سلمت منه ، وكأنه أصلح البيت

(٨٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، والأغاني ٧ : ١٠ .

(٩٠) غير مُدْرَكٍ : لا يلحق .

(٩١) الأعياص من ولد أمية الأكبر بن عبد شمس هم : العاصي وأبو العاصي ، والعيص وأبو العيص ، والعويص ، وأبو عمرو . (جمهرة أنساب العرب ص : ٧٨) . والمشمخر : الجبل العالي . والقمام الكثير العدد .

(٩٢) الأغاني ٧ : ٢١ .

(٩٣) الأغاني ٧ : ٦ .

وأخلاه من الإقواء .

ولم يزل أمر هشام والوليد على هذه الحال حتى بداية العقد الثالث من القرن الثاني ، هشام وأعوانه يرومون تنحية الوليد ، وَيُشَمَّرُونَ لها ، وَيَجِدُّونَ فيها ، وَيَأْتَمِرُونَ بالوليد ، ويفترون عليه ، والوليد يكافحهم وَيَذودُهُم عن نفسه ذَوْداً جريئاً ، وَيَعْتَفُّهُمْ وَيَقْطَعُهُم بلسانه تقطيعاً .

٣ - في آخر خلافة هشام

كان يُغري الوليد بِتَحْدِيّ هشام ومهاجمة أنصاره في المرحلة السابقة ماله من بَيَعَةٍ مُعْلَنَةٍ مُوثَّقة^(٩٤) . وكان يُشَجِّعُهُ على التَّصَدِّي لهشام ومُكَايِدَتِهِ أَنْ بَعْضَ أُمراء بني أمية الأقوياء ونفراً من سادة العرب وقادتهم بدمشق ، وغيرهم من أهل الشام ، وأكثر أهل الأمصار الأخرى لم يؤيدوا هشاماً في نقل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة . فإن مسلمة بن هشام لم يكن أحسن حالاً من الوليد ، ولا كان أشد منه استقامة وجلالاً ، فقد كان في مسلمة مجون ، وكان يُكثِّرُ الشَّرابَ وَيُدْمِنُهُ^(٩٥) . وكان صديقاً للوليد ، « فكان يكثر أن يُكَلِّمَ أباه في الرِّفْقِ به ، وَيَكْفُهُ عنه »^(٩٦) .

وكان هشام لا يُقَدِّمُ على استلاب ولاية العهد من الوليد ، ولا يَجْرؤُ عليه ، لأنه كان يخشى عواقبه وأخطاره ، فإن استلاب ولاية العهد يَخْطُ من قدر هشام ويُزْرِى به ، ويؤذن بِتَصَدُّعِ بني أمية وتَفْسُخِهِمْ ، وَيَهْجُ الجيش ، وَيؤدِّي إلى تَمَرُّقه وانقسامه وَيُضْعِفُ الخلافة ، وَيُقَلِّلُ من هَيْبَتِهَا وَسُلْطَتِهَا ، فكان هشام يحجم عن خلع الوليد « خوف الفضيحة من الناس ، ولثلا تَنَكَّرُ قلوبُ الأَجَنَادِ عليه »^(٩٧) .

وساعد الوليد في مجابهة هشام ، وَحَمَلَهُ على مُعَانَدَتِهِ ما كان يَلْقَى من مُسَانَدَةِ عمه مسلمة بن عبد الملك ، وكان مسلمة أكبر إخوة هشام ، وَأَشَدَّهُمْ بأساً وحزماً وأكثرهم اعتدالاً واتزاناً ، وأعظمهم مكانة ونُفُوذاً^(٩٨) ، وكان يعلم أنه هو الذي اقترح على أخيه يزيد بن عبد الملك أن يَعْهَدَ

(٩٤) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ و .

(٩٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ٢٥ .

(٩٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٦ ، والأغاني

٧ : ٢٥ .

(٩٧) البداية والنهاية ١٠ : ٣

(٩٨) ترجمته في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٣٢ ، ونسب قريش ص : ١٦٥ ،

والنجوم الزاهرة ١ : ٢٨٨ ، والبدية والنهاية ٩ : ٣٢٨ .

بالخلافة إلى أخيه هشام ، وأن يُقدِّمه على ابنه الوليد لِصِغَرِ سِنِّهِ . فكان يَنْبَرِي للدِّفاع عن الوليد ، وينهى هشاماً ويَحذِّره ، ويُعاتِبُهُ عتاباً مرّاً ، ويَرْجُّهُ رَجْراً قوياً كلما رآه يَجُور على الوليد ، ويُمْنَعُ في ظُلْمِهِ ، ويتَوَرَّطُ في السَّعْيِ لِغَزْلِهِ^(٩٩) . فكان هشام ينجل منه ، ويتطامن له .

فلما مات مسلمة بن عبد الملك في مطلع العقد الثالث من القرن الثاني^(١٠٠) غُمَّ الوليد ، وضعف جانبه ، إذ فقد أعزَّ أهله وأقربائه ، وأحبَّ أعمامه وأخلصهم له ، وأقوى من كان يمتنع به منهم ، ويشكو إليه ، فيَصُدُّ هشاماً .

وأفصح الوليد في شعره عن ألمه لموت عمه مسلمة ، وخوفه من هشام وغيره من أبناء عمومته ، وود لو هلك هشام العنيد الصلِّف الذي لا يؤمن شره ، أو يزيد بن الوليد بن عبد الملك مريض النفس والقلب الذي لا يرجي صلاحه ، أو مروان بن محمد البعيد المنقطع الذي لا يؤمل خيره ، إذ يقول^(١٠١) :

أَهَيْمَةُ كَلَامُ الْقَوْمِ أَمْ هُمْ	سَكُوتٌ بَعْدَ مَنَعَ النَّهَارِ ^(١٠٢)
عَزِيزٌ كَانَ بَيْنَهُمْ نَبِيًّا	فَقَوْلُ الْقَوْمِ وَحْيٌ لَا يُحَارُ
كَأَنَّا بَعْدَ مَسْلَمَةَ الْمُرْجِيِّ	شُرُوبٌ طَوَّحَتْ بِهِمْ عُقَارُ
أَوَّالَافٌ هَجَانٌ فِي قِيودِ	تَلَقَّتْ كُلًّا حَنْتَ ظُؤَارُ ^(١٠٣)
فَلَيْتَكَ لَمْ تَمُتْ وَفَدَاكَ قَوْمٌ	تُرِيحُ غَيْبَهُمْ عَنَّا الدِّيَارُ
سَقِيمُ الصَّدْرِ أَوْ شَكِيٌّ نَكِيدُ	وَأَخْرُ لا يَزُورُ وَلَا يَزَارُ ^(١٠٤)

ويقول معرباً عن فداحة رزته في عمه مسلمة ، وأنه لم يصدق نبأ وفاته ، فقد كان ملجأه الذي

(٩٩) الأغاني ٧ : ٦ .

(١٠٠) يشير خليفة بن خياط ، وابن تقي بردي ، وابن كثير أن مسلمة بن عبد الملك توفي سنة عشرين ومائة ، (انظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥١٩ ، والنجوم الزاهرة ١ : ٢٨٥ ، والبدية والنهاية ٩ : ٣٢٩) . ولكن خليفة بن خياط يذكر أن مسلمة غزا على الصائفة سنة إحدى وعشرين ومائة . (تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٢٤) . وينقل ابن كثير عن شيوخه أن مسلمة توفي سنة إحدى وعشرين ومائة . (البدية والنهاية ٩ : ٣٢٩) . وروى ابن تقي بردي أيضا أن مسلمة توفي سنة اثنين وعشرين ومائة . (النجوم الزاهرة ١ : ٢٨٨) . والراجح أنه توفي سنة إحدى وعشرين أو سنة اثنين وعشرين ومائة .

(١٠١) الأغاني ٧ : ٧ .

(١٠٢) الهيمنة : الكلام الحق لا يفهم . ومنع النهار . بلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال ، أو امتد وطال .

(١٠٣) الهجان : كرام الإبل . والظُّوَار : جمع ظُر وهي الناقة العاطقة على غير ولد للرضعة له .

(١٠٤) يعني بالسقيم الصدر يزيد بن الوليد ، ويعني بالشكس هشاماً ، والذي لا يزور ولا يزار مروان بن محمد . (انظر الأغاني ٨ : ٧) .

يَفْزَعُ إِلَيْهِ ، والقبس الوهاج الذي ينير له الحياة ، ويخفف من آلامه ، متمنياً لو بقي حياً حتى يعصمه من أذى هشام^(١٠٥) :

أَتَانَا بَرِيدَانِ مِنْ وَاسِطٍ يَخْبَانُ بِالْكُتُبِ الْمُعْجَمَةِ
أَقُولُ وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا الرَّدَى أَمْسَلُ لَا تَبْعُدُنْ مَسْلَمَةَ
فَقَدْ كُنْتَ نُوراً لَنَا فِي الْبِلَادِ تُضِيءُ فَقَدْ أَصْبَحْتَ مُظْلِمَةً
كَتَمْنَا نَعْيَكَ نَحْشَى الْيَقِينَ فَجَلَى الْيَقِينُ عَنِ الْجَمْعَةِ^(١٠٦)
وَكَمْ مِنْ يَتِيمٍ تَلَا فَيْتَهُ بَارِضٍ الْعَدُوِّ وَكَمْ أَيْمَةٍ
وَكُنْتَ إِذِ الْحَرْبُ دَرَّتْ دَمًا نَصَبْتَ لَهَا رَايَةً مُعْلَمَةً

فانكبَّ هشام على نفسه في الفترة الماضية ، وأخذ يُرْجِعُ آماله وآلامه ، ولكنه كَظَمَ غَيْظَهُ ، وقَبَلَ سخرية الوليد منه ، وإهانته له . فلما توفي مسلمة بن عبد الملك صفا الجو لهشام ، وأُطْلِقَتْ يده المغلولة ، فاضطهد الوليد ، وتَسَلَّطَ عليه . ويظهر أنه قرر التخلص منه غيلةً ، فَحَضَّ بعض مواليه على قتل الوليد إذا وجده متحياً بمكان بعيد ، وأصاب منه غفلةً . ففيما يرويه أبو الفرج عن أحد أصحابه « أن الوليد خرج يوماً يتصيد وحده ، فانتدب إليه مولى لهشام يريد الفتك به . فلما بصُر به الوليد جَاوَلَهُ فَقَهَرَهُ بفرسه الذي كان تحته فقتله . وقال الوليد في ذلك :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَيْنَا أَنَا آمِنٌ يَخْبُ بِي السُّنْدِيُّ قَفْرًا فَيَافِيَا
تَطَلَّعْتُ مِنْ غَوْرٍ فَأَبْصَرْتُ فَارِسًا فَأَوْجَسْتُ مِنْهُ خِيفَةً أَنْ يَرَانِيَا
وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّمَا هُوَ فَارِسٌ وَقَفْتُ لَهُ حَتَّى أَتَى فَرَمَانِيَا
رَمَانِي ثَلَاثًا ثُمَّ إِنِّي طَعَنْتُهُ فَرَوَيْتُ مِنْهُ صَعْدَتِي وَسِنَانِيَا^(١٠٧)

وإذا صَحَّ الخبر والشعر ، لأن أبا الفرج انفرد بروايتها دون إسناد واضح ، ولأن الشعر حكاية للخبر ، كما أن أسلوب الشعر سهل مصقول يخالف أسلوب الوليد في الفخر ، وما يتسم به من الصعوبة ، وكثرة الغريب ، وقلة التهذيب ، فإن هشاماً يكون قد خَطَّطَ لاغتيال الوليد وحَاوَلَهُ . ويستدل من رواية المدائني لأخبار الوليد بعد موت عمه مسلمة بن عبد الملك أن هشاماً استدلَّ واستَعَبَدَهُ ، وعنف به عنفاً لا يُحْتَمَلُ ، وآذاه أذى لا يُطَاقُ ، فلم يتمكن الوليد من زيارة الرصافة ، أو الإقامة بها كما كان يفعل من قبل ، ولم يأمن العيش بدمشق ، فرحل إلى بادية الأردن طلباً للنجاة

(١٠٥) الأغاني ٧ : ٦ ، ونسب قريش ص : ١٦٥ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٢٩ .

(١٠٦) الجمجمة : إخفاء الكلام .

(١٠٧) الأغاني ٧ : ٦٤ .

بنفسه ، واجتناباً لكيد هشام وغدره ، إذ يقول المدائني : « لما كثر عيبُ هشام للوليد ، وتعبثُ به وبأصحابه وخاصته ، خرج في جماعة منهم ، فنزل بالأزرق بين أرض بلقين وفزارة ، على ماء يقال له : الأغدف وخلف بالرصافة كاتبه عيَّاض بن مسلم مولى عبد الملك ، وأمره أن يكتب إليه بما يحدث قبْلَه » (١٠٨) .

ولم يتركه هشام حراً طليقاً ينعم بالاستقرار والطمأنينة في منفاه ، فقد بث عليه الجواسيس ليراقبوه ويرسلوا إليه بأخباره ، لينسج منها تهماً يُسوِّغ بها انتقامه منه ، وتنكليه به ، ويجبره بها على الخضوع لمشيئته وإرادته .

وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني ممن رحلوا مع الوليد إلى الأزرق . وكان الوليد يأنس به ويركن إليه . فنظم عبد الصمد أبياتاً صور فيها انتظاره لخلافة الوليد ، وتوقعه لها بين حين وآخر ، ليشد أزر الوليد ، ويربط على قلبه ، ويقوى عزيمته ، وينبئ عنه ما كان يساوره من الهواجس والظنون في مصير ولايته للعهد ، مذكراً له ببيعته المؤكدة التي لا يقدر هشام على نقضها ، ومبشراً له بأيام سعيدة ، إذ يقول (١٠٩) :

لعلَّ الوليدَ دَنَا مُلْكُهُ فَامْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجْمَعَا
وَكُنَّا نُؤْمَلُ فِي مُلْكِهِ كَتَامِيلٍ ذِي الْجَدْبِ أَنْ يُعْرِعَا
عَقَدْنَا لَهُ مُحْكَمَاتِ الْأُمْرِ حَوْرٍ طَوْعاً وَكَانَ لَهَا مَوْضِعَا

ونقل جواسيس هشام الأبيات إليه ، فأحفظته على عبد الصمد ، إذ أيقن أنه يستبطن حياته ، ويستقل خلافته ، ويستعجل نهايته ، وأنه لم يزل يحرض الوليد على مقاومة المبايعة لمسلمة بن هشام بولاية العهد ، ولم يتوقف عن حث الوليد على التجلد والتمسك بحقه في وراثة الملك وحده ، فاستغل هشام الأبيات أسوأ استغلال ، إذ اتخذها حجةً لمهاجمة الوليد وعبد الصمد ، والبطش بهما ، وذريعةً إلى اتهامهما في دينهما ، فرماهما بالكفر ، مع أن الأبيات لا صلة لها بالدين ، وليس فيها ما يشير من قريب أو بعيد إلى الفسوق والانسلاخ من الإسلام ! فكتب إلى الوليد « إنك قد اتخذت عبد الصمد خدناً وأليفاً ومُحَدَّثاً ونديماً . وقد صح عندي أنه على غير الإسلام ، فحقق ذلك ما يقال

(١٠٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغاني ٧ : ٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٥ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٦ ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣ .

(١٠٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغاني ٧ : ٩ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٧٤ ، المجلد العاشر ، الورقة : ١٦٨ و .

فيك ، ولم أبرئكَ من سوء . فاحمل إلى عبد الصمد مع رسولي مذموماً مدحوراً . فلم يجد بداً من إشخاصه ، فأشخصه إليه ، وأنشأ يقول :

لقد قَذَّفُوا أبا وَهْبٍ بِأَمْرِ كَبِيرٍ أَوْ يَزِيدُ عَلَى الْكَبِيرِ
وَأَشْهَدُ أَنَّهُمْ كَذَّبُوا عَلَيْهِ شَهَادَةَ عَالِمٍ بِهِمْ نَخِيرٌ^(١١٠)

فالوليد كان على ثقة من أن هشاماً اتهم عبد الصمد بالزندقة زوراً وبهتاناً ، وأنه إنما اتهمه بها إغاضةً له ، وتشنيعاً عليه .

ودفع هشام عبد الصمد وأخاه عبد الرحمن إلى يوسف بن عمر الثقفي واليه على العراق ، فسجنهما ، ويصف البلاذري نهايتهما المفجعة فيقول : « بنى لهما يوسف بيتاً ، وجعلها فيه ، وطَّينَ عليهما ، وصير فيه كوة يرمى منها إليهما بالطعام . . . ثم أعطشهما حتى برصا أو برص أحدهما ، وماتاً عطشاً »^(١١١) .

« وكتب الوليد إلى هشام يعلمه أنه فارق عبد الصمد ، ويسأله أن يأذن لعبد الله بن سهيل في القدوم عليه ، فضرب هشام ابن سهيل ونفاه . وأخذ عياض بن مسلم - وبلغه أن يكتب بالأخبار إلى الوليد - فضربه ، وألبسه المسوح وحبسه . فغم ذلك الوليد ، فقال : من يثق بالناس أو يصطنع المعروف ! هذا الأحوال المشثوم قَدَّمَهُ أُنَى ، وولاه الخلافة ، وهو يصنع ما ترون ! »^(١١٢) ، « لا يعلم أن لي في أحدٍ هوى إلا عَيْثَ به ، كتب إلى أن أخرج عبد الصمد ، فأخرجته إليه ، وكتبت إليه أن يأذن لابن سهيل في الخروج إلى ، فضربه وسيره . وقد علم رأيي فيه ، وقد علم انقطاع عياض بن مسلم إلى وتَحَرُّمه لي ، ومكانه مني ، وأنه كاتبني ، فضربه وحبسه ، يضارئي بذلك ، اللهم أَجِرْنِي مِنْهُ ! »^(١١٣) .

ولم يقتصر هشام على حبس مؤدب الوليد وإعدامه ، وجلد كاتبه عياض وسجنه ، وتعذيب ابن سهيل ونفيه ، فقد منع أسباب الرزق عن الوليد وخاصته ، وفي ذلك يقول المدائني : « قطع هشام عن الوليد ما كان يجري عليه ، وأسقط أسماء أصحابه وحرسه ، وقطع ما كان يجري عليهم »^(١١٤) .

(١١٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغانى

٧ : ٩ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة للكتبة الظاهرية رقم ٣٣٧٤ المجلد العاشر ، الورقة : ١٦٨ و .

(١١١) أنساب الأشراف : مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣١٢ .

(١١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ .

(١١٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، والأغانى ٧ : ٩ .

(١١٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١١ ، والأغانى

وكانما أراد هشام أن يهدد الوليد في حياته حتى يقهره على التخلي عن ولاية العهد ، فخيرته بين الاحتفاظ بها والموت في سبيلها ، وبين التنازل عنها والنجاة بنفسه . فاختار الوليد ولاية العهد ، ووطن نفسه على احتمال المكاره والأهوال . وكتب إلى هشام رسالة مهمة ، شرح فيها رأيه في ضغط هشام عليه ، وعسفه به ، وفصل الدوافع التي بعثته على التثبيت بولاية العهد ، والتمسك بها ، يقول فيها : « قد بلغني الذي أحدث أمير المؤمنين أصلحه الله في قطع ما قطع عني وعن أصحابي وحرسى وأهلى . ولم أكن خائفاً أن يتلى الله أمير المؤمنين بذلك ، ولا يتلىني به منه . فإن يكن طلبة ابن سهيل علة ذلك ، فلم يبلغ أمر ابن سهيل وكتابي فيه ما بلغ أمير المؤمنين من قطيعتي ، وإن يكن ذلك لشيء في نفس أمير المؤمنين على ، فقد سبب الله لي من العهد ، وكتب لي من العمر ، وقسم لي من الرزق ما لا يقدر أحد على قطع شيء منه دون مدته ، ولا صرف شيء منه عن مواقعه ، فأقدار الله تجري بما أحب الناس أو كرهوا ، فلا تأخير لعاجلها ، ولا تعجيل لآجلها ، والناس بين ذلك مقترون للآثام على أنفسهم » (١١٥) « بما يستوجبون العقوبة عليه . وأمير المؤمنين أحق أمته بالبصر بذلك ، والحفظ له . والله الموفق لأمر المؤمنين بحسن القضاء له في الأمور » (١١٦) .

فلم يكن يخطر ببال الوليد ونخاله أن هشاماً يمكن أن يلجأ إلى حجب ضرورات المعاش عنه . ويعتقد أن هشاماً إنما ضيق عليه تضييقاً شديداً لأنه كان يرمى إلى إكراهه على التنازل عن ولاية العهد ، فإن طلبه لابن سهيل لا يستدعي أن يعاقب هشام الوليد بحجز عطائه وعطاء ذويه ورفاقه وحرسه . ويصرح أن أحداً لا يستطيع خلعه ، لماله من بيعه مبرمة باركها الله ، فهو الذي اختصه بولاية العهد ، واصطفاه لها ، محتجاً على هشام بمبدأ الجبر في الخلافة الذي آمن به كما آمن به أسلافه من الخلفاء الأمويين ، وساخرأ منه ومن أنصاره الضالعين معه ، فليس لرأيهم ولا لرأى الناس جميعاً أهمية في ولاية العهد ، وإنما الأهمية فيها لإرادة الله التي سبقت رغبة هشام ، ولا سبيل إلى تبديل إرادة الله ، أو إلى أبطالها وتعطيلها ، محذراً هشاماً من غضب الله وعذابه إن واصل العمل لعزله عن ولاية العهد .

فكتب إليه هشام يقول : « قد فهم أمير المؤمنين كتابك . وأمير المؤمنين يستغفر الله من إجراءاته ما كان يجري عليك ، فإنه للمآثم في ذلك أخوف منه على نفسه في قطعه ما قطع لأمرين : أما أحدهما فإيثار أمير المؤمنين إياك بما كان يحريه عليك ، وهو يعلم المواضع التي تضعه فيها ، وإنفاقك

(١١٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ .

(١١٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٣ والأغانى ٧ : ١٣ . مع أن البلاذري حذف خاتمة رسالة الوليد إلى هشام ، فإن روايته لها أدق من رواية الطبري وأنى الفرغ ، على كمالها . فآثبنا ما ورد منها في أنساب الأشراف ، واستكملنا الخاتمة من تاريخ الطبري والأغانى .

إياه في سبيل المعصية . وأما الآخر فلأن أمير المؤمنين أثبت صحابته ، وأدر أرزاقهم ، وليس ينال المسلمين في كل عام من المكروه عند قطع البعوث وجهاد العدو ، وإنما هم معك تجول بهم في سفهك وبطلانك وفسوقك . ولأمير المؤمنين إلى التقصير في التقدير عليك أقرب منه إلى الاعتداء . ولقد بصر الله أمير المؤمنين من قطع ما قطع عنك وعن أصحابك المجان ما يرجو أن يكون كفارة لما سلف من إدرار ذلك عليكم ، وبالله الثقة . وأما ابن سهيل فهل زاد - لله أبوك - على أن كان زفاناً مغنياً ، قد بلغ في السفه غايته ! وليس هو في ذلك بشئ ممن تستصحبه ، مع الأمور التي يكرم أمير المؤمنين نفسه عن ذكرها ، مما أنت لعمر الله أهل للتوبيخ بها . فأما ما ذكرت مما سبب الله لك فإن الله قد ابتدأ أمير المؤمنين بذلك ، وأصفاه به ، والله بالغ أمره . ولقد أصبح أمير المؤمنين على اليقين من ربه أنه لا يملك لنفسه فيما أعطاه الله من كرامته ضرراً ولا نفعاً ، وإن الله ولي ذلك منه ، وإنه أرفأ بعباده وأرحم من أن يؤلَّى أمرهم غير الرضا منهم . وإن أمير المؤمنين لحسن ظنه بربه على أعظم الرجاء أن ييسر له تسبيب ذلك لمن هو أهله في الرضا به ، فإن بلاء الله عنده أعظم من أن يبلغه ذكره ، ويؤدّي حقه فيه شكره ، إلا بعون منه له . ولئن كان قدر لأمير المؤمنين تعجيل وفاة إن في الذي هو مفضل من كرامة ربه إن شاء الله لخلفاً من الدنيا . ولعمر أمير المؤمنين إن كتابك إلى أمير المؤمنين ما كتبت له لغير مستنكر من سفهك وحمقك وسقوطك ، فأربع على نفسك وغلوها ، فإن لله سطواتٍ وغيراً يُصيبُ بها من يشاء . وأمير المؤمنين يسأل الله العصمة والتوفيق لأحب الأمور إليه ، وأرضاها له . والسلام» (١١٧) .

فهشام يجعل اتهامه للوليد بالبطالة والضلالة سبب حرمان أصحابه من أعطياتهم ، ليغفر الله له ما تقدم من ذنبه ، لأنه كان يُجرِّبها عليهم من قبل ، فهم قاعدون لا يجاهدون ولا يستبسلون في النضال ، ولا يصمدون في مواقع الشهادة ، ولا يئنون أهوال القتال ، ولا يقتحمون مواطن الردى حين تتوقف النجدة عن الجند في الثغور البعيدة المخوفة ، فيصبرون وينصبون نحورهم وصدورهم للأعداء ، حتى يُبقيَ على أرزاقهم ، ولا يلغى أعطياتهم . وقد وفقه الله إلى محو أسمائهم من الديوان ! وهو سبب ظاهره معقول ، ففي أيام هشام « لم يكن أحد من بني مروان يأخذ العطاء إلا عليه الغزو ، فمنهم من يغزو ، ومنهم من يُخرجُ بدلاً » (١١٨) ، « وكانوا يقيدون أنفسهم في أعوان الديوان ، وفي بعض ما يجوز لهم المقام به ، ويوضعُ به الغزو عنهم » (١١٩) .

(١١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣١٣ . أثبتنا رواية البلاذري لرسالة هشام ، لأنها أصح من رواية الطبري وأنى الفرج . فنص الرسالة في تاريخ الطبري ٧ : ٢١٣ ، وفي الأغاني ٧ : ١٣ ، فيه خطأ وتعديل كثير .

(١١٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٢ .

(١١٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٠٢ .

ومن الصَّعْبِ التَّحَقُّقُ من أن الوليد لم يُخْرِجَ بَدَلًا ، أو أن نهوضه بأعباء ولاية العهد لم يكن يُغْفِيهِ من الغزو ، كما أنه من العسير التثبت من أن جميع الأمراء الأمويين كانوا يغزون في كل سنة ، ولكن الواضح أن بعضهم كانوا ولاية أو قادة مثل مسلمة بن عبد الملك ، أو مروان بن محمد . والعطاء إنما فرض لبني مروان لأنهم من الأسرة الحاكمة !

وأما قَذْفُهُ ابنَ سهيلٍ بالاستهتار بالغناء والرقص والتبذل فن افتراء هشام عليه ، دفعه إليه أنه كان من خاصة الوليد . وهو فيما يروى المدائني ليس من أهل المحون والخلاعة ، بل يمني دمشقي من أهل النباهة ، وَلِيَّ الولايات ، وَلِيَّ دمشق أو شرطتها مراراً (١٢٠) .

وأما رفضه احتجاج الوليد عليه ، وتخويفه له من عقاب الله إذا استمر في السعي لخلعه فتملص هشام فيه مما كان يشيعه الخلفاء الأمويون من أن إجماع المسلمين علىبيعة الخليفة أو علىبيعة ولي العهد يُمَثِّلُ المشيئة الإلهية . وهي مشيئة تحققت يوم بايع المسلمون لهشام وللوليد بولاية عهد يزيد بن عبد الملك ! ولكن هشاماً ذهب إلى أن الله أعدل وأرحم من أن يُؤَلَّى أمر الجماعة من لا يرتضونه . وهو يصدر في ذلك عن طموحه في إقصاء الوليد ، وما يزال يُصِرُّ على العهد بالخلافة لابنه مسلمة ، راجياً أن يَهْدِيَهُ الله ، وَيُسَهِّلَ له ما يطمع فيه .

واعترض الوليد في شعره على محاصرة هشام له ، وبطشه بموظفيه وخاصته اعتراضاً مدوياً ، وَسَفَّهَهُ تَسْفِيهاً عنيفاً ، إذ يقول دامغاً له بالخسة والدناءة ، وبالغش والخداع ، وواصماً له بصغر النفس ، فهو إذا أُجِلَّ واحترِمَ استأسد وتنفخ ، وإذا ظُلِمَ وأذلَّ جبن ورَضَخ . وإنه ليعجب من أمره وسوء تصرفه ، فهو يستهين بالوليد ، ويطغى عليه ، ويستعبده ، ويزيد بن عبد الملك سببُ خلافته ، وَرَبُّ نِعْمَتِهِ ! ويتوَعَّده الوليد بالانتقام من أبنائه وأعوانه بعد مماته . وما يزال يندد به ويهدده ويحتقره حتى يشبهه بالكلب الذي عُنيَ صاحبه وأنقذه من الهلاك ، ثم دَرَبَهُ للصيد ، فلما اشتد عوده ، وَضَرَى بعد ضَعْفٍ وتهالكٍ ، حَدَّثَتْهُ نفسه بافتراس صاحبه ، فلم يتمكن منه ، ولو استطاع لَمَزَّقَهُ إِرْباً (١٢١) :
أنا النَّذِيرُ لِمُسْدَى نِعْمَةٍ أَبَدًا إلى المقاريفِ ما لم يَخْبِرِ الدُّخْلَا (١٢٢) .

(١٢٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، والأغاني

٧ : ٩ .

(١٢١) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٤ ، والأغاني

٧ : ٨ ، والفخرى في الآداب السلطانية ص : ١٢١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة :

٤٨٠ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٦ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٤ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم

٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة ١١١ ظ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ .

(١٢٢) المقاريف : الأندال . والدخل : العيب والغش والفساد .

إِنَّ أَنْتَ أَكْرَمْتَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَطْرًا وَإِنْ أَهْتَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ ذُلًّا
 أَتَشْمَخُونَ وَمَنَا رَأْسُ نِعْمَتِكُمْ سَتَعْلَمُونَ إِذَا كَانَتْ لَنَا دُولًا
 أَنْظِرْ فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى مَثَلِ لَهُ سِوَى الْكَلْبِ فَاضْرِبْهُ لَهُ مَثَلًا
 بَيْنَا يُسَمِّنُهُ لِلصَّيْدِ صَاحِبُهُ حَتَّى إِذَا مَا قَوَى مِنْ بَعْدِ مَا هَزُلَا
 عَدَا عَلَيْهِ فَلَمْ يَضُرَّهُ عَدَوْتُهُ وَلَوْ أَطَاقَ لَهُ أَكْلًا لَقَدْ أَكَلَا

ويقول مستعلياً على هشام بعد أن قطع عنه وعن حرسه وأصحابه الرزق ، واصفاً له باللؤم ، فقد أنكر خير يزيد بن عبد الملك ، وجحد فضله عليه ، وهو الذى اختاره لولاية عهده ، وأنته الخلافة من جهته ، فكان حقاً عليه - لو كان يقدر الجميل - أن يلهج بمعروف يزيد ما عاش ، وأن يرعى أبناءه ويبرهمهم ، محذراً له تحذيراً قوياً من عاقبة صنيعه ، فإنه يجر على أولاده وأهله وأنصاره الويل والدمار (١٢٣) :

كَفَرْتَ يَدًا مِنْ مُنْعِمٍ لَوْ شَكَرْتَهَا جَزَاكَ بِهَا الرَّحْمَنُ ذُو الْفَضْلِ وَالْمَنِّ
 رَأَيْتَكَ تَبْنِي جَاهِدًا فِي قَطِيعَتِي وَلَوْ كُنْتَ ذَا حَزْمٍ لَهَدَمْتَ مَا تَبْنِي
 أَرَاكَ عَلَى الْبَاقِينَ تَجْنِي ضَغِينَةً فَيَا وَيَحَهُمُ إِنْ مِتُّ مِنْ شَرٍّ مَا تَجْنِي
 كَأَنِّي بِهِمْ يَوْمًا وَأَكْثَرُ قَوْلِهِمْ أَيَا لَيْتَ أَنَا حِينَ يَا لَيْتَ لَا تُغْنِي

وواضح ما فى القطعتين من جزالة ونصاعة ، فقد صاغها صياغة متينة مُجَلِّجَةً ، وسكبها فى الإوزان الضخام كالبيسط والطويل ، وتأثر فيها الخيال البدوى ، إذ ضرب الكلب الذى حاول الغدر بصاحبه مثلاً لهشام وخيائته لأخيه يزيد وأولاده .

وهذه الخصائص الموسيقية والتصويرية البدوية ، والألفاظ الفصيحة الرصينة الغريبة النادرة حيناً ، والتراكيب التى تَقْلُقُ فيها الجملة وتعوج ، ويغمض معناها ويلتوى كما يبدو فى البيت الأول من القطعة الأولى ، لأن الوليد لم يكن يهتم بتنقيح شعره - هى التى تميز شعره فى الفخر والعتاب المشوَّين بالتأنيب .

وقطع الرزق عن الوليد هو آخر ما اتخذته هشام لدفعه إلى الاستقالة من ولاية العهد . ولكن الأجل لم يمهل هشاماً ، فقد عاجله وهو لم ينجح فى تحويل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة . وإنما حال بينه وبين بلوغ أربه أنه أراد أن ينقُضَ عهداً مؤكداً ، ويبطل ميثاقاً معلناً ، فعز عليه ذلك ، فأزعجه وأرقه وأحنقه ، وجعله يشك فى آخر حياته فيما كان يؤمن به من الأحاديث المحترعة التى زعم

(١٢٣) الاعانى ٧ : ١٠ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢١٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثانى ص :

واضعوها أن الخلفاء ليس عليهم حساب ولا عقاب ، والتي صنعوها ردًا على اتهام الخوارج للأمويين بأنهم كافرون^(١٢٤) ، إذ يروى أنه كان يقول لأبي الزبير مولى بني مروان ، وقد أسقط اسم الوليد وأسماء أصحابه من ديوان العطاء ، وعَلَّتْ به السن ، وأشرف على الموت ، وأخذ يترقبه : « يا نِسْطاس ، أترى الناس يرضون بالوليد إن حَدَثَ بي حَدَثٌ ؟ قال : يطيل الله عمرك يا أمير المؤمنين . قال : ويحك ! لا بد من الموت ، أفترى الناس يرضون بالوليد ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إن له في أعناق الناس بيعة ! فقال هشام : لئن رضى الناس بالوليد ، ما أظن الحديث الذى رواه الناس : « إن من قام بالخلافة ثلاثة أيام لم يدخل النار إلا باطلاً »^(١٢٥) .

وأما الوليد فبقي متعلقاً بولايته للعهد ، حفيظاً عليها ، متأبداً بالأزرق من الأردن حتى توفي هشام . ويستفاد من شعره الذى نظمته بعد أن امتد حبس هشام لعطائه وعطاء خاصته أنه أصابه شيء من الفتور والانكسار ، إذ أخذ يعاتب هشاماً عتاباً لطيفاً مسترحماً له ومستعطفاً أن يصله ببعض المال . ولكنه كان على يقين من أنه لن يرق له ، فقد كان هشام يغدق على كل من قصده إلا الوليد ، فإنه كان يرده دائماً خائباً مخذولاً ، على كثرة ما راسل هشاماً وسأله ، يقول^(١٢٦) :

أليس عظيماً أن أرى كلَّ واردٍ	حيَاَصُك يوماً صَادِراً بالتوافلِ
فَارْجَعَ مَخْذُودَ الرَّجَاءِ مُصَرِّداً	بِتَحْلِيَةٍ عن وِرْدِ تلك المناهلِ ^(١٢٧)
فأصبحتُ مما كنتُ آملُ فيكمُ	وليس بلاقٍ ما رَجَا كلُّ آملٍ
كذى قَبْضَةٍ يوماً على عَرَضِ هَبْوةٍ	يَشُدُّ عليها كَفَّهُ بالأناملِ ^(١٢٨)

ثم ضاق الوليد بالعيش مطارداً محروماً ، وابتأس واكتأب وافقر ، وكاد يتنازل عن ولاية العهد . وجعل يردد في شعره أنه يود أن يُمْسِكَ الحياة على نفسه ، ويستخلصها من العذاب والشقاء ، ويفزع للاستمتاع بما بقي من أيامه ، مؤثراً صاحبته سلمى ، وكؤوسه ، وجواريه وحياته الهادئة البسيطة على الملك ، إذ استقرَّ في نفسه أنه إلى زوال وفناء ، وأنه قد جلب له الهم والعناء . وإن فاز به فلن يطيل عمره ، ولن يعوضه ما ضاع من شبابه ، راجياً أعداءه أن يتركوه خلياً مسلماً ،

(١٢٤) انظر معاوية في الأساطير ، مقالة لسعيد الأفغانى ، بكتاب المؤتمر الدولى لتاريخ بلاد الشام ص : ٣٩ .

(١٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٢٤١ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢١٣ .

(١٢٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣١٤ ، والأغانى ٧ : ١٣ .

(١٢٧) مصرداً : مُقَلَّلًا ، والتصديد في العطاء : تقليله . والتحلته : من حلأ الإبل والماشية عن الماء تحليئاً وتحلته طردها أو

حييسها عن الورود .

(١٢٨) الهبوة : الغبرة . وعرض الهبوة : وسطها .

وَأَنْ لَا يَنْفَسُوا عَلَيْهِ الْمَوْتَ جَوْعاً ، يَقُولُ (١٢٩) :

خُذُوا مُلْكَكُمْ لَا ثَبَتَ اللَّهُ مُلْكَكُمْ ثَبَاتًا يُسَاوِي مَا حَيَّيْتُ قَبَالَا (١٣٠)
 ذَرُّوا لِي سَلْمِي وَالطَّلَاءَ وَقَيْنَةَ وَكَأْسًا إِلَّا حَسَنِي بِذَلِكَ مَالَا
 أَبِالْمُلْكِ أَرْجُو أَنْ أَعْمَرَ فِيكُمْ إِلَّا رَبُّ مُلْكِ قَدْ أُزِيلَ فَرَالَا
 إِلَّا رَبُّ دَارٍ قَدْ تَحَمَّلَ أَهْلُهَا فَأُضْحِتُ قِفَاراً وَالْبَقَاعُ تِلَالَا
 إِذَا مَا صَفَا عَيْشِي بِرَمْلَةٍ عَالَجِ وَعَانَقْتُ سَلْمِي مَا أُرِيدُ بَدَالَا
 وَخَلُّوا عِنَانِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالَا (١٣١)

ويتمثل في القطعتين الأخيرتين جميع خصائص شعر الوليد الصحيح في الفخر والعتاب ، إذ حشد فيها طائفة من الألفاظ الصعبة التي تحتاج إلى الاستخراج ، وبناها بناء بدوياً تقليدياً ، وصبها في وزن الطويل ، واستوحى فيها صور الجاهليين الصحراوية بتفاصيلها وظلالها ولغتها وتراكيبها ، فهو في القطعة الأولى يشبه هشاماً في كثرة أمواله ، وسعة نواله لزواره بالحوض الكبير الذي يؤمه السائلون الظماء إلى عطائه فيرتوون منه ، ويشبه نفسه وقد قطع هشام الرزق عنه ، وصده صدأ قبيحاً بالبعير الذي قصد الحوض ليشرب منه ، فطرد عنه ، ومنع من وروده ، ويشبه تعلقه بهشام وانخداعه به بمن أمسك بشيء من الغبار ، وأغلق عليه كفه ، وهو في القطعة الثانية يرى أن ولاية العهد التي يُنازع فيها لا تعدل زمام نعل . ويشبه نشوء الممالك واندثارها بعد ازدهارها بالديار التي تكون عامرة بأهلها ، فإذا رحلوا عنها ، أصبحت خاوية عافية . ويستعين في البيت الأخير بمثل

(١٢٩) انظر الأبيات والامتنان بها على أن الوليد قالها بعد أن هم هشام بخلمه وأكثر القول فيه ، في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٩ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٦٠ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٤٥ بتاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ٢٢ و . في حين ذهب ابن قتيبة في كتاب الأشربة ص : ٦١ ، وأبو الفرج في الأغاني ٧ : ٧٩ ، وأبو العلاء المعري في رسالة الغفران ص : ٤٤٥ ، وابن الأثير في كتاب الكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٧ ، والنواجي في حلبة الكميت ص : ٨ إلى أن الوليد قالها حين حوَّص بقصر البغراء . وليس يصحح ، فإن الوليد حين حوَّص بقصر البغراء ، أخذ مصحفاً ، وقال : يوم كيوم عثمان ، أو أقتل كما قتل ابن عمي عثمان ، ونشر المصحف يقرأ . انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، وتاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٦ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٦٢ ، والأغاني ٧ : ٨٠ ، وتاريخ دمشق مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٨ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١١ .

(١٣٠) قَبَال النَّعْل : زمامها ، وقيل هو مثل الزمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها .

(١٣١) قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى ، قال الميداني في مجمع الأمثال ٢ : ٣٦ : «إذا أخبر الرجل بالخبر من غير استحقاق ولا ذكر ، كان لذلك قيل : فعل كذا وكذا قبل غير وما جرى . قالوا : خص العير لأنه أحذر ما يقنص . وإذا كان كذلك كان أسرع جرياً من غيره ، فضرب به المثل في السرعة » . وقال ابن منظور في لسان العرب ٦ : ٣٠٠ : العير : إنسان العين وقيل لحظها . وفي المثل : «جاء قبل غير وما جرى» ، أي قبل لحظة العين .

بدوى ، إذ يقول : «وخلوا عِنانِي قَبْلَ عَمِيرٍ وما جَرَى» ، يريد من أعدائه أن يُسرِعُوا في الكفِّ عن مضايقته سرعةً تشبه اندفاع حمار الوحش في العدو إذا أحسَّ الخطر ، أو أن يتوقفوا عن إزعاجه قبل لحظة العين .

فعاملة هشام للوليد تأثرت بحسده لأخيه يزيد بن عبد الملك ، ومسابقته له في الخلافة ، واعتقاده بأنه أصلح لها من يزيد ، وأجدر بها منه . فلما أفضى الأمر إلى هشام هفا إلى أن يرث ابنه مسلمة الخلافة عنه ، فجَدَّ في خلع الوليد ، ولجَّ فيه ، وألحَّ عليه ، واتبع أساليب مختلفة لقهره على التنازل عن ولاية العهد تراوحت بين الطعن في الوليد ، والتشهير به ، واستخدام الدين سلاحاً لهتكه وتزهد الناس فيه ، وحملهم على مناهضته والمناداة بعزله ، إلى قطع الرزق عنه ، وتضييق الخناق عليه . وكان لسوء معاملته للوليد نتائج عديدة : منها أنه حَطَّم شخصية الوليد ، وشوَّه سيرته ، حتى لم يبق من أخبار حياة الوليد أثناء ولايته للعهد شيء يدل على حسن سياسته ورعايته للناس إلا ما ذكره الطبرى من أن الوليد «كان وهو ولي عهد يُطْعَمُ من وفد إليه من أهل الصائفة قافلاً ، ويُطعم من صدر عن الحج بمنزل يقال له زيزاء ثلاثة أيام ، ويعْلِفُ دَوَابَّهُمْ» (١٣٢) .

وثانية النتائج أن هشاماً ساعد على ضياع الشعر الذى مُدِّحَ به الوليد خلال ولايته للعهد ، فقد تحامى هشام الشعراء الذين أحاطوا بيزيد بن عبد الملك ، ونوَّهوا به ، ولاذوا في حياته بابنه الوليد ، ورفض مديحهم له ، وصَبَّ عليهم سُخْطَهُ وَغَضَبَهُ ، وَرَدَّهْم أَبْشَعَ رَدٍّ وَأَفْحَشَهُ . منهم النابغة الشيباني ، كان يتردد على يزيد بن عبد الملك ويشيد به ، فلما قُتِلَ يزيد بن المهلب دخل النابغة على يزيد ، فأنشده قصيدة طويلة هنأه فيها بقضائه على ابن المهلب ، فأمر له بمائة ناقة من نَعَمِ كلب ، وأن تُوقَرَّ براً وزيبياً ، وكساه وأجزل صلته (١٣٣) . ثم وفد إلى هشام لِمَا وَلِيَ الخلافة ، فلما رآه قال له : يامَاضٍ ما أَبْقَتِ المواسي من بَظَرِ أُمِّه ؟ أَلَسْتَ القائل ليزيد بن عبد الملك :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نَفْسٍ تُريدُ لكَ الفناء لكَ الفداء

أَخْرِجُوهُ عَنِي ، والله لا يُصِيبُ مِنِّي شَيْئاً أبداً ، وَحَرَّمَهُ . ولم يزل طَوَّلَ أيامه طريداً ، حتى ولى الوليد بن يزيد فوفد إليه ومدحه مدائح كثيرة ، فأجزل صلته (١٣٤) وهى مدائح سقطت كلها ، ولم يحفظ القدماء شيئاً منها ، كما أن ديوان النابغة يخلو من أية قصيدة في الثناء على الوليد ، ومنهم يزيد بن ضبة مولى ثقيف ، كان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد في حياة أبيه متصلاً به

(١٣٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٢١٧ .

(١٣٣) الأغاني ٧ : ١٠٨ .

(١٣٤) الأغاني ٧ : ١٠٩ .

لا يفارقه . فلما أفضت الخلافة إلى هشام أتاح مهنتاً بالخلافة ، فمَثَلَ بين السَّاطِين ، واستأذن في الإنشاد ، فلم يأذن له ، وقال : عليك بالوليد فامدحه وأنشده ، وأمر بإخراجه . وبلغ الوليد خبره ، فبعث إليه بخمسمائة دينار ، وقال له : لو أمنت عليك هشاماً لما فارقتني . ولكن اخرج إلى الطائف ، وعليك بمالي هناك ، فقد سَوَّغْتُكَ جَمِيعَ غَلَّتِهِ ، ومهما احتجت إلى شيء بعد ذلك فالتمسه مني (١٣٥) .

وجفَّ هشامُ الشعراء الذين كانوا يَطُوفُونَ بالوليد أثناء ولايته للعهد ، ويكبرونه ، مثل سعيد ابن عبد الرحمن بن حسان ، فإنه كان إذا وفد إلى الشام نزل على الوليد بن يزيد فأحسنَ نَزْلَهُ ، وأعطاه ، وكساه ، وشفع له . فلما حجَّ الوليدُ لقيه سعيدٌ في أول من لقيه ، فحَبَّاهُ الوليد وقربَه ، وأمر بإنزاله معه وبَسَطَهُ ، ولم يَأْنَسْ بأحدٍ أَنَسَهُ به (١٣٦) ولصلته القوية بالوليد نبَّذَهُ هشامُ واطَّرحَهُ ، إذ خرج سعيد مع جماعة من قريش إلى الشام في خلافة هشام ، وسألهم معاونته ، فلم يصادفوا من هشام له نشاطاً (١٣٧) .

بل إنَّ هشاماً جَلَدَ بعض الشعراء الذين مدحوا الوليد وبَشَّرُوهُ بالخلافة ، كعبد الله بن عمر العبلي ، فإنه وفد على هشام فأجازه بمائتي دينار ، ثم مرَّ بالوليد وهو ولي عهد هشام فقال له :

يا ابن الخليفة لِلْخَلِيدِ غَفَةٍ وَالْخَلِيفَةُ عَنْ قَلِيلٍ

فبلغ هشاماً فغضب ، وأرسل خلفه ، فَرَدَّ من الطريق ، فقال له : مدحتني في شعرك فقلت لي :

وَوَقَاكَ الْحُتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَارٍ لِـ وَأَبْقَاكَ صَالِحاً رَبُّ هُوَ

ثم مررت بالوليد فنعتني له . ثم ضربه مائتي سوط مكان كل دينار سوطاً . . (١٣٨)

وقد فُقِدَت قصيدة العبلي اللامية في مديح الوليد كما فُقِدَت قصائد النابغة الشيباني الكثيرة في

مديحه |

ولم يسلم من كل الشعر الذي مُدِّحَ به الوليد وهو وليُّ عهدٍ إِلَّا بضعُ قصائد للفرزدق نُوِّهَ فيها به في حياة أبيه وبعد مماته تنويهاً رائعاً ، وتغني بعزته وسماحة أخلاقه العربية والإسلامية . وهو يقول في إحداها مُقَدِّراً علو منزلته وتقواه وجلاله وأخذه بيد المستجير به ، وتأمينه للخائف ، ودفاعه عن الدين وحراسته له ، وحرصه على وحدة الأمة واجتماع كلمتها (١٣٩) .

(١٣٥) الأغاني ٧ : ٩٥ .

(١٣٦) الأغاني ٨ : ٢٧٥ .

(١٣٧) الأغاني ٨ : ٢٦٩ .

(١٣٨) الموشح ص : ٣٣٠ .

(١٣٩) ديوانه ١ : ٧٨ .

إلى خير مأتى يطلبُ الناسُ خَيْرَهُ إليه من الآفاقِ مُجْتَمِعُ الرُّكْبِ
إلى باب من لم تَأْتِ نَظْلُ غَيْرَهُ بشرقٍ من الأرضِ الفِضَاءِ ولا غَرْبِ
إلى حيثُ مَدَّ الْمَلِكُ أَطْنَابَ بَيْتِهِ على ابن أبي الأعياصِ فى المنزلِ الرَّحْبِ
إذا مارَّأَتْهُ الْأَرْضُ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا تَزْعَرُ تَسْتَحْيِ الْإِمَامَ مِنَ الرُّغْبِ
دَعَى النَّاسَ إِلَّا ابْنَ الْخَلِيفَةِ إِنَّهُ من الناسِ إنْ بَلَغْتَنِي أَرْضَهُ حَسْبِ
وليسَ بِلَاقٍ مِثْلُهُ الدَّهْرُ خَائِفٌ أَنَاهُ عَلَى مَاءٍ يَسِيرُ وَلَا تَرْبِ
يُشَدُّ بِهِ الْإِسْلَامُ بَعْدَ وَلِيهِ أَبِيهِ فَأَمْسَى الدِّينُ مُلْتَثِمَ الشَّعْبِ

ويقول فى قصيدة ثانية مؤكداً حقه فى ولاية العهد ، فهو وارث الخلافة الحقيقى عن النبى وراثته
جاءته من طريق عثمان بن عفان ، ومشيداً بنسبه الوضاء ، وكرمه الغامر ، وفصاحته المعجبة (١٤٠) :

إِنَّ الْوَلِيدَ وَلِيَّ عَهْدٍ مُحَمَّدٍ كُلُّ الْمَكَارِمِ بِالْمَكَارِمِ يَشْتَرَى
لَا تَطْلُبُنِي غَيْرُهُ مِنْ مَشَى إِنَّ أَنْتِ نَاقُ لَقِيَّتِهِ بِالْقَرْقَرِ (١٤١)
سِيرَى أَمَامَكَ إِنَّهَا قَدْ مَكَّنَتْ لِيَدَيْهِ رَاحِلَةُ الْإِمَامِ الْأَكْبَرِ (١٤٢)
وَرِثَ الْخِلَافَةَ سَبْعَةَ أَبَاوِهِ عَمَرُوا وَكُلُّهُمْ لَأَعْلَى الْمَنِيرِ
رَبُّ عَلَيْهِ يَظَلُّ يَخْطُبُ قَائِماً لِلنَّاسِ يَشْدُخُهُمْ بِمُلْكٍ قَسُورِ (١٤٣)
وَرِثُوا مَشُورَتَهَا لِعِثْمَانَ الَّتِي كَانَتْ تُرَاثُ فَبَيْنَا الْمَتَخِيرِ
مِنْ يَأْتِ رَابِعَةُ الْوَلِيدِ وَدِقَّاهَا مِنْ خَائِفٍ لَجَرِيرَةٍ لَا يُضَرَّرُ
الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْخَاضِرَ وَعَبْدَهَا لِلْمُجْتَدِيهِ وَذُو الْجَنَابِ الْأَخْضَرِ

ويقول فى قصيدة ثالثة مُصَحِّحاً قيام الوليد بولاية عهد المسلمين ، ومُعْظِماً إخلاصه فى الذَّبِّ
عن الدين ، واجتهاده فى قمع العصاة المارقين ، مُشَبِّهاً فتكه بهم بفتك النبى باليهود من بنى النضير ،
مع إجلاله ليزيد بن عبد الملك ورسوخ سلطانه (١٤٤) .

وَرِثْتَ أَبَا سَفْيَانَ وَابْنِيهِ وَالَّذِى بِهِ الْحَرْبُ شَالَتْ عَنْ لِقَاحِ حَيَالِهَا (١٤٥)

(١٤٠) ديوانه ١ : ٣٣٦ .

(١٤١) القرقر : الأرض المستوية .

(١٤٢) راحلة الإمام : يريد المنبر .

(١٤٣) شدخ : كسر . القسور : الأسد .

(١٤٤) ديوانه ٢ : ٩٢ .

(١٤٥) ابنا أبى سفيان : معاوية وابنه يزيد . والذى شالت الحرب به : مروان بن الحكم . وشالت : حملت . وحالت الناقة :

أَبُوكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ رَحَى ثَبَّتَ مَا يُسْتَطَاعُ زِيَالُهَا
إِذَا مَا رَحَى زَالَتْ بِقَوْمٍ ضَرَبَتْهَا عَلَى الدِّينِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ نِفَالُهَا
بِسَيْفٍ بِهِ لَأَقَى يَبْدُرُ مُحَمَّدٌ بَنَى النَّضْرَ فِي بَيْضِ حَدِيثٍ صَقَالُهَا

ويقول في قصيدة رابعة مُنْكَرًا كل ما اتهم به ، ومُسْتَهْجِنًا قَدَحَ هِشَامَ وَأَعْوَانَهُ فِي سُلُوكِ الْوَلِيدِ وَدِينِهِ ، فَهُوَ يَصِفُ الْمُتَخَرِّصِينَ عَلَيْهِ بِالْجَهْلِ وَالْحُمَقِ ، وَيُجْزِمُ بِبِرَائَتِهِ مِنْ أَحَادِيثِهِمُ الْمَلْفَقَةِ ، لَمَّا يَعْرِفُ مِنْ طُهْرِ أَخْلَاقِهِ وَنُبُلِهَا ، وَحُسْنِ عَقِيدَتِهِ وَسَلَامَتِهَا ، وَشِدَّةِ عَزِيمَتِهِ ، وَكَثْرَةِ مَعْرُوفِهِ (١٤٦) :

إِنِّي إِلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا رَحَلْتُ وَمَا ضَاقَتْ عَلَى الْمَطَامِعِ
إِلَى الْقَائِدِ الْمَيْمُونِ وَالْمُهْتَدِي بِهِ إِذَا النَّاسُ مَتَّبِعُ وَآخِرُ تَابِعِ
طُبِعْتُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى أَلَا إِنَّا تُبْدَى الْأُمُورَ الطَّبَائِعِ
فِدَاكَ رِجَالٌ أَوْقَدُوا ثُمَّ أَحْمَدُوا مَنَازِلَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ بَلَاغِ

وثالثة النتائج التي نشأت عن سوء معاملة هِشَامَ لِلْوَلِيدِ ، وَتَشْنِيعِهِ عَلَيْهِ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ اعْتَدَّ بِالْمَطَاعِينَ الَّتِي اقْتَعَلَهَا هِشَامٌ عَلَى الْوَلِيدِ وَأَكْثَدَهَا وَاسْتَدَّ إِلَيْهَا فِي تَأْلِيلِ النَّاسِ عَلَيْهِ (١٤٧) ، ثُمَّ أَخَذَ الرِّوَاةَ وَالْمُؤَرِّخُونَ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ بِالتَّهْمِ الَّتِي أَلْصَقَهَا بِهِ هِشَامٌ وَيَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَنَفَخُوا فِيهَا ، وَصَنَعُوا أَخْبَارًا تُؤَيِّدُهَا ، فَغَدَا الْوَلِيدُ عِنْدَهُمْ مِثَالًا صَارِخًا لِلْخَلِيفَةِ الْفَاجِرِ الْكَافِرِ ! بَلْ إِنْ رَوَاةَ الشَّيْعَةِ وَالْيَمْنِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيِّينَ اخْتَرَعُوا أَخْبَارًا تَقْطَعُ بَزَنْدَقَةَ الْوَلِيدِ وَإِبَاحَتِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يُؤْمِنُ بِالْمَانَوِيَّةِ وَالْجَوْسِيَّةِ ، وَيَعْتَقِدُهُمَا أَشَدَّ اعْتِقَادٍ وَأَصَحَّهُ ، مِنْهَا هَذَا الْخَبَرُ الَّذِي رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فَقَالَ : « أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنِ الْعَلَاءِ الْبَنْدَارِ قَالَ : كَانَ الْوَلِيدُ زَنْدِيقًا ، وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ يَقُولُ بِمَقَالَتِهِ مَقَالََةَ الثَّنَوِيَّةِ ، فَدَخَلَتْ عَلَى الْوَلِيدِ يَوْمًا وَذَلِكَ الْكَلْبِيُّ عِنْدَهُ ، وَإِذَا بَيْنَهُمَا سَفْطٌ قَدْ رُفِعَ رَأْسُهُ عَنْهُ ، فَإِذَا مَا يَبْدُو لِي مِنْهُ حَرِيرٌ أَخْضَرُ ، فَقَالَ : أَذُنُ مَنِي يَا عَلَاءُ ، فَدَنَوْتُ ، فَرَفَعَ الْحَرِيرَةَ فَإِذَا فِي السَّفْطِ صُورَةُ إِنْسَانٍ ، وَإِذَا الزُّبَيْقُ وَالنُّوشَادَرُ قَدْ جُعِلَا فِي جَفْنَيْهِ ، فَجَفْنُهُ يَطْرِفُ كَأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ ! فَقَالَ : يَا عَلَاءُ ، هَذَا مَا نِي ، لَمْ يَتَّبِعْ اللَّهُ نَبِيًّا قَبْلَهُ وَلَا يَتَّبِعْ نَبِيًّا بَعْدَهُ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَى اللَّهُ ، وَلَا يَغْرُنْكَ هَذَا الَّذِي تَرَى عَنْ دِينِكَ . فَقَالَ لَهُ الْكَلْبِيُّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلَمْ أَقُلْ لَكَ : إِنْ الْعَلَاءُ لَا يَحْتَمِلُ هَذَا الْحَدِيثَ : قَالَ الْعَلَاءُ : وَمَكُنْتُ أَيَّامًا ، ثُمَّ جَلَسْتُ مَعَ الْوَلِيدِ عَلَى بِنَاءٍ كَانَ بَنَاهُ فِي عَسْكَرِهِ يُشْرِفُ

(١٤٦) ديوانه ١ : ٤١١ .

(١٤٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٠ .

به ، والكلبي عنده ، إذ نزل من عنده ، وقد كان الوليد حَمَلَهُ على بِرْذَوْنٍ هِمْلَاجٍ (١٤٨) أشقر من أفره مَاسُخَرٌ ، فخرج على برذونه ذلك ، ففضى به في الصحراء حتى غاب عن العسكر ، فما شعر إلا وأعرابٌ قد جاءوا به يحملونه مُنْفَسِخَةً عَنْقَهُ مِيتاً ، وبرذونه يقاد حتى أسلموه . فبلغني ذلك ، فخرجت متعمداً حتى أتيت أولئك الأعراب ، وقد كانت لهم أبياتٌ بالقرب منه في أرض البخراء ، لَا حَجَرَ فِيهَا وَلَا مَدَرَ ، فقلت لهم : كيف كانت قصة هذا الرجل ؟ قالوا : أقبل علينا على برذون ، فوالله لكانه دُهْنٌ يَسِيلُ على صفاءٍ من فَرَاهَتِهِ ، فعجبنا لذلك ، إذ انقَضَ رجل من السماء عليه ثياب بيض ، فأخذ بِضَبْعِيهِ (١٤٩) فاحتمله ثم نكسَهُ ، وضرب برأسه الأرض ، فَدَقَّ عَنْقَهُ ، ثم غاب عن عيوننا ، فاحتملناه فجئنا به (١٥٠) !

ومنها خبر ثانٍ رواه أبو الفرج فقال : « أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثني يعقوب ابن شريك قال : حدثني عمي علي بن عمرو قرقارة قال : حدثني أنيف بن هشام بن الكلبي قال : حدثني أبي قال : خرج الوليد بن يزيد من مَقْصُورَةٍ له إلى مقصورة ، فإذا هو بينت له معها حاضيتها ، فوثب عليها فافترعها ! فقالت له الحاضنة : إنها المجوسية ، قال : اسكتي ، ثم قال : مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورِ (١٥١) » !

والخبر الأول مَصْنُوعٌ ، بل هو أسطورة من الأساطير تناقض الواقع التاريخي ، فالزندقة الدينية المتمثلة في اعتناق المانوية وغيرها من الديانات الفارسية القديمة إنما ظهرت وانتشرت بين الموالى الفرس في العصر العباسي (١٥٢) ، والوليد لم تَقْتُلْهُ قُوَّةٌ غَيْبِيَّةٌ خَارِقَةٌ ، بل قَتَلَهُ أَنْصَارُ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ ابن عبد الملك !

والخبر الثاني مَوْضُوعٌ ، يدل على وَضْعِهِ أن البيت الذي ينسب إلى الوليد أنه احتج به لإباحتة ومجوسيته المزعومة ، ليس لشاعر أموي عاش في أيام الوليد أو قبلها حتى يستشهد الوليد بشعره ، وإنما هو لِسَلَمِ الحَاسِرِ ، وهو شاعر عَبَّاسِي المَوْلِدِ والمَنْشَأُ ، مات سنة ست وثمانين ومائة (١٥٣) وهو الخبر الوحيد الذي رَفَضَهُ أبو الفرج ، وأكد افتعاله ، إذ يقول : « وأحسب أن هذا الخبر باطل ، لأن هذا

(١٤٨) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبختره .

(١٤٩) الضبع : العضد .

(١٥٠) الأغاني ٧ : ٧٢ ، وانظر رسالة الغفران ص : ٣٣ .

(١٥١) الأغاني ٧ : ٦٠ ، وانظر النجوم الزاهرة ١ : ٢٩٨ .

(١٥٢) ضحى الإسلام ١ : ١٣٩ .

(١٥٣) الأغاني ١٦ : ٢٦١ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٩ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٥١ .

الشعر لسلم الخاسر ، ولم يُدْرِكْ زَمَنَ الوليد (١٥٤) .

والغالب أن أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي المتوفى سنة أربع عشرة وثلاثمائة (١٥٥) هو الذى صَنَعَ الخبرين ، وَلَفَّقَ سلسلة رُؤَاتِهَا ، للتشهير ببني أمية ، فهو من كتاب العباسيين الذين كانوا يناضلون عنهم ، ويعيرون الأمويين ، وله مؤلفات فى ذلك منها «كتاب الرسالة فى تفضيل بني هاشم ومواليهم وذم بني أمية وأتباعهم» (١٥٦) ، «وكتاب الرسالة فى مثالب معاوية» (١٥٧) ، وكان من رؤوس الشيعة ، وله مصنفات فى المبيضة من الشيعة وفى مقاتل الطالبين (١٥٨) .

وكان العباسيون فى أول عهدهم يهاجمون الأمويين ويتهمونهم بالضلال والإلحاد والانسلاخ من الدين ، إتهاماً قوياً ، يظهر فى خطب أبي العباس السفاح (١٥٩) ، وأبي جعفر المنصور (١٦٠) ، وداود ابن على (١٦١) وسليمان بن على (١٦٢) ، وعيسى بن على (١٦٣) ، ويظهر فى الخطب دعاة العباسيين وقادتهم كأبي مسلم الخراساني (١٦٤) . وكان الرواة والعلماء يترلفون إلى أبي جعفر المنصور بسبب الوليد ، واختلاف الأخبار التى تقدح فى دينه ، وكانوا يلعنون الوليد فى مجلس أبي جعفر المنصور ، وكان يلعنه معهم (١٦٥) . وقد زيف رواية العباسيين حديثاً رموا فيه الوليد بالتجبر والكفر ، وجعلوا تولية الخلافة نذيراً بانحيار الدولة الأموية ، وبشيراً بقرب قيام الدولة العباسية ، وهو حديث رواه ابن حنبل فقال : حدثنا ابن عباس قال : حدثني الأوزاعي ، وغيره عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : ولد لأخى أم سلمة زوج النبی ﷺ غلام . فسموه الوليد ، فقال النبي : «سميتموه بأسماء فراعنتكم ! ليكونن فى هذه الأمة رجل يقال له :

(١٥٤) الأغاني ٧ : ٦١ .

(١٥٥) الفهرست ص : ١٤٨ ، وتاريخ ٤ : ٢٥٢ ، ومعجم الأدباء ١ : ٢٢٣ ، وميزان الاعتدال ١ : ١١٨ ، ولسان الميزان

١ : ٢١٩ .

(١٥٦) الفهرست ص : ١٤٨ ، ومعجم الأدباء ١ : ٢٢٧ .

(١٥٧) معجم الأدباء ١ : ٢٢٧ ، ولسان الميزان ١ : ٢١٩ .

(١٥٨) الفهرست ص : ١٤٨ ، وتاريخ بغداد ٤ : ٢٥٢ ، ومعجم الأدباء ١ : ٢٢٨ ، ولسان الميزان ١ : ٢١٩ .

(١٥٩) الأخبار الطوال ص : ٣٧٠ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٤٢٦ ، والعقد الفريد ٤ : ٩٧ ، وشرح نهج البلاغة ٧ : ١٥٤ .

(١٦٠) تاريخ الطبرى ٧ : ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٨ : ٩١ ، ٩٢ .

(١٦١) تاريخ الطبرى ٧ : ٤٢٧ ، وشرح نهج البلاغة ٧ : ١٥٥ .

(١٦٢) العقد الفريد ٤ : ٩٩ ، وشرح نهج البلاغة ٧ : ١٤٦ .

(١٦٣) شرح نهج البلاغة ٧ : ١٥٦ .

(١٦٤) شرح نهج البلاغة ٧ : ١٦١ .

(١٦٥) تاريخ الطبرى ٨ : ٩٦ .

الوليد لَهَوَّ شَرُّ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ فِرْعَوْنَ لِقَوْمِهِ» (١٦٦)
 وإِسْنَادُ الْحَدِيثِ ضَعِيفٌ لَانْقِطَاعِهِ ، فَسَعِيدُ بْنُ الْمَسِيبِ لَمْ يَدْرِكْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِلَّا صَغِيرًا ،
 وَلَمْ يَرَوْعَنْهُ ، وَإِنَّمَا رَوَى عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ ابْنُ سَعْدٍ (١٦٧) . وَالرَّاجِحُ أَنَّ الْحَدِيثَ
 مَوْضُوعٌ (١٦٨) .

وَنَقَلَ عُلَمَاءُ الْيَمْنَةِ كَالْأَزْدِيُّ (١٦٩) ، وَعُلَمَاءُ الشَّيْعَةِ كَالشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى (١٧٠) أَنَّ الْأَوْزَاعِي سَأَلَ
 الزَّهْرِي : أَيُّ الْوَلِيدَيْنِ هُوَ ؟ فَقَالَ : إِنْ اسْتَخْلَفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فَهُوَ هُوَ ، وَإِلَّا فَهُوَ
 الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (١٧١) ! .

فَلَمَّا اسْتَبَّ الْأَمْرُ لِلْعَبَّاسِيِّينَ ، وَثَبَّتَ سُلْطَانُهُمْ ، عَزَفَ خُلَفَاؤُهُمْ وَأَمْرَاؤُهُمْ وَوَلَاتَهُمْ عَنْ قَذْفِ
 الْأُمَوِيِّينَ بِالْخُرُوجِ عَلَى الْإِسْلَامِ ، فَخَلَّتْ خُطْبَتُهُمْ مِنْ تَكْفِيرِ الْأُمَوِيِّينَ (١٧٢) ، وَصَدَّ الْمَهْدِيُّ وَالرَّشِيدُ
 الرِّوَاةَ الَّذِينَ كَانُوا يُدَاهِنُونَهَا عَنْ التَّعْرِيزِ بِالْأُمَوِيِّينَ وَتَجْرِيجِهِمْ ، بَلْ إِنَّمَا انْتَصَرَا لِلْوَلِيدِ ، وَنَفْيًا عَنْهُ
 نُهْمَةً الزُّنْدَقَةِ ، وَنَزْهَاهُ عَنْهَا ، إِذْ يَرَوِي الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ الْمَهْدِيَّ كَانَ إِذَا ذُكِرَ الْوَلِيدُ فِي مَجْلِسِهِ يَقُولُ :
 «رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَلَا رَحِمَ قَاتِلَهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ خَلِيفَةً مُجْمَعًا عَلَيْهِ . وَقِيلَ لَهُ : إِنْ الْوَلِيدُ كَانَ زَنْدِيقًا ،
 فَقَالَ : إِنْ خِلَافَةَ اللَّهِ أَعَزُّ وَأَجَلُّ مِنْ أَنْ يُوَلِّيَهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ» (١٧٣) ، وَيَرَوِي الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ ابْنَ
 الْغَمَرِ بْنِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ قُرَيْشٍ ! قَالَ : مِنْ
 أَيِّهَا ؟ فَأَمْسَكَ . قَالَ : قُلْ وَأَنْتَ آمِنٌ ، وَلَوْ أَنَّكَ مَرَّوَانِيٌّ ! قَالَ : أَنَا ابْنُ الْغَمَرِ بْنِ يَزِيدَ . قَالَ :

(١٦٦) مسند الإمام أحمد بن حنبل ١ : ١٠٩ ، وانظر الحديث في تاريخ الموصل ص : ٥٦ ، وأمالى الشريف المرتضى
 ١ : ١٢٩ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ ظ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر
 ٦ : ٢٣٠ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ،
 الورقة : ١١١ ظ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٠ و ، وتاريخ الخلفاء ص :
 ٢٥٢ .

(١٦٧) الطبقات الكبرى ٢ : ٣٨٠ .

(١٦٨) انظر تعليق الشيخ أحمد محمد شاکر على الحديث في سنة الإمام أحمد بن حنبل ١ : ١٠٩ .

(١٦٩) تاريخ الموصل ص : ٥٦ .

(١٧٠) أمالى الشريف المرتضى ١ : ١٢٩ .

(١٧١) انظر وَضَعَ الْأُمَوِيِّينَ وَالْعَبَّاسِيِّينَ وَالشَّيْعَةَ فِي الْأَحَادِيثِ فِي فَجْرِ الْإِسْلَامِ ص : ٢٧٥ ، وَضَحَى الْإِسْلَامَ ٢ : ١٢٣ .

(١٧٢) انظر خطبتهم في العقد الفريد ٤ : ١٠١-١٠٧ ، وجمهرة خطب العرب ٣ : ٥٠ ، ٨٠ .

(١٧٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٥ ، وانظر الأغاني ٧ : ٨٣ ، وتاريخ دمشق ،

مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ - المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة

مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس . الورقة : ١١٢ ظ ، والبدایة والنهاية ١٠ : ٨ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥٢ .

رَحِمَ اللَّهُ عَمَّكَ ، وَلَعَنَ يَزِيدَ النَّاقِصَ وَقَتْلَةَ عَمِّكَ جَمِيعاً ، فَإِنَّهُمْ قَتَلُوا خَلِيفَةً مُجْمَعاً عَلَيْهِ » (١٧٤) .
 وفي آخر خلافة الرشيد وأول خلافة المأمون تعلق أهل السنة والجماعة بمعاوية بن أبي سفيان ،
 فَعَظَّمُوهُ وَأَشَادُوا بِسِيَاسَتِهِ إِعْرَاباً عَنْ ضَيْقِهِمْ بِالْعَبَّاسِيِّينَ ، وَمَخَالَفَتِهِمْ لَهُمْ ، فَعَادَ الْعَبَّاسِيُّونَ يَطْعُنُونَ فِي
 دِينِ الْأُمَوِيِّينَ ، وَيُكْفِّرُونَهُمْ وَيُجَرِّمُونَهُمْ ، وَزَيَّنُوا لِلرَّوَاةِ وَالْإِخْبَارِيِّينَ أَنْ يَنْقُدُوهُمْ وَيُسَنِّعُوا عَلَيْهِمْ ،
 فَشَوَّهُوا تَارِيخَهُمْ وَمَسَخُوا شَخْصِيَّاتَهُمْ ، فَلَمْ تَبْقَ مَأْثَرَةٌ أَوْ حَسَنَةٌ لِلْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ إِلَّا نَقَضُوهَا وَنَسَفُوهَا
 نَسْفاً !

وقد تنبه كثير من المؤرخين المتأخرين إلى أن الأخبار التي تَقْدَحُ في دين الوليد مصنوعة ، فتوقف
 فريق منهم عندها ، وتحرَّجُوا من روايتها ، ولم يستطيعوا القَطْعَ بِرَأْيٍ فِيهَا ، منهم ابن شاکر فإنه
 يقول : « ربما اتَّهَمَهُ بعضهم بالزندقة والانحلال ، والله أعلم ! » (١٧٥) واليا فعى فإنه يقول : « ذكروا
 عنه أشياء قبيحة في الدين والعرض أكره ذكرها ، والله أعلم بذلك ! » (١٧٦) ونقل ابن كثير تعليق ابن
 شاکر الکتبی واكتفى به (١٧٧) . ولكن فريقاً آخر منهم رفضوها ، وجزَّموا بِوَضْعِهَا ، وأشار بعضهم إلى
 أنها أثرٌ من آثار السياسة ، منهم ابن الأثير فإنه يقول : « وقد نَزَّهَ قَوْمُ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ مِمَّا قِيلَ فِيهِ ،
 وَأَنْكَرُوهُ وَنَفَوْهُ عَنْهُ وَقَالُوا : إِنَّهُ قِيلَ عَنْهُ ، وَأُلْصِقَ بِهِ ، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ » (١٧٨) ، وَالذَّهَبِيُّ فَإِنَّهُ
 يَقُولُ : « لَمْ يَصْحَ عَنِ الْوَلِيدِ كُفْرٌ وَلَا زَنْدَقَةٌ » (١٧٩) وابن خلدون فإنه يقول : « لَقَدْ سَادَتِ الْقَالَةُ فِيهِ
 كَثِيراً ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ نَفَوْا ذَلِكَ عَنْهُ وَقَالُوا : إِنَّهَا مِنْ شَنَاعَاتِ الْأَعْدَاءِ ، أَلْصَقُوهَا بِهِ » (١٨٠) ،
 وابن تغري بردي فإنه يقول : « ذَكَرَ عَنْهُ بَعْضُ أَهْلِ التَّارِيخِ أُمُوراً أُسْتَبْعِدُ وَقُوعَهَا » (١٨١) وكرر
 السيوطي (١٨٢) رَأْيَ الذَّهَبِيِّ وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

(١٧٤) الأغاني ٧ : ٨٢ ، وانظر الكامل في التاريخ ٥ : ٢٩ ، وتاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول

ص : ٢٢٦ .

(١٧٥) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٤٥ تاريخ ح ١٢٥ الورقة : ١٩ ظ .

(١٧٦) مرآة الجنان ١ : ٢٦٤ .

(١٧٧) البداية والنهاية ١٠ : ٦ .

(١٧٨) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٠ .

(١٧٩) تاريخ الإسلام ٥ : ١٧٩ .

(١٨٠) تاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٢٥ .

(١٨١) النجوم الزاهرة ١ : ٢٩٨ .

(١٨٢) تاريخ الخلفاء ص : ٢٥٢ .

الفصل الخامس

خلافته وسياسته

..

١ - مبايعته بالخلافة

سيطر الحزن على الوليد في آخر خلافة هشام ، وطال به القلق ، واستبد به الذعر ، وأصابه اليأس ، حتى زهد في الملك ، فقد أشقاه بغى هشام وظلمه ، وبرح به حَجْرُ العطاء عنه ورَّوعه وأَذَلَّهُ ، وكان مُتَابِداً بالأزرق جنوبي عمان من الأردن ، بعيداً عن الرصافة ، لا يدري ما يُرادُ به فيها ، لانقطاع الأخبار عنه ، بعد حبس هشام لعياض بن مسلم كاتب الوليد الذي كان يبعث إليه بما يُدبر له في قصر الرصافة ، فكان الوليد مهيناً جاهلاً بما يمكن أن تُفاجئ به الأيام ، مُستسلماً لهشام ، عاجزاً عن مقاومته إذا أقدم على خطعه ، وباع لمسلمة بن هشام بالخلافة . ويصور المدائني اضطراب الوليد وحيرته وانهاره وما خالطه من الأسى والشك قبل وفاة هشام بقليل ، حتى إنه لم يُصدّق حين وفد عليه البشير بالخلافة أن القدر أنقذه من هشام ، وأن الأمر صفا له ، فيقول : « لم يزل الوليد مقيماً في تلك البرية حتى مات هشام . فلما كان صبيحة اليوم الذي جاءته فيه الخلافة ، أرسل إلى أبي الزبير المنذر بن أبي عمرو^(١) ، فأتاه فقال له : يا أبا الزبير ، ما أتت على ليلة منذ عقلتُ عقلي أطول من هذه الليلة ، عرضت لي هموم ، وحدثت نفسي فيها بأمور من أمر هذا الرجل الذي قد أولع بي - يعني هشاماً - فاركب بنا نَتَقَس . فركبا فسارا ميلين ، ووقف على كتيب ، وجعل يشكو هشاماً إذ نظر إلى رَهِجٍ فقال : هؤلاء رسل هشام ! نسأل الله من خيرهم ، إذ بدا رجلان على البريد مُقْبِلان ، أحدهما مولى لأبي محمد السفيناني ، والآخر جردبة . فلما قربا أتيا الوليد ، فتزلا يعدوان حتى دنوا منه ، فسألا عليه بالخلافة ، فوجم ، وجعل جردبة يُكرّرُ عليه السلام بالخلافة فقال : ويحك ! أُمات هشام ! قال : نعم ، قال : فمن كتابك ؟ قال : من مولاك سالم بن عبد الرحمن^(٢) ، صاحب ديوان الرسائل . فقرأ الكتاب وانصرفا^(٣) .

(١) هو من كتاب الوليد بن يزيد . (انظر الأغاني ٧ : ١٥) .

(٢) يذكر البلاذري في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ ، وابن عساكر في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٥٥ ، أنه سالم بن عبد الله ، ويشير ابن عساكر أن أياه قد يسمى عبد الرحمن . وقفا نص القدماء على اسم أبيه ، فهم ينسبون سالماً إلى هشام بن عبد الملك ، فيقولون : سالم مولى هشام . (انظر البيان والتبيين ١ : ٢٤٨ ، والوزراء والكتاب ص : ٦٢ ، والفهرست ص : ١١٧ ، ١٢٥) .

(٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، وانظر أنساب الأشراف مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ ، والأغاني

ويختلف القدماء في مسير الوليد إلى الرصافة وحضوره دفن هشام ، أما اليعقوبي فيروى ما يفيد أنه لم يذهب إلى الرصافة ولم يشارك في جنازة هشام ، وأن العباس بن الوليد بن عبد الملك أو الأبرش الكلبي صَلَّى عليه^(٤) ، في حين يذكر ابن شاعر الكتيبي أن مسلمة بن هشام صَلَّى على أبيه^(٥) . وأما خليفة بن خياط ، وهو أقدم من اليعقوبي ، ورواياته أوثق من روايات اليعقوبي وأدق ، فيحمل عن شيوخه أن الوليد بن يزيد صلى على هشام^(٦) ، وتابعه في ذلك ابن كثير^(٧) ، وأضاف صاحب الإمامة والسياسة أن الوليد استؤذن في إقباله ، فلم يُدْفَن هشام حتى قدم الوليد في ثلاثة أيام^(٨) . ولما فرغ الوليد من دفن هشام بالرصافة ، رجع إلى دمشق^(٩) ، فتسابق عمال الولايات في إعلان ولائهم له ، ودخلهم في طاعته ، وأمت قصره وفود الأمصار ، وجاءته البيعة من الآفاق^(١٠) . ومن كتب العمال التي أرسلوها إليه مُهنئين ومُؤيدين كتاب مروان بن محمد ، عامل أرمينية ، وفيه يقول :
بارك الله لأمر المؤمنين فيما صار إليه من ولاية عبادته ، ووراثته بلاده . وقد كانت سكرة الولاية غشيت هشاماً ، فصغر ما عظم الله من حق أمير المؤمنين ، ورام من الأمر المستصعب عليه ، الذي أجابه إليه المدخولون في آرائهم وأديانهم ما حال الله بينه وبينه ، فرحمته الأقدار عنه بأشد مناكبها ، وكان أمير المؤمنين بمكان من الله حاطه فيه حتى ألبسه أكرم لباس الخلافة ، فنهض مُستقلاً بما حمله .
فالحمد لله الذي اختار أمير المؤمنين لخلافته ، وخصه بوثائق عرى كرامته ، وذبح عنه ما كاده الظالمون فيه ، رفَعَهُ وَوَضَعَهُمْ ، وَأَعَزَّهُ وَأَذَلَّهُمْ ، فمن أقام منهم على الخطيئة أوبق نفسه ، وأسخط ربه ، ومن عدلت به التوبة نازعاً عن الباطل إلى الحق ، وجدَّ الله تواباً رحيماً .
وإني نهضت إلى منبري ، فأعلمت من قبلي من المسلمين بما امتن الله به عليهم من ولاية أمير المؤمنين ، فاستبشروا ببيعتهم ، وقد بسطت يدي للبيعة ، فوكدتها عليهم بالوثائق والعهود ، وتغليظ الأيمان ، فكل الناس حسنت إجابته وطاعته ، فأثبتهم يا أمير المؤمنين بطاعتهم من مال الله الذي آتاك ، فإنك أجود الناس جوداً ، وأبسطهم يداً ، فقد انتظروك راجين ، فنلهم بفضلِكَ ، وأوسع

(٤) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٢٨ .

(٥) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٨ ظ .

(٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٣ .

(٧) البداية والنهاية ٩ : ٣٥٤ .

(٨) الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٠ .

(٩) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ، ح ٥ ، الورقة : ١٧ و .

(١٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٦ ، والكامل في

عليهم برفدك ، وعرفهم طَوْلَكَ^(١١) على من كان قبلك . وإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لى فى القدوم عليه لأشافهه بأمور أكره الكتاب بها ، فعَلْ إن شاء الله^(١٢) .

فروان بن محمد يصدر فى كتابه عما ردده الأمويون من أن الله انتخبهم أولياء على الناس فى الأرض ، وقدر لهم الخلافة تقديراً ، إذ يزعم أن الله اصطفى الوليد ليكون وصياً على عباده وبلاده ، ويأخذ على هشام وأعوانه فساد عقائدهم لتكرهم للوليد ، واحتياهم لخلعه ، واستهانهم بإرادة الله وسلطانه . ولكن الله عصم الوليد منهم ، ووقاه شرهم ، ونحوه أمر الأمة ، فقام به وأداه أداءً حسناً ، ففاز برضوان الله . ويعظ أعداء الوليد وينذرهم ويفتح باب العفو لهم ، فمن بقى منهم مخلصاً للوليد أردى نفسه ، وأغضب ربّه ، ومن رجع عن ضلاله ، وثاب إلى رشده ، صفح الوليد عنه ، وقبّل توبته . ويؤكد فى خاتمة كتابه أن أهل أرمينية بايعوا للوليد راضين فرحين بخلافته ، ويسأله أن يشملهم بخيره ، لتزداد محبتهم فيه ، ويعظم التفاهم عليه ، ويتّصل تأييدهم له .

ونظم الوليد عدة مقطوعات بعد أن زف إليه خبر قيامه بالخلافة عبّر فيها عن سعادته بموت هشام ، ومسرته بإقبال الدنيا عليه ، إذ يقول فى مقطوعة من وزن مجزوء الحفيف مغتبطاً بوفاة هشام ، ومستبشراً بعيش آمن باسم ، بل بربيع ضاحك ، فإن دنياه كانت قاحلةً مجذبةً فانية ، فلما مات هشام دبّت فيها الحياة ، إذ انهمر المطر ، وأينع الشجر ، وأورق وأزهر^(١٣) :

هَلَكَ الْأَحُولُ الْمَشُوُّ مُ فَقَدَ أُرْسِيلَ الْمَطَرُ
وَمَلَكُنَا مِنْ بَعْدِ ذَاكَ فَقَدَ أَوْرَقَ الشَّجَرُ
فَاشْكُرُوا اللَّهَ إِنَّهُ زَائِدٌ كُلُّ مَنْ شَكَرَ

ويقول فى مقطوعة من وزن الحفيف يصور انشراحه بنبا استخلافه ، وما غمره من البهجة والنشوة ، وما أخذه من الطرب والحفة ، إذ جعل يعاقر الخمر ، ويسمع الغناء ، ويمرح ويرقص^(١٤) :

(١١) الطول : الفضل .

(١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣١٨ ، وانظر تاريخ الطبرى ٧ : ٢١٦ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٧ و ، والبادية والنهاية ١٠ : ٤ . ونص الكتاب فى أنساب الأشراف أجود من نصه فى المصادر الأخرى وأصح مما فى تاريخ الطبرى .

(١٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص . ٣١٩ ، والأغاني ٧ : ٢٠ . والكامل فى التاريخ ، ٥ : ٢٦٧ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ ظ .

(١٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣١٨ ، والأغاني ٧ : ١٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٦ : ٣٦٩ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٤ ظ .

طَابَ عَيْشِي وَطَابَ شَرِبُ السَّلَاقَةِ إِذَا أَنَا نَعِي مَنْ بِالرُّصَافَةِ
وَأَنَا الْبَرِيدُ يَتَعَى هِشَاماً وَأَنَا بِخَاتَمٍ لِلْخِلَافَةِ
فَشَرِبْنَا مِنْ خَمِرِ عَاتَةِ صِرْفاً وَلَهَوْنَا بِقَيْنَةٍ عَزَافَةٍ

ويقول في مقطوعة ثالثة من وزن مجزوء الحقيف ، متشفاً بموت هشام ، ومغتبطاً بما أعتري بناته من الألم والهَم ، وما أغرقن فيه من البكاء والنواح ، مهدداً لمن بمصير مظلم^(١٥) :

إِنِّي سَمِعْتُ خَلِيلِي نَحْوَ الرُّصَافَةِ رَنَّهُ
خَرَجْتُ أَتَحَبُّ ذَلِيلِي أَقُولُ مَا شَأْنُهُنَّ
إِذَا بَنَاتُ هِشَامٍ يَنْدُبْنَ وَالِدَهُنَّ
يَنْدُبْنَ شَيْخاً كَبِيراً قَدْ كَانَ يُكْرِمُهُنَّ
بَقُلْنِ وَيَلَاً وَعَوَلاً وَالْوَيْلُ حَلُّ بَهْنَةٍ
أَنَا الْمَخْتْتُ حَقّاً إِنْ لَمْ أَنْيْكُهُنَّ !

ويقول في مقطوعة أخرى من وزن للتقارب متمدحاً بنفسه ونسبه وفوزه بالخلافة ، مع ترقبه اللحظة التي يستوى فيها على كرسى الملك ، ويصعد المنبر ويخطب الناس ، فإنها لحظة عزيزة عليه ، طالما انتظر أن يفرح بها^(١٦) :

أَنَا ابْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَدْتِي مِرْوَانُ لَا أُمُّ لَكَ
فَكَيْفَ إِذَا مَا مَلَكَتُ الْبِلَادَ وَقْتُ خَطِيئاً عَلَى مَنَبْرِكَ
فَبَخْ بَخْ بَخْ لَكَ مَا أَكْرَمَكَ وَبَخْ بَخْ بَخْ لَكَ مَا أَفْخَرَكَ

فقطوعاته تدل على قوة انفعاله ، وإعجابه بنفسه ، وعدم تحكه في خواطره ومشاعره وحركاته ، لأن المفاجأة أذهلته وأدهشته . ومقطوعاته توثق ما رواه المدائني من أن الوليد كاد لا يصدق أن هشاماً قد مات حين قدم عليه الرسل من الرصافة يحملون إليه نبأ موت هشام . وهي تنطق بسهولة أسلوبه وحرارته وحيويته ، ورشاقة ألفاظه وموسيقاه . وهي خصائص يمتاز بها شعره الغزلي ، كما يمتاز بها شعره الخمرى الصحيح الذي نظمه بعد استخلافه ، واتصاله بشعراء الكوفة الظرفاء .

(١٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٨ ، والأغاني ٧ : ١٧ . ومروج الذهب

٣ : ٢٢٦ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(١٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ .

٢ - بطشه بأعدائه

لم يكد الوليد يبايع بالخلافة ، ويصبح صاحب السلطان حتى قرر محاسبة خصومه والاقتصاص منهم ، والثأر لنفسه من أبناء هشام وأعوانه وموظفيه الذين كانوا يؤازرونه في خلع الوليد . وكان العباس بن الوليد بن عبد الملك شَغَبَ على الوليد في أول الأمر ، ولكنه كان أَرْضَنَ إخوته وأَرْزَنَهُمْ^(١٧) ، وأبصرهم بأخطار الطعن في الوليد ، وما ينتج عنه من تفكك الأسرة الأموية وتمزُّقها وزوال مُلْكها ، وكان أشدهم امتناعاً عن مناصرة هشام في سعيه إلى عزل الوليد من منصبه ، والبيعة لمسلمة بن هشام بولاية العهد ، كما سكت عن السخرية من الوليد ، والهزء به فَحَسُنَت الصلة بينها وقَوِيَتْ وتَوَثَّقَتْ . ومن أجل ذلك كَلَّفَه الوليد بمصادرة ثروة هشام والحجز على أكثر أبنائه وولاته ، وفي ذلك يقول المدائني : «كتب الوليد إلى العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان أن يأتي الرصافة ، فيحصى ما فيها من أموال هشام وولده ، ويأخذ عُمَّالَه وحَشَمَه ، إلا مسلمة بن هشام ، فإنه كتب إليه ألاَّ يَعْرضَ له ، ولا يَدْخُلَ منزله ، فإنه كان يُكثِّرُ أن يكلم أباه في الرفق به ، ويكفُّه عنه . فقدم العباس الرصافة فأحكم ما كتب إليه الوليد ، وكتب إلى الوليد بأخذ بني هشام وحشمه وإحصاء أموال هشام»^(١٨) .

وإنما استطاع العباس إنجاز مهمته إنجازاً سريعاً مُتَقَنًا ، لأن عِيَّاض بن مسلم ، كاتب الوليد كان في سجن هشام بالرصافة ، ولم يزل محبوساً حتى نزل بهشام أمر الله ، فلما صار في حَدٍّ لا ترجى الحياة لِمِثْلِهِ ، أرسل عياض إلى الخُزَّان أن احتفظوا بما في أيديكم ، فلا يَصَلَنَّ أَحَدٌ منه إلى شيء . وأفاق هشام إفاقةً ، فطلب شيئاً فنعوه ، فقال : أَرَأَيْتُمْ خُزَّانَنَا للوليد ! ومات من ساعته . وخرج عياض من السجن ، فختم أبواب الخزائن ، وأمر بهشام فأنزل عن قُرْشِه ، فما وجدوا له قُمْقُمًا يُسَخِّنُ له فيه الماء حتى استعاروه ، ولا وجدوا كَفَنًا من الخزائن ، فكفنه غالب مولى هشام»^(١٩) .

(١٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧٠ .

(١٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٦ ، وانظر الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٠ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ٥ : ٢٦٧ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ حده ، الورقة : ١٦ ظ ، والبداية والنهاية ٤ : ١٠ .

(١٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٥ ، نر تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٢٨ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٦ ، والأغاني ٧ : ١٥ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٦ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٧٩ و ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٤ .

وَنَكَلَ الْوَلِيدُ بَعْضَ أَبْنَاءِ هِشَامِ الَّذِينَ كَانُوا يُعَرِّضُونَ بِهِ ، وَيَحْتُونُ أَبَاهُمْ عَلَى عِزِّهِ ، فَقَبِضَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ هِشَامٍ ، وَكَانَ يُسَاعِدُ أَبَانَ عَلَى ذَمِّ الْوَلِيدِ ، وَيُشِيرُ عَلَيْهِ بِخَعْلِهِ وَقَتْلِهِ ، وَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : أَلَسْتَ أَعَدَى النَّاسِ لِي ؟ فَأَغْلَظَ لَهُ سُلَيْمَانٌ ، فَضْرَبَهُ الْوَلِيدُ مِائَةَ سَوْطٍ ، وَحَلَقَ رَأْسَهُ وَلَحِيَّتَهُ ، وَغَرَّبَهُ إِلَى عَمَّانَ ، فَلَمْ يَزَلْ مَحْبُوساً بِهَا حَتَّى قَتَلَ الْوَلِيدُ (٢٠) : وَسَجَنَ يَزِيدَ بْنَ هِشَامِ (٢١) ، لِأَنَّهُ كَانَ يَهْجُوهُ وَيُؤَلِّبُ عَلَيْهِ (٢٢) .

وَضَيَّقَ عَلَى أَهْلِ هِشَامٍ وَأَصْحَابِهِ ، فَجَاءَ خَادِمُ هِشَامٍ ، فَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ وَبَكَى وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْ رَأَيْتَ مَا يَصْنَعُ الْوَلِيدُ بَنَانًا ! فَقَالَ بَعْضُ مَنْ هُنَاكَ : لَوْ رَأَيْتَ مَا صُنِعَ بِهِشَامٍ ، لَعَلِمْتَ أَنَّكَ فِي نِعْمَةٍ لَا تَقُومُ بِشُكْرِهَا (٢٣) !

وَأَعْرَبَ الْوَلِيدُ فِي شَعْرِهِ عَنْ فَرَحِهِ بِمَا أَلْحَقَهُ بِأَبْنَاءِ هِشَامٍ مِنْ مِصَادِرَةِ لَأُمُوهُمْ ، وَتَعْذِيبِ لَهُمْ ، وَشَمَتَ بِبَيْلَتِهِمْ وَمَا آلَوْا إِلَيْهِ مِنْ خِزْيٍ وَهَوَانٍ ، وَأَعْلَنَ أَنَّهُ لَمْ يَجْرُ عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّهُ جَزَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا وَمَا قَدَّمُوا مِنْ سِيئَاتٍ ، وَانْتَصَفَ لِنَفْسِهِ مِنْهُمْ ، مُسْتَرَشِداً بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى مَعَاقِبَةِ الْبَاغِينَ . وَوَدَّ لَوْ بَقِيَ هِشَامٌ حَيًّا حَتَّى يَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ الْحَقْدَ لَا يُؤَلَّدُ غَيْرَ الْحَقْدِ ، وَيَشَاهِدَ جَنَائِيَّتَهُ عَلَى أَوْلَادِهِ ، إِذْ كَانَ الْبَادِيُّ يَظْلِمُ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْإِعْتِدَاءَ عَلَيْهِمْ ، يَقُولُ (٢٤) :

لَيْتَ هِشَامًا عَاشَ حَتَّى يَرَى مِحْلَبَهُ الْأَوْفَرَ قَدِ اثْرَعَا (٢٥)
كَلْنَا لَهُ الصَّاعَ إِذْ كَالَهَا وَمَا ظَلَمْنَاهُ بِهَا أَصُوعَا
وَمَا أَتَيْنَا ذَاكَ عَنْ بِدْعَةٍ أَحَلَّهُ الْقُرْآنُ لِي أَجْمَعَا

وَيُرْوَى الْبَلَاذُرِيُّ عَنْ عَبَّاسٍ (٢٦) أَنَّ هِشَامَ الْكَلْبِيَّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدٍ أَقْصَى

(٢٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٦ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣١ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٦٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ ، وتاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٢٧ ، والبداية والنهاية ٨ : ١٠ .

(٢١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٦٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ ، وتاريخ ابن خلدون المجلد الثالث القسم الأول ص : ٢٢٧ ، والبداية والنهاية ٨ : ١٠ .

(٢٢) الأغاني ١٦ : ٢٧٨ .

(٢٣) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٧ .

(٢٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٦ ، والأغاني ١٨ : ١٠ ، ١٠ : ٨١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٠ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٨ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، والورقة : ١٦ ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣ .

(٢٥) الحلب : الإناء الذي يجلب فيه . وأترع : امتلأ .

(٢٦) انظر ترجمته ومدى الثقة في روايته للأخبار في نزعة الألبا ص : ٨٩ ، ووفيات الأعيان ٦ : ٨٢ .

يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، وجميع إخوته وأهل بيته ، واستخف بهم ، وحرّمهم وأغلظ لهم ، وحبس بعضهم^(٢٧)

وهو خبر كرهه أكثر المؤرخين المتقدمين والمتأخرين^(٢٨) ، على ما فيه من تعميم ، مع تصرفهم في ألفاظه ، واختصارهم له ، أو زيادتهم عليه ، ولم يذكروا غير يزيد بن الوليد من أبناء الوليد بن عبد الملك الذين زعم عباس بن هشام الكلبي أن الوليد سجنهم وطفى عليهم .

والصحيح أن الوليد لم يَغْشِفْ بأبناء عمه الوليد بن عبد الملك ، فقد كان يزيد بن الوليد حراً طليقاً في خلافة الوليد بن يزيد كلها ، مع أنه كان أشدّ أبناء الوليد بن عبد الملك قولاً في الوليد ، وكان الناس إلى قوله أميل ، حتى حملهم على الفتك به^(٢٩) . وكان العباس بن الوليد بأخرة من خلافة هشام قد لزم الحياد ، وعاد إلى مصادقة الوليد والوفاء له ، كما رفض المشاركة في الثورة به ، وانتصر له على أخيه يزيد بن الوليد^(٣٠)

ويظهر أن أكثر المؤرخين تأثروا في حديثهم عن ظلم الوليد لأبناء عمه الوليد بن عبد الملك بما انتهى إليه أمر الوليد ويزيد بن الوليد من التباغض والتطاحن والتحارب على الخلافة ، وما رَوَّج يزيد ابن الوليد من الأباطيل والتهم الفاسدة^(٣١) ، حينما كان يُعَدُّ للخروج ، ويسأل الناس مظاهرتة على الوليد . وتأثروا أيضاً بأخبار المشاكل النسوية التي ثارت بين أولاد يزيد بن عبد الملك ، وأبناء أخيه الوليد بن عبد الملك ، وتدخل الوليد فيها ، وانحيازها لإخوته ، فقد أخذ الوليد بن يزيد جارية لآل الوليد بن عبد الملك ، فكلمه عمر بن الوليد فيها . فقال : لا أردّها . فقال عمر : إذن تكثر الصواهل حول عسكري^(٣٢) ! وكانت ابنة محمد^(٣٣) بن عبد الملك عند روح بن الوليد بن عبد الملك ، فأغضبها ، ففرّق الوليد بن يزيد بينهما ، وزوجها أخاه عبد الجبار ، فحقق لذلك بنو

(٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٦ .

(٢٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ ، وتاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٢٧ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٨ .

(٢٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .

(٣٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٨ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، والأغاني ٧ : ٧٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٢ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٩ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٥ .

(٣١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .

(٣٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٨ .

(٣٣) كان لعبد الملك بن مروان ابن يسمى محمداً ، انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الأول ص : ١١٦٠ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤٢٠ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٨٩ .

الوليد بن عبد الملك على الوليد بن يزيد^(٣٤) . وكان عبد الجبار بن يزيد بن عبد الملك أخو الوليد يُرمَى بالتأنيث . فتزوج ابنة محمد^(٣٥) بن الوليد بن عبد الملك ، فلم يَصِلْ إليها . ففَرَّقَ هشام بينهما . فخلف عليها بعده محمد بن روح بن الوليد بن عبد الملك ، فغضب الوليد بن يزيد ، وأساء إلى آل الوليد بن عبد الملك ، وتجنّى على محمد بن روح فحبسه ، وحبس عدة منهم فيهم المؤمل بن العباس بن الوليد^(٣٦) . ويبدو أنه أفرج عنه بعد وقت قصير ، ثم استرضاه واستماله إليه ، فقاتل المؤمل معه جند يزيد بن الوليد عندما ثاروا به^(٣٧) .

وعذَّب الوليد أحوال هشام وعماله أنواع العذاب ، وسفك دماءهم ، لأنه وجد في ديوان هشام كتباً يقومون فيها عزم هشام على خلعه^(٣٨) . فدفع الوليد إلى خاله يوسف بن محمد الثقفي واليه على المدينة ومكة والطائف ، إبراهيم ومحمداً ابني هشام بن إسماعيل المخزومي ، خالَيَّ هشام مؤثقيْن في عباةتين ، فقدم بهما المدينة ، وأقامهما بها للناس ، ثم كتب الوليد إليه بأمره أن يبعث بهما إلى يوسف ابن عمر الثقفي ، وهو يومئذ عامله على العراق . فلما قدما عليه عذَّبهما حتى قتلها ، وقد رفع عليهما عند الوليد أنها أخذتا مالا كثيراً^(٣٩) .

ويُفَصِّلُ أبو الفرج موقفَ الوليد منها ، وعقابه لها فيقول : « كان الوليد بن يزيد مُضْطَغِنًا على محمد بن هشام لأشياء كانت تبلغه عنه في حياة هشام بن عبد الملك ، فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم بن هشام ، وأشخصاً إليه إلى الشام ، ثم دعا بالسياط ، فقال له محمد : أسألك بالقرابة . قال : وأي قرابة بيني وبينك ! وهل أنت إلا من أشجع ! قال : فأسألك بصهر عبد الملك . قال : لم تحفظه . فقال له : يا أمير المؤمنين ، قد نهى رسول الله ﷺ أن يُضْرَبَ قرشي

(٣٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٢٨٠ ، ٣٢٦ ، والكامل في التاريخ

٥ : ٢٨٠ .

(٣٥) كان للوليد بن عبد الملك ابن يسمى محمداً . انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني

ص : ١٠٥ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٨٩ .

(٣٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٦ .

(٣٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٧ .

(٣٨) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣١ .

(٣٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢٧ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٦ ، ونسب قریش ص : ٣٢٩ ، وأنساب الأشراف ،

مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٠ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٧

ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٤ .

بالسياط إلا في حدٍّ. قال : ففي حدٍّ أضربك وقودٍ ، أنت أول من سنَّ ذلك على العرجي^(٤٠) ، وهو ابن عمي وابن أمير المؤمنين عثمان ، فما رَعَيْتَ حقَّ جدِّه ولا نَسَبَه بهشام ، ولا ذكرت حيثنَّ هذا الخبر ، وأنا وليُّ ثأره ، إضرب يا غلام ، فضرِبها ضَرْباً مُبْرِحاً ، وأثَقِلا بالحديد ، ووجه بهما إلى يوسف بن عمر بالكوفة وأمر باستِصْفائهما وتعذيبهما حتى يتَلَفَا ، وكتب إليه : إحبسهما مع ابن النصرانية - يعني خالداً القسري - ونَفْسَكَ نَفْسَكَ إن عاش أحدُهم . فعذَّبهم عذاباً شديداً ، وأخذ منهم مالا عظيماً حتى لم يبقَ فيهم موضع للضرب . فكان محمد بن هشام مطروحاً ، فإذا أرادوا أن يُقِيمُوهُ أخذوا بلحيته فجذبوه بها . ولما اشتدت عليهما الحال ، تحامل إبراهيم لينظر في وجه محمد ، فوقع عليه ، فماتا جميعاً^(٤١) .

ويقول أبو الفرج أيضاً : « أمر الوليد بأخذ ابني هشام بن إسماعيل الخزومي ، فأخذَا بعد أن عاذ إبراهيم بن هشام بقبر يزيد بن عبد الملك ، فقال الوليد : ما أراه إلا قد نجا ، فقال له يحيى بن عروة ابن الزبير ، وأخوه عيد الله^(٤٢) : إن الله لم يجعل قبر أبيك معاذاً للظالمين ، فَخُذْهُ بِرِدِّ ما في يده من مال الله . فقال : صدقت . وأخذهما فبعث بهما إلى يوسف بن عمر ، وكتب إليه أن ييسط عليهما العذاب حتى يتَلَفَا ، ففعل ذلك بهما ، وماتا جميعاً في العذاب بعد أن أُقِيمَ إبراهيم بن هشام للناس حتى اقْتَضَوْا منه المظالم^(٤٣) .

وتَشَفَّى الوليد في شعره من إبراهيم بن هشام ، وسخر منه بعد قبضه عليه ، واتهمه بأنه دَعِيٌّ ملصق بقريش ليس منهم ، بل من أشجع من قيس عيلان . وصوِّر ما أعدَّه له من العقاب ، فقد قرر سجنه ثم صلبه وقتله ، يقول^(٤٤) :

قَدْ رَاحَ نَحْوَ الْعِرَاقِ مَشْخَلَبَةً قُصَارُهُ السَّجْنُ بَعْدَهُ الْخَشَبَةُ^(٤٥)
يَرْكَبُهَا صَاغِراً بِلَا قَتَبٍ وَلَا خِطَامٍ وَحَوْلَهُ جَلَبَةُ

(٤٠) كان العرجي هجا محمد بن هشام حين ولي مكة لهشام بن عبد الملك ، ثم شَبَّ بأمه جيداء ، ثم شَبَّ بزوجه جُبْرَة . فلم يزل محمد بن هشام مضطغناً عليه من الأشعار التي يقولها فيه ، ومُتَطَلِّباً سبيلاً عليه حتى وَجَدَ فيه ، فأخذه وقيده ، وضربه ، وأقامه للناس . ثم حبسه ، وأقسم : لا يخرج من الحبس مادام لي سلطان . فكث في حبسه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه . (انظر الأغاني ٤٠٥-٤٠٩) .

(٤١) الأغاني ١ : ٤١٥ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٠ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٣ ، ووفيات الأعيان ٥ : ٤٠١ .

(٤٢) كان يحيى بن عروة غاصماً لإبراهيم بن هشام ، وكان يهجو ويستخف به . (انظر جمهرة أنساب العرب ص : ١٢٤) .

(٤٣) الأغاني ٧ : ١٦ .

(٤٤) الأغاني ١ : ٤١٦ .

(٤٥) المشخلبة : كلمة عراقية ليس على بنائها شيء من العربية . وهي تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلي . بعده الخشبة : أي

الصلب .

فَقُلْ لِدَعَجَاءِ إِنْ مَرَرْتَ بِهَا لَنْ يُعْجِزَ اللَّهُ هَارِبٌ طَلَبَهُ
 قَدْ جَعَلَ اللَّهُ بَعْدَ غَلَبَتِكُمْ لَنَا عَلَيْكُمْ يَادُلْدُلُ الْغَلَبَهُ
 لَسْتَ إِلَى هَاشِمٍ وَلَا أَسَدٍ وَلَا إِلَى نَوْفَلٍ وَلَا الْحَجَبَةِ^(٤٦)
 لَكُنَّا أَشْجَعُ أَبُوكَ سَلِيَ السِّ كَلْبِيَّ لَا مَا يُزَوِّقُ الْكَذْبَةَ^(٤٧)

وعَسَفَ الوليد بالوليد بن القعقاع العبسي وأخيه عبد الملك لأنها كانا يشجعان هشاماً على خلعه ، فأرسلهما إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري ليحاسبهما ويقتصص منهما . وكان الوليد بن القعقاع جلد ابن هبيرة بأمر هشام بن عبد الملك . ويروى المدائني خبر سجن ابن هبيرة لهما ، وقتله إياهما ، فيقول : « كان هشام بن عبد الملك خطب إلى يزيد بن عمر بن هبيرة أخته أو ابنته على معاوية بن هشام ، فأبى أن يزوجه إياها ، فجرى بعد ذلك بين يزيد بن عمر وبين الوليد بن القعقاع كلام^(٤٨) بلغ هشاماً ، فبعث به إلى الوليد بن القعقاع ، فضربه مائة سوط ، وحبسه . . . فلما مات هشام كان البشير بموته الوليد بن يزيد (بن عمر بن هبيرة) . فقال له الوليد : احتكم ، فقال : ولاية قنسرين ، والتَّخْلِيَةُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَلِيدِ بْنِ الْقَعْقَاعِ وَأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْقَعْقَاعِ ، فأجابه إلى ذلك . ويقال : إنه وَّلاهُ جُنْدَ قَنْسَرِينَ ، فهرب الوليد وعبد الملك ابنا القعقاع ، فاستجارا بقبر مروان^(٤٩) ، فلم يُجْرَهما الوليد ، وبعث بهما إلى يزيد بن عمر ، وكان على حبسه رجل من فزارة يقال له نوفل من بني سكين ، فدفعهما إليه فحبسهما ، فمات أحدهما في الحبس في العذاب ، ويقال : ماتا جميعاً^(٥٠) . »

وهكذا لم يترك الوليد أحداً من أعدائه الذين حملوا عليه في أيام هشام ، وأيدوا عزله من ولاية العهد إلا جَفَاهُ أو اعتقله وانتقم منه . أما أبناء هشام بن عبد الملك فاكتفى بحبسهم وجلدهم ، وأما

(٤٦) يريد حجة الكعبة . وكانت الحجابة في بني قصي ، وبعد الرسول وحجاجة البيت في يد شيبة بن عثمان من بني عبد الدار بن قصي ، فأبقاها واختص بها أولاده من بعده .

(٤٧) يريد بالكلبي محمد بن السائب النسابة المعروف .

(٤٨) كان ما جرى بينهما أن الوليد بن القعقاع قال ليزيد بن عمر بن هبيرة : يا ابن الفَرَارِ ، يعني أباه حين هرب من سجن خالد القسري . فقال له يزيد : يا ابن الضُّرَّاطِ . فقال الوليد : يا ابن اللخناء . فقال يزيد :

بَلْ أَنْتَ نَزْوَةٌ خَوَّارٍ عَلَى أُمَّةٍ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْحَوَرُ

فقال : يا ابن الفجواء . قال يزيد : إنما قدمكم أعجاز النساء ، وقدمتنا صدور العوالى ، يعني أن ولادة أم الوليد وسليمان ابنا عبد الملك كانت منهم . وكان القعقاع ابن خليلد ضَرَطَ عند الوليد بن عبد الملك ، وذلك أن الوليد قال لابن رأس الجالوت : تزعمون أن في ولد داود علامة يعرفون بها ، وهي أن يمد أحدهم يده فتنال ركبته : فقال القعقاع : فيدى تنال ركبتى ، وقام لينال ركبته بيده فضرط . (انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٧) .

(٤٩) في رواية المدائني التي نقلها الطبري أنها عاذا بقبر يزيد بن عبد الملك ، (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧) .

(٥٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

أبناء الوليد بن عبد الملك فلم يؤذهم كما آذى أبناء هشام ، وأما محمد وإبراهيم ابنا هشام الخزومي ، والوليد وعبد الملك ابنا القعقاع العبسي فسجنهم وأذن بقتلهم .

٣ - تغييراته الإدارية

كشفت رسائل عمال هشام التي عثر بها الوليد عن آرائهم في ولايته للعهد^(٥١) ، فبنى عليها موقفه منهم ، واتخذها أساساً لما أحدث من تعديلات في الوظائف المختلفة . أما العمال الذين دلت رسائلهم على تحزبهم لهشام ، وتأييدهم له في تحويل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة فعزلهم الوليد ، وعاقبهم عقاباً صارماً . وأما العمال الذين صمّتوا عن الخوض في ولاية العهد ، أو جهروا في رسائلهم بمعارضتهم لهشام فثبّتهم الوليد ، وأبقاهم في مناصبهم ، وأحسن إليهم .

وكان محمد بن هشام الخزومي ، خال هشام بن عبد الملك أول العمال الذين فصلهم الوليد ، إذ نَحَّاه عن المدينة ومكة والطائف^(٥٢) ، وعين مكانه خاله يوسف بن محمد الثقفي^(٥٣) . وأَقْصَى الوليد ابن القعقاع العبسي عن قنسرين ، وأسندها إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري^(٥٤) . وأَعْفَى عبد الملك ابن القعقاع العبسي من ولاية حمص ، ووكّلها الوليد إلى ابنه عثمان ، وضم إليه ربيعة بن عبد الرحمن^(٥٥) ، فقيه أهل المدينة ، المعروف بريبعة الرأي^(٥٦) .

(٥١) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣١ .

(٥٢) يروي اليعقوبي أن الوليد عزل إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، خال هشام عن المدينة ومكة والطائف . (انظر تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣١) . وهو مُحْطَىٌ فيما روى . والصحيح أن إبراهيم بن هشام كان عامل هشام بن عبد الملك على المدينة ومكة والطائف منذ سنة ست ومائة إلى سنة ثلاث عشرة ومائة . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٨٧ ، ٨٩) . ثم عزله هشام عنها سنة أربع عشرة ومائة ، واستعمل على المدينة خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي ، وعلى مكة والطائف محمد بن هشام الخزومي . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٩١) . فبقى خالد بن عبد الملك على المدينة إلى سنة ثمان عشرة ومائة ، ثم عُرِّلَ عنها ، وجُمِعَتْ لمحمد بن هشام الخزومي . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ١١١) . فأصبح محمد بن هشام والياً على المدينة ومكة والطائف . ولم يزل عليها جميعاً حتى توفي هشام بن عبد الملك سنة خمس وعشرين ومائة . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٠) .

(٥٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٠ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٢ ،

وتاريخ الطبري ٧ : ٢٢٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٣ .

(٥٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

(٥٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ،

(٥٦) ترجمته في تاريخ بغداد ٨ : ٤٢٠ ، وطبقات الفقهاء للشيرازي ص : ٦٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٨٨ ، وميزان

وأما سائر عمّال هشام فلم يَعرَضِ الوليدُ لهم ، ولم يعزلهم من ولاياتهم ، فاحتفظ يوسف بن عمر الثقفي ، خال الوليد بحكم العراق^(٥٧) . لأنه كان أشار على هشام ألا يخلع الوليد من ولاية العهد^(٥٨) . وظل القاسم بن محمد بن القاسم الثقفي على البصرة^(٥٩) . وتعاقبَ على الكوفة غير عاملٍ خلال ولاية يوسف بن عمر العراق لهشام ، كان آخرهم زياد بن صخر اللخمي^(٦٠) . فعزله يوسف عنها في مُستَهَلَّ خلافة الوليد ، واستعمل عليها عبيد الله بن العباس الكندي ، ثم عزله ووَلَّى أبا أمية ابن المغيرة ابن عبد الله بن أبي عقيل الثقفي ، فأقام جمعة حتى هرب يوسف بن عمر بعد قتل الوليد^(٦١) .

وظل مروان بن محمد على أرمينية^(٦٢) ، وحرب بن قطن بن قبيصة بن مخارق الهلالي على سجستان^(٦٣) ، ونصر بن سيار على خراسان^(٦٤) ، وعمرو بن محمد بن القاسم الثقفي على السند^(٦٥) .

وكان على اليمن في نهاية خلافة هشام القاسم بن عمر الثقفي ، أخو يوسف بن عمر ، فلم يزل عليها حتى مات هشام^(٦٦) ، ثم وليها الضحاك بن زمل السكسكي حتى قتل الوليد^(٦٧) . وولى محمد ابن حسان بن سعيد الأسدي البحرين لهشام ، ومن بعده للوليد^(٦٨) . وبقى المهاجر بن عبد الله الكلبي على الإمامة في أيام هشام والوليد^(٦٩) . وكان على إفريقية حنظلة بن صفوان الكلبي في عهد هشام والوليد^(٧٠) .

ولم يخلع الوليد من قضاة الأمصار زمن هشام إلا يوسف بن سعد بن إبراهيم ، عزله يوسف بن

(٥٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢١٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٤ .

(٥٨) تاريخ يعقوبى ٢ : ٣٣١ .

(٥٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٢ .

(٦٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٦ .

(٦١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٣ .

(٦٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٧٩ ، ٢٣٠ .

(٦٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٨ ، ٥٥٣ .

(٦٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٢٤ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢٥ .

(٦٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٨ ، ٥٥٣ .

(٦٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٤ .

(٦٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٢ .

(٦٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٨ ، ٥٥٣ .

(٦٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٩ ، ٥٥٣ .

(٧٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٠ ، ٥٥٣ .

محمد الثقفي عن قضاء المدينة وولي يحيى بن سعيد الأنصاري^(٧١) . وأما سائر القضاة فاستمروا في وظائفهم ، فكان الحارث بن يَمَجْدُ الأشعري قاضي دمشق لهشام والوليد^(٧٢) ، وولي قضاءها للوليد الحارث بن مخمر أبو حبيب الظهري الحمصي^(٧٣) . وكان علي قضاء البصرة يوم قدم يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة عبد الله بن بريدة الأسلمي ، فلم يلبث أن مات ، فاستقضى عامر بن عبيدة الباهلي ، فلم يزل قاضياً حتى مات هشام والوليد^(٧٤) . وكان محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى قاضي الكوفة لهشام والوليد^(٧٥) .

ولكن الوليد استغنى عن أغلب الموظفين الذين ولوا لهشام الشرط والرسائل والخراج والجند والحاتم والخزائن وبيوت الأموال والحرس والحاتم الصغير والخاصة ، فقد كان على شرط هشام يزيد ابن يعلى بن ضخم العبسي^(٧٦) ، فأقصاه الوليد ، وعيّن عبد الرحمن بن حنبل الكلبي^(٧٧) ، ثم عزله وولّى عبد الله بن عامر الكلاعي^(٧٨) . واستكتب الوليد سالماً مولى هشام ، ثم كتب له ابنه عبد الله بن سالم^(٧٩) . وكان أبو الزبير المنذر ابن عمرو من كتابه^(٨٠) .

وصرف سعيد بن عقبة مولى بني الحارث بن كعب عن ديوان الخراج والجند ، وكان عليه أيام هشام^(٨١) ، واستعمل عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف^(٨٢) . وعزل عبد الله بن عمرو بن الحارث عن الحاتم والخزائن وبيوت الأموال ، وكان عليها أيام

(٧١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢٧ ، وتاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٤ .

(٧٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٤٦١ .

(٧٣) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٤٥٧ .

(٧٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٣ ، ٥٥٤ .

(٧٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤ ، ٥٥٤ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٤ .

(٧٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤ .

(٧٧) بسمه يعقوب بن عبد الرحمن بن حميد الكلبي . (انظر تاريخ يعقوب ٢ : ٣٣٤) .

(٧٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ . ويقول هشام بن محمد الكلبي : إن صاحب شرط الوليد بن يزيد هو خالد بن عثمان بن

بجدل الكلبي ، وخليفته على الشرطة يزيد بن يعلى بن ضخم العبسي . (انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني

ص : ٣٣٤) . وهو مخطئ في ذلك ، فإن خالد بن عثمان الكلبي ولي الشرطة لهشام . (انظر جمهرة أنساب العرب ص : ٤٥٧) ، كما

ولي يزيد بن يعلى العبسي شرطة هشام أيضاً . (انظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤) .

(٧٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٥٥ .

(٨٠) الأغاني ٧ : ١٥ .

(٨١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٥ .

(٨٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ .

هشام^(٨٣) ، وأسندها مع الشرط إلى عبد الرحمن بن حنبل الكلبي^(٨٤) .
 وكان لربيع بن زياد على حرس هشام^(٨٥) ، فأعفاه الوليد ، واختار غيلان نختن أبي معن قائداً
 لحرسه^(٨٦) ، ويزعم اليعقوبي وَحْدَهُ أَنَّ قَطَرِيًّا مَوْلَى الوليد بن يزيد كان قائداً حرسه^(٨٧) .
 وفصل الوليد غالب بن مسعود مَوْلَى هشام وجاجبه^(٨٨) ، وَوَضَّفَ مولاة عيسى بن مقسم حاجباً
 له^(٨٩) .

وكان على الخاتم الصغير والخاصة في أيام هشام مولاة اصطرخر أبو الزبير^(٩٠) ، فَنَحَّاهُ الوليد ،
 وجعل الخاتم الصغير بيد رباح بن أبي عمارة^(٩١) .
 وظاهر أن الوليد عزل عمال الولايات الذين تواطأوا على خلعه من ولاية العهد ، أما بقية العمال
 فتركهم في مناصبهم ، لأنهم لم يتدخلوا في ولاية العهد زمن هشام . ولكنه أقصى كل موظفي الدواوين
 والقصر السابقين ، لأنهم من خاصة هشام ، ولأنهم شاركوا فيما أنزله هشام به من سوء ، ولأن كل
 خليفة كان يفصل أكثر موظفي الدواوين والقصر السابقين ، وَيَسْتَعِيزُ عنهم بموظفين آخرين يثق بهم
 ويطمئن إليهم .

وكان عمال الوليد وموظفوه من القيسية واليمينية ومن مواليه . وسعى يوسف بن عمر الثقفي إلى أن
 يوطد نفوذ قيس بالمشرق كما وطَّده بالعراق ، ونجح في ذلك بعض النجاح ، فكان عاملاً ساجستان
 والسند من قيس . ولكنه أخفق في بسط سلطانه على خراسان ، وكان يطمع في أن يوليها لرجل من
 قيس منذ ولي العراق لهشام سنة عشرين ومائة^(٩٢) ، فلم يمكنه هشام من ذلك . وفي سنة خمس

-
- (٨٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٥ .
 (٨٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ .
 (٨٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٥ .
 (٨٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ ، والإمامة والسياسة ٢ : ١٣٣ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد
 الثاني ص : ٣٠٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٩ .
 (٨٧) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣٤ .
 (٨٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٦ .
 (٨٩) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ . ويذهب اليعقوبي إلى أن حاجب الوليد هو قَطَنُ مولاة . (انظر تاريخ اليعقوبي
 ٢ : ٣٣٤ . وهو مخطئ فيما ذهب إليه ، لأن قطناً مولى يزيد بن الوليد بن عبد الملك ومن خاصته .) انظر تاريخ خليفة بن خياط
 ٢ : ٥٦٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .
 (٩٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٥ .
 (٩١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٥ .
 (٩٢) تاريخ الطبري ٧ : ١٥٤ ، ١٥٦ .

وعشرين ومائة وَلَّى الوليد نصر بن سبار خراسان كلها ، وَأَفَرَّدَهُ بِهَا . وقدم يوسف على الوليد ، فاشترى منه نصراً وعماله ، فَرَدَّ الوليد إليه ولاية خراسان^(٩٣) . فكتب يوسف إلى نصر يأمره بالقدوم عليه ، فتباطأ نصر ، فاستحثه يوسف ، وهدَّده بالعزل ، فامتثل نصر له ، وسار إلى العراق ، فأتاه نبأ موت الوليد في بعض الطريق ، فرجع إلى خراسان^(٩٤) .

٤ - عنايته بشئون الدولة

استهل الوليد خلافته بالاهتمام بأحوال رعيته اهتماماً شاملاً ، إذ شرع في إعداد الخطط وجد في تنفيذها لتحسين أوضاع المواطنين المعاشية تحسیناً ملحوظاً ، كَسَباً لمودتهم ، وإظهاراً لِفَضْلِهِ على هشام ابن عبد الملك الذي قَتَرَ عليهم ، وتحقيقاً لرغبته الصادقة في الإصلاح .

ولبلوغ هذه الأهداف اتخذ الوليد ثلاثة قرارات : أولها رفع مستوى الخدمات التي تقدمها الدولة للمواطنين في العاصمة ، فواسى البؤساء والضعفاء والعجزة والقاعدين والمكفوفين من أهل الشام ، ووزع المعونات والهدايا على أطفالهم .

وثانيها : زيادة رواتب المواطنين المسجلين في ديوان العطاء . فرفع رواتب أهل الأمصار جميعاً عشرة دراهم ، ومنح أهل الشام عشرة دراهم أخرى ، وضاعف الأعطيات والهبات لأقربائه الذين قدموا عليه ، وأعلنوا مساندتهم له ، وأكرم كل من قصده وسألوه ، وفي ذلك يقول المدائني : « لما ولي الوليد أجرى على زمني أهل الشام وعميانهم وكساهم ، وأمر لكل إنسان منهم بخادم . وأخرج لعيالات الناس الطيب والكسوة . وزادهم على ما كان يُخْرِجُ لهم هشام ، وزاد الناس جميعاً في العطاء عشرة عشرة ، ثم زاد أهل الشام بعد زيادة العشرات ، عشرة عشرة لأهل الشام خاصة . وزاد من وفد إليه من أهل بيته في جوائزهم الضَّعْفَ . . . ولم يقل في شيء يُسألُه : لا ، فقل له : إن في قولك : أَنْظُرْ عِدَّةً مَا يُقِيمُ عليها الطالب . فقال : لا أَعُوذُ لسانی شیئاً لم أَعْتَدَهُ »^(٩٥) .

وتألَّفَ أهل المدينة ومكة واسترضاهم ، فأعاد إليهم أرزاقهم وحقوقهم المالية التي سَلَبَهَا هشامُ

(٩٣) تاريخ الطبری ٧ : ٢٢٤ .

(٩٤) تاريخ الطبری ٧ : ٢٢٦ .

(٩٥) تاريخ الطبری ٧ : ٢١٧ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣١٨ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٢٦٨ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٥ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٤ .

وَعَطَّلَهَا حَوْلًا كَامِلًا ، عَقَابًا لَهُمْ ، لِأَنَّهُمْ أَعْرَبُوا عَنْ تَأْيِيدِهِمْ لَزَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ حِينَ خَرَجَ عَلَيْهِ بِالْكُوفَةِ (٩٦) .

فَاتَّفَقَ الْوَلِيدُ فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ وَالسَّبِيلِ الْإِصْلَاحِيَةِ مَا حَازَ مِنْ ثَرَوَةِ هِشَامٍ ، وَمَا وَجَدَ فِي خَزَائِنِ الدَّوْلَةِ مِنْ أَمْوَالٍ ، حَتَّى أَفْلَسَ ، وَوَقَعَ فِي ضَائِقَةٍ خَائِفَةٍ زَادَهَا حِدَّةٌ وَخَطَرًا أَنَّ يَوْسُفَ بْنَ عَمْرِو الثَّقَفِيَّ تَبَاطَأَ فِي إِسْرَالِ خَرَاكِ الْعِرَاقِ ، وَادَّعَى أَنَّهُ تَقَصَّرَ وَانْتَقَضَ . لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِنْعَاشَ أَحْوَالِ الْعِرَاقِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي نَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ أَنَّهُ أَفْسَدَهَا وَدَمَّرَهَا تَدْمِيرًا شَدِيدًا لَا تَصِحُّ مَعَهُ وَلَا تَزْدَهَرُ إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ . فَعَزَمَ الْوَلِيدُ عَلَى خَلْعِهِ وَاسْتَعْمَالَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحِجَاجِ بْنِ يَوْسُفَ عَلَى الْعِرَاقِ (٩٧) . وَإِنَّهُمْ الْوَلِيدُ يَوْسُفَ بِالتَّسْوِيفِ وَالْمُرَاوَعَةِ وَالْغَشِّ وَالْكَذِبِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَسُوقُ إِلَى هِشَامٍ أَمْوَالًا طَائِلَةً مِنْ خَرَاكِ الْعِرَاقِ ، وَلِأَنَّ سِتَّ سَنَوَاتٍ مِنْ وَلَايَتِهِ عَلَى الْعِرَاقِ تَكُنِي لِأَنَّ تَكُونَ حَيَاتِهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ قَدْ رَجَعَتْ إِلَى حَالِهَا الطَّبِيعِيَّةِ السَّالِمَةِ ، وَأَمْرُهُ بِالْوَفُودِ إِلَيْهِ بِدَمَشَقٍ ، وَجَمْعِ كُلِّ مَا يَقْدِرُ عَلَى جَمْعِهِ مِنْ خَرَاكِ الْعِرَاقِ ، لِحَاجَتِهِ لِلْمَاسَةِ إِلَيْهِ ، فَقَدْ اسْتَنْفَدَ كُلَّ مَا فِي خَزَائِنِ الدَّوْلَةِ مِنْ أَمْوَالٍ فِي دَفْعِ رَوَاتِبِ أَهْلِ الْأَمْصَارِ وَعِلَاوَاتِهِمْ ، وَفِي بِرِّ أَهْلِ الْحَرَمَيْنِ ، وَفِي إِكْرَامِ ذَوِيهِ الَّذِينَ تَحَامَاهُمْ هِشَامٌ وَقَطَعَ الْعَطَاءَ عَنْهُمْ ، فَكَتَبَ إِلَى يَوْسُفَ : «إِنَّكَ كَتَبْتَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَذَكُّرَ إِخْرَابِ ابْنِ النَّصْرَانِيَّةِ الْبِلَادِ ، وَكُنْتُ مَعَ ذَلِكَ تَحْمِلُ إِلَى هِشَامٍ مَا تَحْمِلُ . وَقَدْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ عَمِرَتِ الْبِلَادُ حَتَّى رُدَّتْهَا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ . فَاشْخَصْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُصَدِّقًا ظَنَّهُ بِكَ ، لِيَعْرِفَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَضْلَكَ عَلَى غَيْرِكَ ، لِكِفَايَتِكَ وَلِمَا جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنَ الْقَرَابَةِ ، فَإِنَّكَ خَالَه ، وَأَحَقُّ النَّاسِ بِالتَّوْفِيرِ عَلَيْهِ ، وَلَمَّا قَدْ عَلِمْتَ مَا أَمْرُهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَهْلِ الشَّامِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي أُعْطِيَاتِهِمْ ، لَطُولِ جَفْوَةِ هِشَامٍ لَهُمْ ، حَتَّى أَضُرَّ ذَلِكَ بِيُوتِ الْأَمْوَالِ» (٩٨) .

فَصَدَعَ يَوْسُفَ بِأَمْرِهِ ، وَأَنْقَذَهُ مِنَ الْأُزْمَةِ ، إِذْ «اسْتَخْلَفَ ابْنُ عَمِّهِ يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ ، وَحَمَلَ مَعَهُ الْأَمْوَالِ وَالْأُمْتَعَةَ وَالْآتِيَةَ مَا لَمْ يُحْمَلْ مِثْلُهُ مِنَ الْعِرَاقِ قَط» (٩٩) .

وَوَضَّحَ الْوَلِيدُ الْقَرَارَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ خَطِّهِ الْإِصْلَاحِيَةِ فِي قَصِيدَةٍ عَيْنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ ، ضَاعَ أَكْثَرُهَا ، وَسَلَّمُ أَقْلُهَا ، قَالَهَا عَلَى الْمَتَرِيدِمَشَقِّ لِمَا بُوِيَغَ بِالْخُلَاقَةِ (١٠٠) ، ثُمَّ أَمَرَ بِكِتَابَةِ نَسْخِهَا ، لِتُوزَعَ

(٩٦) الْأَغْنَى ٧ : ٢٢ .

(٩٧) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، المجلد الثاني ص : ٣٠٤ .

(٩٨) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، المجلد الثاني ص : ٣٠٤ .

(٩٩) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، مَصُورَةُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، المجلد الثاني ص : ٣٠٤ .

(١٠٠) الْأَغْنَى ٧ : ٢١ .

على الأمصار المختلفة^(١٠١) ، وأرسل نسخة منها إلى المدينة^(١٠٢) . وهو يُحيى فيها أهل الأمصار :
ويعدهم بخير عميم ، ويلتزم رواتبهم في موعدها المحدد الثابت كل سنة ، دون تأخير أو مماطلة ،
ويتعهد بزيادة رواتبهم زيادة مجزية ، ويؤمنهم بحياة رغيدة إن عاش ، وامتدت خلافته ، فهو يقول
فيها^(١٠٣) :

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُونَ أَلِغُوا	سَلَامِي سُكَّانَ الْبِلَادِ فَاسْمِعُوا ^(١٠٤)
وَقُولُوا أَتَاكُمْ أَشْبُهُ النَّاسِ سَنَةً	بِوَالِدِهِ فَاسْتَبْشِرُوا وَتَوَقَّعُوا
سَيُوشِكُ الْخَاقُ بِكُمْ وَزِيَادَةُ	وَأَعْطِيَةُ تَأْتِي تَبَاعاً فَتُشْفَعُ
مُحَرَّمُكُمْ دِيْوَانُكُمْ وَعَطَاؤُكُمْ	بِهِ يَكْتُبُ الْكِتَابُ وَالْكِتَابُ تُطْبَعُ
ضَمِنْتُ لَكُمْ إِنْ لَمْ تُصَابُوا بِمُهْجَتِي	بَأَنَّ سَمَاءَ الضَّرِّ عَنْكُمْ سَتُقْلَعُ

ولما القَرَارُ الثالث الذي اتخذهُ الوليد لتحسين أوضاع المواطنين بالشام فيتمثل في بناء بعض
المنشآت المائية للنهوض بالزراعة ، وتوسيع رقعة الأراضي التي تزرع في الصيف ، وزيادة محاصيلها ،
ورفع دخل العاملين بها . فأقام « جسر الوليد »^(١٠٥) على طريق أذنة من المصيصة على تسعة أميال .
وشيد مشروع أسيس المائي^(١٠٦) ، على بعد ثلاثة وثمانين ميلاً شرق دمشق ، وهو يشتمل على جهاز
للرى يستخدم للانتفاع بمياه الأمطار^(١٠٧) .

وعني الوليد بشئون الدولة العسكرية ، ولم يفرط فيها ، ولكن حركة الجهاد كانت قد ضعفت منذ
نهاية العقد الأخير من القرن الأول ، وتحول دور العرب في حدودهم الشرقية مع الترك ، وحدودهم
الشمالية مع الروم من الهجوم والفتح ، إلى الدفاع والحفاظ على البلدان التي نشروا الإسلام فيها ،
وبسطوا سلطانهم عليها . ومع ذلك فإنه تمت في عهد الوليد بعض الفتوح الجديدة ، وأغار بعض
إخوته على الروم غارات كثيرة ناجحة ، ففي خلافة الوليد فتحت قبرص ، إذ « أغزى الوليد بن يزيد
أخاه الغمرين يزيد بن عبد الملك ، وأمر على جيش البحر الأسود بن بلال المحاربي ، وأمره أن يسير

(١٠١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ .

(١٠٢) الأغاني ٧ : ٢٢ .

(١٠٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٨ ، والأغاني

٧ : ٢١ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٨ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٤ .

(١٠٤) المخبون : الذين تحببهم دوابهم ، أي تعدو بهم ، وتسرع في السير .

(١٠٥) معجم البلدان ٢ : ٨٢ .

(١٠٦) معجم البلدان ١ : ٢٧٢ .

(١٠٧) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ٢ : ١٢٧ .

إلى قبرص ، فيخيرهم بين المسير إلى الشام إن شاءوا ، وإن شاءوا إلى الروم ، فاخترت طائفة منهم جوار المسلمين ، فنقلهم الأسود إلى الشام ، واختار آخرون أرض الروم ، فانتقلوا إليها^(١٠٨) . وَوَلَّى أخاه الغمر بن يزيد الصائفة غير مرة ، فغنم مالم يغنمه أحد قط . وكانت آخر صوائفه في سنة ست وعشرين ومائة^(١٠٩) .

وعلى قِصَر خلافة الوليد فإن القَرارات الثلاثة الإصلاحية التي ارتآها وَطَّبَقَهَا ، وبعض الفتوحات والغزوات المظفرة التي قادها أخوه الغمر تدل على تفكيره في مشاكل رعيته المالية والاجتماعية والزراعية ، تفكيراً جاداً خلص منه إلى وضع الحلول السريعة للمشاكل العاجلة ، وتدل على اجتهاده في بعث حركة الفتوح والجهاد وتقويتها^(١١٠) ، وحماية ثغور الدولة وحدودها ، وتنفي عنه ما اتهمه به اليعقوبي من أنه كان مهملًا لأمره ، قليل العناية بأطرافه ، متشاغلاً عن أمور الناس^(١١١) .

٥ - مبايعته لولديه بولاية العهد

ابتدع معاوية بن أبي سفيان نظام وراثته الخلافة ، فهو أول خليفة أموي فكر في البيعة لابنه يزيد بولاية أمر المسلمين . ولما كان نظام وراثته الخلافة يناقض مبدأ السيادة العربي الجاهلي ، الذي يعترف بأن تكون السيادة في عائلة أو عشيرة من القبيلة ، ويراعى النسب والسن والحنكة والنفوذ والكرم ، فيجيز أن تكون السيادة لأقدر أفراد القبيلة ، وكان يخالف مبدأ الشورى الإسلامي الذي يعتمد على اختبار الأمة للخليفة ، ويعتبر إجماعها عليه ممثلاً للمشيئة الإلهية^(١١٢) ، فقد لقي معاوية معارضة قوية من أبناء الصحابة والخلفاء الراشدين وبعض أزواج النبي ، إذ أنكروا عليه سعيه لأخذ البيعة لابنه

(١٠٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢٢٧ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٤٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٤ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٥ .

(١٠٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٦ .

(١١٠) يقول اليعقوبي : « كان عمرو بن محمد بن القاسم الثقفي ، ويزيد بن عمار ، لما قتل الحكم بن عوانة (الكلبي) عامل السند ، تنازعا خلافته ، فكتب هشام إلى يوسف بن عمر في ذلك ، فمال يوسف بالثقفية إلى عمرو بن محمد بن القاسم ، فولاه . فلما ولي الوليد عزل عمرو بن محمد بن القاسم عن السند ، وولى يزيد بن عمار فغزا ثمانى عشرة غزاة » . (انظر تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣٣) . وهو يخالف في ذلك ما ذكره خليفة ابن خياط من أن عمرو بن محمد بن القاسم الثقفي ولي السند حتى قتل الوليد . (انظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٣) .

(١١١) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣٣ .

(١١٢) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ٦٦ .

يزيد ، واعتدوه خروجاً على الإسلام ، وتخطياً لهم ، وتقديماً لابنه عليهم ، وهو أقل منهم فضلاً وخبرة ومقدرة ، ولكن معاوية لم يزل يتأتى لعقد العهد لابنه يزيد ، حتى إذا مات زياد بن أبي سفيان ، وكان ممن ناهضوا معاوية ، ورفضوا الموافقة على جعل ابنه يزيد قائماً بأمر المسلمين ^(١١٣) « دعا معاوية بكتاب فقرأه على الناس باستخلاف يزيد إن حدث به حدث الموت ، فيزيد ولي عهد . فاستوثق له الناس على البيعة ليزيد غير خمسة نفر » ^(١١٤) ، هم الحسين بن علي ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وعبد الله بن عباس ، ومعهم السيدة عائشة ^(١١٥) .

وبذلك سن معاوية للخلفاء الأمويين نظام وراثته الخلافة ، وقرر مبدأ ولاية العهد ، « فحول الإمامية إلى ملك كسرى ، والخلافة إلى منصب قيصرى » ^(١١٦)

واستخلف يزيد بن معاوية ابنه معاوية ، وبويع له بدمشق بعد موت أبيه . وتشير الروايات الشيعية الخالصة ، والروايات الأموية التي نقلها الإخباريون المعروفون بميولهم الشيعية إلى أن معاوية بن يزيد أراد أن يلتزم في سياسته بروح الإسلام ، فأخذ نفسه بسيرة الخلفاء الراشدين ، وبمبدأ الشورى في الخلافة ، وانتخاب أصلح المسلمين لها ، وانتقد جدّه وأباه ، وندد بسياستهما ، وعاب عليهما عنفهما بالعلويين والزبيريين ، إذ يقول اليعقوبى : إنه خطب الناس فقال : « أيها الناس ، إنا قد يُلينا بكم ، ويُليثم بنا ، فما نجعل كراحتكم لنا ، وطعنكم علينا ، ألا وإن جدى معاوية بن أبي سفيان نازع الأمر من كان أولى به منه في القرابة برسول الله ، وأحق في الإسلام ، سابق المسلمين ، وأول المؤمنين ، وابن عم رسول رب العالمين ، وأبا بقية خاتم المرسلين ، فركب منكم ما تعلمون ، وركبتم منه ما لا تنكرون . . حتى أتته منيته . ثم قُلتُ أي ، وكان غير خليق للخير ، فركب هواه ، واستحسن خطاه ، وعظم رجاؤه ، فأخلفه الأمل ، وقصّر عنه الأجل ، فَقُلْتُ مَنَعْتُهُ ، وَاَنْقَطَعَتْ مُدَّتُهُ ، وصار في حُفْرَتِهِ رَهْنًا بِذَنْبِهِ ، وأسيراً بِجُرْمِهِ . ثم بكى وقال : إن أعظم الأمور علينا عِلْمُنَا بِسوء مَصْرَعِهِ ، وقُبْح مُنْقَلَبِهِ ، وقد قتل عترة الرسول ، وأباح الحرمه ، وحرّق الكعبة ، وما أنا المُتَّقِلَّةُ أمورك . ولا المُتَحَمِّلُ تبعاتكم ، فشأنكم أمركم ، فوالله لئن كانت الدنيا مُعْغَمًا لَقَدْ نَلْنَا منها حظًا ، وإن تكن شراً فحسب آل أبي سفيان ما أصابوا منها » ^(١١٧) .

(١١٣) تاريخ الطبرى ٥ : ٣٠٢ ، وانظر تاريخ اليعقوبى ٢ : ٢٢٠ .

(١١٤) تاريخ الطبرى ٥ : ٣٠٣ .

(١١٥) تاريخ الطبرى ٥ : ٣٠٣ ، وانظر الإمامة والسياسة ١ : ١٨٣ .

(١١٦) كتاب استحقاق الإمامة ، برصائل الجاحظ للسندوبى ص : ٢٩٢ .

(١١٧) تاريخ اليعقوبى ٢ : ٢٥٤ .

ويروى المسعودي أنه « لما حضرته الوفاة اجتمعت إليه بنو أمية فقالوا له : اعهد إلى من رأيت من أهل بيتك . فقال : والله ما ذقت حلاوة خلافتكم ، فكيف أتقلد وزرها ، وتتعجلون أنتم حلاوتها . وأتعجل مرارتها ؟ اللهم إني بريء منها ، متخل عنها ، اللهم إني لا أجد نفراً كأهل الشورى ، فأجعلها إليهم ينصبون لها من يرونها أهلاً لها (١١٨) » .

ويذكر هشام بن محمد الكلبي أن عوانة بن الحكم الكلبي مؤرخ بني أمية قال : « كان معاوية بن يزيد أمر بعد ولايته فنودي بالشام : الصلاة جامعة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، فإني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه ، فابتغيت لكم رجلاً مثل عمر بن الخطاب ، رحمة الله عليه ، حين فزع إليه أبو بكر فلم أجده ، فابتغيت لكم سنة في الشورى مثل سنة عمر ، فلم أجدها ، فأنتم أولى بأمركم ، فاختراروا له من أحببتهم » (١١٩) . فمات بعد أربعين يوماً من خلافته ، ولم يعهد لأحد بولاية أمر المسلمين ، فاضطرب أمر بني أمية ، وكثر المطالبون بالخلافة والمتنافسون فيها من الزبيريين والعلويين والخوارج والقيسين (١٢٠) ، وكاد مروان بن الحكم أن يبايع لعبد الله بن الزبير ، لولا أن عبید الله ابن زياد قال له : « إني استحييت لك مما تريد ! أنت كبير قریش وسيدها ، وتصنع ما تصنعه ! فقال : ما فات شيء بعد ، فقام معه بنو أمية ومواليهم ، وتجمع إليه أهل اليمن (١٢١) ، وبايعوه لأنه « سيد بني أمية » (١٢٢) . فمنعوا دولتهم من السقوط .

وأتعظ الخلفاء الروانيون بما حل بالسفيايين ، فقد انتهت خلافتهم بعد موت معاوية بن يزيد ، وأوشك الحكم الأموي على الانهيار ، لأن معاوية الثاني لم يرشح أحداً من أهله للخلافة ، فاجتهد الروانيون أن يحافظوا على سلطانهم ، فلم يتمسكوا بنظام وراثته الخلافة تمسكاً شديداً ، بل مزجوا بينه وبين مبدأ السيادة القبلي ، فكانوا في بعض الأحيان لا يعهدون بالخلافة لأبنائهم بل لإخوانهم ، إذ عقد سليمان بن عبد الملك العهد لأخيه يزيد بعد عمر بن عبد العزيز ، وبايع يزيد بن عبد الملك بالخلافة لابنه الوليد بعد أخيه هشام بن عبد الملك . وكانوا في أحيان أخرى لا يسندون ولاية العهد لأبنائهم ولا لإخوانهم ، بل لشخصيات من حفدة مروان بن الحكم ، فقد اصطلحوا على مروان ابن محمد بعد ثورته بإبراهيم بن الوليد بن عبد الملك ، ومروان ليس من أولاد عبد الملك بن مروان ،

(١١٨) مروج الذهب ٣ : ٨٢ .

(١١٩) تاريخ الطبری ٥ : ٥٣٠ ، وانظر تاريخ البعقوى ٢ : ٢٥٤ .

(١٢٠) تاريخ الطبری ٥ : ٥٣١ .

(١٢١) تاريخ الطبری ٥ : ٥٣٠ .

(١٢٢) الأخبار الطوال ص : ٢٨٥ ، وشرح نهج البلاغة ٦ : ١٥٦ .

بل ابن أخيه محمد (١٢٣).

وزواج الخلفاء المروانيون بين نظام وراثته الخلافة ، ومبدأ الشورى الإسلامى ، الذى يقوم على اختيار أصلح الأمة للخلافة ، فعهد سليمان بن عبد الملك بالخلافة لعمر بن عبد العزيز ، لما اشتهر به من التدين والتقوى ، وقدمه على أخيه يزيد بن عبد الملك ، لأن الروح الإسلامية بدأت تقوى فى شخصيات الخلفاء المروانيين منذ عبد الملك بن مروان (١٢٤) ، وأخذت تضارع الروح العربية ، فانبتت سياستهم على الالتحام الوثيق بين التقاليد العربية والتعاليم الإسلامية (١٢٥) .

وحرص الخلفاء المروانيون أشد الحرص على أن يعقدوا ولاية العهد دائماً لاثنتين من أبنائهم ، أو من أبنائهم وإخوانهم ، أو من إخوانهم وغيرهم من حفدة مروان بن الحكم ، ضماناً لبقاء الخلافة فيهم ، وصوناً لها من أن تخرج منهم ، فبايع مروان بن الحكم لولديه عبد الملك ، وعبد العزيز (١٢٦) ، وبايع عبد الملك بن مروان لابنيه الوليد وسليمان ، وجعلهما وليي عهد المسلمين (١٢٧) ، ويروى المدائنى أن عبد الملك أخذ على الوليد وسليمان أن يبايعا لأخويهما يزيد ومروان (١٢٨) . وعهد الوليد بن عبد الملك بالخلافة لأخويه سليمان ويزيد (١٢٩) . وبايع سليمان لعمر بن عبد العزيز ، وليزيد ابن عبد الملك (١٣٠) ، واستخلف يزيد بن عبد الملك ابنه الوليد ، وأخاه هشام بن عبد الملك (١٣١) ، وعقد الوليد بن يزيد العهد لولديه الحكم وعثمان (١٣٢) ، وأخذ يزيد بن الوليد بن عبد الملك البيعة لأخيه إبراهيم ، وجعله ولي عهد ، ولعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بعد إبراهيم (١٣٣) ، وبايع مروان بن محمد بالخلافة لولديه عبد الله وعبيد الله (١٣٤) .

ولم يكن للخلفاء الأمويين من السفينيين والمروانيين نظرية واضحة فى الخلافة ، وأسباب

(١٢٣) مقدمة فى تاريخ صدر الإسلام ص : ٦٦ .

(١٢٤) تاريخ الدولة العربية ص : ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٤ .

(١٢٥) الشعراء من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ص : ٢٦ .

(١٢٦) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبرى ٥ : ٦١٠ .

(١٢٧) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٧٧ ، وتاريخ الطبرى ٦ : ٤١٦ ، ٤٩٨ .

(١٢٨) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٣١ .

(١٢٩) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٩٩ .

(١٣٠) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٥٠ .

(١٣١) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٠٩ .

(١٣٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٢١٨ .

(١٣٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣٧ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٩٥ .

(١٣٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٣١٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٨١ .

استحقاقهم لها ، فرقة كانوا يدعون أن الخلافة تناهت من طريق آبائهم وأجدادهم^(١٣٥) ، ومرة كانوا يعلنون أنهم اغتصبوها اغتصاباً ، إذ يؤثر عن معاوية أنه خطب في أهل المدينة فقال : « إني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكن جالدتكم بسيفي هذا مجالدة^(١٣٦) » وأشاعوا في أهل الشام خاصة أن الأمويين استوجبوا الخلافة بقرابتهم من النبي ، وبكونهم ورثته الوحيدين الباقيين ، يدل على ذلك ما يرويه المسعودي من أن عبد الله بن علي العباسي حين خرج في طلب مروان بن محمد ، واحتل الشام « وجهه إلى أبي العباس السفاح أشياخاً من أهل الشام من أرباب النعم والرئاسة من سائر أجناد الشام ، فحلفوا لأبي العباس السفاح أنهم ما علموا لرسول الله ﷺ قرابة ولا أهل بيت يرثونه غير بني أمية حتى وليتم الخلافة^(١٣٧) » !

ولكن الأمويين جميعاً اعتمدوا على مبدأ الجبر في الخلافة اعتماداً قوياً ، إذ استقروا على أن الله اختارهم واختار أولياء عهودهم أوصياء على الناس ، وسلطاناً له عليهم ، وصرحوا بذلك منذ خلافة معاوية ، إذ يقول زياد بن أبي سفيان في خطبته البتراء لأهل البصرة سنة خمس وأربعين : « أيها الناس ، إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أوجبنا ، ولكم علينا العدل فيما أولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بمنّا صحتكم^(١٣٨) » .

ويقول معاوية بن أبي سفيان في احتجاجه على خصومه الذين عارضوا مبايعته بالخلافة لابنه يزيد : « إنما هو الملك يؤتيه الله من يشاء^(١٣٩) » ، « وإن أمر يزيد قضاء من القضاء ، وليس للعباد الخيرة من أمرهم^(١٤٠) » . ويقول يزيد بن معاوية في بعض خطبه بعد موت أبيه : « إن معاوية كان عبداً من عباد الله أكرمه الله واستخلفه وخوله ومكن له^(١٤١) » ، ويقول : « وقد قلدنا الله عز وجل ما كان إليه^(١٤٢) » .

(١٣٥) هاشميات الكيت ص : ١٢١ .

(١٣٦) العقد الفريد ٤ : ٨١ .

(١٣٧) مروج الذهب ٣ : ٤٣ .

(١٣٨) تاريخ الطبري ٥ : ٢٢٠ ، وانظر البيان والتبيين ٢ : ٤٩ ، والعقد الفريد ٤ : ١١٢ ، وجمهرة خطب

المرب ٢ : ٢٦٠ .

(١٣٩) الإمامة والسياسة ١ : ١٩١ .

(١٤٠) الإمامة والسياسة ١ : ١٨٣ ، ١٨٧ .

(١٤١) الإمامة والسياسة ١ : ٢٠٣ ، وانظر تاريخ الطبري ٥ : ٣٣٨ .

(١٤٢) الإمامة والسياسة ١ : ٢٠٤ .

وذكر معاوية أن غايته من أخذ البيعة لابنه يزيد هي الحرص على مصلحة المسلمين ووحدتهم .
والخوف من اضطرابهم وانقسامهم بعد وفاته ، فإنه كان يقول : « إني أرحب أن أدع أمة محمدٍ بعدي
كالضأن لا راعي لها ^(١٤٣) » ونوه بعض الخلفاء المروانيين بأهمية هذه الغاية ، إذ يقول سليمان
ابن عبد الملك في كتاب عهده : « هذا كتاب » من عبد الله سليمان أمير المؤمنين لعمر بن عبد العزيز ،
إني قد وليتُك الخلافة من بعدي ، ومن بعده يزيد بن عبد الملك ، فاسمعوا وأطيعوا ، واتقوا الله ،
ولا تختلفوا فيطمع فيكم ^(١٤٤) » .

وأضاف الخلفاء المروانيون إلى ذلك أنهم كانوا يبتغون من المبايعة لأولياء عهودهم بقاء الخلافة في
أولاد مروان بن الحكم ، وحفدته من ذرية ابنه عبد الملك ، والحفاظ على التثام الأسرة المروانية ، إذ
يروى البلاذري أن سليمان بن عبد الملك قال وقد ولي عمر بن عبد العزيز في مرضه ، ويزيد بعده ،
« لولا أني أخاف تفرق بني مروان بعدي ، ووقوع الفتنة بذلك السبب ما وليتُ يزيد ، ولا قصرت
على عمر بن عبد العزيز ^(١٤٥) » وروى الطبري عن رجاء بن حيوة أن سليمان قال له : « كيف ترى في
عمر بن عبد العزيز ؟ فقلت : أعلمه والله خيراً فاضلاً مسلماً ، فقال ، هو والله على ذلك ، ثم قال :
والله لئن وليته ولم أول أحداً سواه لتكون فتنة ، ولا يتركونه أبداً يلي عليهم إلا أن يجعل أحدهم
بعده ، ويزيد بن عبد الملك غائب على الموسم ، قال : فيزيد بن عبد الملك أجعله بعده ، فإن ذلك
مما يسكنهم ويرضون به ^(١٤٦) » . وروى البلاذري أن عمر بن عبد العزيز قال وهو يحتضر : « لو
اخترتُ لأمة غير يزيد كان أولى ، ولكني أخاف إن أخرجتها من بني عبد الملك أن يقع في ذلك فتنة
وفرقة ^(١٤٧) » .

وأتبع الوليد سنة أسلافه من الخلفاء المروانيين ، فبايع لولديه الحكم وعثمان بولاية عهده وجعل
الحكم ولي عهده الأول ^(١٤٨) ، وكان الحكم بن سريّة أمة ^(١٤٩) ، فخالف الوليد بمبايعته وتقديمه
نهج الخلفاء السابقين ، فإنهم كانوا لا يؤلون ابن الأمة . . . ولو عهدوا إلى ابن أمة لكان مسلمة

(١٤٣) تاريخ الطبري ٥ : ٣٠٤ ، وانظر الإمامة والسياسة ١ : ١٨٤ .

(١٤٤) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥١ .

(١٤٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٠ .

(١٤٦) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥٠ .

(١٤٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٨٠ .

(١٤٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢١٨ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٢٦٩ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٤ : ٤١٠ ، ووفيات الأعيان ٧ : ١١١ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة

الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٧ و .

(١٤٩) الأغاني ٧ : ٧١ .

ابن عبد الملك أولاهم بها^(١٥١) . وكان سليمان بن عبد الملك أراد أن يبايع لابنه داود بعد أخيه أيوب ، فنعه من عقد ولاية العهد لداود أنه كان ابن أمة^(١٥١) ، وكانوا يكرهون البيعة لأبناء الإماء ، ولا يؤلون إلا ابن حرة ، فعدل عنه^(١٥٢) ، وكانت بنو أمية تتجنب ذلك تعظيماً للخلافة ، ولأنهم سقط إليهم أن ملكهم يزول على يد خليفة أمه أمة^(١٥٣) .

وخالف الوليد بأخذه البيعة لولديه الصغيرين صنيع الخلفاء السابقين ، فإنهم كانوا يحجمون عن عقد العهد لأبنائهم الصغار ، ويؤجلونه حتى يدركوا ، وإن بايعوا لأحدهم فإنهم كانوا يؤخرونه ، ويجعلونه ولي عهدهم الثاني ، أما الوليد فأصر على بيعتهما ، ورفض الجدل فيها قبل إبرامها وتأكيدها ، وعاقب من نصحه بالكف عنها ، فقد شاور الوليد سعيد بن بهس بن صهيب الجرمي ، وكان من اليمنية النابيه بدمشق^(١٥٤) ، فقال : لا تفعل ، فإنهما غلامان لم يحتلما ، ولكن بايع لعتيق ابن عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ، فغضب الوليد ، وحبس سعيداً حتى مات في الحبس^(١٥٥) ، فسخط على الوليد بعض بني أمية وأهل الشام . وانتقدوه وعابوه ، وفي ذلك يقول المدائني عن بعض موالى الوليد : « دخلت إليه وقد عقد لابنيه بعده ، وقدم الحكم^(١٥٦) فقلت له : يا أمير المؤمنين ، أقول قول الموثوق بنصيحته أو يسعني السكوت ، فقال ، بل قل قول الموثوق به ، فقلت : إن الناس قد أنكروا ما فعلت ، وقالوا : يبايع لمن لم يحتلم ، وقد سمعت ما أكره فيك . فقال : عضوا بظهور أمهاتكم ! أفأدخل بيني وبين ابني غيري ، فيلقى منه كما لقيت من الأحوال بعد أبي^(١٥٧) ! »

وليس فيما حمله المؤرخون من أخبار مبايعة الوليد لابنيه الحكم وعثمان ما يكشف عن السبب الذي دفعه إلى أن يعهد بالخلافة لابنه الحكم ، ويقدمه على أخيه عثمان ، مع أن الحكم ابن أمة ، وعثمان ابن حرة ، فهو ابن عاتكة بنت عثمان بن محمد بن عثمان بن محمد بن أبي سفيان^(١٥٨) .

(١٥٠) شرح نهج البلاغة ٧ : ١٥٧ .

(١٥١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١١٩ .

(١٥٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٠٣ .

(١٥٣) عيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢٠ ظ .

(١٥٤) انظر جمهرة أنساب العرب ص : ٤٥١ .

(١٥٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ .

(١٥٦) في رواية لمدائني التي نقلها أبو الفرج عن شيخه الحسن بن علي أن الوليد قدّم عثمان . (انظر الأغاني ٧ : ٧٠) . وهو

خطأ . والصواب أنه قدّم الحكم ، كما في كتاب العهد نفسه . (انظر الطبري ٧ : ٢٢٣) .

(١٥٧) الأغاني ٧ : ٧٠ .

(١٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ .

وقد يدل عهده بالخلافة لابن الأمة على تطور في فكرة السياسي ، وفهمه للإسلام وإدراكه للتحوّل الاجتماعي ، وما طرأ على معنى النسب من تغيّر ، لاختلاط العرب بغيرهم من الأمم التي دخلت في الإسلام ، وارتبطت بالعرب ، ووالتهم ولأء حلف لا ولأء عتق ، فانتقل معنى النسب من دائرة العرق والدم الضيقة ، إلى دائرة اللغة والإسلام الواسعة . وربما كان عهده بالخلافة لابن الأمة تحقيقاً لرغبته في مراعاة الموالي ، وبرهاناً ساطعاً على اشتغاله بأمورهم وقضاياهم ، ودليلاً قوياً على احترامهم لهم ، وتفكيره في إشراكهم تدريجياً في أكبر الوظائف السياسية التي احتكرها العرب ، فعين ابنه الحكم ولياً لعنده ، ولم يأبأ باحتجاج أبناء عمّيه هشام والوليد عليه ، ولا بانتقاد بعض سادة دمشق له . فتجاوز الخلفاء المروانيين السابقين الذين كانوا يبايعون بولاية العهد لأبنائهم الصرحاء ، ويتحرّجون من المبايعة لأبنائهم المهجناء ، عل الرغم من كفاية بعضهم ، كمسلمة بن عبد الملك ! وفي شعر الوليد الصحيح الذي رواه المدائني ما يقطع بأن الوليد لم يكن يرى ابنه الحكم أقل شأنًا من أبنائه الآخرين الذين أمهاتهم من الحرائر ، فهو يشيد به ، ويدافع عنه ، مُتمثلاً ما يدعو الإسلام إليه من المساواة بين الناس استناداً إلى تقواهم ، والمفاضلة بينهم اعتماداً على أعمالهم ، إذ يصفه بأنه أفضل الناس . لنشأته المستقيمة ويفترض أن صلواته في صغره ينسب بصلاحه في كبره ، ويصفه بأنه أتقى الله في أفعاله ، ويرجو أن يؤذن حسن أعماله السابقة بحسن أعماله اللاحقة ، ويؤكد عروبه ، إذ يصفه بأنه سيد من سادات قريش ، اكتسب نصاعة النسب من أبيه ، فهو يقول مادحاً له ومنافحاً عنه (١٥٩) :

طالَ كَيْلِي فَبِتُّ أُسْقَى الْمُدَامَا إِذْ أَتَانِي الْبَرِيدُ يَنْعَى هَشَامَا
وَأَتَانِي بِحُلَّةٍ وَقَضِيبٍ وَأَتَانِي بِخَاتَمٍ ثُمَّ قَامَا
فَجَعَلْتُ الْوَلِيَّ مِنْ بَعْدِ فَقْدِي أَفْضَلَ النَّاسِ نَاشِئًا وَغَلَامَا
ذَاكُمُ ابْنِي وَذَاكَ قَرْمُ قَرِيشٍ خَيْرُ خَلْفٍ (١٦٠) وَخَيْرُهُمْ قَدَامَا

فبايعة الوليد بالخلافة لابنيه على صغرهما ، وإيثاره لهما على غيرهما من حفدة عبد الملك ابن مروان ، الذين يكبرونهما سنّاً ، يعبران على حرصه على انتهاء الخلافة إليهما في يسر . وصفائهما لهما دون شقاء ، لأن سوء معاملة هشام له . وهو وليُّ عهد ، قد علّمته وحنّكته . وذلك وجهٌ واضحٌ من رأى الوليد في عقده العهد لولديه .

(١٥٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٨ ، وانظر الأغاني ٧ : ١٩ .

(١٦٠) خير خلف : أي من حسنت أعمالهم السابقة ، أخذه من قوله تعالى : يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم . قال الزجاج :

خلفهم : ما وقع من أعمالهم . (انظر لسان العرب ١٠ : ٤٣٠) .

واختياره الحكم وتقديمه له على أخيه عثمان في ولاية العهد ، وأولها ابنُ أمة ، وثانيها ابنُ حرة ،
يشيران إلى تعمق مبادئ الإسلام لنفس الوليد ، وإلى تحرره من عقدة النَّسَبِ بعض التحرر ، لأنه لم
يحمل صفة العروبة في ابنه الحكم ، بل احتفل بها ، وذهب إلى أنها تحققت لابنه من جهة أبيه
وأعمامه القرشيين ، ويرمزان إلى اهتمامه بمشاكل الموالى الاجتماعية والسياسية ، وإلى تقديره ، أنه آنَ
الأوانُ ، ونهيات الأسباب لأن يفسح لهم المجال في المناصب الرفيعة ، فقد أسلموا وتعربوا وطال
الزمن بإسلامهم وتعربهم ، وأصبحوا جزءاً من المجتمع العربي الإسلامي . وذلك وَجْهٌ ظَنِّيٌ ترجيحيٌّ
من وجوه رأى الوليد الذاتي في عقده العهد لابنه الحكم قبل عثمان ، يستنتج من شعر الوليد الذي أثنى
فيه على الحكم .

وأما رأى الوليد الرسمي في بيعته لولديه بالخلافة فلا يغير في دوافعه وأهدافه آراء الخلفاء
السابقين . وكتاب العهد الذي وجهه الوليد إلى عمال الأمصار ، وسألمهم أن يقرأوه على الناس ،
وبيايعوهم عليه أهم وثيقة تصوّر نظرية الأمويين في الخلافة بعد تبلورها ونضوجها في آخر أيامهم ،
وتجلى الأسباب التي حملتهم على ابتداع نظام ولاية العهد ، والغايات التي كانوا يبتغونها منه ، وهو
ينساب على هذا النحو :

« أما بعد ، فإن الله تباركت أسماؤه ، وجل ثناؤه ، وتعالى ذكره ، اختار الإسلام ديناً لنفسه ،
وجعله دين خَيْرَتِهِ من خلقه ، ثم اصطفى من الملائكة رسلاً ومن الناس . فبعثهم به ، وأمرهم به ،
وكان بينهم وبين من مضى من الأمم ، وخلا من القرون قرناً فقرناً ، يدعون إلى التي هي أحسن ،
ويهدون إلى صراط مستقيم حتى انتهت كرامة الله في نُبُوَّتِهِ إلى محمد صلوات الله عليه ، على حين
دُرُوسٍ من العلم ، وعمى من الناس ، وتشتت من الهوى ، وتفرق من السبل ، وطُمُوسٍ من أعلام
الحق ، فأبان الله به الهدى ، وكشف به العمى ، واستنقذ به من الضلالة والردى ، وأبهج به
الدين ، وجعله رحمةً للعالمين ، وختم به وحْيَهُ ، وجمع له ما أكرم به الأنبياء قبله ، وقفى به على
آثارهم ، مُصَدِّقاً لما نزل معهم ، ومُهِيمناً عليه ، وداعياً إليه ، وأمرأ به ، حتى كان من أجابه من
أُمته ، ودخل في الدين الذي أكرمهم الله به ، مُصَدِّقِينَ لما سلف من أنبياء الله فيما يكذبهم فيه
قومهم . مُتَّصِحِينَ لهم فيما يُنْهَوْنَ ، ذابِينَ لِحُرْمِهِمْ عما كانوا منتهكين ، مُعْظَمِينَ منها لما كانوا
مُصَغِّرِينَ ، فليس من أمة محمد ﷺ أحد كان يسمح لأحد من أنبياء الله فيما بعثه به مُكْذِباً ،
ولا عليه في ذلك بطاعناً ، ولا له مؤذياً ، بِتَسْفِيهِ له ، أو ردِّ عليه . أو جحد ما أنزل الله عليه ومعه ،
فلم يبقَ كافر إلا استحل بذلك دمه ، وقطع الأسباب التي كانت بينه وبينه ، وإن كانوا آباءهم
أو أبناءهم أو عشيرتهم .

ثم استخلف الله خلفاءه على منهاج نبوته ، حين قبض نبيه ﷺ ، وختم به وحيه لإنفاذ حكمه ، وإقامة سننه وحدوده ، والأخذ بفرائضه وحقوقه . تأييداً بهم للإسلام ، وتشبيهاً بهم لِعُراه ، وتقوية بهم لِقُوَى حبله ، ودفعاً بهم عن حريمه ، وعدلاً بهم بين عبادته ، وإصلاحاً بهم لبلاده ، فإنه تبارك وتعالى يقول : « ولولا دفعُ الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين » ، فتتابع خلفاء الله على ما أورثهم الله عليه من أمر أنبيائه ، واستخلفهم عليه منه ، لا يتعرض لحقهم أحد إلا صرعه الله ، ولا يفارق جماعتهم أحد إلا أهلكه الله ، ولا يستخف بولايتهم ، ويتهم قضاء الله فيهم أحد إلا أمكنهم الله منه ، وسلطهم عليه . وجعله نكالاً وموعظة لغيره ، وكذلك صنع الله بمن فارق الطاعة التي أمر بلزومها . والأخذ بها . والأثرة لها . والتي قامت السموات والأرض بها . قال الله تبارك وتعالى : (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين) ، وقال عز ذكره : (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة قالوا أتجعلُ فيها من يفسدُ فيها ويسفكُ الدماء ونحنُ نسبحُ بحمدك ونُقَدِّسُ لك قال إني أعلم ما لا تعلمون) .

فبالخلافة أبقى على من أبقى في الأرض من عبادته ، وإليها صيرَه ، وبطاعة من ولّاه إياها سعد من أَلهمها ونصرها . فإن الله عز وجل علم أن لا قوام لشيء . ولا صلاح له إلا بالطاعة التي يحفظ الله بها حقّه ، ويُتمضي بها أمره ، وَيُنْكِلُ^(١٦١) بها عن معاصيه ، ويوقف عن محارمه ، ويذب عن حرمانه ، فمن أخذ بحظه منها كان لله ولياً ولأمره مُطِيعاً ، ولرشدّه مُصِيباً ، ولعاجل الخير وآجله مخصوصاً ، ومن تركها ورغب عنها ، وحادَّ الله فيها أضباع نصيبه ، وعصى ربه ، وخسر دنياه وآخرته ، وكان ممن غلبت عليه الشُّقوة ، واستحوذت عليه الأمور الغاوية ، التي تُورِدُ أهلها أفطع المِشارِع^(١٦٢) ، وتقودهم إلى شر المِصارِع ، فيما يُحِلُّ الله بهم في الدنيا من الذلة والنقمة ، ويُصِيرُهم عندهم من العذاب والحسرة .

والطاعة رأس هذا الأمر وذروته وسنامهُ ومِلاكُهُ وزمامُهُ وعِصْمَتُهُ وقوامُهُ ، بعد كلمة الإخلاص التي ميّز الله بها بين العباد . وبالطاعة نال المفلحون من الله منازلهم ، واستوجبوا عليه ثوابهم ، وفي المعصية مما يحلُّ بغيرهم من نقماته ، ويصيبهم عليه ، ويحقُّ من سخطه وعذابه ، وبترك الطاعة والإضاعة لها ، والخروج منها ، والإدبار عنها ، والتبذُّل للمعصية بها ، أهلك الله من ضلَّ وعتا ، وعمى وغلا ، وفارق منهاج البر والتقوى .

(١٦١) أنكله عن حاجته : دفعه عنها .

(١٦٢) المِشارِع : جمع مشرعة ، وهي مورد الشاربة .

فالزموا طاعة الله فيما عراكم ونالكم ، وألم بكم من الأمور ، وناصحوها واستوثقوا عليها ، وسارعوا إليها وخالصوها ، وابتغوا القربة إلى الله بها ، فإنكم قد رأيتم مواقع الله لأهلها في إعلائه إياهم ، وإفلاجه (١٦٣) حجته ، ودفعه باطل من حادهم وناوآهم وسامآهم ، وأراد إطفاء نور الله الذى معهم . وخبرتم مع ذلك ما يصير إليه أهل المعصية من التوبيخ لهم ، والتقصير بهم ، حتى يؤول أمرهم إلى تبار وصغار ، وذلة وبوار ، وفى ذلك لمن كان له رأى وموعظة عبرة ينتفع بواضحها ، ويتمسك بحظوتها ، ويعرف خيرة قضاء الله لأهلها .

ثم إن الله - وله الحمد والمن والفضل - هدى الأمة لأفضل الأمور عاقبة لها فى حق دماها ، والتثام ألفتها ، واجتماع كلمتها ، واعتدال عمودها ، وإصلاح دهمائها ، وذخر النعمة عليها فى دنياها ، بعد خلافتها التى جعلها لهم نظاماً ، ولأمرهم قواماً ، وهو العهد الذى ألهم الله خلفاءه توكيده والنظر للمسلمين فى جسيم أمرهم فيه ، ليكون لهم عندما يحدث بخلفائهم ثقة فى المفعز ، وملتجأ فى الأمر ، ولما للشعث ، وصلاحاً لذات البين ، وتثبيتاً لأرجاء الإسلام ، وقطعاً لنزغات (١٦٤) الشيطان ، فيما يتطلع إليه أولياؤه . ويؤثبهم عليه من تلف هذا الدين وانصداع شعب أهله ، واختلافهم فيما جمعهم الله عليه منه ، فلا يريهم الله فى ذلك إلا ما ساءهم ، وأكذب أمانيتهم ، ويجدون الله قد أحكم بما قضى لأوليائه من ذلك عقد أمورهم ، ونفى عنهم من أراد فيها إدغالاً (١٦٥) أو بها إغلالاً (١٦٦) ، أولما شدد الله منها توهيناً ، أوفيا تولى الله منها اعتماداً ، فأكمل الله بها لخلفائه وحزبه البر الذين أودعهم طاعته أحسن الذى عودهم ، وسبب لهم من إعزازه وإكرامه وإعلائه وتمكينه ، فأمر هذا العهد من تمام الإسلام ، وكما ما استوجب الله على أهله من المن العظام ، ومما جعل فيه لمن أجراه على يديه ، وقضى به على لسانه ، ووفق له من ولاء هذا الأمر عنده أفضل الذخر ، وعند المسلمين أحسن الأثر فيما يؤثر فيهم من منفعة ، ويتسع لهم من نعمته ، ويستندون إليه من عزه ، ويدخلون فيه من وزره (١٦٧) الذى يجعل لهم به منعة ، ويخزهم (١٦٨) به من كل مهلكة ، ويجمعهم به من كل فرقة ، ويقمع به أهل النفاق ، ويعصمهم به من كل اختلاف وشقاق فاحمدوا الله ربكم الرؤوف بكم ، الصانع لكم فى أموركم على الذى دلكم عليه من هذا

(١٦٣) أفليج الله حجته : نصرها وأظهرها .

(١٦٤) النزغات : جمع نازغة ، وهى الوسوسة ، من نزغ الشيطان بينهم : إذا أفسد وأغرى .

(١٦٥) الإدغال : من أدغل فى الأمر : إذا أدخل ما يفسده ويخالفه .

(١٦٦) الإغلال : الحيانة .

(١٦٧) الوزر : الملجأ .

(١٦٨) أحرز الشيء : حفظه وصانه .

العهد ، الذى جعله لكم سكناً ومُعَوَّلاً تطمثون إليه ، وتستظلون فى أفنائه ، وَيَسْتَنْهَجُ^(١٦٩) لكم به من مَثْنَى أعناقكم ، وسمات وجوهكم ، وملتقى نواصيكم فى أمر دينكم ودنياكم ، فإن لذلك خطراً عظيماً من النعمة ، وإن فيه من الله بلاءً حسناً فى سعة العافية ، يعرفه ذور الأبواب والنيّات المَرِيْثُونَ^(١٧٠) من أعمالهم فى العواقب والعارفون منار مناهج الرشد ، فأنتم حقيقون بشكر الله فيما حفظ به دينكم وأمر جماعتكم من ذلك ، جديرون بمعرفة كُنْهِ واجب حقه فيه ، وحمده على الذى عزم لكم منه ، فلتكن منزلة ذلك منكم ، وفضيلته فى أنفسكم على قدر حسن بلاء الله عندكم فيه ، إن شاء الله ، ولا قوة إلا بالله .

ثم إن أمير المؤمنين لم يكن منذ استخلفه الله بشيء من الأمور أشدَّ اهتماماً وعناية منه بهذا العهد ، لِعِلْمِهِ بِمَنْزِلَتِهِ من أمر المسلمين ، وما أراهم الله فيه من الأمور التى يغتبطون بها ، ويكرمهم بما يقضى لهم ، ويختار له ولهم فيه جهده ، ويستقضى له ولهم فيه إِلَهَهُ وَوَلِيَّهٗ ، الذى بيده الحكم ، وعنده الغيب ، وهو على كل شيء قدير ، ويسأله أن يُعَيِّنَهُ من ذلك على الذى هو أرشد له خاصة وللمسلمين عامة .

فرأى أمير المؤمنين أن يعهد لكم عهداً بعد عهد ، تكونون فيه على مثل الذى كان عليه من قبلكم ، فى مُهَلَّةٍ من انفساح الأمل ، وطمأنينة النفس ، وصلاح ذات البين ، وعِلْمٍ موضع الأمر الذى جعله الله لأهله عصمة ونجاة وصلاًحاً وحياةً ، ولكل منافق وفاسق يجب تلف هذا الدين وفساد أهله وَقَمًا^(١٧١) وخسارةً وَقَدْعًا^(١٧٢) . فَوَلَّى أمير المؤمنين ذلك الحكم ابن أمير المؤمنين ، وعثمان ابن أمير المؤمنين من بعده ، وهما ممن يرجو أمير المؤمنين أن يكون الله خَلَقَهُ لذلك وصاغه ، وأكمل فيه أحسن مناقب من كان يوليه إياه ، فى وفاء الرأى ، وصحة الدين ، وجزالة المروءة ، والمعرفة بصالح الأمور ، ولم يألکم أمير المؤمنين ولا نفسه فى ذلك اجتهاداً وخيراً .

فبايعوا للحكم ابن أمير المؤمنين باسم الله وبركته ، ولأخيه من بعده على السمع والطاعة ، واحتسبوا من ذلك أحسن ما كان الله يُرِيكُمْ وَيُبَلِّغُكُمْ^(١٧٣) وَيُعَوِّدُكُمْ وَيُعْرِفُكُمْ فى أشباهه فيما مضى ، من اليسر الواسع ، والخير العام ، والفضل العظيم الذى أصبحتم فى رجائه ونخضه وأمنه ونعمته ،

(١٦٩) استنهج الطريق : وضع واستبان .

(١٧٠) المريثون : من رثا فى الأمر : إذا نظر فيه وتعقبه ، ولم يعجل بالجواب .

(١٧١) الوقم : الإذلال .

(١٧٢) القدع : الكف والمنع .

(١٧٣) يبلّغكم : بين لكم ويعرفكم .

وسلامته وعصمته . فهو الأمر الذى استبطأتموه واستسرعتم إليه ، وحمدتم الله على إمضائه إياه ، وقضائه لكم ، وأحدثتم فيه شكراً ، ورأيتموه لكم حظاً ، تستبقونه وتجهدون أنفسكم فى أداء حق الله عليكم ، فإنه قد سبق لكم فى ذلك من نعم الله وكرامته ، وحسن قسمة ما أنتم حقيقون أن تكون رغبتكم فيه ، وحبكم عليه ، على قدر الذى أبلاكم الله ، وصنع لكم منه .

وأمر المؤمنين مع ذلك إن حدث بواحد من وليي عهده حدث أولى بأن يجعل مكانه وبالمثل الذى كان به من أحب أن يجعل من أمته أو ولده . ويقدمه بين يدي الباقي منها إن شاء الله ، أو أن يؤخره بعده . فأعلموا ذلك وافهموه .

نسأل الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم أن يبارك لأمر المؤمنين ولكم فى الذى قضى به على لسانه من ذلك وقدر منه ، وأن يجعل عاقبته عافية وسروراً وغبطة ، فإن ذلك بيده ولا يملكه إلا هو ، ولا يرغب فيه إلا إليه . والسلام عليكم ورحمة الله (١٧٤) .

فهو يتأثر فى الكتاب كله بمذهب الجبر ، وما أحاط به الأمويون خلافتهم من قداسة ، وما أضفوه عليها من صبغة دينية ، وما ادعوه من أنهم يمثلون إرادة الله ومشيتته (١٧٥) . فالله اصطفى محمداً ليكون آخر الرسل ، وخاتم الأنبياء ، واختار الخلفاء الراشدين بعده ، صيانة للإسلام ، ونصرة له ، وحماية لأهله ، فلم يخرج عليهم خارج ، ولم يثب بهم واثب إلا أرداه الله ، لأن الخلافة قاعدة من قواعد الإسلام ، ومن أطاع الخلفاء ، أطاع الله ، واستأهل ثوابه ، ومن عصاهم ، عصا الله واستحق عقابه .

ثم تقلد الأمويون الخلافة بأمر الله ، وكانوا حريصين على الإسلام ، مشغولين بما ينفع المسلمين . فهداهم الله إلى ولاية العهد ، تمكيناً للإسلام ، وتأميناً للمسلمين . وكانت ولاية العهد فى نظر الأمويين جزءاً من الإسلام ، بل من تمام الإسلام ، وكما ما استوجب الله على أهله من المن العظام ، فرضى الله عمّن فكر فيها وابتدعها من الخلفاء الأمويين !

وقد اهتم الوليد منذ تولى الخلافة بولاية عهد المسلمين ، واستخار الله فيها ، فوفقه إلى المبايعة بها لولديه واحداً بعد الآخر ، حتى يعرف المسلمون موضع الأمر ، ومستقر الخلافة . فتطمئن نفوسهم إلى مستقبلهم ، ولا تتفرق كلمتهم ولا تشتت صفوفهم بعد وفاة الوليد .

وواضح أن الوليد تمسك بنظام ولاية العهد ، وأكدّه ، ونوّه بأهميته للمسلمين ، وأشاد بمعاوية ابن أبي سفيان الذى اخترعه للخلفاء الأمويين ، وشرعه لهم ، وحذّر من المماراة فى أهميته ، واعتبر

(١٧٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٢١٩-٢٢٤ .

(١٧٥) السيادة العربية ص : ٧١ .

الاتفاق عليها ، والاعتقاد بها ، ركناً من أركان الإسلام ، وأساساً من أسس الإخلاص في الإيمان ، ومظهراً من مظاهر الصلاح في العمل .

وأعاد الوليد في كتاب البيعة الرسمي بعض وجوه رأيه الذاتي في تفضيله ابنه الحكم على أخيه عثمان ، لأنه كان فيما يبدو مصمماً على إنفاذ قراره بالمبايعة لأول مرة لَوَلِيَّ عَهْدِ أُمَّةٍ ، تطبيقاً لما كان يتوخى من إصلاح سياسي ، يؤدي إلى التوازن بين العناصر والقوى في المجتمع الأموي العربي الإسلامي ، ولأنه كان يعرف خطورة قراره ، وما يثير عليه من نقمة العرب . فقد ذهب الوليد إلى أنه خص الحكم وعثمان بولاية العهد . لأنه كان يظن أنها أهلٌ لما خَصَّهما به ، بل ممن خلقه الله لذلك ، وصاغه له ، وأكمل فيه أحسن مناقب من كان يُؤليه إياه ، في وفاء الرأي وصحة الدين ، وجزالة المروءة ، والمعرفة بصالح الأمور . وهو ينتصر بذلك لابنه الحكم أكثر من انتصاره لابنه عثمان ، فإنه يركز على الصفات الإسلامية تركيزاً شديداً لينزع أهل بيته من بني أمية ، وغيرهم من سادة العرب بدمشق من الاستمرار في مهاجمته . لتقدمه ابن الأمة على ابن الحرّة في ولاية العهد .

٦ - خلافته وسياسته في الشعر الأموي

فرح عددٌ من الشعراء بقيام الوليد بالخلافة ، فوفدوا إليه مُهَنِّثِينَ مباركين ، وَنَوَّهُوا بشخصيته وصفاته العربية والإسلامية وأثنوا على إصلاحاته الاجتماعية ، وتغييراته الإدارية ، وقراراته السياسية . وأقام بعضهم عنده زمناً طويلاً ، ولزمه غيرهم ، ولم يفارقه إلا قليلاً .

وقد أهمل الرواة والعلماء المتعصبون على الوليد وبني أمية كثيراً من الشعر الذي مُدِّح به الوليد ، فحذفوا منه قصائد برُمَّتْها . وحملوا من قصائد أخرى أبياتاً معدودات ، وأسقطوا سائرهما . ومن الشعراء الشاميين الذين ذكر القدماء أنهم أطافوا بالوليد ، وأفاضوا في تمجيده ، وضاعت كل مدائحهم فيه الحسن بن عبيد الكلابي^(١٧٦) وكان من أصدقاء الوليد . ومنهم إياس بن الوليد الفزاري^(١٧٧) وكان من أصحاب الوليد ، ومن أشدهم وفاءً له في حياته وبعد مماته .

ومن شعراء المدينة الذين اتصلوا بالوليد . وأشادوا به ، وفُقدت مدائحهم له إسماعيل بن يسار

النسائي^(١٧٨)

(١٧٦) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٨ .

(١٧٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ١٨٥ .

(١٧٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، والأغاني ٤ : ٤٢٤ .

ومن شعراء اليمامة الذين انقطعوا إلى الوليد ، وضاعت قصائدهم في مديحه النابغة الشيباني .
ويقول أبو الفرج : إنه كان حَفِيًّا بيزيد بن عبد الملك ، فجفاه هشام ، فلم يزل طول أيامه طريداً ،
حتى ولى الوليد بن يزيد ، فوفد إليه ، ومدحه مدائح كثيرة ، فأجزل صلته^(١٧٩) « ومع ذلك فإن
أبا الفرج لم يرو شيئاً من القصائد الكثيرة التي مدح بها النابغة الوليد ، كما أن ديوان النابغة لا يتضمن
شيئاً من الشعر في مديح الوليد !

ومن شعراء الكوفة الذين نص أبو الفرج وغيره من القدماء على أنهم لا ذوا بالوليد ، ونادّمه
أغلبهم ، ومدّحوه كلّهم ، ولم تصل قصائدهم في مديحه مطيع بن إياس^(١٨٠) وحامد عجرد^(١٨١)
وشراعة بن الزندبود^(١٨٢) والحسين بن مطير الأسدي^(١٨٣) .

وضاعت أيضاً قصائد بعض الشعراء المقلّين غير المعروفين في مديحه ، منهم شاعر اسمه
ذو الإصبع ، ذكر الآمدي أنه وفد إلى الوليد ومدّحه^(١٨٤) .

ووصلت قصائد مطوّلة كاملة غير منقوصة ، لشعراء من أمصار شتى في مديح الوليد ، أو في
تبصيره بأعدائه ، أو الثناء على سياسته الحكيمة . ومن شعراء الشام الذين أحاطوا بالوليد ، وأخلصوا
له ، وكانوا أنصاره شُقران مولى بني سلامان من قضاة^(١٨٥) وهو « شاعر من شعراء بني أمية كان
مداحاً للوليد بن يزيد^(١٨٦) » ولم يبق من شعره الذي مدح به الوليد شيء ، ولكن ابن عساكر
احتفظ له بقصيدة يحرض فيها الوليد بن يزيد على ابن عمه يزيد بن الوليد ، ويحثه على الفتك به ،
والبطش بكل من انضم إليه ، فهو ألدّ خصوم الوليد ، وأصحّهم عزماً على خلعهِ وقتله ، سعى سراً
لتأليب الناس على الوليد ، ولم يزل يستعديهم عليه حتى ظهر أمره وعرف ، فلا فائدة من التغاضي
عنه ، والتهوين من شأنه ، ولا خير في أخذه باللين . واستتابته بالكلمة الطيبة ، والموعظة الحسنة ،
يقول^(١٨٧) :

(١٧٩) الأغاني ٧ : ١٠٩ .

(١٨٠) الأغاني ١٣ : ٢٧٦ . والديارات ص : ٢٥٢ .

(١٨١) الأغاني ١٤ : ٣٣٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٤ .

(١٨٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٢٩٧ .

(١٨٣) الأغاني ٦ : ٧١ ، ١٦ : ١٧ .

(١٨٤) المؤلف والمختلف ص : ١٧١ .

(١٨٥) لسان العرب ٦ : ٩٩ ، وانظر الأغاني ٢ : ٣٠٦ .

(١٨٦) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٢٥ .

(١٨٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٢٥ .

إِنَّ الذِي رَبَّصَهَا أَمْرَهُ سِرًّا وَقَدْ يَبِينُ لِلسَّامِعِ (١٨٨)
 لِكَالْتِي نَحَّسَهَا أَهْلُهَا عَذْرَاءُ بَكَرًا وَهِيَ فِي التَّاسِعِ (١٨٩)
 فَادْكُرْ مِنَ الْأَمْرِ قَرَادِيدَهُ بِالْحَزْمِ وَالْقُوَّةِ أَوْ صَانِعِ (١٩٠)
 حَتَّى تَرَى الْأَخْدَعَ مَذْلُولًا يَلْتَمِسُ الْفَضْلَ إِلَى الْخَادِعِ (١٩١)
 كُنَّا نُدَارِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ وَاتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ
 كَالثَّوْبِ إِنْ أَنْهَجَ فِيهِ الْبَلَى أَعْيَا عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ (١٩٢)

ومنهم أبو معدان . وهو يقول معرباً عن ابتهاج الناس بتصميم الوليد على عقد العهد لابنيه الحكم وعثمان ، فإنهم كانوا يتوقون إعلانه لذلك ، ويستظرونه ويتربصونه ، وإنهم ليرجون صادقين غير منافقين أن يتوارث أبناء الوليد الخلافة واحداً بعد الآخر ، فيكون لابنه سعيد حظ فيها ، على نحو ما كان يزيد ابن عبد الملك يرثو إلى أن تنتقل الخلافة منه إلى ابنه الوليد . وقد استاءوا حين خرجت الخلافة من يزيد إلى أخيه هشام . فلما رجعت إلى الوليد بن يزيد سرّوا به . وإنهم مجمعون على استحقاق أولاد يزيد بن عبد الملك وحفدته للخلافة ، فهم أربابها ، وهم ممن استقام حكمهم ، وعم خيرهم . وهم ينصحون الوليد أن يحرم من الخلافة أقرباءه الأدنين ، حتى يقنط منها الطامعون فيها ، ولا يُغَالِبُوا أبناءه عليها (١٩٣) .

نُومِلُ عُثْمَانَ بَعْدَ الْوَلِيدِ أَوْ حَكَمًا ثُمَّ نَرْجُو سَعِيدًا
 كَمَا كَانَ إِذْ ذَاكَ فِي مُلْكِهِ يَزِيدُ يُرْجَى لَتَلَكِ الْوَلِيدَا
 مُلُوكُ تَوَارَثُ فِي مُلْكِهَا وَأَفْعَالُهَا الْعَرَفُ مَجْدًا تَلِيدَا
 عَلَى أَنَّهَا شَعَتْ شَعَةً فَنَحْنُ نُوْمِلُهَا أَنْ تَعُودَا (١٩٤)
 فَإِنَّ هِيَ عَادَتْ فَأَقْضَى الْقَرِيبَ عَنْهَا لِيُؤَيِّسَ مِنْهَا الْبَعِيدَا
 وروى البلاذري (١٩٥) وأبو الفرج (١٩٦) عن المدائني أن صاحب القصيدة هو الوليد بن يزيد . أما

(١٨٨) التربص : الانتظار والمكث والتلبث . وربص بالشئ ريباً : انتظر به خيراً أو شراً .

(١٨٩) نحس الأخبار وتنجسها واستنحسها : تنلسها وتنجسها وطلبها وتتبعها بالاستخبار سرّاً وعلانية .

(١٩٠) قراديد الأمر : شدته وصعوبته .

(١٩١) يقول ابن عساكر : « للذلول : الذي ذل وانقاد وخضع . أشار على الوليد أن يقتل الذين شغبوا عليه ، حتى يطلب

المخلوع الفضل إلى من خدعه ويرضى بالخلص .

(١٩٢) أنهج : انتشر . (١٩٣) تهليل تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٧٧ .

(١٩٤) شعت : بعدت .

(١٩٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ .

(١٩٦) الأغاني ٧ : ٧١ .

الطبرى فلم يذكر أنها للوليد ، بل قال : إنها لشاعر^(١٩٧) ولم يُسمَّ اسمه . وأما ابن عساكر فنسبها لأبي معدان ، وهو من شعراء الشام . ومضمون القصيدة يُرَّجَّح أنها ليست للوليد ، فهو يبين موقف الناس من خلافة يزيد بن عبد الملك ، ويوضح رغبتهم في بقاء الخلافة في ذريته . ومن شعراء المدينة المقلين الذين زاروا الوليد ومدحوه سعيد بن مرة بن جبير الكندى^(١٩٨) ، مولى آل كثير بن الصلت بن معد يكرب بن وليعة الكندى^(١٩٩) وفد على الوليد ، فعرض له في يوم من أيام الربيع ، وقد خرج إلى متنته له ، فصاح به : يا أمير المؤمنين ، وإفدك وزائرُك ومؤمِّلُك ، فتبادر الحرس إليه ليصدّوه عنه ، فقال : أذنُ إلى ، فدنا ، فقال : من أنت ؟ قال : أنا رجل من أهل الحجاز شاعر ، قال : تريد ماذا ؟ قال : تسمع مني أربعة أبيات . قال : هات . فأنشده ينوه بكرمه الذى دوت شهرته في البلاد ، ويستميحه :

شِمْنَ المَخَايِلَ نَحَوَ أَرْضِكَ بِالحَيَا وَلَقَيْنَ رُكْبَانًا بِعُرْفِكَ قُفْلًا^(٢٠٠)
فَعَمَدَنَ نَحْوِكَ لَمْ يَنْخَنَ لِحَاجَةٍ إِلَّا وَقُوعَ الطَّيْرِ حَتَّى تَرَحَّلَا
يَعْمِدَنَ نَحَوَ مَوْطِي حُجْرَاتِهِ كَرَمًا وَلَمْ تَعْدِلْ بِذَلِكَ مَعْدَلًا
لَا حَتَّ لَهَا نِيرَانُ حَيٍّ قَسَطَلِي فَاخْتَرَنَ نَارَكَ فِي الْمَنَازِلِ مَنَزَلًا
فَقَالَ : أَنْجَحَتْ وَفَادَتِكَ ، وَوَجَبَتْ ضِيَاْفَتِكَ ، أَعْطَوْهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِينَارٍ ، فَقَبَضَهَا وَرَحَلَ^(٢٠١)

وابن هرمة القرشى هو أكبر شعراء المدينة الذين وفدوا على الوليد ، وتغنّوا بفضله وخيره . ويقول ابن عساكر : « إنه قدم دمشق ، وامتدح الوليد بن يزيد ، فأجازه وارتبطه عنده^(٢٠٢) » ولم يسلم من شعره الذى أشاد فيه بالوليد إلا بيتان ينفي فيها عنه ما رُمى به من التفريط في شئون الأمة ، والاستخفاف بالدين ، إذ ينعتة بأنه « خليفة حق » أعزَّ المسلمين ووحدهم بعد تخاذل وتنابد ، وناضل عن الإسلام ، ومكن له في الأرض ، يقول^(٢٠٣) :

(١٩٧) تاريخ الطبرى ٧ : ٢١٩ .

(١٩٨) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١١٣ .

(١٩٩) جمهرة أنساب العرب ص : ٤٢٨ .

(٢٠٠) شام السحاب والبرق : نظر إليه أين يقصد ، وأين يمطر . والمخايل : جمع مخيلة ، وهى السحابة .

(٢٠١) الأغاني ٧ : ٢٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١١٣ .

(٢٠٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ .

(٢٠٣) الأغاني ٤ : ٣٩٦ ، وديوانه ص : ٢١١ .

وكانت أمور الناس منبئة القوى فشد الوليد حين قام نظامها
 خليفة حق لا خليفة باطل رمى عن قناة الدين حتى أقامها
 وقصد الوليد من شعراء الطائف يزيد بن ضبة مولى ثقيف . وكان مداحاً ليزيد بن عبد الملك
 مختصاً بالوليد في حياة أبيه (٢٠٤) . فطرده هشام وشرده ، فأشار عليه الوليد بمغادرة دمشق ، « فلم يزل
 مقيماً بالطائف إلى أن ولي الوليد بن يزيد الخلافة ، فوفد إليه ، فلما دخل عليه ، والناس بين يديه
 جلوساً وقوفاً على مراتبهم ، هنأه بالخلافة ، فأدناه الوليد ، وضمه إليه ، وقبل يزيد بن ضبة رجله
 والأرض بين يديه . فقال الوليد لأصحابه : هذا طريد الأحول لصحيتي إياي ، وانقطعه إلى .
 فاستأذن يزيد في الإنشاد ، وقال له : يا أمير المؤمنين ، هذا اليوم الذي نهاني عمك هشام عن الإنشاد
 فيه ، قد بلغت بعد بأس ، والحمد لله على ذلك ، فأذن له (٢٠٥) » ، فقال من قصيدة طويلة يتغنى
 فيها بمكانة الوليد السامية ، وشرفه وسماحته ، وكثرة عطاياه ، وما يهب للناس من قطعان الإبل ،
 وقناطير الذهب ، ويثني على تقواه ومساعيه الحميدة ، وسهره على مصالح الناس ، وعدله بين
 الرعية (٢٠٦) :

لِتَعْتَامَ	الْوَلِيدَ	الْقَرَّ	مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ (٢٠٧)
كَرِيمٌ	يَهَبُ	الْبُزْلَ	مَعَ الْخُورِ الْجَرَّاجِيرِ (٢٠٨)
وَيُعْطِي	الذَّهَبَ	الْأَحْمَدَ	رَ وَزْنَ بِالْقَنَاطِيرِ
بَلَوْنَاهُ	فَأَحْمَدَنَا	هُ	فِي عُسْرٍ وَمَيْسُورٍ
كَرِيمٌ	الْعُودِ	وَالْعُنْصُ	رِ غَمْرٌ غَيْرُ مَثْوَرٍ
لَهُ	السَّبْقُ	إِلَى الْغَايَا	تِ فِي ضَمِّ الْمَضَامِيرِ
إِمَامٌ	يُوضِحُ	الْحَقَّ	لَهُ نُورٌ عَلَى نُورٍ
مَقَانٌ	مِنْ أَخِي	وَدُّ	بِحِفْظِ الصَّدَقِ مَأْثُورٍ
بِإِحْكَامٍ	وَإِخْلَاصٍ	وَتَفْهِيمٍ	وَتَحْخِيرِ

فأمر الوليد بأن تُعدَّ أبيات القصيدة ، ويُعطى لكل بيت ألف درهم ، فعُدَّت فكانت خمسين

(٢٠٤) الأغاني ٧ : ٩٥ .

(٢٠٥) الأغاني ٧ : ٩٧ .

(٢٠٦) الأغاني ٧ : ٩٩ .

(٢٠٧) تعتام : تصطفي وتقصد مختارة . والخير : الكرم والخير والشرف ، والأصل .

(٢٠٨) البزل : جمع بازل وهو البعير أو الناقة التي استكملت السنة الثامنة ، وطعنت في التاسعة وفطرت نابها .

والخور : النوق الغزيرة اللبن . والجراجير : الكرام من الإبل .

بيتاً ، فأعطى خمسين ألفاً : فكان أول خليفة عدّ أبيات الشعر وأعطى على عددها لكل بيت ألف درهم .

وطريح بن إسماعيل الثقفي هو أشهر شعراء الطوائف الذين انقطعوا إلى الوليد ، ونشطوا في الدعاية له ، واسترسلوا في التنويه به ، حتى «استفرغ مديحه كله وعامة شعره فيه» (٢٠٩) . وله يقول طريح مسروراً بعهدده ، ومدافعاً عن سياسته ، ومُجلاً لشخصيته ، فإن الناس من ثقيف وغيرها كانوا راضين عن الوليد ، مطيعين له ، فرحين به ، لأنه نفّذ ما وعدهم به عندما وليّ الخلافة ، فأعزّ ضعيفهم ، وأنصف مظلومهم ، وأمن خائفهم ، وأغنى فقيرهم ، وطهر نفوسهم ، وألف بينهم ، وحمى ديارهم ، فإذا هم بسياسته أمة واحدة متكاتفه متعاونة متراحمة ، تلهج بالدعاء له ، وتُصفيه أصدق المحبة ، ويتطامن أشرافها أمامه لا رهبة منه ، بل احتراماً له ، ولأن إصلاحات الوليد المختلفة فاقَت إصلاحات السابقين ، فإذا هو عند طريح صاحب منزلة جليلة رفعه الله إليها بتكريمه وتقواه وحسن عبادته ، ومثل أعلى للخليفة الصالح الكامل ، وإمام الهدى الفاضل (٢١٠) .

دَعَّ عَنْكَ سَلَمَى لِيْغَيْرَ مَقْلِيَّةٍ	وَعَدَّ مَدْحاً بِيَوْتَهُ شُرْدُ (٢١١)
لِلْأَفْضَلِ الْأَفْضَلِ الْخَلِيفَةِ عِب	بِاللهِ مِنْ دُونِ شَأْوِهِ صَعْدُ (٢١٢)
فِي وَجْهِهِ النُّورُ يُسْتَبَانُ كَمَا	لَا حَ سِرَاجُ النَّهَارِ إِذْ يَقْدُ (٢١٣)
يَمْضِي عَلَى خَيْرٍ مَا يَقُولُ وَلَا	يُخْلِفُ مِيعَادَهُ إِذَا يَعِدُ
مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَشُمُّ مَنْ خَذَلُوا	عِزّاً وَلَا يُسْتَدَلُّ مَنْ رَفَدُوا
بِيضُ عِظَامُ الْحُلُومِ حَلْمُهُمْ	مَاضٍ حُسَامٌ وَخَيْرُهُمْ عَتْدُ (٢١٤)
أَنْتَ إِمَامُ الْهُدَى الَّذِي أَصْلَحَ اللَّهُ	لَهُ بِالنَّاسِ بَعْدَمَا فَسَدُوا
لَمَّا أَتَى النَّاسَ أَنَّ مُلْكَهُمْ	إِلَيْكَ قَدْ صَارَ أَمْرُهُ سَجَدُوا
وَاسْتَبَشَرُوا بِالرُّضَا تَبَاشَرُهُمْ	بِالْخُلْدِ لَوْ قِيلَ إِنَّكُمْ خُلْدُ
وَعَجَّ بِالْحَمْدِ أَهْلُ أَرْضِكَ حَتَّى	كَادَ يَهْتَزُّ فَرَحَةً أَحَدُ (١١٥)

(٢٠٩) الأغاني ٤ : ٣٠٦ ، وانظر سبط اللآلئ ص : ٧٠٥ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٧٦ .

(٢١٠) الأغاني ٤ : ٣٢٣ .

(٢١١) المقلية : الكره . والشرد : السائرة في البلاد .

(٢١٢) الصعد : المشقة .

(٢١٣) سراج النهار : الشمس . ويقد : يتلأأ .

(٢١٤) الأبيض : نقي العرض من الدنس والعيوب . وعتد : حاضر معد .

(٢١٥) عج : رفع صوته .

وَاسْتَقْبَلَ النَّاسُ عَيْشَةً أَنْفًا
رُزِقَتْ مِنْ وَدَّهِمْ وَطَاعَتِهِمْ
أَتْلَجَهُمْ مِنْكَ أَنَّهُمْ عَلِمُوا
وَأَنَّ مَا قَدْ صَنَعْتَ مِنْ حَسَنٍ
الْفَتْ أَهْوَاءَهُمْ فَأَصْبَحْتَ إِلَ
كُنْتُ أَرَى أَنَّ مَا وَجَدْتُ مِنْ إِلَ
حَتَّى رَأَيْتُ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ
قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ فَمَا
يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرَمِ وَالذِّ
حَسْبُ امْرِئٍ مِنْ غِنًى تَقَرُّبُهُ
فَأَنْتَ أَمْنٌ لِمَنْ يَخَافُ وَلِذِ
كُلِّ امْرِئٍ ذِي يَدٍ تُعَدُّ عَلَيْهِ
فَهُمْ مُلُوكٌ مَا لَمْ يَرَوْكَ فَإِنْ
تَعَرَّوْهُمْ رِعْدَةٌ لَدَيْكَ كَمَا
لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَا قِلَى خُلُقٍ
وَأَنْتَ غَمْرُ النَّدى إِذَا هَبَطَ إِلَ
فَهُمْ رِفَاقٌ فَرَفَقَةٌ صَدَرَتْ
إِنْ حَالَ دَهْرٌ بِهِمْ فَإِنَّكَ لَا
قَدْ صَدَّقَ اللَّهُ مَا دَحِيكَ فَمَا

إِنْ تَبَقَ فِيهَا لَهُمْ فَقَدْ سَعِدُوا (٢١٦)
مَا لَمْ يَجِدْهُ بِوَالِدٍ وَلَدٌ (١١٧)
أَنَّكَ فِيهَا وَلَيْتَ مُجْتَهِدٌ
مِصْدَاقٌ مَا كُنْتُ مَرَّةً تَعْدُ
أَضْغَانٌ سِلْمًا وَمَاتَتْ الْحَقْدُ
فَرَحَةٍ لَمْ يَلْقَ مِثْلَهُ أَحَدٌ
قَدْ وَجَدُوا مِنْ هَوَاكَ مَا أَجْدُ
نَالُوا وَلَا قَارِبُوا وَقَدْ جَهَدُوا
قَوًى فَتَعَلُّوْا وَأَنْتَ مُقْتَصِدٌ
مِنْكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَبْدٌ (١١٨)
مَظْلُومٍ أَوْدَى نَصِيرُهُ عَضُدٌ
لَهُ مِنْكَ مَعْلُومَةٌ يَدٌ وَيَدٌ
دَانَاهُمْ مِنْكَ مَنَزَلٌ خَمْدُوا
قَفَقَفَ تَحْتَ الدُّجْنَةِ الصَّرْدُ (٢١٩)
إِلَّا جَلَالًا كَسَاكُهُ الصَّمْدُ
زُورًا أَرْضًا تَحُلُّهَا حَمْدُوا
عَنْكَ بِغْنَمٍ وَرَفَقَةٍ تَرِدُ
تَنْفَكُ عَنْ حَالِكَ الَّتِي عَهْدُوا
فِي قَوْلِهِمْ فِرْيَةٌ وَلَا فَنَدُ (٢٢٠)

تلك أطول قصيدة بقيت من قصائد طريح النى انتصر فيها للوليد . وقد مدحه بقصائد عديدة ضاع معظمها ، ولم يصل إلَّا أقلها . ومما بقى منها قوله من قصيدة قافية يشيد بكرم الوليد الفياض ، وكثرة ما يُقدَّم للناس من معروف بنفس راضية ، طبعت على بذل النوال ، ويثنى على أهل بيته ،

(٢١٦) الأنف : الجديدة .

(٢١٧) وَجَدَ بِهِ وَجَدًا : أَحَبَّهُ حُبًّا شَدِيدًا .

(٢١٨) السبد : الشعر ، ويكنى به عن المال .

(٢١٩) قَفَقَفَ : ارتعد من البرد . والدجنة من الغيم : المطبق تطبيق الريان المظلم . والصرد : المَقْرُور .

(٢٢٠) الفرية : الكذب . والفند : الخطأ في الرأى والقول .

فهم مَجْدُ الحياة وسناؤها ، ونعيمها ورخاؤها ، وهم ممن اجتمعت فيهم خصال العروبة النبيلة : إن قاتلوا أَذَلُّوا أعداءهم ، وإن حالفوا أعزُّوا حلفاءهم ، وإن عاهدوا أَوْفَوْا بعهودهم ، وإن قالوا فعلوا (٢٢١) :

وما «نعم» منك لِلْعَافِينَ مُسْجَلَةٌ من التَّخَلُّقِ لَكِنْ شِيْمَةٌ خُلِقُ (٢٢٢)
 سَاهَمْتَ فِيهَا وَفِي لَا فَاحْتَصَصْتَ بِهَا وَطَارَ قَوْمٌ «بِلَا» وَالذَّمُّ فَانْطَلَقُوا
 قَوْمٌ هُمْ شَرَفُ الدُّنْيَا وَسُودَدُهَا صَفُّوا عَلَى النَّاسِ لَمْ يُخْلَطْ بِهِمْ رَنْقُ
 إِنْ حَارَبُوا وَضَعُوا أَوْسَالَمُوا رَفَعُوا أَوْعَاقَدُوا ضَمِنُوا أَوْحَدَّثُوا صَدَقُوا
 وقوله يعجب من سماحته ووفرة ما يُعْطَى للسائلين والمحتاجين في الضائقات والأزمات ، حتى إن الغزلان لو انقطع عنها القوت ، وجاعت وهامت على وجوهها في الصحراء تبحث عما تقيم بها أودها ، لأسرعت نحوه ، يهديها خيره الغامر الذي طارت شهرته في الآفاق ، وعُبدت إليه المسالك والطرق (٢٢٣) :

لَوْ يُرْسِلُ الْأَزْلُ الظُّبَا تَرُدُّ لَيْسَ لَهُنَّ قَائِدُ
 لَتَيَمَّمَنَّكَ تَدُلُّهَا رَبَّكَ لِسُبُلِ الْمَوَارِدِ
 وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَنَكَّرَتْ نُكْبًا هَوَاجِرُهَا صَوَارِدُ (٢٢٤)
 فَالنَّاسُ سَائِلَةٌ إِلَيْكَ فَصَادِرٌ تُغْنِي وَوَارِدُ (٢٢٥)
 وقوله يشيد بحسن تقديره وتدبيره لأمر المسلمين ، ويؤيد مبايعته لولديه بولاية عهده ، فإنها أهل لها ، وقد رفعها أبوهما إلى المنزلة التي يستحقانها (٢٢٦) :

لَا قَصْرًا عَنْهَا وَلَا بَلَعَتْهَا حَتَّى يَطُولَ عَلَى يَدَيْكَ طَوَّالُهَا (٢٢٧)
 ووفد إلى الوليد من شعراء نجد من القيسيين ابن ميادة المُرِّي . وكان مداحاً للوليد ، أثراً عنده (٢٢٨) . وعلى كثرة المتذمرين من الوليد ، والدامين له ، فإن ابن ميادة يعلن كلمة الحق فيه ،

(٢٢١) الأغاني ٦ : ١٠١ .

(٢٢٢) مسجلة : مبدولة أو مُرسلة .

(٢٢٣) الأغاني ١٥ : ٢٥١ .

(٢٢٤) الأزل : الشدة والضيق .

(٢٢٥) النكب : جمع نلباء ، وهى كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين . وهى تهلك المال وتخبس القطر . والصوارد : الباردة .

(٢٢٦) تاريخ الطبرى ٨ : ٣٦٤ .

(٢٢٧) الطوال : الطويل .

(٢٢٨) الأغاني ٢ : ٢٦٩ .

دونَ وَجَلٍ أَوْ مُدَاهَنَةٍ ، فهو عنده أوسع الخلفاء معروفاً ، وأشدّهم بأساً ، وأكثرهم خبرةً ، وأشهرهم ورعاً وَيُمنّاً ، يقول (٢٢٩) :

هَمَمْتُ بِقَوْلٍ صَادِقٍ أَنْ أَقُولَهُ وَإِنِّي عَلَى رَغَمِ الْعِدَاةِ لَقَائِلُهُ
رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارِكاً شَدِيداً بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ
أَضَاءَ سِرَاجِ الْمَلِكِ فَوْقَ جَبِينِهِ غَدَاةً تَنَاجَى بِالنَّجَاحِ قَوَائِلُهُ

ويقول دَهْشاً من هبات الوليد النفيسة ، وما منحه له من عطايا كبيرة ، سار ذكرها في البلدان ، ومادحاً له ولولديه بعد أن أخذ لها البيعة ، فهم عُظَمَاءُ نَدَرَ أَنْ تَجُودَ الدُّنْيَا بِمِثْلِهِمْ ، وملوكٌ مُتَوَجُّونَ مشهورون بالرحمة والرافة والحلم في السلم ، وبالشدة والحمية والعزم في الحرب (٢٣٠) :

لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ نَفَحْتَ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ
وَأَنْتَ وَأَبْنَاكَ لَمْ يُوْجَدْ لَكُمْ مِثْلٌ ثَلَاثَةٌ كُلُّهُمْ بِالنَّجَاحِ مُعْتَصِبُ
الطَّيْبُونُ إِذَا طَابَتْ نَفْسُهُمْ شَوْسُ الْحَوَاجِبِ وَالْإِبْصَارِ إِنْ غَضِبُوا

ولم يزل ابن ميادة مقيماً عند الوليد بأبيير (٢٣١) حتى حَنَّ إِلَى وَطَنِهِ ، فعاتبه الوليد ، وقال له : كأنك ضجرت من قربنا ، فقال : ما مثلك يا أمير المؤمنين يُضَجِّرُ مِنْ قُرْبِهِ ، فأذن له الوليد في الرحيل ، وأعطاه مائة ناقة . « قال ابن ميادة : فذكرت ولداً لي بنجد إذا اسْتَطَعَمُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَطْعَمَهُمْ وَأَنَا ، وإذا اسْتَسْقَوْهُ سَقَاهُمْ وَأَنَا ، وإذا اسْتَكْسَوْهُ كَسَاهُمْ وَأَنَا . فقال (الوليد) : يا ابن ميادة ، كم ولداً لك ؟ فقلت : سبعة عشر ، منهم عشرة نفر ، وسبع نسوة ، فذكرت ذلك منهم فأخذ بقلبي ، فقال : يا ابن ميادة ، قد أطعمهم الله وأمير المؤمنين ، وسقاهم الله وأمير المؤمنين ، وكساهم الله وأمير المؤمنين ، أما النساء فأربع حُلَلٍ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ ، وأما الرجال فثلاث حُلَلٍ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ ، وأما السَّقَى فلا أرى مائة لِقْحَةٍ إِلَّا سَتَرُوهُمْ ، فإن لم تُرَوْهُمْ زِدْتُهُمْ عَيْنِينَ مِنْ الْحِجَازِ . قلت : يا أمير المؤمنين ، لسنا بأصحاب عيون يأكلنا بها البعوض ، وتأخذنا بها الحُمَمَاتُ ! قال : فَقَدْ أَخْلَفَهَا اللَّهُ عَلَيْكَ ؛ كل عام لك فيه مثل ما أعطيتك العام ، مائة لِقْحَةٍ وَلَحْلُهَا ، وجارية بكرٌ ، وفرسٌ عَتِيقٌ (٢٣٢) » .

(٢٢٩) تاريخ الخلفاء ص : ٢٥٢ ، وشرح شواهد المغنى ١ : ١٦٤ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ، بهامش خزانة الأدب ١ : ٢١٩ ، وانظر لسان العرب ٤ : ١٨٣ .
(٢٣٠) الأغاني ٢ : ٣٠٦ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢١٣ .
(٢٣١) منهل بأرض الشام في جهة الشمال من أرض حوران ، كان الوليد يخرج إليه في أيام الربيع للتنزه .
(٢٣٢) الأغاني ٢ : ٣١٠ .

وقدم إلى الوليد من شعراء اليمامة من موالى الأمويين مروان بن أبي حفصة (٢٣٣) . ولم يصل من قصيدته الدالية التي مدح بها الوليد حين دخل عليه هو وطريح بن إسماعيل الثقفي ، والحسن بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء (٢٣٤) إلا بيتان يُفخَّمُ فيهما شمائل الوليد العربية المجيدة من النخوة والشرف والمنعة ، وما شاع في زمنه من الدعة والخير ، يقول (٢٣٥) :

إِنَّ بِالشَّامِ بِالمُوقَّرِ عِزًّا وَمَلُوكًا مُبَارَكِينَ شُهُودًا
سَادَةً مِنْ بَنِي يَزِيدَ كِرَامًا سَبَقُوا النَّاسَ مَكْرَمَاتٍ وَجُودًا
وَأَمَّ الوليد من شعراء البصرة من المضريين أبو نخيلة التميمي . ومدحه بأرجوزة لم يبق منها غير ثلاثة أبيات ، أشاد فيها بنسب الوليد الأموي الثقفي ، وهنأه بالخلافة ، يقول (٢٣٦) :

بَيْنَ أَبِي العَاصِي وَبَيْنَ الحَجَّاجِ يَالَهُمَا نُورًا سِرَاجٍ وَهَاجٍ
عَلَيْهِ بَعْدَ عَمِّهِ عَقْدَ النَّجَاجِ

وأبته منهم رغبة بن العجاج التميمي ، وفي الوليد يقول مُمَجِّدًا مكانته ، فهو من أسرة عريقة تعاقب أبناؤها على الحكم سيداً بعد سيد ، وزكاه للخلافة شرف أجداده الجاهلي الخالد ، وشرف آبائه الإسلامي المتصاعد . وهو على خلق كريم ، لا يبارى في أريحيته ، إذ يغدق على سائليه أكبر العطايا في أوقات العسر والشدة ، ومُنُوهاً بعامله على العراق يوسف بن عمر الثقفي لعنايته بأمور ولايته ، وبسياسته لرعيته سياسة عادلة صارمة ، فهو يرفق بالطائعين المسالمين ، وَيَمْحَقُ المخالفين المكابرين (٢٣٧) :

خليفةُ آباؤه خلَّائفُ	له إذا عُدَّ القديمُ الآثِفُ (٢٣٨)
مجدُّ القديم والجزيلُ الرَّادِفُ	وسالفُ مُرتَفِعُ وسالفُ
ومن بني مروان عِزُّ شَارِفُ	رأسٍ إذا ما اهتَزَّتِ الرَّوَاجِفُ
ومنحُ كَفَيْكَ ربيعُ وَاكِفُ	جودُ إذا ما أَخْلَفَ المُخَالِفُ (٢٣٩)
غَيْثُ إذا ما اغْبَرَّتِ العَوَاصِفُ	يُفْرِغُ في بَحْرِكَ بَحْرُ قَاصِفُ

(٢٣٣) الشعر والشعراء ص : ٧٦٣ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٤٢ ، والأغاني ١٠ : ٧١ .

(٢٣٤) الأغاني ٦ : ٧١ ، ١٦ : ١٧ .

(٢٣٥) شعره ص : ٣٣ .

(٢٣٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، والأغاني ٧ : ١ .

(٢٣٧) مجموع أشعار العرب ص : ١٠٣ .

(٢٣٨) الأثف : القديم الراسخ .

(٢٣٩) الواكف : المتابع .

مَدُّ وَمِنْ بَحْرِكَ يُسْقَى الْغَارِفُ رِيًّا وَبَعْضُ الْمُسْتَقَى مَرَّاشِفٌ^(٢٤٠)
 يَا ابْنَ الْيَزِيدِ بْنِ الْيَزِيدِ الطَّارِفُ مِنْ الرَّدَى وَالْكَامِلُ الْخُنَادِفُ^(٢٤١)
 وَبِالْعِرَاقَيْنِ لِمَنْ يُخَالِفُ ذُو مِرَّةٍ أَنْيَابُهُ صَوَارِفُ^(٢٤٢)
 يَوْسُفُ وَالْعَائِفُ ضَيْمًا عَائِفُ بِالْمُحْسِنِينَ مُحْسِنٌ مُلَاطِفُ
 وَهُوَ لِمَنْ شَائِسَ سُمِّ ذَائِفُ وَقَاصِدٌ إِنْ قَصَدُوا مُنَاصِفُ^(٢٤٣)

وتظهر الأشعار التي قيلت في مديح الوليد بن يزيد والانتصار لخلافته وسياسته ، وتفخيم شخصيته ثلاثة أمور : الأول أن أغلب الشعراء الذين تحلقوا عليه ، وتسابقوا في مساندته هم من القرشيين ومواليهم ، ومن الثقفيين ومواليهم ، ومن القبائل القيسية الأخرى ، ومن تميم . أما أقلهم فمن اليمنية . ومصدر ذلك أن الوليد كان يميل إلى القيسية ، لأنهم أخواله ، فكان أكثر عماله وموظفي قصره منهم ، فاتسع نفوذ قيس في عهده ، وقويت سلطة ثقيف خاصة ، فكان منها معظم ولّاته على الأمصار ، وكان منها أكبر موظفي الدواوين الهامة في دمشق^(٢٤٤) . وكان لسادتها تأثير في رسم سياسته وتوجيهها ، إذ كان طريح بن إسماعيل الثقفي ملازماً له بدمشق ، مستبداً به ، وفي ذلك يقول المدائني : « كان الوليد بن يزيد يُكْرِمُ طريحاً ، وكانت له منزلة قريبة ومكانة ، وكان يُدْثِي مجلسه ، وجعله أولَ داخلٍ وآخر خارج ، ولم يكن يصدر إلا عن رأيه^(٢٤٥) » . ولذلك أسهب طريح أكثر من غيره من الشعراء في مديح الوليد ، واستنفذ شعره في الثناء عليه ، واجتهد في الذب عنه ، وجدّ في تأييد سياسته والترويج لها ، والكشف عن محاسنها ومزاياها .

وأما الأمر الثاني فهو بساطة شخصية الوليد ويسرها وصفها ونبلها ، وتأصل الخير في نفسه ، وسماحته وأريحيته ، وتهلله للوافدين عليه ، والسائلين له ، وبذله لهم أسنى الجوائز والصلوات ، وعنايته برعيته ، وصدقه في مواساة الفقراء والبؤساء .

وأما الأمر الثالث فهو تدبُّن الوليد واستقامته واعتداله ، واهتمامه بالإسلام . وسعيه إلى المحافظة عليه ، ويبدو أن اتهام هشام له بالكفر والمجون هو الذي بعث الشعراء على الدفاع عنه ، وحركهم

(٢٤٠) مرّاشف : قليل لا يروى .

(٢٤١) الخنّادف : من الخندفة وهي الهرولة والإسراع في المشي .

(٢٤٢) صوارف : حادة قاطعة .

(٢٤٣) ذائف : نافع قاتل .

(٢٤٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٢ - ٥٥٥ .

(٢٤٥) الأغاني ٤ : ٣١٢ .

لِنَقْضِ مَا رُمِيَ بِهِ ، فَاسْبَغُوا عَلَيْهِ صفات الورع والتقوى والصلاح ، وَرَكَّزُوا عَلَيْهَا فِي مَدِيحِهِمْ لَهُ ، وَأَكْدَوْهَا لِيَزِيلُوا مَا عُلِقَ بِهِ مِنَ الشُّبُهَاتِ وَيَمْحُوهَا مَحْوًا .

والأشعار التي قيلت في مديح الوليد بالغة الأهمية والدلالة ، لأنها شواهد حيّة معاصرة لخلافة الوليد ، ولأنها ترسم له صورة مخالفة للصورة التي رسمها له أكثر الإخباريين والمؤرخين المتحيزين . فالأشعار التي مُدِّحَ بِهَا تَقَطَّعُ بِسَلَامَةِ شَخْصِيَّتِهِ وَبِرَاءَتِهَا مِنَ الانْحِرَافِ وَالانْحِلَالِ ، وَتُوضِّحُ اهْتِمَامَهُ بِشُؤْنِ الْأُمَّةِ وَالِدَوْلَةِ . وَيُوثِّقُ دَلَالَاتُ تِلْكَ الْأَشْعَارِ ، وَمَا تَبَرَّزَ مِنْ حَقَائِقِ مَا بَقِيَ مِنْ أَخْبَارٍ قَلِيلَةٍ صَحِيحَةٍ رَوَاهَا الْمَدَائِنِيُّ (٢٤٦) تَشِيرُ إِلَى اسْتِقَامَةِ شَخْصِيَّةِ الْوَلِيدِ وَسِيَاسَتِهِ . وَإِلَى الْمَنَافِعِ الَّتِي أَحْرَزَهَا النَّاسُ فِي خِلَافَتِهِ .

الفصل السادس

قتله ونتائجه

١ - بنو أمية وقتلهم

كثُر الأمراء الأمويون في الفترة الأخيرة من دولتهم ، وكان أغلبهم من ذرية عبد الملك ، وعبد العزيز ، ومحمد بن مروان بن الحكم ، وأقلهم من حفدة يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . ويستفاد من أخبارهم أنهم كانوا طائفتين ، فعظم الأمراء الصغار من أولاد الوليد ، وهشام ، والحجاج بن عبد الملك بن مروان ، ومن أبناء عمر بن عبد العزيز كانوا عصبة واحدة على الوليد ، جمع بينهم التذمر منه ، والمنافسة له ، والطمع في عزله . وزاد من برهم به أنه أهان الذين تحزَّبوا عليه منهم في أثناء ولايته للعهد ، وأبدوا هشاماً في خلعه .

وكان يزيد بن الوليد بن عبد الملك أذمى خصوم الوليد ، وأشدَّهم طعناً فيه ، وأكثرهم تحريضاً عليه^(١) ، وأقواهم عزماً على الإطاحة به . وآزرَ يزيدَ إخوته بسر^(٢) ، ومسروق^(٣) ، وعمر^(٤) ، وروح^(٥) ، وإبراهيم^(٦) .

وكان سعيد بن هشام بن عبد الملك يكره الوليد^(٧) ، وكان سليمان^(٨) ويزيد^(٩) ابنا هشام ابن عبد الملك يمقتان الوليد ، وينماتان ، ويحضان على قتله ، فحبسها الوليد بعد أن استخلف . وسخط على الوليد أبان بن معاوية بن هشام بن عبد الملك^(١٠) ، وكان يبغض الوليد ، وينازعه في

(١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، والأغاني ٧ : ٧٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ .

(٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٩ ، والأغاني ٧ : ٧٥ .

(٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٦٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٣ .

(٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٣ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤٩٦ ، ٧ : ٢٣٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٠ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٨ .

(٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٢٨٠ ، ٣٢٦ .

(٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٩٩ .

(٧) تهذيب تاريخ ابن عساکر ٦ : ١٧٨ .

(٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٦ : ٢٨٦ .

(٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٩ .

(١٠) تهذيب تاريخ ابن عساکر ٢ : ١٣٣ .

الخلافة . وكان عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك يُعَادِي الوليد ، وَيَعِيْبُهُ ، ويفاخره ويغالبه على الخلافة (١١) .

وكان عاصم وعبد الله ابنا عمر بن عبد العزيز يُنَاوِثَانِ الوليد ، ويستخفان به (١٢) ، ويدل ما رواه ابن عساكر من شعر عاصم على أنه كان يُلُومُ المتقاعسين القاعدين عن مناهضة الوليد ، ويستفزهم للوثوب به ، ويذكى حماسهم بتذكيره لهم بما يصبه الوليد عليهم من ألوان العذاب ، إذ يقول (١٣) :

يَسُومُكُمُ الْوَلِيدُ الْخَسْفَ يَعْدُو عَلَيْكُمْ مَا لَكُمْ مِنْهُ إِبَاءٌ (١٤)
فَإِنْ كُنْتُمْ كَمَا قُلْتُمْ رِجَالًا فِي عَمَلِ الرِّجَالِ يُرَى الْغَنَاءُ
وَالْأَفَاضِمْتُوَا عَنْ ذِي وَقُومُوا لِتَخْلَفَ فِي مَكَانِكُمُ النِّسَاءُ

ونقم على الوليد أخوه سليمان بن يزيد بن عبد الملك ، فكان يُشْنَعُ عليه ، وَيَحْضُ على الثورة به (١٥) .

وأما الأمراء الأمويون الكبار من أبناء عبد الملك بن مروان وحفدته ، ومن أبناء أخيه محمد ابن مروان بن الحكم ، ومن حفدة يزيد بن معاوية بن أبي سفيان فكانوا أرجح عقلاً من الأمراء الصغار المؤثرين المتهورين ، وأكثر اعتدالاً ، وأوسع أفقاً ، وأحسن وعياً لما ينفع وما يضر ، فسالموا الوليد وصانعوه ، وأيدوه ، وحاولوا كبح جماح الأمراء الصغار .

وأشهر الأمراء الأمويين الكبار هو العباس بن الوليد بن عبد الملك . وكانت له منزلة رفيعة في قومه (١٦) . وكان أخوه يزيد ومن انضموا إليه من اليمنية يعرفون قَدْرَهُ وأهميته لنجاح الثورة على الوليد ، فحاولوا اجتذابه إليهم ، إذ يقول عمر بن يزيد الحكيم ليزيد بن الوليد وقد انتصحه في الخروج على الوليد : « إِنْ الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ أَخَاكَ سَيِّدُ أَهْلِ بَيْتِكَ ، فَإِنْ بَايَعَكَ لَمْ يُخَالِفْكَ النَّاسُ ، وَإِنْ أَبَى فَالنَّاسُ لَهُ أَطْوَعُ ، وَإِنْ آيَّتْ مُشَاوَرَتُهُ فَأَظْهَرِيْعَتُهُ لَكَ » (١٧) . فأفضى يزيد إليه بأمره وخطته

(١١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٧ .

(١٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ١٢٦ .

(١٣) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ١٢٦ .

(١٤) الخسف : الهوان .

(١٥) عيون الأخبار ٢ : ٤٢ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٢٩ ، ٣٣٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥١ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ١٩ ظ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١٢ و ، والبداية والنهاية ١٠ : ٧ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥١ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢٩ .

(١٦) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧٠ .

(١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

وغايته ، فزجره العباسُ وخوّفه^(١٨) فرجع يزيد إلى منزله بالبادية ، ودبّ في الناس ، فبايعوه سرّاً ، ثم عاود أخاه العباس ومعه قطن مولاهم ، فشاوره وأعلمه أن قوماً يأتونه يريدونه على البيعة ، فزبره العباس ، وقال : انْ عُدْتَ إلى مثلها لأشدّك وثاقاً ، ولأحمِلَنَّكَ إلى أمير المؤمنين^(١٩) .

ولم يزل العباس يعارض أخاه يزيد ويهدّده ، ولا يألُو جهداً في إرشاده ، واستصلاح سائر إخوته ، حتى يرأب الصدع بينهم وبين الوليد ، ويمنّعه من التنكيل بهم إذا نُميَ إليه أنهم يأتُمرون به ، ويدبّرون للانقضاض عليه ، حرصاً على وحدة بني أمية ومصلحتهم ، وحماية لسلطانهم ودولتهم ، مما يدل عليه قوله لقطن مولاهم ، وقد استدعاه العباس ليعرف منه نوايا يزيد وأهدافه التي أخذ يخفيها عنه بعد أن كَفَّه وتوعّده : «ويحك ! أترى يزيد جاداً ؟ قال : جعلت فداك ، ما أظن ذلك ، ولكنه دخله مما صنع الوليد بن يزيد بيني الوليد بن عبد الملك وبني هشام ، وما يسمع من الناس من ذكر استخفاف الوليد وتهاونه بالأمر ، ما ضاق به ذرعاً . قال : أما والله إني لأظنه أشأم سخلة من بني مروان ، ولولا ما أخاف من عجلة الوليد ، مع تحامله علينا لشددته وثاقاً ، وحملته إليه . فازجره عن أمره ، فإنه يسمع منك»^(٢٠) ، ومما يتضح في قصيدة له تمثّل بعد أن أتاه أخوه بشر ، وكلمه في خلع الوليد ، وبيعة يزيد ، فنهاه وقال : «يا بني مروان ، إني أظن أن الله قد أذن في هلاككم»^(٢١) ، فهو يحذر فيها قومه من الفتنة ، ويسألهم أن يتوادعوا ويتضامنوا ، ويتأسوا بالأمويين الأوائل أهل الصرامة والبأس والتقوى ، الذين صانوا دينهم ودنياهم ، فانقادت الأمة لهم ، ورَسَّخوا أركان دولتهم بعزمهم الشديد ، ونضالهم العنيد ، وخلقهم النبيل ، حتى يحافظوا على عزتهم وكرامتهم ، ولا يطمعوا أعداءهم في ملكهم ، منذراً لهم بالدمار والانهار إذا استمروا متدابرين متناحرين ، فإنه لا تَصْلُحُ رَعِيَّةٌ إلا إذا صَلَحَ الْقَوَامُونَ عليها ، يقول^(٢٢) :

(١٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ ، وتاريخ دمشق ، مصورة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٩ .

(١٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

(٢٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ ، والأغاني ٧ : ٧٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ .

(٢١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٩ ، والأغاني ٧ : ٧٥ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٤ .

(٢٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٢٧٠ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٩ ، والأغاني ٧ : ٧٥ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٤ .

يَا قَوْمَنَا لَا تَمْلُوا نِعْمَةً لَكُمْ
فَأَنْتُمْ الْيَوْمَ أَهْلُ الْمَلِكُ مَذْحِقِبِ
فَأَنْفُوا عَدُوَّكُمْ عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِكُمْ
قُومُوا عَلَيْهِ كَمَا قَامَ الْأُولَى نَصَرُوا
إِنَّ الْكَبِيرَ عَلَيْكُمْ فِي وَلَايَتِكُمْ
لَا تُلْحَمَنَّ ذُنَابَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ
لَا تَبْقُرَنَّ بِأَيْدِيكُمْ بُطُونَكُمْ
إِنِّي أُعِيدُكُمْ بِاللَّهِ مَنْ فِتْنِ
لَسْتُمْ كَمَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعُرُهَا
وَالسَّمْهَرِيَّةَ مَطْرُورٍ أَسْتِثَّهَا
إِنَّ الْبَرِيَّةَ قَدْ مَلَّتْ وَلَايَتَكُمْ
فَلَنْ تَزَالُوا رَعَوْسَ النَّاسِ مَا صَلَحُوا

إِنَّ الْإِلَهَ لَكُمْ فِيمَا مَضَى صَنَعٌ (٢٣)
وَأَهْلُ دُنْيَا وَدِينٍ مَا بِهِ طَمَعُ
وَأَسْتَجْمِعُوا إِنَّ أَمْرَ الدِّينِ مُجْتَمِعٌ (٢٤)
حَتَّى تَوَلَّوْا وَمَا خَافُوا وَمَا جَزَعُوا
أَنْ تُصْبِحُوا وَعَمُودُ الدِّينِ مُنْصَدِعُ
إِنَّ الذَّنَابَ إِذَا مَا أُلْحِمَتْ رَتَعُوا (٢٥)
فَتَمَّ لَا حَسْرَةَ تُغْنِي وَلَا جَزَعُ
مِثْلَ الْجِبَالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ
بِالْمَشْرِقِيَّةِ بَيْضاً حِينَ تُتَرَعُ
وَحَوْمَةُ الْمَوْتِ تَغْلِي وَرَدُّهَا شَرَعُ (٢٦)
فَأَسْتَمْسِكُوا بِعَمُودِ الدِّينِ وَارْتَدِعُوا
وَمَا شَكَّرْتُمْ وَأُضْحَى الْعَهْدُ يُتَبَعُ

وظل العباس يني للوليد حتى النهاية ، فإنه عندما علم أن أخاه يزيد أعلن الثورة ، وبدأ الكفاح المسلح للقضاء على الوليد ، انحرف عن أخيه ، ومال إلى الوليد ، وخَفَّ لنصرته (٢٧) .
وكان مُبَشِّرٌ (٢٨) بن الوليد بن عبد الملك ، عالمُ بني مروان ، يرى رأى أخيه العباس ، ويرفض الوثوب بالوليد ، يستتج ذلك من مقطوعة لمبشر يأخذ فيها على بني أمية خيانتهم للوليد ، واغتيالهم له ، إذ يقول (٢٩) :

عَجَبٌ لَا يَنْقُضِي عَجَبٌ قَتْلُ الْوَلِيدِ
أَسْلَمَتْهُ عَبْدُ شَمْسٍ وَالْبَقَايَا مِنْ ثَمُودِ

- (٢٣) الصنع : الحاذق الماهر ، ولعله يريد أن الله أكرمهم في الماضي .
(٢٤) نَحْت : نشر أو قطع . والأثلة من كل شيء : أصله . ويقال : فلان ينحت أثلتنا : إذا قال في حبه قبيحاً .
(٢٥) أَلْحَم : أطمع اللحم . رَتَعَ : نَعِمَ وَلَهَا .
(٢٦) السمهريّة : جمع سمهري ، وهو الرمح الصليب العود ، ينسب إلى رجل اسمه سمهري كان يبيع الرماح بالخط . المطرورة : المُحَدَّدة المستونة . شرع : مفتوحة / مبدولة .
(٢٧) أنساب الأشراف ، مطبوعة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٤ .
(٢٨) سماء ابن عساكر بشراً . (أنظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٥٤) . والصحيح أنه مبشر . (أنظر أنساب الأشراف ، مطبوعة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٠٥ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٤٩٦ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٨٩)
(٢٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٥٤ .

قَالَ يَوْمَ الدَّارِ لَمَّا مَسَّةَ حَدُّ الْحَدِيدِ
اتَّقُوا اللَّهَ وَكُفُّوا عَنْ عُقُودِي وَعُهُودِي

ومروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، وسعيد بن عبد الملك بن مروان من الأمراء الكبار الذين كانوا ينكرون الوثوب بالوليد ، ويسعون إلى ردع الأمراء الصغار المتذمرين المتسرعين ، ورتق الفتق بينهم وبين الوليد ، حفاظاً على الخلافة الأموية ، وخوفاً من زوالها . وكان مروان أكبر مؤيدي الوليد ، ولكنه كان بعيداً بأرمينية ، أما سعيد فكان عاب الوليد ، ووافق هشاماً على خلعه (٣١) ، ثم كف عن مناوأة الوليد ، واعتذر إليه ، فولاه فلسطين (٣١) . ويظهر أن مروان وسعيداً لم يعرفا أن يزيد ابن الوليد يدعو لنفسه ، ويتربص بالوليد إلا في وقت متأخر . وبلغ مروان ذلك قبل سعيد ، فاستفظعه ، وكتب إلى سعيد يحثه على تدارك الفتنة قبل وقوعها ، إذ يقول في كتابه له : « إن الله جعل لكل أهل بيت أركاناً يعتمدون عليها . وَيَتَّقُونَ بها المخاوف ، وأنت بحمد ربك ركن من أركان أهل بيتك ، وقد بلغني أن قوماً من سفهاء أهل بيتك قد استنوا - إن تمت لهم روييتهم فيه على ما أجمعوا عليه من نقض بيعتهم - استفتحوا باباً لن يغلقه الله عنهم حتى تسفك دماء كثيرة منهم ، وأنا مُشْتَغِلٌ بأعظم ثغور الإسلام فَرَجاً (٣٢) ، ولو جمعتني وإياهم لَرَمَمْتُ فساد أمرهم بيدي ولساني ، ولحقت الله في ترك ذلك ، لِعَلِمِي ما في عواقب الفرقة من فساد الدين والدنيا ، وأنه لن يَتَّقِلَ سُلْطَانُ قومٍ قَطُّ (٣٣) إلا بتشتيت كلمتهم ، وإن كلمتهم إذا تَشَتَّتْ طمع فيهم عدوهم . وأنت أقرب إليهم مني ، فاحتلَّ لِعَلِمِ ذلك ، وإظهار المُتَابَعَةِ لهم ، فإذا صرت إلى علم ذلك ، فَتَهَدَّدْهُمْ بإظهار أسرارهم ، وخُذْهُمْ بلسانك ، وخَوِّفْهُمْ العواقب ، لعل الله أن يرد إليهم ما غَرَبَ عنهم من دينهم وعقولهم ، فإن فيما سَعُوا فيه تَغْيِيرٌ (٣٤) النعم ، وذهاب الدولة . فَعَاجِلِ الأمر ، وحَبِلْ الألفة مشدود ، والناس سُكُون ، والثغور محفوظة ، فإن للجماعة دَوْلَةٌ من الفرقة ، وَلِلَّسَعَةِ دافعاً من الفقر . . . وقد امْتَدَّتْ بنا أهل البيت مُتَتَابَعَات من النعم قد يَعْيِبُهَا جميع الأمم ، وأعداء النعم ، وأهل الحسد لأهلها ، وبحسد إبليس خرج آدم من الجنة . وقد أَمَّلَ القوم في الفتنة أملاً ، لعل أنفسهم تهلك دون

(٣٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٥ .

(٣١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٥٦ .

(٣٢) الفرج : الثغر المخوف .

(٣٣) كان يجب أن يستعمل أبداً ، لأنها ظرف يستغرق المستقبل من الزمان . أما قط فهي ظرف يستغرق ما مضى من الزمان .

(٣٤) في تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٨ « تَغْيِيرٌ » ، والصواب تغيير ، كما جاء في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني

ما أملوا ، ولكل أهل بيت مشائيم يُغَيِّرُ اللهُ النعمة بهم ، فأعاذك الله من ذلك ، فاجعلني من أمرهم على علم» (٣٥) .

فأعظم سعيد ذلك ، وبعث بكتابه إلى العباس بن الوليد ، فدعا يزيد ، فعذله وتهدده ، فحذره يزيد وقال : يا أخى ، أخاف أن يكون بعض من حسدنا هذه النعمة من عدونا أراد أن يُغريَ بيننا ، وحلف له أنه لم يفعل ، فصَدَّقَه (٣٦) ١

وكان يتشيع للوليد من الأمراء الأمويين الكبار محمد بن عبد الملك بن مروان (٣٧) ، ويزيد بن سليمان بن عبد الملك (٣٨) .

ووالى الوليد أكثر الأمراء السفينيين ، لما كان يربط بينهم وبينه من أواصر القرى وشائج الصهر فقدمهم الوليد وبرهم واعتمد عليهم ، فكان زياد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية المعروف بأبي محمد السفيناني (٣٩) من خاصة الوليد ، وكان معه بالأزرق من بادية الأردن عندما خرج عليه يزيد ابن الوليد ، فأرسله الوليد لتطويق المتمردين عليه بدمشق ، فأسروه على مشارفها ، وأجبروه على المبايعة ليزيد بن الوليد (٤٠) . وكان أخوه حرب بن عبد الله بن يزيد بن معاوية من أنصار الوليد ، بل من أشدهم حماسة له ، ومحاماة عنه ، وقد غضب لسفك دمه ، فسار في جند أهل حمص ، للأخذ بثأره فقتل بنواحي دمشق (٤١) ، وساند الوليد ابنا عمها يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية (٤٢) ، والوليد بن خالد بن يزيد بن معاوية (٤٣) ، ومعاوية بن أبي سفيان بن يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية (٤٤) .

وواضح أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك كان أقوى أعداء الوليد بن يزيد من الأمراء الأمويين

(٣٥) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٣٨ .

(٣٦) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٣٩ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٩ .

(٣٧) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٦٦ . وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٣ .

(٣٨) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٦٦ .

(٣٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٤٠٣ .

(٤٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٤٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و .

(٤١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٥ .

(٤٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٤٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، والكامل فى التاريخ ٥ : ٢٨٦ .

(٤٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٤٩ .

(٤٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٥٠ .

الصغار ، الذين لم تُحَنِّكْهُمْ التجارب ، ولم يكونوا يستشرفون عواقب التَّبَاغُضِ والتَّطَاحُنِ والتصارع على الملك ، ولا كانوا يَكْتَرِثُونَ بتدهور الخلافة الأموية وسقوطها ، فَزَيْنَ يزيد لأنداده من الأمراء الصغار الثورة على الوليد ، واستهواهم بآرائه الإصلاحية ، وما كان يظهر من النُّسك والورع والتواضع ، فاندفعوا إليه ، وآمنوا بآرائه ، وأيدوا خطته ومطامحه ، فعملوا للإدالة من الوليد ، إرضاء لغرورهم وكبريائهم ، أو بحثاً عن الوجاهة والنباهة ، أو انتقاماً من الوليد ، لأنه أهملهم وأبعدهم واستهان بهم .

أما الأمراء الأمويون الكبار الذين كانوا يفضلون منفعة بني أمية على منافعهم الخاصة ، سواء كانت صلاتهم بالوليد حسنة أو متوسطة ، أو متذبذبة ، فاحتالوا ما استطاعوا لتبصير الأمراء الصغار بِخَطَرِ الإقدام على خلع الوليد ، وتَفَادَى الانشقاق والصدام بين بني أمية ، غير أنهم لم ينجحوا في إزالة أسباب الفرقة ، واستئصال جذور الفتنة ، لعوامل مختلفة ، منها ما يعود إلى بُعْدِ بعضهم عن مسرح الأحداث ، كمروان بن محمد ، ومنها ما يرجع إلى تَسَرُّعِ العباس بن الوليد بن عبد الملك على أخيه يزيد ، ومنها ما يُرَدُّ إلى خُبْثِ يزيد ودَّهائه ، ومُراوغته ومُخادعته لأخيه العباس ، كلما نَهَرَهُ ورَدَّعه ، ومُضِيَّه في العمل والتخطيط واستقطاب الأنصار سرّاً .

٢- اليمينية وقتله

بدأت صلة القبائل اليمنية الشامية ببني أمية في ولاية معاوية بن أبي سفيان على الشام ، وتطورت بعد أن تزوج معاوية مَيْسُون بنت بَحْدَل الكلبية ، ووضعت له ابنه يزيد سنة اثنتين وعشرين^(٤٥) وتوطدت خلال النزاع بين عليٍّ ومعاوية على الخلافة ، فقد استعان معاوية بالقبائل اليمنية ، واستثار عصبيتها ، واستغل استعلاء التيار القبلي الإقليمي ، فجعل النزاع بينه وبين علي نزعاً بين أهل الشام وأهل العراق وآمالهم ومطامعهم في السيادة والحكم^(٤٦) .

ولمّا تَمَّ الغلبُ لمعاوية ، وَصَفَتْ له الخلافة ازدادت صلته بالقبائل اليمنية الشامية ، وتفرعت وتشعبت ، إذ جمع بينه وبينها الصُّهْرُ والمصلحة الواحدة ، فَتَقَوَّى بها وَتَقَوَّتْ به ، وَوَفَّى لها وَوَفَّتْ له ، فاستعملها في أكثر الدواوين ، وبعض الولايات^(٤٧) ، إذ اختار منها المسئولين عن ديوان الرسائل

(٤٥) تاريخ الطبري ٤ : ١٦٠ .

(٤٦) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ٦١ .

(٤٧) تاريخ الطبري ٦ : ٥٣١ .

والحرس والشرط والخاتم^(٤٨) ، وألفَ منها كتائب جيشه الفدائية التي نصبت نفسها للذود عنه وعن بني أمية ، والانقضاض على الجماعات المعارضة لهم ، لأنها كانت تستشعر أن سقوط حكم بني أمية بدمشق يؤذن بتقلص نفوذها وسيطرتها وفوائدها ومنافعها .

وعظم سلطان القبائل اليمنية في خلافة يزيد بن معاوية ، فكان منها معظم جيشه وقادته الذين بعث بهم إلى المدينة^(٤٩) ، فحاربوا القرشيين ومن ناصروهم من الأوس والخزرج^(٥٠) في موقعة الحرة سنة ثلاث وستين ، وحاصروا مكة ، وأحرقوا الكعبة .

وعندما اضطرب أمر بني أمية بعد موت يزيد بن معاوية ، وبدا أن حكمهم أشرف على الانهيار ، دعمت القبائل اليمنية في فلسطين والأردن ودمشق مروان بن الحكم ، وبايعته بالخلافة ، في مؤتمر الجابية سنة أربع وستين^(٥١) ، وأيدته على القبائل القيسية ، ونصرته عليها في معركة مرج راهط^(٥٢) . وسوّى عبد الملك بن مروان بين نفوذ القبائل ، فانتخب أغلب عماله على الأمصار من بني أمية ومن قيس^(٥٣) ، وخصّ القبائل اليمنية الشامية بأهم المناصب في قصره ، فكان من السكاسك وقضاة وحمير وخزاعة موظفو الدواوين بدمشق ، كديوان الشرط والخراج والجند والخاتم وبيوت الأموال والخزائن والحرس^(٥٤) ، وكان منها صلب الجيش الأموي ، المتأهب لحراسة الخلافة الأموية ، وقع المتمردون عليها ، ونهضت فرق عديدة منه بمحاربة الخوارج في العراق^(٥٥) . ولم يحرم القبائل اليمنية العراقية من الوظائف ، فقد ولّى المهلب بن أبي صفرة الأزدي خراسان ، فلم يزل عليها حتى وافته المنية سنة اثنتين وثمانين ، فخلفه عليها ابنه يزيد^(٥٦) .

وأرسل الحجاج بن يوسف عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الكوفي إلى سجستان لمناجزة زنبيل كابل وزابل بعد أن هزم عبيد الله بن أبي بكر الثقفي ، فأبلى ابن الأشعث بلاءً حسناً في قتال الزنبيل^(٥٧) . ولكن الحجاج كان يمقت ابن الأشعث وينافسه ، إذ يقال : « كان الحجاج وليس

(٤٨) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٢٧٦ .

(٤٩) تاريخ الطبري ٥ : ٤٩٦ ، وانظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص : ٩٥ .

(٥٠) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٢٩٣ - ٣١٣ .

(٥١) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٢٦ ، وتاريخ يعقوب ٢ : ٢٥٦ ، وتاريخ الطبري ٥ : ٥٣٥ .

(٥٢) تاريخ الطبري ٥ : ٥٣٨ .

(٥٣) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٨٣ - ٣٨٨ .

(٥٤) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(٥٥) تاريخ الطبري ٦ : ٢٧٩ ، ٣٠٩ .

(٥٦) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٣٨٦ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٣٢٠ ، ٣٥٤ .

(٥٧) تاريخ الطبري ٦ : ٣٢٨ .

بالعراق رجلٌ أبغضُ إليه من عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، وكان يقول : ما رأيته قط إلاَّ أَرَدْتُ قَتْلَهُ»^(٥٨) ، فَوَهَّنَ ابنُ الأشعث ، وَعَجَّزَهُ ، واتهمه بالركون إلى الهدنة والمسالمة ، وأمره بتعجيل الوُغُول في أرض العدو^(٥٩) ، فغضب ابنُ الأشعث ، وَعَصَى الحجاجَ وخلعه^(٦٠) ، ثم خلع جند ابن الأشعث عبد الملك بن مروان ، وبايعوا له بالخلافة^(٦١) ، وقفلوا إلى العراق ، فهاجموا البصرة والكوفة . فكانت ثورة ابن الأشعث أول ثورة عراقية على سلطان الحجاج وبنى أمية . وهي ثورة كان لأهل اليمن نصيبٌ كبيرٌ فيها ، وشَقِيَ الحجاجُ وعبدُ الملكُ بها ، ولم يَقْضِيا عليها إلاَّ بعد أن أرسل عبد الملك إلى الحجاج نجدات كثيرة من جند أهل الشام من اليمنية^(٦٢) ، كما أُنذرت بنى أمية من خطر القبائل اليمنية في العراق والمشرق ، وفتحت باب التَّوَجُّس والريبة بينهم وبينها .

ولم يستطع الحجاج القدح في المهلب بن أبي صفرة في أثناء ولايته على خراسان ، إذ كان هو الذي استعمله عليها ، كما أن المهلب رفض مخالفة ابن الأشعث ، ودعاه إلى الطاعة^(٦٣) ، وكتب إلى الحجاج يحذره منه ، وإن كان الحجاج شك في إخلاص المهلب له ، ورماه بأنه نصح لابن عمه عبد الرحمن بن الأشعث^(٦٤) ، ولم يكن الحجاج راضياً بخضوع خراسان للمهالبة بعد موت المهلب ، فكان يراجع عبد الملك بن مروان في أمر يزيد بن المهلب ، ويسأله الموافقة على عزله ، فكان عبد الملك يرفض طلبه ، تقديرًا لصدق المهالبة في محاربة الخوارج ، وصدهم عن البصرة والكوفة ، وملاحقتهم بفارس^(٦٥) ، ولم يزل الحجاج بعد ثورة ابن الأشعث يَخْشَى يزيد ابن المهلب^(٦٦) ، ويشي به وبآل المهلب ، حيناً يدمغهم عند عبد الملك بالزبيرية ، وحيناً يخوفه غدرهم ، حتى قَبِلَ عبد الملك رأيه ، فسمح له بإعفاء يزيد بن المهلب من ولاية خراسان^(٦٧) ، فصرفه عنها وولّى عليها قتيبة ابن مسلم الباهلي .

(٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ١٩ ، ٢٠ ، وتاريخ الطبري ٦ : ٣٢٧ .

(٥٩) تاريخ الطبري ٦ : ٣٢٥ .

(٦٠) تاريخ الطبري ٦ : ٣٣٦ .

(٦١) تاريخ الطبري ٦ : ٣٤١ .

(٦٢) تاريخ الطبري ٦ : ٣٣٩ ، ٣٤٩ .

(٦٣) تاريخ الطبري ٦ : ٣٣٨ .

(٦٤) تاريخ الطبري ٦ : ٣٣٩ .

(٦٥) تاريخ الطبري ٦ : ٣٠٣ .

(٦٦) تاريخ الطبري ٦ : ٣٩٧ .

(٦٧) تاريخ الطبري ٦ : ٣٩٥ .

وأبقى الوليد بن عبد الملك للقبائل اليمنية الشامية بعض الوظائف خارج دمشق ، إذ عهد لنفر منها بإدارة البصرة ، وأسند إلى غيرهم إدارة البحرين وعمّان ومكة^(٦٨) ، ولكنه أقصاها عن المناصب الكبرى في قصره ، إذ وكل أغلبها إلى مواليه ، كما عيّن خاله كعب بن حامد العبسي على ديوان الشرط ، وأمسك أبناء الوليد وإخوته بمقاليذ الأمور في دمشق وحمص والصائفة وفلسطين والأردن^(٦٩) . فضعفت سلطة القبائل اليمنية الشامية ، واستبد الحجاج بالعراق وخراسان وسائر بلدان المشرق ، وانحاز لقيس وحاباها ، وأقرّ الوليد بن عبد الملك سياسة الحجاج ولم يعترض عليها ، لأنه كان للحجاج الفضل في ترشيحه لولاية العهد ، وحمل أبيه على المبايعة بها^(٧٠) ، وكاد الحجاج للقبائل اليمنية العراقية ، وتسكط عليها ، وحبس يزيد بن المهلب وإخوته وعذبهم ، وأغرّمهم ستة آلاف ألف درهم^(٧١) . ولم يزلوا في حبسه حتى سنة تسعين ، ثم فروا منه ، واستجاروا بسليمان ابن عبد الملك في فلسطين فأجارهم . فأفزع هربهم الحجاج ، لأنه كان يظن قبل أن يعرف مكانهم أنهم يمتّوا وجوههم شطر خراسان ، ليعلنوا بها الثورة عليه^(٧٢) ، ثم أخذ لهم سليمان الأمان من أخيه الوليد .

ولم يكد سليمان بن عبد الملك يتولّى الخلافة حتى قضى على نفوذ قيس في العراق والمشرق ، وردّ السلطة إلى المهالبة والقبائل اليمنية العراقية والشامية ، إذ استعمل يزيد بن المهلب على العراق وخراسان ، وأمره بتعقب ذوى الحجاج وموظفيه ، لأن سليمان نقم من الحجاج بن يوسف ، وقتيبة ابن مسلم موافقتها الوليد بن عبد الملك على خلعه من ولايه العهد ، والمبايعة بها لعبد العزيز بن الوليد^(٧٣) . فاضطهد ابن المهلب أقرباء الحجاج وعذبهم^(٧٤) ، وغلبت القبائل اليمنية الشامية ومواليها على الدواوين بدمشق ، فكان منها المشرفون على ديوان الرسائل والخراج والجند والخاتم والحرس^(٧٥) . وقام عمر بن عبد العزيز بالخلافة ، فاحتفظ للقبائل اليمنية الشامية بأقل الوظائف في دمشق^(٧٦) ،

(٦٨) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٤١٤ .

(٦٩) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٤١٨ .

(٧٠) تاريخ الطبري ٦ : ٤١٤ .

(٧١) تاريخ الطبري ٦ : ٤٤٨ .

(٧٢) تاريخ الطبري ٦ : ٤٤٩ .

(٧٣) تاريخ الطبري ٦ : ٥٠٧ .

(٧٤) تاريخ الطبري ٦ : ٥٦٤ .

(٧٥) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٤٣١ .

(٧٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٦٨ .

واستكثر من القيسية ، وكان يستعمل منهم أهل الدين والتقوى والخير^(٧٧) ، فعادت لقيس مكانتها السياسية في أيامه . وعزل يزيد بن المهلب عن العراق وخراسان ، وسجنه حتى يؤدي ستة آلاف ألف درهم من أموال المسلمين احتجزها لنفسه ، وكان كتب بها إلى سليمان بن عبد الملك بعد أن فتح جرجان وطبرستان^(٧٨) . وظل في السجن حتى علم بمرض عمر ، فأخذ يعمل في الحرب ، مخافة يزيد ابن عبد الملك ، لأنه كان قد عذب أصحابه من آل أبي عقيل الثقفيين^(٧٩) ، ولم يلبث أن هرب . ومات عمر ، وبويع يزيد بن عبد الملك بالخلافة ، وبلغه هرب يزيد بن المهلب ، فكتب إلى عامله على الكوفة والبصرة في طلبه ، وأمر عامله على البصرة بأخذ من كانوا بها من المهالبة^(٨٠) ثم استولى ابن المهلب على البصرة ، وعزل يزيد بن عبد الملك ، ونصب نفسه خليفة للمسلمين ، فوجه إليه يزيد بن عبد الملك أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك في جند أهل الشام ، فأحبط ثورته ، ومحقا من أيده ، وطاردا قاداتها فلول المهالبة بفارس وأبادوها^(٨١) .

فازدادت شكوك بني أمية في ولاء القبائل اليمنية العراقية والخراسانية ، وعظم سخطها عليهم . وكان جديع بن علي الكرمانى زعيم الأزدي بخراسان يقول خلال خروجه على نصر بن سيار : « كانت غايى في طاعة بني مروان أن يُقْلَدَ وَلَدَى السُّيُوفِ ، فأطلب بثأر بني المهلب ، مع ما لقينا من نصر وجفائه ، وطول حرمانه ، ومكافاته إيانا بما كان من صنيع أسد إليه »^(٨٢) . واعتمد يزيد بن عبد الملك على القيسية ومالاهم ، وعين عمر بن هبيرة الفزارى على العراق ، فبعث إلى خراسان غير والٍ من قيس^(٨٣) وأخلى يزيد الدواوين بدمشق من اليمنية ، وعهد بها إلى مواليه وآخرين من قيس وتميم^(٨٤) ، ولكنه استمر يصابع القبائل اليمنية الشامية بعض المصانعة ، لأنها هى التى نصرته على المهالبة ، فأعطاهما حكم بعض الولايات النائية كالجزيرة وأرمينية وأفريقية ومصر^(٨٥) .

وأفضت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك فوازن بين القوى القبلية من اليمنية والقيسية ، وظل

(٧٧) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٥٤ .

(٧٨) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٥٤ ، ٥٥٨ .

(٧٩) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٦٤ .

(٨٠) تاريخ الطبرى ٦ : ٥٧٨ .

(٨١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٧٢ ، وتاريخ يعقوبى ٢ : ٣١١ ، وتاريخ الطبرى ٦ : ٥٨٥ ، ٥٩١ .

(٨٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٨٧ .

(٨٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٤ .

(٨٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٧ .

(٨٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٤٨٥ .

يعتمد على القرشيين من بني أمية وغيرهم ، فاستعمل على مكة والمدينة والطائف خالفيه إبراهيم ومحمداً ابني هشام المخزوميين^(٨٦) ، وولّى على العراق وخراسان خالد بن عبد الله القسري البجلي ، فسيطر اليمنية من أهل الشام والعراق على الوظائف في البصرة والكوفة وسجستان والسند^(٨٧) . وبسط خاله نفوذه على خراسان ، فعزل عاملها القيسي ، وأرسل إليها أخاه أسداً ، فلبث فيها ثلاث سنين ، ثم خلعه هشام عنها ، لأنه أظهر العصية للأزد واليمنية ، وجار على المضرة حتى أفسد الناس^(٨٨) ، وفصلها عن العراق ، وأشرف على إدارتها بنفسه ، لأهميتها وما قد ينتج عن تأزم أوضاعها السياسية وترديها وانفجارها من أخطار تهدد الحكومة المركزية^(٨٩) ، وتؤثر في مستقبل الخلافة الأموية ، وأرسل هشام إلى خراسان عمالاً كثيرين من قيس^(٩٠) . حتى إذا ثار بها الحارث بن سريج التميمي المرجئي ، وتعاقد هو وعاملها عاصم بن عبد الله الهلالي على محاربة هشام إذا لم يعمل بالكتاب والسنة ، ولم يؤل أهل الفضل والخير^(٩١) ، عزل هشام عاصماً الهلالي عنها ، وبعث إليها أسداً القسري في جند أهل الشام^(٩٢) سنة ست عشرة ومائة ، ليضبط أمورها ، فكث بها إلى أن توفي يبلغ سنة عشرين ومائة^(٩٣) ، فعهد هشام بها إلى نصر بن سيار ، فلم يزل والياً عليها حتى أطاح به العباسيون ومات في مهربه منهم^(٩٤) .

واختار هشام موظفي الدواوين والمناصب الأساسية في دمشق من القيسية ، ومن مواليه ، ومن اليمنية ومواليهم . فكان على شرطه كعب بن حامد العبسي ، ثم يزيد بن يعلى العبسي^(٩٥) ، وعلى ديوان الرسائل سالم مولاة ، وعلى الحرس نصير مولاة ، ثم نحاته وولى الربيع بن زياد . وكان على الخاتم الصغير والخاصة إصطخر أبو الزبير مولاة ، وكان حاجبه غالب بن مسعود مولاة ، وكان على الخاتم الربيع بن سابور مولى بني الحريش من أهل اليمن^(٩٦) ، وعلى ديوان الخراج أسامة بن زيد ، ثم

(٨٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٩ ، والأغاني ١ : ٤٠٥ .

(٨٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٥ .

(٨٨) تاريخ الطبري ٧ : ٤٧ .

(٨٩) تاريخ الطبري ٧ : ٤٧ .

(٩٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٣٧ .

(٩١) تاريخ الطبري ٧ : ٩٧ .

(٩٢) تاريخ الطبري ٧ : ١٠٥ .

(٩٣) تاريخ الطبري ٧ : ١٣٩ .

(٩٤) تاريخ الطبري ٧ : ٤٠٣ .

(٩٥) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤ .

(٩٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٤٨ ، وجمهرة أنساب

العرب ص : ٣٣٥ .

عزله ، وَوَلَّى عُبَيْدَةَ بن الحبحاب مولى بنى سلول ، ثم عزله وَوَلَّى سعيد بن عُقْبَةَ مولى بنى الحارث بن كعب من أهل اليمن ، وكان على الخزائن وبيوت الأموال عبد الله بن عمرو بن الحارث من أهل اليمن (٩٧) .

وعزَلَ هشامُ خالدًا (٩٨) عن العراق سنة عشرين ومائة ، وبعث إليها يوسف بن عمر الثقفي أحد زعماء القيسية المجاهرين بعداء اليمنية . وتعدد الروايات في عزل هشام لخالد ، ويكثر الافتعال فيها ، حتى ليقذف في بعض الروايات بالزندقة ، ومُحاباة النصارى والمجوس ، وظُلْم المسلمين (٩٩) . وربما كانت هذه التهم مما وَضَعَهُ عليه خصومه من قيس وتميم ، وكانوا متحالفين في البصرة على الأزدي وربيعة ، إذ يتردد رميه بالكفر والانحياز للنصارى ، والتَّحُزُّبِ على المسلمين في شعر الفرزدق ، شاعر تميم ومضر بالبصرة (١٠٠) ، كما يتردد في بعض رسائل هشام إلى خالد حين عَزَمَ على خلعه (١٠١) . ويبدو أن هشاماً أقصى خالداً لأسباب سياسية وأخرى اقتصادية ، فقد عَظُمَ نفوذُ خالد ، واستبد بحراج العراق ، واستغله لتحقيق مآربه ، وخدمته مصالحه ، فكان يُنفِقُ منه على سائليه بغير حساب ، إذ يروى اليعقوبي أنه فرَّق مرة ستة وثلاثين ألف ألف درهم ، فاستعظمها هشام (١٠٢) . وجعل خالدٌ يَتَنَفَّخُ على هشام ، وَيَسْتَخِفُّ بِهِ (١٠٣) ، ويضطهد المضرية ، وَيَعْسِفُ بسادتهم (١٠٤) ، إذ حبس عمر بن هبيرة الفزارى . وعَذَّبَهُ (١٠٥) . وكان ابن هبيرة أحسن إليه في خلافة يزيد بن عبد الملك ، فقد ضرب خالدٌ حَبَابَةً ، وهو عامل على مكة للوليد بن عبد الملك ، ثم صارت ليزيد ، فلما وَلَّى يزيد الخلافة خافَهُ خالد ، وخافَ حَبَابَةً . وتَبَنَّاها ابن هبيرة ، فسأله خالدٌ أَنْ يَرْضَاهَا لَهُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهَا هدايا ، فاستشفعَ له ابنُ هبيرة عندها ، وَأَمَّنَهُ من خوفها (١٠٦) ويروى

(٩٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٤ - ٥٤٦ .

(٩٨) ترجمة خالد في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٦ ، والأغاني ٢٢ : ١ ، وتهذيب

تاريخ ابن عساكر ٥ : ٦٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٢٦ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٧ .

(٩٩) الأغاني ٢٢ : ١٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٧٩ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٢٨ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة

المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢١ ظ .

(١٠٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٩ ، والكامل ، للمبرد ٣ : ٨٧ .

(١٠١) الأخبار الموفقيات ص : ٢٩١ ، والكامل ، للمبرد ٤ : ١٢١ .

(١٠٢) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٢٢ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٥ ، ووفيات

الأعيان ٢ : ٢٢٧ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٢٠ .

(١٠٣) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٢٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٤٣ ، ١٤٦ ، والأغاني ٢٢ : ٢٢ .

(١٠٤) الأغاني ٢٢ : ١٥ .

(١٠٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٨ .

(١٠٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٧ .

البلاذري أن خالداً وأعوانه ظلوا يَمَكُّونَ بابين هبيرة بعد أن فرّ من حبسه بالعراق ، ويُوقَعُونَ به في أثناء مجاورته لهشام بالرصافة^(١٠٧) ، ويروى أن خالداً أرسل إلى ابن هبيرة من سَمِّه ، ليبقى والياً على العراق^(١٠٨) .

واستهان خالدٌ ببعض القرشيين من أقارب هشام ، وَوَبَّخَهُمْ وعضهم بلسانه^(١٠٩) . فَمَقَّتَهُ المضربة ، وطعنوا في ولائه لهشام ، وكانوا يتهمون اليمنية بمنافسة بني أمية في الخلافة ، ويحذرون هشاماً من خيانتهم قبل استعماله لخالد على العراق وبعده ، إذ يقول عمر بن يزيد الأسلمي التيمي : «دخلت على هشام ، وخالد بن عبد الله القسري عنده يذكر طاعة أهل اليمن ووفاءهم ، وذلك قبل ولايته على العراق ، فَصَفَّقْتُ تَصْفِيقَةً دَوَّى مِنْهَا الْبَهْوُ وَقُلْتُ : مَا رَأَيْتُ كَهَذَا الْقَوْلَ خَطَأً وَخَطَلًا ! والله ما فتحت فتنة في الإسلام إلا باليمن ، هم سعوا على عثمان أمير المؤمنين فقتلوه ، وهم خلعوا أمير المؤمنين عبد الملك ، وَإِنَّ سِوْفَنَا لَتَقَطُرُ مِنْ دِمَاءِ آلِ الْمُهَلَبِ»^(١١٠) ، ويقول البلاذري : «كان الكميث ابن زيد الأسدي يحذر هشاماً غدر خالد ، ويذكر ما تدّعي اليمنية من مَصِيرِ الْأَمْرِ إِلَيْهِمْ ، فإن ابن الأشعث كان ادّعى ذلك لنفسه ، ثم يزيد بن المهلب بعده ، وإن خالداً أطمع نفسه في ذلك»^(١١١) .

ولم يُؤَيِّدْ خالدٌ هشاماً في نقل ولاية العهد من الوليد بن يزيد إلى مسلمة بن هشام بن عبد الملك^(١١٢) ، فأسخط هشاماً وابنه مسلمة ، وأخذ مسلمة يَتَرَبَّصُ بِخَالِدٍ ، ويُدَبِّرُ لِلانْتِقَامِ مِنْهُ ، فلم يزل يُغَرِّى والده بخلعه عن العراق^(١١٣) فَتَنَكَّرَ هِشَامٌ لِلْيَمْنِيَّةِ وَأَحْلَافَهُمْ مِنَ الرَّبْعِيَّةِ ، وَلَمْ يَعُدْ يَثِقْ بِهِمْ فِي آخِرِ خِلَافَتِهِ ، وفي ذلك يقول أبو حنيفة الدينوري : «كان هشام بن عبد الملك يُبَغِّضُ الْيَمْنَانِيَّةَ»^(١١٤) ، وَيُرَوَّى أَنَّ هِشَاماً قَالَ عِنْدَمَا اقْتَرَحَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ سَلِيطَ بْنِ عَطِيَّةِ الْحَنْفِيُّ حَلِيفَ الْيَمْنِيَّةِ ، أَنَّ يُؤَلَّى عَلَى خِرَاسَانَ جَدِيعَ بْنِ عَلِيٍّ الْأَزْدِيَّ الْكِرْمَانِيَّ بَعْدَ مَوْتِ أَسَدِ الْقَسْرِيِّ : «لا حاجة لي

(١٠٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٩ .

(١٠٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٧٠ .

(١٠٩) تاريخ الطبري ٧ : ١٤٣ ، ١٤٥ .

(١١٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٦ .

(١١١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٥١ .

(١١٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٨٣ ، ٣١٠ .

(١١٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٥١ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢١٠ .

(١١٤) الأخبار الطوال ص : ٣٤٠ .

في اليمانية»^(١١٥) ، وقال حين عرض عليه أن يؤلّي عليها يحيى بن نعيم البكري : « لا حاجة لي فيه ، لأن ربيعة لا تُسدّها الثغور»^(١١٦) .

وكانت مزاحمة خالد لهشام في الزراعة السبب الذي عَجَّلَ بتنحيته عن العراق ، فإن خالداً لما ولي العراق استصلح مساحات واسعة من الأرض ، وحفر أنهاراً منها نهر خالد كان يغلّ خمسة آلاف ألف درهم ، وبأجّوا ، وبارماً^(١١٧) ، والجامع ، والمبارك ، ولوبة ، وسابور والصِّلح ، واشتغل بالزراعة ، فبلغت غلته عشرين ألف ألف درهم^(١١٨) ، وكان لهشام مزارع بالعراق ، فكان يحسد خالداً ، وكان خالد يسابقه ولا يُصانعه ، وبلغ هشاماً أن خالداً باع غلّة مزارعه بثلاثة عشر ألف ألف درهم ، فَحَقَّقَ عليه^(١١٩) .

وَضَمِنَ فروخ الرماثي ضياع هشام بالعراق ، فَثَقُلَ مكانه على خالد ، فقال لحسان النبطي . اخرج إلى أمير المؤمنين ، فزد على فروخ ، فخرج فزاد عليه ألف ألف درهم ، فبعث هشام رجلين من صلحاء أهل الشام فحازا الضياع ، فصار حسان أثقل على خالد من فروخ ، فجعل يُضِرُّ به ، فيقول له حسان : لا تفسدني وأنا صنيعتك ، فأبى إلا الإضرار به . فلما قدم حسان عليه بثَقَّ البُثُوقُ^(١٢٠) على الضياع ، ثم خرج إلى هشام فقال له : إن خالداً بثق البثوق على ضياعك ، فوجّه هشام رجلاً ، فنظر إليها ثم رجع إلى هشام فأخبره^(١٢١) ، فأخذ يفكر في خلع خالد . ومضى حسان النبطي في الكيد لخالد عند هشام ، فأغرى خادماً من خدم هشام أن يُبَكِّي صبيّاً من صبيان هشام ، وأن يقول له : اسكت ، والله ليكأنك ابن خالد القسري الذي غلته ثلاثة عشر ألف ألف درهم ، ففعل ، وسمع هشام كلمته فأغضى عليها ، ثم دخل عليه حسان بعد ذلك فقال له هشام : كم غلة خالد ؟ قال : ثلاثة عشر ألف ألف درهم . قال : فكيف لم تخبرني بهذا ؟ قال : وهل سألتني ؟ فوقرت في نفس هشام ، فأزعم على عزل خالد^(١٢٢) .

وكان أشياع خالد وموظفوه من اليمانية بالعراق يشيرون عليه بملاطفة هشام ومداراته ، وينصحونه

(١١٥) الأخبار الطوال ص : ٣٤٠ .

(١١٦) الأخبار الطوال ص : ٣٤٠ .

(١١٧) في تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٢ : بارمانا ، والتصويب من معجم البلدان ١ : ٤٩٤ .

(١١٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٢٩٦ ، وانظر الأخبار الموفقيات ص : ٢٨٩ ، وتاريخ

الطبري ٧ : ١٥١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢١٩ .

(١١٩) تاريخ الطبري ٧ : ١٤٣ ، انظر الكامل في التاريخ ٥ : ٢٢٠ .

(١٢٠) بثق النهر : شقه لينبت ماؤه ، واسم ذلك الموضع البثق ، وجمعه البثوق .

(١٢١) تاريخ الطبري ٧ : ١٤٣ .

(١٢٢) تاريخ الطبري ٧ : ١٤٣ ، وانظر تاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٠٥ .

أن يعطى هشاماً قسماً من ثروته ، ليرضى عنه ، قبل أن يتفاقم الشر بينهما ، وكانوا يخوفون خالداً غضب هشام وسطوته ، فكان خالد لا يستمع لهم ، ولا يأخذ بمشورتهم ضناً بأمواله ، واعتداداً بنفسه ، إذ يروى الهيثم بن عدي الطائي أن العريان بن الهيثم النَّخَعِيُّ كان يقول لخالد : « إن الناس قد رَمَقُواكَ بأبصارهم وَحَدَّجُواكَ ، وهى قریش ، وليس بينك وبينهم إلٌّ ، وهم لا يجدون منك بداً ، وأنت لا تجد منهم بداً ، فأنشدك الله لما كتبت إلى هشام تخبره خبر أموالك ، وتعرض عليه ما أحب منها ، فما أقدرَكَ على اتخاذ مثلها ، ولا يَسْتَفْسِدُكَ ، وإن كان حريصاً ، وأعطه طائعاً ، خير من أن تعطيه كارهاً ، وله عندك اليد الجلييلة التى تحفظ ولا تنسى ، وإنما نلت ما نلت فى سلطانه ، فإنه إن رفع عليك رافع وسعى بك ساعٍ لم آمن عليك أن يحوزها . قال : ما أنت بِمَتَّهِمْ ، ولا يكون ذلك أبداً . فقال : أطعنى واجعلنى رسولك إليه . فوالله لا يَحُلُّ عقدةً إِلَّا شَدَّ دُثَّتْهَا ، ولا يشد عقدةً إِلَّا حَلَّتْهَا . قال : إني والله ما أعطى على الدل ، فكان العريان يقول : كأنك بها قد أخذت منك على الدل والصغار » (١٢٣) .

ويروى الهيثم بن عدي « أن بلال بن أبي بردة كتب إلى خالد وهو عامله على البصرة حين بلغه تعتب هشام على خالد يستأذنه فى القدوم عليه ، فأذن له ، فسار إلى الكوفة فى يوم وليلة على الجمَّازات (١٢٤) ، فقال له خالد : يا أبا عمرو ، لقد أتعت نفسك ، فقال : إنه قد بلغنى تعتب أمير المؤمنين عليك ، وما بَغَاكَ به وَلَدُهُ وأهلُ بيته ، فإن رأيت أن تعرض عليه بعض أموالنا ليأخذ من ذلك ما أحب ، فافعل ، فإن أنفسنا طيبة بما نعطيه ، فقال : يا بلال ، إني والله ما أعطى شيئاً قسراً . فقال : أتكلم أيها الأمير ؟ قال : نعم ، قال : يقول لك هشام : وَلَيْتَكَ ولا شىء لك ، فلم ترَ على نفسك من الحق أن تعرض على بعض ما صار إليك ، وأخاف أن يزين له حسان النبطى ما لا تستطيع تَلَاْفِيهِ ولا تداركه ، فاغتنم هذه الفترة ، قال : انظر فى ذلك ، فانصرف راشداً . فانصرف بلال وهو يقول : كأنكم بهذا الرجل ، وقد بُعِثَ إليه رجل بعيد الرحم ، سخييف الدين ، بغيض النفس ، قليل الحياء ، فَأَخَذَهُ بِالْإِحْنِ وَالتَّرات » (١٢٥) .

ومع أن هشاماً كان يأمر خالداً أن يراعى منافع أمير المؤمنين ، ويقدمها على منفعه ، فإن خالداً لم يعبأ به ، ومضى يزاحمه وينافسه ، ويتنقده أمام العامة ، إذ كان يخطب فيقول : « تزعمون أني

(١٢٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٢٩٦ ، وانظر تاريخ الطبرى ٧ : ١٥٢ .

(١٢٤) الجمَّازات ، جمع جِاز ، وهو البعير .

(١٢٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٢٩٦ ، وانظر تاريخ الطبرى ٧ : ١٥٣ .

أُغْلَى أَسْعَارُكُمْ ، فعلى من يُغْلِيهَا لعنة الله» (١٢٦) ، يعنى هشاماً . وكتب إليه هشامٌ أَلَّا يُبَاعَنَّ شَيْءٌ من الغلات حتى تباع غلة ولد أمير المؤمنين» (١٢٧) ، فلم يكثر خالد له ، وباع محاصيله قبل محاصيل ولد أمير المؤمنين ، فكسدت سوقها وبارت ، حتى بيعت الكيلجة (١٢٨) بدرهم (١٢٩) فَقَلَّ صَبْرُ هِشَامٍ ، وقرَّرَ عَزَلَ خَالِدَ ، وأخفى قراره على كاتبه سالم ، لصداقة كانت بينه وبين خالد ، فكتب إلى يوسف ابن عمر بخطه بولاية العراق ، وإلى خالد بالتسليم (١٣٠) وكان يوسف على اليمن ، فقدم العراق ، ونزل بالكوفة في دور ثقيف ، وجمع إليه المضرية (١٣١) . وكان هشام أمره بإقصاء عمال خالد جميعاً ، فأقصاهم عن البصرة والكوفة وسجستان وفارس ، إلا الحكم بن عوانه ، فإنه أقره على السند بأمر هشام (١٣٢) وحبس يوسف خالداً بواسطة ، وحبس معه أخاه إسماعيل ، وابنه يزيد ، وابن أخته المنذر ، واستمر يوسف يسأل هشاماً في ضرب خالد ، ويلح عليه ، فأذن له في البسط عليه مرة واحدة ، وبعث حرسياً يشهد ذلك ، وحلف لمن أتى على خالد أجله وهو في يده لِيَقْتُلَنَّهُ به ، فعذَّبه يوسف بالحيرة علانية ، ثم رَدَّه إلى محبسه ، فَلَبِثَ فيه ثمانية عشر شهراً ، ثم كتب هشام إلى يوسف يأمره بتخليه سبيل خالد سنة إحدى وعشرين ومائة (١٣٣) .

ورحل خالد حتى أتى الرصافة ، فنزل بالقرب منها ، وأقام شهراً ، وهشام لا يأذن له في القدوم عليه ، نكاية به ، واحتقاراً له ، وجعل يوسف يترصد بخالد بعد أن أطلقه ، ويشي به إلى هشام ، فلما ثار زيد بن علي اتَّهم يوسف خالداً بأنه أَمَدَّ بني هاشم بالأموال ، وشَدَّ من أَرْزِهِم في أثناء ولايته على العراق ، حتى ثاروا بهشام ، فكذَّبَ هشامُ يوسفَ ، ولم يَأْبَهُ بافتراءه على خالد ، وقال : إِنَّا مَهْمَا اتَّهَمْنَا خَالِداً فَإِنَّا لَا نَنْتَهِمُهُ فِي طَاعَتِهِ (١٣٤) . وبلغ الخبر خالداً فصار إلى دمشق ، وأقام بها حتى حضرت الصائفة ، فخرج فيها ومعه أبنائه وبعض حَفَدَتِهِ ، وكان على دمشق كلثوم بن عياض

(١٢٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ١٥٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٢٠ .
(١٢٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ١٥٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٢٠ .

(١٢٨) الكيلجة : نوع من المكايل . انظره في المكايل والأوزان الإسلامية ص : ٧١ .
(١٢٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ١٥٤ .
(١٣٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٥ ، ٢٩٧ .
(١٣١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٥ .
(١٣٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ١٥١ .
(١٣٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٤ .
(١٣٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٥ .

ابن وَحَّوح ابن قيس القشيري^(١٣٥) ، وكان متحاملاً على خالد مُطابقاً ليوسف على أمره . ولم يكد أهل الصائفة يَدْخُلُونَ أرض الروم حتى ظهر في دمشق حريق ، فاتَّهَم كلثوم بن عياض خالداً بتدبيره ، وكتب إلى هشام أن موالى خالد يريدون الوثوب على بيت المال ، ونهب الناس ، فأمره هشام بِحَبْس آل خالد صغيرهم وكبيرهم ومواليهم ونسائهم ، فأخذهم عياض وألقاهم في السجون مع أهل الجرائم . ثم تَبَيَّن أن أبا العَرس^(١٣٦) وأصحاباً له من العراق هم الذين أشعلوا الحريق ، وأنهم لصوص ، فكتب الوليد بن عبد الرحمن ، عامل الخراج بدمشق إلى هشام يخبره ببراءة من حُبسوا من أهل خالد ، فكتب هشام إلى كلثوم بن عياض القشيري يَشْتِمُهُ وَيُعَنِّفُهُ ، ويأمره بِتَخْلِيَةِ الدين حبسهم من أهل خالد ومواليه وغيرهم ممن هو منهم بسبب ، فَخَلَّاهُمْ . وعاد خالد من الغزو ، وبلغه في بعض الطريق حَبْسُ أهله ، ولم يبلغه إطلاقهم ، فغضب وقال : غزوت في سبيل الله سامعاً مطيعاً ، فأخذ حرمي وحرم أهل بيتي فحبسوا مع أهل الجرائم ، كما يُفْعَلُ بأهل الشرك ! وهدَّد هشاماً - إن لم يكف عنه - بالدعوة للعباسيين والانضمام إليهم ، فاتَّهَمه هشام بالخرف^(١٣٧) . ولما أيقن يوسف بن عمر الثقفي أن هشاماً لا يمكن أن يُحْكَمَهُ في خالد ، أو أن يطلق يده في ضَرْبِهِ ، لَجَّ في طلب يزيد بن خالد ، فكتب هشام إلى كلثوم بن عياض يأمره بحمل يزيد إلى يوسف ، فبعث إليه خيلاً ففاتها ولم تقدر عليه ، فحبس كلثوم خالداً في سجن دمشق ، فسار إسماعيل ابن عبد الله القسري إلى هشام فأخبره بحبس كلثوم لخالد ، فكتب هشام إلى كلثوم يُؤَبِّخُهُ ، ويقول : عجزت عمن أمرتك بأخذه ، وحبست من لم آمرك بحبسه ، وأمره بالإفراج عن خالد ، فأفرج عنه^(١٣٨) . وأقام خالد بدمشق حتى توفي هشام .

- وهكذا انتقم هشام من خالد ، إذ عزله عن العراق ، ووافق على سجنه ، وإن لم يسمح بقتله ، لأنه كان يعلم قدر خالد وخطره ، وأنه سيد اليمن في الشام والعراق ، وأن قتله يثير اليمنية ، وهم صلب جيش أهل الشام ، فأكتفى هشام بحبس خالد وضربه ، مع المحافظة على حياته ، وحمايته من دسائس يوسف وأنصاره .

ولكن دهاء هشام واحتراسه وتحوطه في معاملة خالد مُصَانَعَةً لليمنية لم تخفف من تَذَمُّرهم

(١٣٥) في الأخبار الطوال ص : ٣٤٩ ، وفي تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٥ ، القسري ، وهو خطأ ، والصحيح القشيري (انظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٨ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٢٩٠) .

(١٣٦) في الأخبار الطوال ص : ٣٤٩ ، وفي تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٦ : أبو العرس ، وفي أنساب الأشراف مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٩ : أبو العرس .

(١٣٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٧ .

(١٣٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٩ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٧ .

وَتَسَخُّطُهُمْ ، فَقَدْ أَنْفَوْا مِنْ خَلْعِ هِشَامٍ لَزْعِمِهِمْ ، وَإِذْنَهُ بِإِهَانَتِهِ ، وَامْتَعَضُوا مِنْ تَوَلِيَّتِهِ يَوْسُفَ بْنَ عَمْرِ الثَّقَفِيَّ عَلَى الْعِرَاقِ ، وَوَقَّرَ فِي نَفْسِهِمْ أَنَّهُمْ مَظْلُومُونَ مُسْتَعْبِدُونَ ، وَأَنَّ خُلَفَاءَ بَنِي أُمَيَّةٍ يَسْفِكُونَ دِمَاءَ رُؤَسَائِهِمْ ، وَيَسْتَهِينُونَ بِتَضَحِيَّاتِهِمْ السَّابِقَةَ دِفَاعاً عَنِ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَيُسَلِّطُونَ الْقَيْسِيَّةَ عَلَيْهِمْ فِي الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ ، مِمَّا هَاجَ الصُّرَاعَ بَيْنَ الْيَمْنِيَّةِ وَالْمُضَرِّيَّةِ مِنْ قَيْسٍ وَتَمِيمٍ فِي الْأَقَالِيمِ الثَّلَاثَةِ . وَتَتَقَطَّعُ أَخْبَارُ خَالِدٍ فِي عَهْدِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ، وَلَا يَسُوقُهَا الْإِخْبَارِيُّونَ كَالْهِثَمِ بْنِ عَدَى وَالْمَدَائِنِيِّ وَغَيْرِهِمَا مُتَتَابِعَةً مُتَوَاتِرَةً ، بَلْ يَرَوْنَ مِنْهَا أَجْزَاءً مُتَبَاعِدَةً مُتَنَازِعَةً دُونَ تَرْتِيبٍ أَوْ مَرَاعَةٍ لِلزَّمَانِ وَتَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ ، وَمَا كَانَ يَنْشَأُ عَنْهَا مِنْ نَتَائِجٍ . وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُمْكِنُ الْجَمْعُ بَيْنَ أَجْزَائِهَا وَتَنْسِيقُهَا تَنْسِيقاً ظَنِّيًّا يَرْسُمُ مِنْهَا صُورَةً مُتَسَلِّسَةً مُتَكَامِلَةً تَكْشِفُ عَنْ حَالِ خَالِدٍ ، وَعِلَاقَتِهِ بِالْوَلِيدِ ، وَأَسْبَابَ اخْتِلَافِهَا ، وَمَا أَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ دَفْعِ الْوَلِيدِ خَالِداً إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِ الثَّقَفِيِّ ، وَقَتْلِ يَوْسُفَ لَهُ . فَقَدْ كَانَ خَالِدٌ بِدِمَشْقٍ عِنْدَمَا بُويعَ لِلْوَلِيدِ بِالْخِلَافَةِ . وَيُظْهِرُ أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدِ الْوَلِيدُ بَعْدَ أَنْ شَهِدَ جَنَازَةَ هِشَامٍ وَعَادَ مِنَ الرِّصَافَةِ إِلَى دِمَشْقٍ ، إِذْ يَرَوِي الْهِثَمُ بْنُ عَدَى أَنَّ خَالِداً وَفَدَ عَلَى الْوَلِيدِ مَعَ أَشْرَافِ الْأَجْنَادِ ، وَلَمْ يَسْتَقْبَلِ الْوَلِيدُ أَحَداً مِنْهُمْ ، وَاشْتَكَى خَالِدٌ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الرِّحِيلِ ، فَأَذِنَ الْوَلِيدُ لَهُ (١٣٩) وَيَذْكُرُ الْأَزْدِيُّ أَنَّ خَالِداً سَارَ إِلَى الْوَلِيدِ وَهُوَ بِالْقِسْطَلِ مِنَ الْبَلْقَاءِ بِالْأُرْدُنِ ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ الْوَلِيدُ بِدُخُولِ دِمَشْقٍ وَالْمَقَامِ بِهَا (١٤٠) فَقَفَلَ إِلَيْهَا ، وَمَكَثَ بِهَا أَشْهُراً مِنْ أَوَاخِرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَةٍ وَأَوَائِلِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَمِائَةٍ ، وَقَفَ فِيهَا خَالِدٌ مُوَاقِفَ لَمْ يَحْمَدْهَا الْوَلِيدُ لَهُ ، بَلْ حَقَّدَهَا عَلَيْهِ ، فَفِيهَا يَرَوِيهِ الْمَدَائِنِيُّ « أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدٍ دَعَا خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيَّ إِلَى الْبَيْعَةِ لِابْنَيْهِ ، فَأَبَى ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ : دَعَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَخَالَفْتَهُ ! فَقَالَ : وَيَحْكُمُ ! كَيْفَ أَبَايَعُ لِمَنْ لَا أَصْلَ خَلْفِهِ ، وَلَا أَقْبَلَ شَهَادَتَهُ ؟ قَالُوا : فَتَقْبَلُ شَهَادَةَ الْوَلِيدِ مَعَ مَجُونِهِ وَفَسَقِهِ ! قَالَ : أَمْرُ الْوَلِيدِ أَمْرٌ غَابَ عَنِّي ، فَلَا أَتَّبَعُهُ : وَإِنَّمَا هِيَ أَخْبَارُ النَّاسِ . فَغَضِبَ الْوَلِيدُ عَلَى خَالِدٍ وَقَالَ : كَانَ الْأَحْوَلُ أَعْرَفَ بِهِ » (١٤١) . فَخَرَجَ خَالِدٌ عَلَى إِرَادَةِ الْوَلِيدِ ، وَامْتَنَعَ عَنِ الْمُبَايَعَةِ لَوْلَدِيهِ الْحَكَمِ وَعُمَّانَ بُولَايَةَ عَهْدِهِ ، وَكَانَ الْوَلِيدُ لَا يَحْتَمِلُ أَنْ يُعَارِضَ أَحَدٌ رَغْبَتَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ .

وَاجْتَمَعَ إِلَى خَالِدٍ بِدِمَشْقٍ نَفَرٌ مِنَ الْيَمْنِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَسْعَوْنَ إِلَى الثَّوْرَةِ بِالْوَلِيدِ ، وَسَأَلُوهُ الْإِنْتِظَامَ فِي صِفْوَتِهِمْ فَرَفُضَ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْمَدَائِنِيُّ : « أَتَى حَرِثٌ وَشَبِيبٌ بَنِي أَبِي مَالِكٍ الْغَسَّانِي ،

(١٣٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٩٩ ، وانظر الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٢ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥٨ .

(١٤٠) تاريخ الموصل ص : ٥٢ .

(١٤١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ ، وتاريخ

الموصل ص : ٥٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨١ .

ومنصور بن جمهور ، ويعقوب بن عبد الرحمن ، وحبال بن عمرو ، ابن عم منصور ، وحميد ابن نصر اللخمي ، والأصبغ بن زواله ، وطفيل بن حارثة ، والسري بن زياد بن علاقة ، خالد بن عبد الله ، فدعوه إلى أمرهم ، فلم يجبههم ، فسألوه أن يكتم عليهم ، فقال : لا أُسمي أحداً منكم . وأراد الوليد الحج ، فخاف خالد أن يفتكوا به في الطريق ، فأتاه فقال : يا أمير المؤمنين ، أخر الحج العام ، فقال : ولم ؟ فلم يجبهه» (١٤٢) .

فَعَظُمَ غَضَبُ الْوَلِيدِ عَلَى خَالِدٍ ، لِأَنَّهُ أَخْفَى عَلَيْهِ أَسْمَاءَ الْيَمْنِيَةِ الَّذِينَ أَضْمَرُوا قَتْلَهُ ، فَاسْتَدْعَاهُ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى الْأَزْرَقِ جَنُوبِي عَمَانَ مِنَ الْأُرْدُنِ ، وَقَرَّرَ مُحَاسِبَتَهُ وَمُعَاقِبَتَهُ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ فِيمَا يَرْوِيهِ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى : «إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَلِمَ حَالِ الْخَمْسِينَ الْأَلْفِ أَلْفَ الَّتِي تَعْلَمُ ، فَأَقْدَمَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ رَسُولِهِ ، فَقَدْ أَمَرَهُ أَلَّا يُعْجَلَكَ عَنْ جِهَازِكَ» . فَبَعَثَ خَالِدٌ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ ثِقَاتِهِ مِنْهُمْ عِمَارَةَ بْنَ أَبِي كَلْثُومٍ الْأَزْدِيَّ ، فَأَقْرَأَهُمُ الْكِتَابَ ، وَقَالَ : أَشِيرُوا عَلَيَّ ! فَقَالُوا : إِنَّ الْوَلِيدَ لَيْسَ بِأَمُونٍ عَلَيْكَ ، فَالرَّأْيُ أَنْ تَدْخُلَ دِمَشْقَ ، فَتَأْخُذَ بِيُوتِ الْأَمْوَالِ ، وَتَدْعُو إِلَى مَنْ أَحْبَبْتَ ، فَأَكْثَرُ النَّاسِ قَوْمُكَ ، وَلَنْ يَخْتَلِفَ عَلَيْكَ رَجُلَانِ . قَالَ : أَوْ مَاذَا ؟ قَالُوا : تَأْخُذُ بِيُوتِ الْأَمْوَالِ ، وَتَقِيمُ حَتَّى تَتَوَثَّقَ لِنَفْسِكَ . قَالَ : أَوْ مَاذَا ؟ قَالُوا : أَوْ تَتَوَارَى . قَالَ : أَمَا قَوْلُكُمْ : تَدْعُو إِلَى مَنْ أَحْبَبْتَ ، فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ الْفَرْقَةُ وَالْاِخْتِلَافُ عَلَى يَدَيَّ ، وَأَمَا قَوْلُكُمْ : تَتَوَثَّقُ لِنَفْسِكَ ، فَأَنْتُمْ لَا تَأْمَنُونَ عَلَى الْوَلِيدِ ، وَلَا ذَنْبَ لِي ، فَكَيْفَ تَرْجُونَ وَفَاءَهُ لِي ، وَقَدْ أَخَذْتَ بِيُوتِ الْأَمْوَالِ ! وَأَمَا التَّوَارَى ، فَوَاللَّهِ مَا قَنَعْتُ رَأْسِي خَوْفًا مِنْ أَحَدٍ قَطْ ، فَالآنَ وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ السِّنِّ مَا بَلَغْتَ ! لَا ، وَلَكِنْ أَمْضِي وَأَسْتَعِينُ بِاللَّهِ» (١٤٣) .

فَالْيَمْنِيَةُ كَانُوا عَازِمِينَ عَلَى الْوُثُوبِ بِالْوَلِيدِ ، وَالْإِطَاحَةِ بِهِ ، وَكَانُوا يَأْمَلُونَ أَنْ يَنْضَمَّ خَالِدٌ إِلَيْهِمْ ، فَتَقْوَى حُرُوكَتُهُمْ ، وَيَتَصَدَّرَ جَمَاعَتُهُمْ ، فَيَخْلَعُ الْوَلِيدُ ، وَيَدْعُو لِنَفْسِهِ أَوْلَمِنْ أَحَبَّ ، لِيَتِمَّ لَهُمُ الْاِسْتِيلَاءُ عَلَى الْخِلَافَةِ ، وَالْاِسْتِثَارُ بِهَا . وَلَكِنْ خَالِدًا رَفَضَ الْاِنْضِمَامَ إِلَيْهِمْ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْعَصْيَانَ . وَيَكْمُلُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى وَصْفَ حَالِ خَالِدٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَقُولُ : «خَرَجَ حَتَّى قَدِمَ عَلَى الْوَلِيدِ ، فَلَمْ يَدْعُ بِهِ ، وَلَمْ يَكَلِّمْهُ وَجَاءَ الْحَاجِبُ فَوَقَفَ ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : إِنَّ حَالِي مَا تَرَى . لَا أَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ ، وَأَنَا أَحْمِلُ فِي كُرْسِيٍّ ، فَقَالَ الْحَاجِبُ : لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَحَدٌ يُحْمَلُ ثُمَّ أَذِنَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ ، وَأَمَرَ بِخَالِدٍ ، فَحُمِلَ عَلَى كُرْسِيٍّ ، فَدُخِلَ بِهِ ، وَالْوَلِيدُ جَالِسٌ عَلَى سَرِيرِهِ وَالنَّاسُ بَيْنَ

(١٤٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٣ ، وانظر الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٣ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وتاريخ الموصل ص : ٥٢ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨١ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٥ ، وسير أعلام النبلاء ، مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الخامس ، الورقة : ١١١ ظ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٨ ، ٢١ .
(١٤٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٨ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠٠ .

يديه سماطان ، وعقال بن شبة يخطب ، فَمِيلَ بخالد إلى أحد السباطين . فلما فرغ الخطيب قام الوليد ، وصرف الناس ، وحمل خالد إلى أهله . فلما نزع ثيابه جاءه رسول الوليد فَرَدَّه ، فلما صار إلى باب السرداق وقف فخرج إليه رسول الوليد فقال : يقول لك أمير المؤمنين : أين يزيد بن خالد ؟ فقال : كان أصابه من هشام ظفر ، ثم طلبه ، فهرب منه ، وكنا نراه عند أمير المؤمنين حتى استخلفه الله ، فلما لم يظهر ظنناه ببلاد قومه من السراة ، فرجع إليه الرسول فقال : لا ، ولكنك خَلَفْتَهُ طلباً للفتنة . فقال : خالد للرسول : قد علم أمير المؤمنين أنا أهل بيت طاعة ، أنا وأبي وجدى - قال خالد : وقد كنت أعلم بسرعة رجعة الرسول ، أن الوليد قريب حيث يسمع كلامى - فرجع الرسول فقال : يقول لك أمير المؤمنين : لَتَأْتِيَنَّ به ، أو لأُزْهِقَنَّ نفسك . فرفع خالد صوته ، وقال : قل له : هذا أردت ، وعليه درت ، والله لو كان تحت قَدَمَيَّ ما رفعتها لك عنه ، فاصنع ما بدا لك ! فأمر الوليد غيلان صاحب حرسه بالبسط عليه ، وقال له : أسمعنى صوته ، فذهب به غيلان إلى رَحْلِهِ ، فعذبه بالسلاسل ، فلم يتكلم ، فرجع غيلان إلى الوليد ، فقال : والله ما أعذب إنساناً ، والله ما يتكلم ولا يَتَأَوَّه ! فقال : اكفف عنه واحبسه عندك^(١٤٤) .

وأمر الوليد بالبحث عن يزيد بن خالد ، فَظَفَّرَ به في دمشق ، وقُبِضَ عليه ، وسيق إلى الوليد ، فظل محبوساً في عسكره حتى قتل الوليد^(١٤٥) .

ولم يزل خالد مسجوناً حتى أجمع الوليد على عزل يوسف بن عمر الثقفى ، لأنه لم يبعث إليه خراج العراق ، وكتب يستوفده ، فوفد إليه ، ويصور المدائنى احتيال يوسف لشراء خالد من الوليد بالأموال فيقول : « قدم يوسف وخالد محبوس ، فلقية حسان النبطى ليلاً فأخبره أن الوليد عازم على تولية عبد الملك بن محمد بن الحجاج ، وأنه لا بد ليوسف فيها من إصلاح أمر وزرائه ، فقال : ليس عندى فضل درهم ، قال : فعندى خمسمائة ألف درهم ، فإن شئت فهى لك ، وإن شئت فارددوها إذا تيسرت . قال : فأنت أعرف بالقوم ومنازلهم من الخليفة منى ، ففرقها على قدر علمك فيهم ، ففعل . وقدم يوسف ، والقوم يعظمونه ، فقال له حسان : لا تَعُدُّ على الوليد ، ولكن رُحْ إليه رَواحاً ، واكتب على لسان خليفتك كتاباً إليك ، أنى كتبت إليك ، ولا أملك إلا القصر ، وادخل على الوليد ، والكتاب معك مُتَخَازِناً ، ومُرَّ أبان بن عبد الرحمن التميمى يشتري خالداً منه بأربعين

(١٤٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٥٩ ، وانظر الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٣ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد

الثانى ص : ٣٠٠ .

(١٤٥) الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٥ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ، ص : ٣٣٥ ، وتاريخ

الموصل ص : ٥٤ .

ألف ألف ، ففعل يوسف ، فقال له الوليد : ارجع إلى عملك ، فقال له أبان : ادفع إلى خالد ، وأدفع إليك أربعين ألف ألف درهم . قال : ومن يضمن عنك ؟ قال : يوسف ، قال : أتضمن عنه ؟ قال : بل ادفعه إلى ، فأنا أستاذيه خمسين ألف ألف ، فدفعه إليه» (١٤٦) .

ويكمل الهيثم بن عدي الخبر فيقول : « فأرسل الوليد إلى خالد : إن يوسف يشترك بخمسين ألف ألف ، فإن كنت تضمنها ، وإلا دفعتك إليه ، فقال خالد : ما عهدت العرب تباع والله لو سألتني أن أضمن هذا - ورفع عوداً من الأرض - ما ضمته ، فرأيتك . فدفعه إلى يوسف ، فترع ثيابه ، ودفعه عبادة ، ولحفه بأخرى ، وحمله في محمل بغير وطاء . . . ثم قدم يوسف الحيرة ، فدعا به ، فبسط على خالد ، فلم يكلمه . فكث خالد يوماً في العذاب ، ثم وضع على صدره المضرس (١٤٧) ، فقتله من الليل . ودفن بناحية الحيرة في عباءته التي كان فيها ، وذلك في المحرم سنة ست وعشرين ومائة» (١٤٨) .

فناهضة خالد لسياسة الوليد كانت السبب المباشر في غضبه عليه ، فقد رفض خالد المبايعة لابني الوليد بولاية العهد (١٤٩) ، ثم تكتم على اليمنية الذين كانوا يخططون لاغتياله ، ولم يدلّه على الموضع الذي توارى فيه يزيد بن خالد ، وكان الوليد يخشى أن يكون يزيد تغيباً للوثوب به . ثم احتاج الوليد إلى المال ، وكان يعلم أن خالداً اغتنى ممّا حاز من أموال العراق ، وممّا ثمر بها من أمواله في الزراعة ، فطالبه بخمسين ألف ألف درهم من خراج العراق الذي اتهم باحتجازه واختيانه (١٥٠) . واشترك يوسف بن عمر الثقفي في الإيقاع بخالد ، وواطأه في الإيقاع به حسان النبطي ، وكان لا يطيق خالداً ، لأنه ضيق عليه وحاربه ونافسه في وكالة بعض أراضي العراق في آخر أيام هشام ابن عبد الملك ، وعطل مصالحه ومنافعه . فزّين حسان ليوسف أن يرشّو موظفي الوليد ، ويشيع أن الأمر قد اضطرب بالعراق بعد خروجه منه ، وأن يشتري خالداً من الوليد بالمبلغ الذي طالبه به . وأشار حسان على يوسف أن يدخل أبان بن عبد الرحمن النميري (١٥١) في المؤامرة ، وكان من خاصة

(١٤٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٣ .

(١٤٧) المضرس : حجر ضخّم خشن .

(١٤٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٦٠ ، وانظر الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٤ ، والأخبار

الطوال ص : ٣٤٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٦٠ .

(١٤٩) انظر تاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٢٧ .

(١٥٠) الأخبار الطوال ص : ٣٤٧ .

(١٥١) أخطأ عبد المنعم عامر ، محقق الأخبار الطوال في قراءة اسم أبان بن عبد الرحمن النميري ، فظنه زياد بن عبد الرحمن

الضُمري . (انظر الأخبار الطوال ص : ٣٤٧) . والتصويب من تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٤ .

الوليد ، ومن يعاندون خالداً ، ويعادونه . فاشترى أبان خالداً بأربعين ألف ألف درهم ، فدفعه الوليد إليه ، فسلمه ليوسف فسار به إلى العراق ليستخرج منه الخراج الذي استولى عليه ، فنكّل بخالد وقتله .

واستصَفَى يوسف موظفي خالد من مواليه ومن اليمنية ، وبطش بهم ، وقتل بعضهم ، إذ يقول المدائني : « أخذ يوسف عمال خالد ، وهم ثلثمائة وخمسون ، وقال : قد بقي منهم كبشٌ كبير الصوف ، ولا بد من أن يُجَزَّ ، يعني الحكم بن عوانة الكلبي ، وكان على السند ، وكان هشام يُقدِّم فيه إلى يوسف ، واستخرج منهم تسعين ألف ألف درهم ، ولولا عنفه لأخذ منه أكثر من ذلك . وأخذ يوسف مولى لخالد يقال له : داود ، فسأله عن أموال خالد ، فلم يُقرِّ له بشيء ، فضربه حتى مات » (١٥٢) .

فتراكم تَدْمُرُ اليمنية وتَسْخُطُّهم بالشام والعراق ، وكانوا بدءوا يضجون بالشكوى من بني أمية ، وَيَتَضَجُّون منهم في نهاية القرن الأول بعد محق عبد الملك بن مروان لعبد الرحمن بن الأشعث الكندي ، ومن التفوا حوله من اليمنية وغيرهم . ثم حنقهم على بني أمية في بداية القرن الثاني عندما نَكَبَ يزيد بن عبد الملك المهالبة وكاد يُفْنِيهم . وتنامى حقد اليمنية في آخر أيام هشام حين أقصى خالداً عن العراق وأمر بحبسه وجلده . وتصدَّى الوليد بن يزيد لخالد ، لأنه قاوم رغباته السياسية ، فسجنه وأذن في ضربه . وكان قتل يوسف بن عمر الثقفي لخالد خاتمة النكبات التي حاقت باليمنية ، وبعثتهم على التدبير المثقن لخلع الوليد واغتياله ، ثاراً لدماء زعمائهم المراقبة ، وكرامتهم المهذرة ، وسلطتهم الضائعة ، وقضاء على نفوذ المضرية من قيس وتميم ، الذين أيدوا بني أمية ، ومكّنوهم من اليمنية .

ولبلوغ ذلك لجأ اليمنية في الشام إلى وسيلتين : الأولى إعلامية دعائية تحريضية ، قصدوا منها إلى استفزاز أبناء عشائريهم ، وإذكاء حميتهم وأنفتهم ، بإثارة العصبية القبلية بينهم وبين القيسية ، فوضعوا على لسان الوليد بن يزيد قصيدة طويلة في تقريع اليمنية وذمهم ، والتشني باندحارهم ، وتقلص سلطانهم ، وفي تمجيد القيسية ، والافتخار بجبروتهم وعظمتهم ، وسحقهم لليمنية ، وهي تتوالى على هذا النمط (١٥٣) :

أَلَمْ تَهْتَجْ فَتَدَكِّرَ الْوِصَالَا وَحَبَلَا كَانَ مُتَّصِلَا فَرَا

(١٥٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠١ ، وانظر المعارف ص : ٣٩٨ .

(١٥٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٤ ، والقصيدة كاملة في الأخبار الطوال ص : ٣٤٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٢ ، ومنها

آيات في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠١ ، ٣٢٧ ، والتنبيه والإشراف ص : ٢٨٠ .

بَلَى فَاَلدَّمْعُ مِنْكَ لَهُ سِجَامُ
 فَدَعُ عَنْكَ ادُّكَارَكَ آلَ سَعْدَى
 وَنَحْنُ الْمَالِكُونَ النَّاسَ قَسْرًا
 وَطِئْنَا الْأَشْعَرَى بِعَزْقَيْسٍ
 وَهَذَا خَالِدٌ فِينَا أَسِيرًا
 عَظِيمُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ قَدِيمًا
 فَلَوْ كَانَتْ قِبَائِلُ ذَاتِ عِزٍّ
 وَلَا تَرْكُوهُ مَسْلُوبًا أَسِيرًا
 وَكِنْدَةُ وَالسَّكُونُ فَمَا اسْتَقَالُوا
 بِهَا سُمْنَا الْبَرِيَّةَ كُلَّ خَسَفٍ
 وَلَكِنَّ الْوَقَائِعَ ضَعُفَتْهُمْ
 فَمَا زَالُوا لَنَا أَبَدًا عِيْدًا
 فَأَصْبَحَتْ الْغَدَاةُ عَلَى تَاجٍ
 كَمَا الْمَزْنُ يَنْسَجِلُ انْسِجَالًا
 فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالًا
 نَسُومُهُمُ الْمَذَلَّةَ وَالنُّكَالَا
 فَيَالِكَ وَطَاءَةً لَنْ تُسْتَقَالَا
 أَلَا مَنَعُوهُ إِنْ كَانُوا رِجَالَا
 جَعَلْنَا الْمُخْزِيَاتِ لَهُ ظِلَالَا
 لَمَّا ذَهَبَتْ صَنَائِعُهُ ضَلَالَا
 يُسَامِرُ مِنْ سَلَّاسِنَا الثَّقَالَا
 وَلَا بَرِحَتْ خِيُولُهُمُ الرَّحَالَا
 وَهَدَمْنَا السُّهُولَةَ وَالْجِبَالَا
 وَجَذَّتْهُمْ وَرَدَّتْهُمْ شِلَالَا (١٥٤)
 نَسُومُهُمُ الْمَذَلَّةَ وَالسَّفَالَا (١٥٥)
 لِمُلْكِ النَّاسِ مَا يَبْغَى انْتِقَالَا

ويختلف الإخباريون والمؤرخون في صاحب القصيدة ، أما رواة اليمن فيقطعون بأنها للوليد ! وفي ذلك يقول الطبري مُحَرَّرًا من روايتهم : « قال الوليد بن يزيد - فيما يزعم الهيثم بن عدي - شعراً يوبخ به أهل اليمن في تركهم نصره خالد بن عبد الله » (١٥٦) . ويظهر أن أبا حنيفة الدينوري لم يطلع إلا على رواية الهيثم بن عدي الطائي ، فأخذ بها ، دون تحفظ ، إذ يقول : « فأنشأ الوليد بن يزيد » (١٥٧) ، ثم أنشد القصيدة ، كما اقتصر المسعودي أيضاً على رواية الهيثم بن عدي ، ونقلها عن الطبري بأكثر ألفاظها ، إذ يقول : « قال الوليد عند ذلك يوبخ اليمن ويقرعها ، ويذكر خالداً ، ويفتخر بتزار في قصيدة له طويلة » (١٥٨) .

وحمل البلاذري عن المدائن روايتين ، عزا في الأولى القصيدة إلى القيسية ، إذ يقول : قال

(١٥٤) الشلال : القوم المتفرقون .

(١٥٥) السفال : مصدر سفل يسفل إذا نخط .

(١٥٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٤ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠١ . والكامل في

التاريخ ٥ : ٢٨٢ .

(١٥٧) الأخبار الطوال ص : ٣٤٨ .

(١٥٨) التنبية والإشراف ص : ٢٨٠ .

المدائني : قالها رجل من قيسٍ ونَحَلها الوليد . وهو الثَّبْتُ» (١٥٩) . وعَزَا القصيدة في الرواية الثانية إلى بني كلب ، إذ يقول : « قال بعض الكلبيين شعراً على لسان الوليد» (١٦٠) . ونقل الطبري رواية المدائني الثانية عن أحد تلاميذه فقال : « وأما أحمد بن زهير ، فإنه حَدَّثَ عن علي بن محمد ، عن محمد بن سعيد العامري ، عامر كلب ، أن هذا الشعر قاله بعض شعراء اليمن على لسان الوليد يُحَرِّضُ عليه اليمانية» (١٦١) . وجزم ابن خلدون بأن القصيدة ليست للوليد ، بل لأهل اليمن ، إذ يقول : « ثم فسدت اليمانية عليه . . . واستعظموا ما كان من بيعه خالداً ليوسف بن عمر ، وصنعوا على لسان الوليد قصيدةً مُعَيَّرَةً لليمنية بشأن خالد» (١٦٢) .

وعلى الرغم من أن الإخباريين الموثقين كالمدائني ومن أخذوا عنه كالبلاذري ، والطبري ، وابن خلدون يجمعون على أن القصيدة مفتعلة ، لَفَّقَهَا أحد شعراء اليمنية ونَحَلَهَا للوليد ، فإن أسلوب القصيدة يرجح أنها ليست للوليد ، فهو أسلوب جزل مصقول سهل ، لا التواء فيه ولا خشونة ولا غرابة ، مما يخالف أسلوب الوليد في شعره الفخرى ، الذي يتصف بقلّة التنقيح والتهديب وبيعض العوج والقلق ، وتَتَنَبَّرُ فيه أوابد الألفاظ وشواردها ، ويشيع فيه وَحْشَى الكلام ومهجوره . وربما كانت القصيدة من صُنْعِ عمران بن هلباء الكلبي الحمصي ، الذي نقضها ، وَتَمَدَّحَ بعز أهل اليمن ، وَتَنَفَّجَ بنصرتهم لبني أمية وملكهم ، وبمكافحة القبائل اليمنية الشامية أبناء القبائل اليمنية العراقية وزعماءها الذين ثاروا ببني أمية ، كعبد الرحمن بن الأشعث ، ويزيد بن المهلب ، وتَوَعَّدَ القبائل القيسية بالفناء ، والثأر منها لخالد ، فإن أسلوب النقيضة (١٦٣) ، يشبه في الصفاء والسلاسة والنصاعة أسلوب القصيدة المنسوبة إلى الوليد .

وساهم منصور بن جمهور الكلبي في تحميس القبائل اليمنية ، وَحَثَّها على تقويض حكم بني أمية ، متهماً لهم بالطغيان والعدوان ، ودامغاً خلفاءهم المتأخرين بأنهم ولدان وغلان ، ومندداً بسياستهم ، وفتكهم برؤساء اليمنية ، وتقريبهم للمضرية ، يقول (١٦٤) :

يا قوم لا تُغْلِبُوا عن رأيكم فلقد جَرَّبْتُمُ الغَدَرَ من أولادِ مَرَوَانا

(١٥٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠١ .

(١٦٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ .

(١٦١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٤ ، وانظر الكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٢ .

(١٦٢) تاريخ ابن خلدون ، المجلد الثالث ، القسم الأول ص : ٢٢٧ .

(١٦٣) انظرها في تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٦ ، ومنها أبيات في أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص :

(١٦٤) أنساب الأشراف . مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٠١ .

مَا زَالَ مُذَقَّلُوا عَمْرًا بِغَدْرِهِمْ يَدْعُونَ غَدْرًا بِعَهْدِ اللَّهِ كَيْسَانَا
 حَتَّى اسْتَبَاحُوا سَنَامَ الْأَرْضِ مَمْلَكَةً قَسْرًا فَوَلَّوْا أُمُورَ النَّاسِ صَبِيَانَا
 وَوَحَّشُوا بِكِتَابِ اللَّهِ وَاتَّخَذُوا هَوَاهُمْ فِي مَعَاصِي اللَّهِ قُرْبَانَا
 أَلَا تَرَى مُضْرًا أَضْحَتْ تُثِيرُ مَعَا حَرْبًا وَضَرْبًا شَتَاتَ الْأَمْرِ وَجَدَانَا
 يُقَطِّعُونَ بِنَا أَعْنَاقَ سَادَتِنَا وَيُعْلِقُونَ بِنَا أَثْوَابَ دُبْيَانَا

وناصر اليمنية في حملتهم الإعلامية الدعائية التحريضية على الوليد وبنى أمية بعض شعراء ربيعة ، مثل حمزة بن بيض الحنفي الكوفي . وقد دفعه إلى مناصرتهم أنه كان يتعصب لهم ، لمحالفتهم قومه في البصرة وخراسان ، وأنه كان يتحزب على المضربة ، فقد كان كالمنقطع إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة (١٦٥) ، ومدح سليمان بن عبد الملك لأنه استعان بالمهالبة ، وانتصف لهم من القيسية (١٦٦) . وكان يحسد الكميث بن زيد الأسدي ، لأنه مدح مخلد بن يزيد بن المهلب بخراسان ، ونال منه جوائز عظيمة ، وكان يقول : «أنا والله أولى من الكميث بما ناله من مخلد بن يزيد ، وإني لحليفه وناصره في العصبية على الكميث وعلى مضر جميعاً» (١٦٧) .

وأنشد البلاذري لحمزة قطعة رمى فيها الوليد بالحمق والانحراف ، والظلم والمجانة ، وارتكاب المعاصي ، والإلحاد ، وزعم أنه تنصّر ، وزاد على رؤساء النصاري في كفره وخلاعته ، يقول (١٦٨) :

يَا وَلِيدَ الْخَنَا تَرَكْتَ الطَّرِيقَا وَاضْحَاً وَارْتَكَبْتَ فَجْأً عَمِيقَا
 وَتَمَادَيْتَ وَاعْتَدَيْتَ وَأَسْرَفْتَ وَأَغْوَيْتَ وَانْبَعَثْتَ فُسُوقَا
 أَبْدَأَ هَاتِ ثُمَّ هَاتِ وَهَاتِي ثُمَّ هَاتِي حَتَّى تَخْرُ صَعِيقَا
 أَنْتَ سَكْرَانٌ مَا تُفِيْقُ فَا تَرُ تُقُ فَنَقَا وَقَدْ فَتَقْتَ فُتُوقَا
 جَائِلِقُ أَسْقَفُ كُفْرٍ وَفُسْقٍ ثُمَّ فُقْتَ الْأَسْقَفُ وَالْجَائِلِقَا

وأنشد له بيتين آخرين يستقبح فيهما سياسة الوليد ، لكثرة ما أصاب الناس في عهده من الأذى ، ويتمنى أن يعود هشام إلى حكمهم على ما كانوا يقاسون في أيامه من شدة ، يقول (١٦٩) :

وَصَلَتْ سَمَاءُ الضَّرِّ بِالضَّرِّ بَعْدَمَا زَعَمْتَ سَمَاءَ الضَّرِّ عَنْكُمْ سَقْلِعُ

(١٦٥) الأغاني ١٦ : ٢٠٢ ، ونهاية الأرب ٤ : ٦٥ .

(١٦٦) الأغاني ١٦ : ٢١٠ .

(١٦٧) الأغاني ١٦ : ٢١١ .

(١٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ .

(١٦٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٦ ، والأغاني ٧ :

٢٢ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ .

فليت هشاماً كان حياً يسوسنا وكنا كما كنا نخاف ونطمع
 فأهبت هذه القصائد التي تصايح بها شعراء اليمنية وأحلافهم من الربيعة عواطف اليمنية ، وفجرت
 نقيمتهم على الوليد والمضرية ، إذ يقول أبو حنيفة الدينوري واصفاً أثر القصيدة الأولى في اليمنية : « لما
 سمع من كان بأقطار الشام من اليمانية هذا الشعر أنفوا أنفاً شديداً ، فاجتمعوا من مدن الشام ، وساروا
 نحو الوليد بن يزيد » (١٧٠) .

وأما الوسيلة الثانية التي لجأ إليها اليمنية في الشام فهي التخطيط السري المنظم للثورة بالوليد .
 فجعلوا يبحثون عن زعيم يثقون به ، ويشاركهم آلامهم وآمالهم ، بعد أن استنكف خالد بن عبد الله
 القسري عن قيادتهم ، وخذلهم قبل هلاكه ، فوجدوا في يزيد بن الوليد بن عبد الملك الزعيم
 المنشود ، إذ كان حانقاً على الوليد مثلهم ، وكان يفتش عن أنصار مخلصين ، وزاد من اطمئنان اليمنية
 إليه ، وإقبالهم عليه أنه كان مُصْهِراً إليهم ، فقد كان متزوجاً امرأة منهم اسمها هند بنت زبان
 الكلبي (١٧١) ، وكان له منها ثلاثة أبناء هم أبوبكر ، وعبد المؤمن ، وعلى (١٧٢) . فأتاه رؤساء اليمنية ،
 وفاوضوه في خلع الوليد ، والمبايعة له بالخلافة (١٧٣) ، فوافقهم ، وتعاهدوا على أمرهم . ويحتفظ
 المؤرخون بأسماء كثيرين منهم ، ممن ترددوا على يزيد ، وشجعوه على الثورة ، منهم منصور بن جمهور
 الكلبي ، « وكان أعرابياً جافياً غيلانياً ، ولم يكن من أهل الدين ، وإنما صار مع يزيد لرأيه في
 الغيلانية ، وحمية لقتل خالد ، فشهد لذلك قتل الوليد » (١٧٤) . وكان المعتدلون من سادة اليمنية
 يعرفون عصبية القبيلة ، وينتقدون يزيد بن الوليد ، لأنه اصطنعه ، واستعمله على العراق مكافأة له
 على مساهمته في قتل الوليد ، فقد قال يزيد بن حَجَّوة الغساني ليزيد بن الوليد ، وقد سمع بإرساله
 منصوراً إلى العراق : « يا أمير المؤمنين ، أوليت منصوراً العراق ؟ قال : نعم ، لبلائه وحسن معونته !
 قال : يا أمير المؤمنين ، إنه ليس هناك في أعرابيته وجفائه في الدين » (١٧٥) ! . وكان منصور يكره
 القيسية وخلفاء بني أمية الذين يُقَدِّمُونهم وينتصرون بهم كرهاً بعيداً ، فأثر الخضوع للخوارج على
 الخضوع لمروان بن محمد بعد أن قام بالخلافة ، وسيطر على العراق ، فخالف مروان ، وجعل يحبي

(١٧٠) الأخبار الطوال ص : ٣٤٨ .

(١٧١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٨ .

(١٧٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٧ .

(١٧٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣١٠ ، ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ ، وتاريخ

الموصل ص : ٥٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٢ .

(١٧٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٧٠ ، وانظر الكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٥ .

(١٧٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٧١ .

مَالَ الجبل ، ويحمله إلى شيان الخارجى وهو بكرمان . ومضى إلى السند فغلب عليها حتى كانت دولة بنى العباس . وبعث أبو مسلم عامله ، فركب منصور المفازة حتى مات عطشاً^(١٧٦) .

ومنهم طفيل بن حارثة الكلبي الحمصي ، « قدم دمشق ، وكانت له يد في قتل الوليد بن يزيد ، وكان له فَضْلٌ وَخَطَرٌ في كلب »^(١٧٧) . وبشر بن هلباء الكلبي ، « كان من الذين شهدوا قتل الوليد ابن يزيد »^(١٧٨) ، وأخوه عمران بن هلباء الكلبي^(١٧٩) ، وعبد الرحمن بن مصادر الكلبي^(١٨١) ، وأخوه هشام بن مصادر الكلبي^(١٨١) ، وثابت بن سعد الخُشَنِي^(١٨٢) ، ويزيد بن حَجَّوَة الغساني ، « وكان ديناً فاضلاً ، ذا قَدْرٍ في أهل الشام ، قاتل الوليد بن يزيد دِيَانَةً »^(١٨٣) ، وحميد بن حبيب اللخمي^(١٨٤) .

وانضاف إلى يزيد بن الوليد سائر رؤساء اليمنية الذين كانوا اتصلوا بخلد بن عبد الله القسري ، واستتفروه ، وعرضوا عليه أن يَنْضَمَ إليهم وَيَتَزَعَّمَهُم للإطاحة بالوليد ، وهم : حُرَيْثُ بن مالك الغساني ، وأخوه شبيب بن مالك الغساني ، ويعقوب بن عبد الرحمن الكلبي^(١٨٥) ، وحبال ابن عمرو الكلبي ، والأصبغ بن ذؤالة الكلبي^(١٨٦) ، وحميد بن نصر اللخمي ، والسري بن زياد السكسكي^(١٨٧) .

واعتمد يزيد بن الوليد على رؤساء اليمنية في مناصرته ، وتأليب الناس على الوليد ، فَدَسَّ الأحنف الكلبي ، ويزيد بن عَنَبَسَةَ السكسكي ، وقوماً من ثقافته من وجوه الناس وأشرافهم ، فدعوا

(١٧٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٠ ، ٣٧٠ .

(١٧٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٥٩ .

(١٧٨) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٢٥٥ . ويسميه ابن عساكر بشيراً ، والصحيح بشر . (انظر أنساب الأشراف ، مصورة

الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٤ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٥١) .

(١٧٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٥٥ .

(١٨٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤١ .

(١٨١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ .

(١٨٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ .

(١٨٣) تاريخ الطبري ٧ : ٢٧١ .

(١٨٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ .

(١٨٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ .

(١٨٦) تاريخ الطبري ٧ : ٣٠٢ .

(١٨٧) تاريخ الطبري ٧ : ٣٠٢ .

الناس سرًا» (١٨٨) ، فبايع له عامة أهل دمشق وأعيانهم من اليمنية إلا معاوية بن مصاد الكلبي ، سيد أهل المزة ، فسعى يزيد له ، وحاوره ، ولم يزل به حتى أقنعه بخطته وغايته ، وضمن مساعدته (١٨٩) . وكان بعض اليمنية يتتبعون أخبار الناس ، ويرصدونها ، ويرسلونها إلى يزيد ابن الوليد ، إذ يقول عمرو بن مروان الكلبي : « سمعت محمد بن سعيد بن حسان الأردني قال : كنت عينا ليزيد بن الوليد بالأردن ، فلما اجتمع له ما يريد ولأني خراج الأردن » (١٩٠) .

فكان للقبائل اليمنية الشامية دور كبير في الحث على الثورة بالوليد ، دفعها إليه انحطاط مكانتها السياسية ، وقتك بني أمية بالتمردين من زعمائها ، وتعاظم سلطان القبائل القيسية في دمشق والعراق وخراسان . وكان المتسرعون زعماء اليمنية بدمشق يفضلون العمل في سبيل خلافة يمنية خالصة . فلما صعب ذلك عليهم ، لاذوا بيزيد بن الوليد ، واحتشدوا عليه ، وعبأوا أنفسهم لمؤازرته . وظلوا ينتظرون اليوم الموعود للخلاص من الوليد ، واستعادة نفوذهم المفقود .

٣ - القدرية وقتله

تحدث المسلمون في الجبر والاختيار بعد أن انتهوا من الفتح ، واستقروا في منازلهم الجديدة ، وهدأوا ، وأخذوا يفكرون ، فنشأ بينهم قوم يقولون بجزية الإرادة الإنسانية ، وأن البشر مهيرون لا مهيرون (١٩١) . ويختلف الباحثون في أصل القول بالقدر ومكانه ، إذ يذهب بعضهم إلى أن العراق موطنه ، فقد ظهر في حلقة الحسن البصري ، وتحدث فيه نصراني عراقي أسلم ، وأخذ عنه معبد الجهني ، وغيلان الدمشقي ، ويذهب آخرون إلى أن دمشق مصدره ، فإن النصاري الذين كانوا يخدمون في بيوت الخلفاء الأمويين هو الذين أثاروه وخاضوا فيه .

ومن العسير تحديد الموطن الأول بالقدر ، فقد سال سئل في العراق ، والشام ، والحجاز لهذا

(١٨٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ .

(١٨٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ ، والأغاني ٧ :

(١٩٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٧ .

(١٩١) فجر الإسلام ص : ٢٨٤ .

العصر ، وقال ابن تيمية : إن أكثر الحديث في القدر كان بالبصرة والشام ، وبعضه في المدينة (١٩٢) .
والراجح أن النصارى في العراق والشام سبقوا إلى الحديث عن حرية الإنسان ، وجادلوا علماء المسلمين الذين كانوا يميلون إلى مذهب الجبر ، فإن مَعْبَدًا الْجُهَنَى التابعى كان أول من تكلموا في القدر بالبصرة (١٩٣) ، وتَعَلَّمَ معبد على مولى فارسى نصرانى (١٩٤) . وكان القديس يوحنا الدمشقى الذى عاصر معاوية بن أبى سفيان ، وابنه يزيد ، وأدرك أيام هشام بن عبد الملك - أبرَزَ من عَرَضُوا لحرية الإنسان ، وناظروا علماء المسلمين بالشام . وَوَضَعَ عَدَدًا من المؤلفات من أهمها ينبوع الحكمة الذى لخص فيه آراء المشاهير من المؤلفين الكَنَسِيِّين الذين تَقَدَّمُوهُ ، وساق فيه مُحَاوَرَتَيْنِ بين مسيحي ومسلم ، أَلَحَّ فيهما على حرية الإرادة الإنسانية ، وكان يَتَوَخَّى من كتابه أن يكون تَسْوِيفًا للنصرانية ، ومُسْتَنَدًا لهداية النصارى في مناقشة المسلمين . ولعل مادته مُسْتَوْحاة من المناظرات التى كانت تجرى أمام الخليفة ، والتى كان القديس يوحنا يشارك فيها (١٩٥) .

وأهم مبادئ القَدَرِيَّة القول بحرية الإرادة الإنسانية ، وأن البشر مُخَيَّرُونَ غير مُجْبَرِينَ ولا مُقَيَّدِينَ ، يَخْلُقُونَ أفعالهم ويقدرونها (١٩٦) ، ويثابون بها ويعاقبون عليها . ويستفاد من أخبار الجَعْدِ بن درهم (١٩٧) ، وغيلان الدمشقى (١٩٨) ، وهما من القدرية النابيين فى عهد هشام بن عبد الملك - أنها كانا يقولان بِخَلْقِ القرآن ، ونَفَى الصِّفَات .

وَيَخْتَلِطُ مُصْطَلَحُ القدرية بمصطلح المعتزلة ، ويستعمل أحدهما مكان الآخر ، فيسمى المعتزلة قدرية لأنهم وافقوا القدرية فى قولهم : إن للإنسان قُدْرَةً تُوجِدُ الفِعْلَ بانفرادها واستقلالها دون الله تعالى ، وأنكروا أن تكون الأشياء بِقَدَرِ الله وقضائه (١٩٩) . ويسمى القدرية معتزلة ، إذ يطلق المسعودى على القدرية الذين أيدوا يزيد بن الوليد بن عبد الملك اسم القدرية ، فيقول : «كان

(١٩٢) فجر الإسلام ص : ٢٨٦ .

(١٩٣) جمهرة أنساب العرب ص : ٤٤٥ ، وميزان الاعتدال ٤ : ١٤١ .

(١٩٤) القدرية فى بلاد الشام ، مقالة مخطوطة لغان إس ، أُلْقِيَتْ فى المؤتمر الدولى لتاريخ بلاد الشام ، الذى عقد فى الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٤ ، ص : ٥ .

(١٩٥) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ٢ : ١١٥ .

(١٩٦) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٠٣ .

(١٩٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٢٤١ ، وتاريخ الموصل ص : ٦٣ ، والبداية والنهاية

٩ : ٣٥٠ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٩ .

(١٩٨) الكامل فى التاريخ ٥ : ٢٦٣ .

(١٩٩) فجر الإسلام ص : ٢٨٧ .

خروج يزيد بن الوليد بدمشق مع شائعة من المعتزلة وغيرهم . . . على الوليد بن يزيد» (٢٠٠) ،
ويصف يزيد بن الوليد بأنه معتزلي يعتقد بمبادئ المعتزلة ، فيقول : «كان يذهب إلى قول المعتزلة
وما يذهبون إليه من الأصول الخمسة من التوحيد والعدل والوعيد والأسماء والأحكام ، وهو القول
بالمنزلة بين المتزلتين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» (٢٠١) .

وتَخَوَّفَ الخلفاء الأمويون من قول القدرية بحرية الإرادة الإنسانية تَخَوُّفاً شديداً ، لأنه فتح
الباب إلى نَقْدِهِم والحُكْم على أعمالهم ، ولأن القدرية نفذوا منه إلى مهاجمة مبدأ الجبر الذي تَسَلَّحَ
به الأمويون في محاربة خصومهم ، وأضفوا به على خلافهم حالة من القداسة ، ورفعوها إلى مرتبة
السلطة الإلهية ، كما نفذوا منه إلى مكافحة السياسة الأموية وما قامت عليه من استبداد بني أمية
بالخلافة دون غيرهم من العرب والموالي المسلمين ، «فَعَنَى القول بالقدر روحاً ثوريةً ، وشكَّلَ خطراً
حقيقياً تَهْدَدُ الفِرَقَ الإسلامية والخلافة الإسلامية معاً» (٢٠٢) .

وتكشف أخبار القدرية ببلاد الشام في العصر الأموي عن أنهم كانوا من العرب والموالي ، وأن
العرب منهم كانوا من القبائل الربعية واليمينية (٢٠٣) التي فَقَدَتِ الأمل في بني أمية في آخر العصر
الأموي ، ومن انتحلوا مذهب القدرية من القبائل الربعية أسباط واصل الشيباني (٢٠٤) ، ولكن أكثر
العرب الذين اعتنقوا مذهب القدرية هم من القبائل اليمينية الشامية ، ومنهم معبد الجُهَنِّي (٢٠٥) ،
وثور بن يزيد بن زياد الكلاعي الحمصي (٢٠٦) ، ووهب بن منبه الذي صَنَّفَ كتاباً في القَدَر (٢٠٧) ،
وعمر بن شراحيل (٢٠٨) ، وعثمان بن داود الخولاني (٢٠٩) . وكان أهل المِزَّة الذين بايعوا ليزيد بن
الوليد من القدرية الذين يقولون بقول غيلان ، وكان معظمهم من اليمينية (٢١٠) .
وكان رؤساء القدرية في الشام من الموالي ، منهم صالح بن سويد ، وكان من حرس عمر بن

(٢٠٠) مروج الذهب ٣ : ٢٣٩ .

(٢٠١) مروج الذهب ٣ : ٢٣٤ ، وانظر شرح هذه الأصول في ضحى الإسلام ٣ : ٢١ .

(٢٠٢) القدرية في بلاد الشام ص : ٥ .

(٢٠٣) انظر جريدة بأسماء القدرية في المعارف ص : ٦٢٥ .

(٢٠٤) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٤٠٤ .

(٢٠٥) جمهرة أنساب العرب ص : ٤٤٥ .

(٢٠٦) المعارف ص : ٦٢٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٣٨٤ .

(٢٠٧) المعارف ص : ٦٢٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٣٢ ، وميزان الاعتدال ٤ : ٣٥٢ .

(٢٠٨) أنساب الأشراف ، بصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .

(٢٠٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٧ .

(٢١٠) أنساب الأشراف ، بصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ .

عبد العزيز^(٢١١) . ومنهم حسان بن عطية ، مولى محارب^(٢١٢) ، والجعد بن درهم ، أصله من خراسان ، وهو من موالى بنى مروان^(٢١٣) ، وغيلان بن مسلم ، المعروف بغيلان الدمشقي ، وهو مصري قبطي^(٢١٤) . ويرى فان إس أن أكثر مؤيدي غيلان بدمشق كانوا من الموالى^(٢١٥) .

ولما كان القدرية يمثلون اتجاهات المعارضة للخلافة الأموية استقطب عناصر مختلفة من العرب والموالى المتذمرين الساعين إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، فإن الخلفاء الأمويين تصدوا لهم ، وقاوموهم مقاومة تنوعت أساليبها ، وتباينت أشكالها ، فقد أمروا الفقهاء والعلماء من أهل السنة في دمشق بمجادلة القدرية ، لدحض آرائهم ، ونقض مقالاتهم ، وتطوير دعوتهم ، فحاور ربيعة الرأي غيلان الدمشقي في القدر^(٢١٦) ، وحاوره فيه ميمون بن مهران^(٢١٧) ، والأوزاعي^(٢١٨) ، وجادل ميمون بن مهران الجعد بن درهم^(٢١٩) . وجادل الخلفاء الأمويون أنفسهم بعض القدرية ، إذ ناظر عمر بن عبد العزيز غيلان الدمشقي ، واستتابه ، وكتب إلى الأمصار بخلاف ما يقول^(٢٢٠) ، وناقش عمر صالح بن سويد في القدر ونهاه عنه^(٢٢١) ، وحاور هشام ابن عبد الملك^(٢٢٢) غيلان الدمشقي ، لأنه رجع إلى قول بالقدر بعد أن أظهر لعمر بن عبد العزيز أنه كف عنه .

وأوحى الخلفاء الأمويون إلى فقائهم وعلمائهم بتفسير بعض الآيات القرآنية تفسيراً موجهاً يرمى القدرية بضعف العقيدة ، ومن الآيات التي حملوها على مهاجمة القدرية قوله تعالى : «الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا لو أطاعونا ما قتلوا قل فادرعوا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين» ، وقوله

(٢١١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٦٩ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٠ .

(٢١٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٢٤ .

(٢١٣) البداية والنهاية ٩ : ٣٥ .

(٢١٤) المعارف ص : ٦٢٥ ، والقدرية في بلاد الشام ص : ١١ .

(٢١٥) القدرية في بلاد الشام ص : ١٣ .

(٢١٦) العقد الفريد ٢ : ٣٧٧ .

(٢١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والبداية والنهاية

٩ : ٣٥٣ .

(٢١٨) العقد الفريد ٢ : ٣٧٩ .

(٢١٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤١ .

(٢٢٠) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ : ٣٨٢ ، والكمال في التاريخ ٥ : ٢٦٣ ، وانظر فجر الإسلام ص : ٢٨٥ .

(٢٢١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٦٩ .

(٢٢٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والبداية والنهاية

٩ : ٣٥٣ .

تعالى : « قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ » فإنه ينسب إلى ابن شهاب الزهري أنه قال : إن هاتين الآيتين أنزلها الله على نبيه في القدرية (٢٢٣) !

وحاربوا القدرية بوضع الأحاديث التي تَطْعَنُ في دينهم ، ولما كان الافتعال في الأحاديث أيسر من التلفيق في تأويل معاني بعض الآيات القرآنية ، وأحسن تعبيراً عن مقاصد الخلفاء الأمويين ، وأكثر تلبيةً لغاياتهم ، فقد صنع فقاوهم وعلماؤهم أحاديث تَتَّهِمُ القدرية بالكفر والزندقة اتِّهاماً صريحاً !

ومن الأحاديث الزائفة التي تقطع بانسلاخ القدرية من الإسلام ، أو تُنفِّرُ العامة عن مخالطتهم ، وتُصدِّدُهم عن التعلُّق بأفكارهم ، ما رواه زكريا بن منظور المَدَنِيُّ القاضى المُحدِّث - وكان مرَّ بدمشق ونزل بها في طريقه إلى العراق (٢٢٤) - عن أبي حازم عن نافع عن عمر أن النبي ﷺ قال : « القدرية مجوسُ هذه الأمة ، فإن مَرَضُوا فلا تُعَوِّدُوهم ، وإن ماتوا فلا تُشْهَلُوهم » ! (٢٢٥) ، وما رواه أُغَيِّرُ مولى هشام بن عبد الملك ، إذ قال : سمعت الزهري يقول : « ثلاثة ليسوا من أمة محمد ﷺ ، الجَعْدِيُّ والمَنَانِيُّ والقَدَرِيُّ » (٢٢٦) . ومنها حديث رواه عبد الرحمن المقرئ عن أبي هريرة عن عمر بن الخطاب عن رسول الله ﷺ قال : لا تُجَالِسُوا أَهْلَ الْقَدَرِ ، ولا تُفَاتِحُوهم (٢٢٧) ، وحديث آخر رواه عبد الرحمن القصير فقال : حدثنا يونس عن بلال عن يزيد بن حبيب أن رجلاً قال للنبي ﷺ : يا رسول الله ، أَيْقَدِرُ الله عَلَى الشَّرِّ ثم يعذِّبُنِي ؟ قال : نعم ، وأنت أظلم (٢٢٨) . وكافح الخلفاء الأمويون القدرية بالاعتقال والنفي والإعدام حين خِيلَ إليهم أَنَّ شَرَّ القدرية استفحل ، وأخذ ينذر بِخَطَرٍ عظيم ، فنذ أواخر عهد عبد الملك بن مروان كان القدرية يهاجمون ، وربما تكون مهاجمتهم بدأت قبل عهده (٢٢٩) ، ومع أن عبد الملك قَرَّبَ مَعْبِداً الجُهَنِيَّ ، وَغَمَرَهُ بِثِقَتِهِ فَجَعَلَهُ مُعَلِّماً لابنه سعيد ، وأرسله سفيراً إلى البلاط البيزنطي ، فإنه لم يَتَوَرَّعْ عن الإذن في قتله عندما ثار عليه (٢٣٠) . فَقَتَلَهُ الحجاج صَبْرًا لخروجه مع عبد الرحمن بن الأشعث (٢٣١) .

(٢٢٣) العقد الفريد ٢ : ٣٧٨ .

(٢٢٤) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٣٨٢ .

(٢٢٥) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٣٨٢ .

(٢٢٦) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٨٤ .

(٢٢٧) العقد الفريد ٢ : ٣٨١ .

(٢٢٨) العقد الفريد ٢ : ٣٨١ .

(٢٢٩) القدرية في بلاد الشام ص : ٩ .

(٢٣٠) القدرية في بلاد الشام ص : ٩ .

(٢٣١) ميزان الاعتدال ٤٨ : ١٤١ .

وجَاهَدَ هشامُ بن عبد الملك القدرية بغير هوادة أولين ، فحبس جماعة منهم من اليمنية ، ونفاهم إلى دهلك (٢٣٢) ، وأعدم غير واحد من رؤساء القدرية . إذ أَمَرَ بِغِيلَانَ الدمشقي فقطعت يداه ورجلاه ، ثم أَمَرَ بِهِ فَصُلِبَ (٢٣٣) ، لأن غيلان كان يرجو أن يَمْضَى هشام في المساواة بين العرب والموالي ، التي بدأها عمر بن عبد العزيز ، فانتقد هشاماً لَتَبَاطُئِهِ فِيهَا (٢٣٤) ، وجَرَّدَهُ من حق السلطة الإلهية في أرمينية ، فظن هشام أنه فكر في الوثوب به (٢٣٥) . وقتل هشام صالح بن سويد (٢٣٦) ، وقبِلَ الجعد بن درهم ، ودفعه إلى خالد القسري ، وأمره بإعدامه ، فذبحه ذبحاً (٢٣٧) .

وكان القدرية يَتَوَقَّعون أن يتسامح الوليد بن يزيد معهم ، وأن يفرج عن المعتقلين منهم ، تَرْضِيَةً لهم ، ومتابعةً لخطته الإصلاحية السياسية ، غير أنه خيَّب رجاءهم ، فإنه كان حفيظاً على أن تبقى الخلافة في بني أمية ، ولم يكن يَحيِزُ أن تَخْرُجَ منهم إلى غيرهم ، وهو وإن خالف إجماع الخلفاء السابقين بمبايعته لابنه الحكم بولاية عهده ، وهو ابن أمة ، فإنه لم يكن يريد أن يمضي إلى أبعد من ذلك ، وكان القدرية يسعون أن تصبح الخلافة حقاً لجميع المسلمين من العرب والموالي ، فقاومهم الوليد بحزم ، إذ يروى المدائني عن يزيد بن مصاد الكلبي ، عن عمرو بن شراحيل ، قال : « سِيرْنَا هشام إلى دَهْلَك ، فلم نزل بها حتى مات ، واستخلف الوليد ، فكَلَّمْنَا فَاَبَى وقال : والله ما عمل هشام عَمَلًا أَرْجَى أَنْ تَنَالَهُ به المغفرة من تسييره هؤلاء ، وَقَتْلِهِ القدرية ، يَعْنِي غِيلَانَ وصاحبه (٢٣٨) » .

فقرر القدرية الانقضاخ على الوليد ، فاتصلوا بيزيد بن الوليد ، وكان فيما يتفق عليه أكثر من ترجموا له - يدين بمذهب القدرية (٢٣٩) ، وربما ساقه إليه رَغْبَتُهُ في الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، فالتقى مع القدرية في هذا الهدف الذي كانوا يناضلون من أجله ، إذ كان يزيد ابن أمة

-
- (٢٣٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .
 (٢٣٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٠٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٣ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٠ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٣ .
 (٢٣٤) القدرية في بلاد الشام ص : ١٠ .
 (٢٣٥) القدرية في بلاد الشام ص : ١٢ .
 (٢٣٦) لسان الميزان ٣ : ١٧٠ .
 (٢٣٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٢٤١ ، وتاريخ الموصل ص : ٦٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٦٣ ، والبداية والنهاية ٩ : ٣٥٠ ، ١٠ : ١٩ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٩ .
 (٢٣٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٧ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٢ .
 (٢٣٩) تاريخ الطبري ٧ : ٢٩٨ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٣٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣١٠ ، وتاريخ الإسلام ٥ : ١٨٩ ، ودول الإسلام ١ : ٦١ ، والعبر في خبر من غير ١ : ١٦٢ ، ومراة الجنان ١ : ٢٦٤ .

فارسية^(٢٤٠) ، ولم يكن له من المتزلة في الأسرة المروانية ما كان لغيره من أبناء الخلفاء من الحرائر العربيات ، فَحَرَّمَ هو وإخوته وسواهم من الأمراء الأمويين من أبناء الأعجميات من الخلافة ، فقال إلى القول بالقدر ، وأظهر غير قليل من الزُّهْدِ والتَّقْوَى والتَّأَلُّهِ^(٢٤١) ، فاطمأن إلى القدرية ، واطمأنوا إليه ، فقد أَلَّفَ بينهم المذهب الواحد ، والهدف المشترك ، وَوَالَاهُ وَظَاهَرَهُ أحيائهم الذين خَفِيَ أمرهم على هشام بن عبد الملك ، فلم يعتقلوا ، ولم يقتلوا كحسان بن عطية ، مولى محارب^(٢٤٢) ، وأسباط بن واصل الشيباني^(٢٤٣) ، وكثيرين من اليمنية من أهل المِزَّة الذين اعتنقوا مذهب القدرية^(٢٤٤) ، لأنه يَفْسَحُ الأمل لهم . وَيَسْمَحُ لهم ولغيرهم من المسلمين بِتَوَلَّى الخلافة ، ويتيح لليمنية استرداد نفوذهم الضائع !

وَبَثَّ يزيد بن الوليد بعض القدرية في نواحي الشام ، لِيُحْثُوا النَّاسَ عَلَى تَأْييده ومبايعته ، وَيَحْضُوهُمْ عَلَى المُنَادَاةِ بِخَلْعِ الوليد وَسَفْكِ دَمِهِ . ومن القدرية الذين نهضوا باستعداد الناس على الوليد أسباط بن واصل الشيباني ، وله أبيات « يذكُر فيها غِيْبَتَهُ عَنْ قَتْلِ الوليد ، وأنه لم يحضره ، وكان قبل ذلك يُعَدُّ مِنَ الْمُتَحَامِلِينَ عَلَيْهِ وَالِدَّاعِينَ إِلَى قِتَالِهِ وَقِتْلِهِ » ، ويصرح بأنه لم يشارك في محاربتة ، لأنه كان مشغولاً بتأليب الناس عليه ، يقول^(٢٤٥) :

مَرَرْتُ بِحَيْثُ قَضَى نَحْبَهُ فَكَادَ يُشَيِّبُ مِنِّي الْقَذَّالَا
لِذِكْرِي وَقِيعَتَهُ إِذْ مَضَتْ وَلَمْ أَكُ بَاشَرْتُ فِيهَا قِتَالَا
فَإِنْ أَكُ غِيْبْتُ عَنْهَا فَمَا تَغِيْبَ قَلْبِي وَلَا كَانَ مَا لَا

وظاهر أن القدرية بادروا إلى يزيد بن الوليد ، وآزروه في تدبيره للثورة بالوليد ، لأنه جَاهَدَهُمْ ، وَجَدَّدَ حَبْسَ المعتقلين منهم ، واعتبر قَوْلَهُمْ بحرية الإرادة الإنسانية تحدياً للخلافة الأموية ، ولمذهب الجبر الذي اعتنقه الخلفاء الأمويون ، وانتصروا به لأنفسهم وسلطانهم ، فشايعوا يزيد بن الوليد القدرى ، ونشطوا في تحريض الناس على الوليد ، وظلوا يستوعبون أعداءه ، ويتكتمون على أمرهم

(٢٤٠) تاريخ الطبرى ٦ : ٤٧٦ ، ٧ : ٢٩٨ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٣٩ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٢٨٩ والبداية والنهاية ١٠ : ١٦ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥٢ .

(٢٤١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣٧ ، ٢٣٨ ، والفخرى فى الأولب السلطانية ص :

١٢٢ ، ودول الإسلام ١ : ٦١ ، والعبر فى خبر من غير ١ : ١٦٢ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٦ .

(٢٤٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٤٢ .

(٢٤٣) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٤٠٤ .

(٢٤٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٢٩ ، ٣٣٠ .

(٢٤٥) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٤٠٤ .

انتظاراً ليوم الثورة المرتقب . فكان لهم دورٌ بارزٌ في الدعوة لعزل الوليد واغتياله . ويؤكد مروان بن محمد أنهم هم الذين تأمروا بالوليد ، وغدروا به ، إذ يقول في رسالته التي وجهها إلى الغمر بن يزيد بعد مقتل الوليد : « ولم أشبه محمداً ولا مروان إن لم أشمر للقدرية إزارى ، وأضرهم بسيفي جارحاً وطاعناً ، يرّمى قضاءً الله بي في ذلك حيث أخذ ، أو يرمى بهم في عقوبة الله حيث بلغ منهم فيها رضاه ، وما إطراقى إلا لما انتظرُ مما يأتي عنك ، فلا تهن عن ثارك بأخيك ، فإن الله جارك وكافيك ، وكفى بالله طالباً ونصيراً^(٢٤٦) » ، ويوافقه فيما ذهب إليه المسعودي^(٢٤٧) ، وابن عساكر^(٢٤٨) .

٤ - عزله وقتله

يدل ما بقي من شعر الوليد الصحيح الذي رواه المدائني على أنه علم بتدبير يزيد بن الوليد وغيره من بني أمية للإطاحة به ، فاستصغروهم ولم يكثر بهم ، وأخذ يتحداهم ويفاخرهم سائلاً لهم أن يهبوا لملاقاته ، ويرسلوا إليه فرسانهم إن كانوا صادقين فيما بشيعوه ، حتى يفتك بهم ، ويقضى عليهم ، فإنه يقول مستهيناً بقومه وقد بلغه مشى بعضهم إلى بعض في خلعه^(٢٤٩) :

سَلُّ هَمَّ النَّفْسِ عَنْهَا	بِعَلْنَدَاةٍ عِلَاةٍ ^(٢٥٠)
تَتَّقِي الْأَرْضَ وَتَهْوِي	بِخِفَافٍ مُدْمَجَاتٍ
ذَاكَ أَمْ مَا بِالْ قَوْمِي	كَسَرُوا سِنَّ قَنَاقِ
وَأَسْتَخَفُّوا بِي وَصَارُوا	كَقُرُودٍ خَاسِثَاتٍ
أَصْبَحَ الْيَوْمَ وَلِيدٌ	هَائِماً بِالْفَتَيَاتِ
عِنْدَهُ رَاحٌ وَإِيرِي	قُ وَكَأْسٌ بِالْفَلَاةِ
إِبْعَثُوا خَيْلاً لَخَيْلِ	وَرُمَاةٍ لِرُمَاةِ

(٢٤٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨٢ .

(٢٤٧) مروج الذهب ٣ : ٢٣٩ .

(٢٤٨) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٤ و .

(٢٤٩) الأغاني ٧ : ٧٤ ، واطر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢١ .

(٢٥٠) العَلْنَدَاةُ : الناقة الضخمة الطويلة . وَالْعِلَاةُ : الناقة الطويلة الجسيمة .

وكان يزيد بن الوليد فطناً لبيقاً يجيد تقدير الأمور ، والتأني لها ، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها ، فاحتوى الجماعات الأموية واليمينية والقدرية المناهضة للوليد ، ووعدّها بحلّ مشاكلها ، وتحقيق مطالبها ، فشَدَّت من عزمه ، وشَدَّ من عزمها ، ونظَّمها وأحسن استغلالها وأعدّها حتى تسنح الفرصة للانقلاب على الوليد ، وظلَّ يتحين الظرف حتى أمكنه فأعلن الثورة على ابن عمه ، إذ اقتحم دمشق والطاعون فاش فيها^(١٥١) ، والخليفة وكبار موظفيه بعيدون عنها ، فإن الوليد رحل عن دمشق لأنه كان مريضاً ، وقصد الأزرق ببادية الأردن ، وأقام بقصر الطوبة للعلاج والاستشفاء والاستجمام^(١٥٢) ، وخاف الوباء عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف الثقفي عامل خراج دمشق وجندّها ، فخرج عنها ، ونزل قَطْنَا من قراها ، واستخلف على دمشق ابنه ، وجعل على شرطته أبا العاج كثير بن عبد الرحمن السلمي^(٢٥٣) . وكان العباس بن الوليد بن عبد الملك مُتَبَدِّياً بالقسطل بين حمص ودمشق^(٢٥٤) ، وكان يزيد مُتَبَدِّياً بمقربة من حمص ، فانتَهز هذه الفرصة ، وأقبل إلى دمشق مُتَنَكِّراً في سبعة نفرٍ على حمير ، فنزلوا بِجُرُودٍ من قرى غُوطَةِ دمشق ، فأتاهم مولى لِعَبَّاد بن زياد بن أبي سفيان بِقُرَى ، فَتَعَشَوْا ، ثم دخلوا دمشق سرا ، وقد بايع ليزيد أكثر أهلها ، وبايع له أهل المزة من قرى دمشق ، وأكثرهم غيلانية ، ولم يخالفه منهم إلا معاوية بن مصاد الكلبي ، فضى يزيد إليه من ليلته ، ولم يُفَارِقْهُ حتى وافقه ، فرجع إلى دمشق على حمار ، ونزل دار ثابت بن سليمان بن سعد الخُشَنِي^(٢٥٥) . ومع أن يزيد قدم دمشق مُتَخَفِياً ، وتكتم على تحركه وتَنَقُّله بها ، فإن أبا العاج السلمي قائد شرطتها أَخْبَرَ بأنه أجمع على الخروج ، فلم يُصَدِّقْ ، لأنه كان في خُمَارٍ شديد^(٢٥٦) !

وأرسل يزيد إلى أصحابه أن يأتوا إليه بين المغرب والعشاء من ليلة جمعة ، فكنوا عند باب الفراديس بدمشق حتى أرخى الظلام أستاره ، فدخلوا المَسْجِدَ فَصَلُّوا . وكان للمسجد حرسٌ وُكِّلُوا

(٢٥١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

(٢٥٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٤ .

(٢٥٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ ، والأغاني ٧ : ٧٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٤ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٩ .

(٢٥٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ ، والأغاني ٧ : ٧٥ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٣ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٩ .

(٢٥٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ .

(٢٥٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٢٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٠ ، والأغاني ٧ : ٧٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٤ .

يُخرج الناس منه بالليل ، فلما صلى الناس صاح بهم الحرس ، فتباطأ أصحاب يزيد ، وجعلوا يخرجون من باب المقصورة ، ويدخلون من باب آخر ، حتى لم يبق في المسجد غير الحرس وأصحاب يزيد ، فأخذوا الحرس ، ومضى يزيد بن عنبسة السكسكى إلى يزيد ، فأخذ بيده ، وقال : « قُمْ يا أمير المؤمنين راشداً مهدياً ، وأبشِرْ بِعَوْنِ اللَّهِ وَنَصْرِهِ » ، فقام وقال : « اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا لَكَ رِضاً فَأَعِنِّي عَلَيْهِ ، وَسَدِّدْنِي فِيهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ رِضاً فَأَصْرِفْهُ عَنِّي بِمَوْتٍ عَاجِلٍ » ، وسار في اثني عشر رجلاً إلى المسجد ، وفي طريقه إليه تكاثف أصحابه فبلغوا ستين ومائتي رجل ، فلما وصل المسجد خدع أصحابه خدَمَ المقصورة ، وكانوا أغلقوا بابها ، فدَقَّه أصحاب يزيد وقالوا : رُسُلُ الوليد بن يزيد ، أمير المؤمنين ! ففتحه لهم خادم ، فأخذوه ، ودخلوا المقصورة ، وقبضوا على أبي العاج السلمي وهو سكران ! واحتجزوا خزان بيت المال ، وصاحب البريد .

وفي الية نفسها شرع يزيد في اعتقال عمال الوليد في القرى والمدن المجاورة لدمشق ، فبعث بعض أنصاره إلى بعلبك ، فقبضوا على عاملها محمد بن عبيدة مولى سعيد بن العاص ، وأرسل بعضهم إلى قطنا ، فاعتقلوا عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف الثقفي ، وقضى يزيد ليلته في المسجد الأموي ، وأمر أنصاره بحراسة أبواب دمشق ، ومنع الناس من دخولها ، إلا من نادى منهم بشعاره . وأصاب يزيد وأصحابه سلاحاً كثيراً ، ولم ينتصف يوم الجمعة حتى بايع الناس له ، وخلعوا الوليد (٢٥٧) ، فقد توافد على يزيد أهل المزة في ألف وخمسمائة مع عبيد الرحمن بن مصاد الكلبي ، والسكاسك في نحو ثلثمائة ، ثم أقبل يعقوب بن عمير بن هاني العبسي في أهل داريّا من قرى غوطة دمشق ، وعبسي بن شبيب التغلبي في أهل دومة من قرى غوطة دمشق ، وأهل حرستا من قرى دمشق على طريق حمص ، وحميد بن حبيب اللخمي في أهل دير المران بالقرب من دمشق ، وأهل أرزونا (٢٥٨) من قرى دمشق ، وأهل سطرًا من قرى دمشق ، والنضر بن الجرشي في أهل جرش ، وأهل الحديثة من قرى غوطة دمشق ، وأهل دير زكي من غوطة دمشق ، وربيع بن هاشم الحارثي في الجماعة من بني عذرة وسلامان ، وجهينة ومن والآهم مع طلحة بن سعيد (٢٥٩) . ثم استدعى يزيد ابن عمه عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك ، وأمره أن يقف بباب الجابية ،

(٢٥٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤١ ، والأغاني ٧ :

٧٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٥ .

(٢٥٨) في تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٢ : الأرز ، والصحيح أرزونا . (انظر معجم البلدان ١ : ٢٠٦) .

(٢٥٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٢ ، والأغاني

٧ : ٧٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٥ .

ويجرسه ، وأمر يزيد إخوته أن يتفرقوا في الناس ويحضوهم على الحضور إليه ، ويغروهم بالمال ، إذ أمرهم أن ينادوا : من كان له عطاء فليأت ليقبض عطاءه ومن لم يكن له عطاء فله ألف درهم معونة^(٢٦٠) ، وفتح بيت المال ، وأعطى الناس ، وجاءت أموال الكور فوزعها وتآلف الناس بها^(٢٦١) .

وواضح أن الذين خفوا إلى يزيد ، والتفوا حوله عندما أعلن الثورة هم من إخوته ، وأبناء عمه الحجاج بن عبد الملك ، ومن اليمنية والقدرية ، كما انضم إليه بعض العباسيين ، وكانوا ناقلين على الوليد ، لأنه أعدم أربعة منهم^(٢٦٢) أيّدوا هشاماً في إقصائه عن ولاية العهد ، وعنف بسادتهم في دمشق ، وضيق عليهم . ولكن المؤرخين لم يذكروا أن العباسيين اتصلوا بيزيد في المرحلة السرية من دعوته .

وحينما فرغ يزيد من احتلال المسجد الأموي ليلة الجمعة ، واستولى على السلاح والمال ، واعتقل أنصار الوليد وموظفيه ، ورأب جنده على أبواب دمشق ، وحظر على الناس الدخول إليها والخروج منها والتجول بها إلا إذا كانوا من شيعة ، وتسارع إليه أصحابه صبيحة يوم الجمعة ، ولم يزالوا يتسارعون حتى توافوا وتكاملوا عند منتصف النهار ، ففرق فيهم أرزاقهم ، وأعطى من لم يكن منهم مسجلاً في الديوان ، وأغدق الصلوات والجوائز على اليمنية خاصة^(٢٦٣) - انتدب الناس إلى قتال الوليد . وتملقهم بالمال ، فنادى مناديه : من يتدب إلى الفاسق وله ألف درهم ! فاجتمع إليه أقل من ألف رجل ، فأمر رجلاً آخر فنادى : من يتدب إلى الفاسق وله ألف وخمسمائة درهم ! فجاءه ألف وخمسمائة رجل . ويقال : إنه ندبهم إلى ألفين ألفين ، فأتاه ألفان^(٢٦٤) ، فعقد لمنصور ابن جمهور الكلبي على طائفة ، وعقد ليعقوب بن عبد الرحمن بن سليم الكلبي على طائفة ثانية ، وعقد لهرم ابن عبد الله بن دحية الكلبي على طائفة ثالثة ، وعقد لحميد بن حبيب اللخمي على طائفة رابعة . وكان في من سار لقتال الوليد الأصمغ بن ذرالة الكلبي ، وشيب بن أبي مالك الغساني ، ورأس يزيد

(٢٦٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ ، والأغانى ٧ :

(٢٦١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ .

(٢٦٢) تاريخ الطبري ٧ : ٢٣٧ .

(٢٦٣) الأخبار الطوال ص : ٣٤٩ .

(٢٦٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ ، والأغانى

عليهم عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك (٢٦٥) .

وكان الوليد لا يزال بقصر الطوبة بالأزرق من بادية الأردن ، لا يعلم بما حدث في دمشق . فخرج إليه مولى من مواليه على فرس له ، فأتاه من يومه ، وأخبره بتمرد يزيد عليه ، فاضطرب ، وضرب مولاه مائة سوط وحبسه (٢٦٦) . ثم بدأ يخطط لمواجهة الثائرين به ، وكان أول ما صنع أن دعا أبا محمد السفيناني ، فأجازه وجهزه ووجهه إلى دمشق ، فسار أبو محمد السفيناني ، فلما انتهى إلى ذنبة قرب دمشق أقام ، فبعث يزيد إليه عبد الرحمن بن مصاد الكلبي ، فسأله أبو محمد ، وباع ليزيد مرغماً (٢٦٧) .

وبلغ الوليد انهيار أبي محمد السفيناني ، وانضمامه إلى يزيد ، فازداد موقفه حرجاً ، وقد احتفظ البلاذري بقصيدة له صور فيها لومه للمقاتلين الذين أرسلهم مع أبي محمد السفيناني ، لأنهم أحجموا عن منازلة أعدائه ، وألقوا سلاحهم ، واستسلموا ليزيد ، وبايعوه ، وكان وثق بهم وبصرهم بما يأتون وما يتركون ، فخذلوه وخيوا أمله ، ولم يعملوا بما أوصاهم به ، فجروا عليه ، وعلى أنفسهم ، وعلى الأمة البلاء والشقاء . واعتد فيها بقوته وفروسيته ، وأنه بطل مغوار لا يخاف الأهوال ، ولا يرهب انهالك ، وأعلن أنه لن يستكين ولن يهدأ حتى يهزم الخارجين عليه ، يقول (٢٦٨) :

يا وَيْحَ جُنْدَى الْأَلَى خَارُوا وما نَظَرُوا	في غِبٍّ أمرِ عَمُودِ الدِّينِ لَوْ وَقَعَا (٢٦٩)
الْفَحْتَهَا ثُمَّ شَالَتْ عَاقِداً أَنْفَاً	ما نَتَجَوْهَا فَيَلَقَوْا تَحْتَهَا رُبْعَا (٢٧٠)
ولا ارْتَقَوْا مِنْ صَمِيمِ الْمَحْضِ آوَنَةً	لكنهم يَحْتَسُونَ الصَّابَ وَالسَّلْعَا (٢٧١)
ما كُنْتُ أَجْزَعُهُمْ مِنْ عَرَكٍ كُلِّكَلْهَا	حتى تَدِرُّ نَجِيعاً أَحْمَراً دُفْعَا (٢٧٢)

(٢٦٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ ، والأغاني ٧ : ٧٨ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و .

(٢٦٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ .

(٢٦٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٤٠٣ .

(٢٦٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ .

(٢٦٩) غب الأمر : عاقبته وآخره .

(٢٧٠) شالت الناقة : رفعت ذنبها للقاح . والعاهد : الناقة التي تعقد بذنبها عند اللقاح . والأنف : التي حملت لأول مرة . والربع : الفصيل الذي ينتج في الربيع .

(٢٧١) المحض : اللبن الخالص بلا رغو . وارتقوا : امتلأت بطونهم شبعاً . والصاب : شجر مر واحدته صابة ، وقيل هو عصارة الصبر . والسلع : نبات أو شجر مر .

(٢٧٢) النجيع : الدم الطرى المصبوب .

مِنْ كُلِّ لَيْثٍ شَتِيمِ الْوَجْهِ ذِي زَيْدٍ ضِرْغَامَةٍ يَحْدُرُ الْآسَادُ مَاصِنَا (٢٧٣)
 غَضَنْفِرٍ أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ قَسُورَةٍ كَانَتْ ظَالِعٍ نَقْبًا وَمَا ظَلَعَا (٢٧٤)
 يَلْقَاكَ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ مُتَفَرِّدًا كَانَتْ فِي رَأْسِهِ نَجْمَيْنِ قَدْ طَلَعَا

ويتحقق في هذه القصيدة التي نظمها الوليد قبل اغتياله بقليل جملة الخصائص المعنوية واللفظية والتصويرية التي تمثلت في كل شعره الصحيح في الفخر والعتاب واللوم ، فعانيه تقليدية بدوية ، موعلة في البداوة ، ولغته متينة فيها كثير من الألفاظ النادرة المهجورة ، وتراكيبه ضخمة فيها وعورة ، وفيها خفاء وإبهام ، حتى إن بعض معانيها تكاد تستغلق ، ولا تستظهر إلا بجهد شاق . وصوره أعرابية مفرطة في الأعرابية ، إذ يستعدها من صور الجاهليين والأمويين الصحراوية ، ويتأثر فيها بمعلقة زهير بن أبي سلمى تأثراً واضحاً (٢٧٥) . فالخطة التي رسمها لمحق التأثيرين به ، وأحكم رسمها ، واطمأن إلى نجاحها ، ثم تغافل أصحابه عنها ، ولم ينتفعوا بها ، فذاقوا الهوان ، تشبه الناقة البكر التي لقيحت ، وعقدت بذنبها عند اللقاح ، ثم أهملها أهلها ، ولم يصبروا حتى تكتمل مدة حملها ، لتنتج لهم فُصْلَانًا ، وتدير ألباناً ، فشربوا عصارة الصاب والسلع المرة . وثقته بخطته ، وعزمها على تجريبها وتطبيقها هي الناقة نفسها التي لقيحت ، ولم يهتم أهلها بها ، فقرر هو اختبارها وامتحانها ، وانتظار خيرها من دماء أعدائه المثخنين بالجراح . وأعداؤه الأقوياء يشبهون الأسود الشرسة المخوفة ، قبيحة الوجوه ، واسعة الأشداق ، كثيرة اللُغَام ، عالية الزئير ، جافية الطبع ، متغضنة الجلد ، متوقدة الأعين .

واستمال الوليد من كانوا معه من الجند والحرس بالمال ، فوعدهم بأرزاق دائمة ، وهبات طائلة ، وسألهم أن يحضوا به ، ويخلصوا في مساندته ، فإذا انجلت الفتنة دفع لهم رواتبهم ومكافأتهم ، يقول (٢٧٦) :

ضَمِنْتُ لَكُمْ إِنْ سَلَّمَ اللَّهُ مُهْجَتِي عَطَاءً وَرِزْقًا كَامِلًا فِي الْمُحَرَّمِ
 فَلَا تُعْجِلُونِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ فَإِنِّي لَكُمْ كَالْوَالِدِ الْمُتَرَحِّمِ
 ثم أشار عليه من كانوا معه من السفينانيين والقيسيين واليمنيين بمغادرة قصر الطوبة وملاقاة يزيد بن

(٢٧٣) شتيم الوجه : كرهه قبيحه . والضرغامة : الضاري الشديد المقدام .

(٢٧٤) الغضنفر : الجافي الغليظ . وأهرت الشدقين : واسعها . والقسورة : كثير الزئير والمدير . والظلع : العرج والغمز في المشي .

ونقب البعير : رقت أخفافه .

(٢٧٥) أنظر شرح للعقبات السبع ص : ١٩١ .

(٢٧٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ .

الوليد ، فسار إلى حصن البخراء على أميالٍ من تدمر ، وقال يُعنى نفسه بالنصر ، ويفتخر بصلابته وجراته في مجابهة أعدائه (٢٧٧) :

إذا لم يكن خيراً مع الشر لم تجد نصيحاً ولا ذا حاجة حين تفرع
إذا ما هم هموا بإحدى هاتيهم حسرت لهم رأسي فلا أتقنع (٢٧٨)

واجتاز الوليد منزلاً للضحاك بن قيس الفهري ، فالتحق به أربعون من أولاد الضحاك وحفدته ، وانضمت إليه نجدات من أهل حمص من بهراء وكلب ، كما أسرع إليه من البخراء أولاد النعمان بن بشير الأنصاري ، فلما بلغ البخراء ، وعسكر بها ، تكاثرت جندته ، وقلت أعلام دوابهم ، فأمر رجلاً فتادى : إن أمير المؤمنين قد اشترى زروع القرية ، فقالوا : ما نصنع بالقصيل ! (٢٧٩) تضعف عليه دوابنا ، وإنما أرادوا الدراهم ! (٢٨٠)

وعرف عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك أن الوليد سار إلى البخراء ، فتابعه ، ولم يزل ينزل بالقرى والمواضع التي يرحل عنها حتى وصل إلى البخراء ، فعسكر على مقربة منها إزاء الوليد ، وكان مع أصحاب عبد العزيز كتاب معلق في رمح فيه : «إنا ندعوكم إلى كتاب الله ، وسنة نبيه ، وأن يكون الأمر شوري» (٢٨١) .

واستعد الفريقان للحرب فاقتلوا في صباح اليوم الثاني ، فانهزم جند عبد العزيز ، وقُتل عدد من فرسانهم ، ولكن المعركة لم تحسم ، لأن بني عامر الكلبيين كانوا مُفرقين بين الوليد وعبد العزيز ، إذ كان على ميسرة الوليد بن خالد ابن أخي الأبرش الكلبي ، وكان بنو عامر ميمنة عبد العزيز ، فلم تقاتل ميسرة الوليد ميمنة عبد العزيز . ثم مال الكلبيون جميعاً إلى عبد العزيز ، فضعف جند الوليد ، وقوى جند عبد العزيز ، وأنقذوا من الانكسار والهلاك (٢٨٢) . وزاد من ضعف الوليد وجنده أن العباس بن الوليد بن عبد الملك أرسل إلى

(٢٧٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٥ ، والأغانى ٧ :

٢١ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و .

(٢٧٨) الهنات : جمع هنة ، وهي الشر والشدّة والأمر العظيم .

(٢٧٩) القصيل : ما قص من الزرع أخضر .

(٢٨٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٨ ، وتاريخ دمشق ،

مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ و .

(٢٨١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٩ .

(٢٨٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، وتاريخ

دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ .

الوليد يُخْبِرُهُ بِقُدُومِهِ إِلَيْهِ مِنْ حَمَصٍ فِي مِائَةِ وَخَمْسِينَ مِنْ وَلَدِهِ وَمَوَالِيهِ ، فَوَقَعَ رَسُولُهُ فِي أَيْدِي جُنْدِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَكَمَنُوا لِلْعَبَّاسِ ، حَتَّى إِذَا مَرَّ بِهِمْ خَرَجُوا لَهُ ، وَأَطْبَقُوا عَلَيْهِ ، وَهَدَّؤُوهُ بِالْقَتْلِ إِنْ اسْتَمَرَ فِي السَّيْرِ إِلَى الْوَلِيدِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ طَعَنُوهُ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ جَرَحُوا أَحَدَ أَبْنَائِهِ أَوْ قَتَلُوهُ ، فَضَخَّ لَهُمْ ، وَعَدَلَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ : بَايَعَ لِأَخِيكَ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَبَايَعَ مَكْرَهًا وَوَقَفَ ، فَنَصَبُوا رَايَةً وَقَالُوا : هَذِهِ رَايَةُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَقَدْ بَايَعَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ الْعَبَّاسُ : إِنْ لَمْ يَكُنْ خِدْعَةٌ مِنْ خِدْعِ الشَّيْطَانِ ! هَلَكَ بَنُو مَرْوَانَ ! فَتَفَرَّقَ النَّاسُ عَنْ الْوَلِيدِ ، وَأَتَوْا الْعَبَّاسَ وَعَبْدَ الْعَزِيزِ ، فَانْهَارَ أَصْحَابُ الْوَلِيدِ وَانْكَسَرُوا (٢٨٣) . وَمَكَثَ الْعَبَّاسُ أَسِيرًا عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، ثُمَّ إِنْ أَخَاهُ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ صَفَحَ عَنْهُ ، وَكَانَ بِهِ بَرًا (٢٨٤) .

فَجَنَحَ الْوَلِيدُ إِلَى مَفَاوِضَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْوَلِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ يَعْضِدُ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهُ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَيَجْعَلَ لَهُ وَلَايَةَ حَمَصٍ مَا بَقِيَ ، وَيُؤَمِّنَهُ عَلَى كُلِّ مَا حَدَّثَ ، عَلَى أَنْ يَنْصَرِفَ وَيَكْفَى ، فَأَبَى وَلَمْ يَجِبْهُ . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : ارْجِعْ إِلَيْهِ فَعَاوِذُهُ أَيْضًا ، فَأَتَاهُ الْوَلِيدُ ، فَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى شَيْءٍ ، فَانْصَرَفَ الْوَلِيدُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ غَيْرَ بَعِيدٍ عَطَفَ دَابَّتَهُ ، فَدَنَّا مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ : أَتَجْعَلُ لِي خَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَأَنْ أَكُونَ كَأَخَصِّ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِي مَنْزِلَةً ، فَأَتِيكَ فَأَدْخُلَ مَعَكَ فِيمَا دَخَلْتَ فِيهِ ؟ فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : عَلَى أَنْ تَحْمِلَ السَّاعَةَ عَلَى أَصْحَابِ الْوَلِيدِ ، فَفَعَلَ . وَكَانَ عَلَى بَيْمَنَةِ الْوَلِيدِ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ خَالِدٍ ، فَقَالَ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ : أَتَجْعَلُ لِي عَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَوَلَايَةَ الْأُرْدُنِّ ، وَالشَّرْكَاءَ فِي الْأَمْرِ ، عَلَى أَنْ أَصِيرَ مَعَكُمْ ؟ قَالَ : عَلَى أَنْ تَحْمِلَ عَلَى أَصْحَابِ الْوَلِيدِ مِنْ سَاعَتِكَ . فَفَعَلَ ، فَانْهَزَمَ أَصْحَابُ الْوَلِيدِ (٢٨٥) .

وعلى الرغم من خيانة بعض الأمراء السفينانيين للوليد في اللحظات العصيبة ، فإنه لم ييأس من محاربة عبد العزيز ، ولم يقنط من القضاء عليه ، فظاهر بين درعين ، وأتى بفرسيه : السندي والذائد ، فقاتل عبد العزيز وجنده قتالاً شديداً ، فناداهم رجل : « اقْتُلُوا عَدُوَّ اللَّهِ قِتْلَةً قَوْمِ »

(٢٨٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٩ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، والأغاني ٧ : ٧٩ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية ، رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ ظ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٦ .

(٢٨٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ .

(٢٨٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٥٠ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ ظ .

لوط ، ارموه الحجارة ، فلما سمع الوليد ذلك ، دخل القصر ، وأغلق الباب ، وأحاط عبد العزيز وأصحابه بالقصر ، فدنا الوليد من الباب فقال : أما فيكم رجل شريف له حَسَبٌ وحياءٌ أَكَلَّمُهُ ! فقال له يزيد بن عَنبَسَةَ السُّكْسُكِي : كَلِّمْنِي ، فقال له : من أنت ؟ قال : أنا يزيد بن عَنبَسَةَ ، قال : يا أبا السكاسك ، أَلَمْ أَزِدْ فِي أُعْطِيَانِكُمْ ! أَلَمْ أُرْفَعْ الْمُؤْنُ عَنْكُمْ ! أَلَمْ أُعْطِ فَقَرَاءَكُمْ ! أَلَمْ أَخْدِمَ زَمَنَّاكُمْ ! فقال : إنا ما ننقم عليك في أنفسنا ، ولكن ننقم عليك في انتهاك ما حَرَّمَ الله ، وشرب الخمر ، ونكاح أمهات أولاد أبيك ، واستخفافك بأمر الله ! قال : حَسْبُكَ يا أبا السكاسك ! فلعمري لقد أَكْثَرْتُ وَأَغْرَقْتُ ، وإن فيما أحلَّ لي لَسَعَةً عما ذكرت ، ورجع الدار ، فجلس وأخذ مصحفاً ، وقال : يومٌ كيوم عثمان ، ونشر المصحف يقرأ» (٢٨٦) .

ولا يَتَضَمَّنُ ما أخذه المدائني عن رواية اليمنية من كلب ، الذين عاصروا الأحداث أن الوليد تنازل عن الخلافة ، ولكن صاحب الإمامة والسياسة يذكر أن الوليد قبل في آخر مفاوضاته مع اليمنية أن يَخْلَعَ نفسه ، فَأَبَوْا إِلَّا رَأْسَهُ (٢٨٧) . ويقول أبو حنيفة الدينوري : إن اليمنية خلعوا الوليد ، فلبث مخلوعاً أياماً كثيرة (٢٨٨) ، مما حَرَفَهُ المؤرخون من أهل الأهواء ، إذ نَقَلُوا الخَلْعَ من المعنى السياسي إلى المعنى الاجتماعي الذي يَتَّصِلُ بالمجون ويدلُّ على الانحلال ! (٢٨٩) .

ويروى المدائني قصة اللحظات الأخيرة من حياة الوليد فيقول : «كان أول من علا الحائط يزيد بن عنبسة السُّكْسُكِي ، فنزل إليه ، وسيف الوليد إلى جنبه ، فقال له يزيد : نَحْ سيفك ، فقال له الوليد : لو أَرَدْتُ السيف لكنت لي ولك حالة غير هذه . فأخذ بيد الوليد ، وهو يريد أن يُؤَلِّمَ فيه ، فنزل من الحائط عشرة : منصور بن جمهور ، وحبال بن عمرو الكلبي ، وعبد الرحمن بن عجلان ، مولى يزيد بن عبد الملك ، وحميد بن نصر اللخمي ، والسري بن زياد بن أبي كبشة ، وعبد السلام اللخمي ، فضربه عبد السلام على رأسه ، وضربه السري على وجهه ، وجرووه بين خمسة ليخرجوه ، فصاحت امرأة كانت معه في الدار ، فكفوا عنه ولم يخرجوه» (٢٩٠) . وكان مقتل الوليد يوم الخميس لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ست

(٢٨٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٦ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٩ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٢ و ، والأغاني ٧ : ٨٠ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٨ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١١ .

(٢٨٧) الإمامة والسياسة ٢ : ١٣٥ .

(٢٨٨) الأخبار الطوال ص : ٣٤٩ .

(٢٨٩) مروج الذهب ٣ : ٢٢٨ ، وتاريخ الموصل ص : ٥١ ، والبده والتاريخ ٦ : ٥١ ، والفخرى في الأدب السلطانية

ص : ١٢٢ ، وشذرات الذهب ١ : ١٦٨ .

(٢٩٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٤٦ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٣ ، والأغاني =

وعشرين ومائة (٢٩١) .

« واحتز أبو علاقة القضاعي رأسه ، فأخذ عَقَباً (٢٩٢) فخاط الضربة التي في وجهه ، وقدم بالرأس على يزيد رَوْحُ بن مُقْبِل ، وقال : أبشريا أمير المؤمنين ، بقتل الفاسق الوليد ، وأسر من كان معه ، فسجد ومن كان معه ، وقام يزيد بن عنبسة السكسكى ، وأخذ بيد يزيد ، وقال : قم يا أمير المؤمنين ، وأبشر بنصر الله ، فاختلج يزيد يده من كفه ، وقال : اللهم إن كان هذا لك رضا فسدّدنى ، وقال ليزيد بن عنبسة : هل كلمكم الوليد ؟ قال : نعم ، كلمنى من وراء الباب ، وقال : أما فيكم ذو حَسَبٍ فأكلمه ! فكلمته ووبخته ، فقال : حسبك ، فقد لعمرى أغرقت وأكثر ، أما والله لا يُرْتَقُ فتقكم ، ولا يُلَمُّ شَعْنُكُمْ ، ولا تجتمع كلمتكم » (٢٩٣) .

وكانت أخبار عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك لا تصل بانتظام إلى دمشق ، وكان بعض موالى الوليد وأنصاره يشيعون أن عبد العزيز خُذِلَ وانهمز ، فلما أتاهاهم رأس الوليد سكتوا وكفّوا . ويبدو أن يزيد بن الوليد أراد أن يقطع الأراجيف ، فأمر بنصب رأس الوليد ، فقال له يزيد بن فروة ، مولى بنى مروان : إنما تُنْصَبُ رموس الخوارج ، وهذا ابن عمك ، وخليفة ، ولا آمن إن نصبتَه أن تُرَقَّ له قلوب الناس ، ويغضب له أهل بيته ، فقال : لا ، والله لأنصبتَه ، فنصبه على رمح ، ثم قال له : انطلق به ، فَطُفَّ به في مدينة دمشق ، وأدخله دار أبيه ، ففعل ، فصاح الناس وأهل الدار ، ثم رَدَّه إلى يزيد ، فقال له : انطلق به إلى منزلك ، فكث عنده قريباً من شهر ، ثم قال له : اذْفَعُهُ إلى أخيه سليمان ، فغسل ابن فروة الرأس ، ووضع في سَفَطٍ ، وأتى به سليمان (٢٩٤) .

ويقول المسعودى : إن الوليد دفن بالموضع الذى قتل فيه (٢٩٤) ، ولكن ابن عساكر يذكر أن جسد الوليد حمل سِرّاً بليلٍ إلى دمشق ، ودفن بها خارج باب الفراديس (٢٩٥) .

= ٧ : ٨٠ ، وتاريخ دمشق مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ ظ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٨ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١١ .

(٢٩١) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٤٨ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٥٢ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٢٤ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٤ ظ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٨٨ .

(٢٩٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٤٧ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣٢ .

(٢٩٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٣٤ ، وتاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٠ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٥١ ، وتاريخ دمشق مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٣ ظ .

(٢٩٤) مروج الذهب ٣ : ٢٢٤ .

(٢٩٥) تاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٤ ظ .

٥ - نتائج قتله

نجم عن قتل الوليد بن يزيد عدة نتائج : منها ضعف الخلافة ، وذهاب هيبتها ، وضياع جلالها وانهار سلطانها على العامة والخاصة والجند في الأمصار المختلفة . ومنها اختلاف آراء القبائل اليمنية الشامية ، وتضارب أهوائها السياسية ، وانقسامها ، ومحاربة بعضها لبعض ، وهي عظم جند بني أمية ، فتفكك جيش الدولة في العاصمة ، وتصدعت قوتها الضاربة وتمزقت . وثالثة النتائج التي نشأت عن قتل الوليد تفسخ الأسرة الأموية بفرعائها السفلياني والمرواني ، وتناحرها وتفانيها في سبيل الفوز بالحكم والملك ، فإن يزيد بن الوليد لم يكد يفرغ من قتل الوليد ، ويباع له بالخلافة حتى خرج عليه أهل حمص من اليمنية ، وكان أقلهم من القدرية ، فساهموا في اغتيال الوليد ، وفرحوا به ، أما أكثرهم فكان هواهم مع الوليد ، ولذلك أمدوه بأمداد شتى دفعوها إليه بحصن البخراء قبل أن يقتل ، فلما جاءهم نبأ قتله أغلقوا أبواب مدينتهم ، وأقاموا النوائح والبواكي عليه ، وسألوا عن قتله ، فقال بعض من حضرهم : ما زلنا منتصفين من القوم قاهرين لهم ، حتى جاء العباس بن الوليد ، فقال إلى عبد العزيز بن الحجاج ابن عبد الملك ، فوثب أهل حمص فهدموا دار العباس ، وانهبوا ، وسلبوا حرمة ، وأخذوا بنيه فحبسوه ، وطلبوه ، ففر إلى أخيه يزيد بدمشق . وكاتبوا الأجناد ، ودعوهم إلى الطلب بدم الوليد ، فأجابوهم ، وكتب أهل حمص بينهم كتاباً ألا يدخلوا في طاعة يزيد ، وإن كان ولياً عهد الوليد حينئذ ، قاموا بالبيعة لها ، وإلا جعلوها لغير من يعلمون ، على أن يعطيهم العطاء من المحرم إلى المحرم ، ويعطيهم للذرية ، وأمروا عليهم معاوية بن يزيد بن حصين (٢٩٦) ، وكانت حمص موطناً من مواطن الأمراء السفليانيين والمروانيين ، وكان أغلب من بها منهم يؤيدون الوليد ، وقد رجع إليها أبو محمد السفلياني بعد أن بايع ليزيد مجبراً . وكان عليها في آخر أيام الوليد مروان بن عبد الله بن عبد الملك ، وكان من سادة بني مروان نبلاً وكرماً وعقلاً وجلاً ، فكتب إليه معاوية بن يزيد بن حصين زعيم أهل حمص المنتخب يحثه على الأخذ بثأر الوليد ، فأجابه وتابعه على ما أراد . فلما بلغ يزيد بن الوليد خبرهم ، وجه إليهم رسلاً ، فيهم يعقوب بن

(٢٩٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٢ ، وعيون التواريخ ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٤٥ تاريخ ح ٥ ، الورقة : ٢١ ظ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٦ .

عمير بن هانئ العَبَّسى ، وكتب إليهم : إنه ليس يدعو إلى نفسه ، ولكنه يدعوهم إلى الشورى ! فقال عمرو بن قيس السَّكوني : رضينا بوليِّ عَهْدِنَا الحكم بن الوليد ، فأخذ يعقوب بن عمير بلحيته فقال : إن الذي تعنى لو كان يتيماً في حجرِكَ لم يحل لك أن تدفع إليه ماله ، فكيف أمرُ الأمة ! فوثب أهل حمص على رسل يزيد بن الوليد فطردوهم . فَوَجَّهَ يزيد إليهم أخاه مسروراً ، وابن أخيه الوليد بن روح في جمع كبير من كلب . ثم قدم سليمان بن هشام على يزيد فأكرمه ، وتزوج أخته أم هشام ورَدَّ عليه ما كان الوليد أخذه من أموالهم ، وَوَجَّهَ إلى مسرور بن الوليد ، والوليد بن روح بحصن حوَّارين من حصون حمص على الطريق إلى دمشق ، وأمرهما بالسمع والطاعة له .

وتأهب أهل حمص لمهاجمة يزيد بدمشق ، فنصحهم مروان بن عبد الله بمنازلة جيش يزيد الذي عسكر بمشارف حمص ، فقال لهم أبو محمد السفيناني : إن مروان يريد أن يُريثكم عن الطَّلَبِ بدم الخليفة ، وكان معهم السمط بن ثابت من ولد شرحبيل بن السمط الكندي ، وكان ينافس معاوية بن يزيد بن حُصَيْن في زعامة أهل حمص ، ونقم على مروان بن عبد الله لأنه أقر بزعامته ، فقال : مروان العدو القريب الدار ، يريد أن ينقض جماعتكم ، وهو مميل للقدرية ! فوثب السمط ، والصقر بن صفوان الكندي ، وغالب بن ربيع الطائي في جماعة فقتلوا مروان ، فلم يشعر أبو محمد السفيناني إلا برأسه على رمح ، فقال : لم أرِدْ هذا ، ثم بايعوا له ، فسار حتى نزل بحصن جُوسِيَّة من حصون حمص من جهة دمشق ، فأمر يزيد بن الوليد سليمان بن هشام ، وعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك أن ينزلا ثنية العقاب في الجبل الذي يُطلُّ على غوطة دمشق من ناحية حمص ، فانتقل أبو محمد السفيناني إلى قُطَيْفَةِ هشام إزاء جند يزيد ، فتقدَّم إليه سليمان بن هشام ، والتقوا بالسُّليمانية على بعد أربعة عشر ميلاً من دمشق ، فقاتل السفيناني ، فخذله جُنْدُهُ ، وأسرهُ سليمان وساقه مقبداً إلى يزيد بدمشق ، فحبسه مع الحكم وعثمان ابني الوليد ابن يزيد ، وحبس معهم يزيد بن عمان بن محمد بن أبي سفیان (٢٩٧) . وبايع ليزيد بعض الثمنية من أهل حمص الذين خرجوا مع أبي محمد السفيناني (٢٩٨) ، فأجرى عليهم العطاء ، وأجاز أشرافهم (٢٩٩) .

(٢٩٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٦٣ ، والكامل في

التاريخ ١٥ : ٢٩٣ .

(٢٩٨) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٤٤٤ .

(٢٩٩) الكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٤ .

وما إن قضى يزيد على ثورة أهل حمص حتى ثار به أهل الأردن وفلسطين من اليمنية ، وكان سعيد بن عبد الملك عاملاً للوليد على فلسطين ، وكان ولد سليمان يتزلون فلسطين ، وكان يزيد ابن سليمان سيّد ولد أبيه ، وكان رأس أهل فلسطين يومئذ سعيد بن روح الجذامي ، فدعا يزيد ابن سليمان ليوليه على قومه من جزم ، ويطالبوا بدم الوليد ، وأمر سعيد بن عبد الملك بالرحيل عنهم ، فذهب إلى يزيد بن الوليد بدمشق ، فدعا يزيد بن سليمان أهل فلسطين إلى قتال يزيد ، وبلغ أهل الأردن أمرهم ، فولّوا عليهم محمد بن عبد الملك ، واحتشدوا جميعاً لمحاربة يزيد ، فأرسل إليهم سليمان بن هشام في جنّد أهل دمشق ، وحمص ، فلم يُنَاجِزهم سليمان ، ففضى إلى يزيد بعضُ عيونه من اليمنية في فلسطين ، وأخبره بِتَخَلُّفِ سليمان عن القتال ، فكتب إليه بأمره بمناجزتهم ، وبثَّ يزيد بعض دُعائه ، لِيُثَبِّطُوا الثائرين ، ويشتروهم بالأموال ، فلم يزالوا بالثائرين حتى كَفُّوا وتوقفوا ، وتفرّقوا عن يزيد بن سليمان ، ثم سار سليمان إلى طبرية وأخذ البيعة بها ليزيد ، ثم أتى الرملة ، وأخذ البيعة على أهلها ، وعيّن يزيد بن الوليد على فلسطين والأردن ولاية جديداً من إخوته ومن اليمنية (٣٠٠) .

وكان مروان بن محمد عامل أرمينية وأذربيجان والجزيرة للوليد ، فلما اغتيل الوليد كتب إلى الغمر ابن يزيد بن عبد الملك يَحْضُهُ على مجاهدة قَتْلَةِ أخيه من القدرية ، ويَعِدُّهُ بالمساعدة (٣٠١) ، فسكت الغمر ، وبقي مروان في ولايته ، وأرسل ابنه عبد الملك إلى الجزيرة ، فسيطر عليها ، وضبطها ، فترك مروان أرمينية ، وتحرك إلى الجزيرة ، فدعا أهلها إلى الفرض ، ففرض لِنَيْفٍ وعشرين ألفاً من أهل الجَلَد منهم ، ونهياً لمحاربة يزيد بن الوليد ، فكتب إليه يزيد يسأله أن يُهادنه وَيَدْخُلَ في طاعته على أن يُؤَيِّيه ما كان عبد الملك بن مروان وَلَّى أباه من الجزيرة وأرمينية والموصل وأذربيجان ، فبايع له مروان ، ثم استرد كتاب البيعة من رسل يزيد بعد أن أتاها نعيه (٣٠٢) .

واستخلف إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك ، سنة سبع وعشرين ومائة ، فسار مروان إلى دمشق ، وأعلن أنه ناثر للوليد ، مُنْكَرُ قَتْلِهِ ، ومعه جند الجزيرة من المضرية ، وخَلَفَ ابنه عبد الملك في أربعين ألفاً من الرابطة بالركة ، فلما انتهى إلى قنسرين ، وكان بها بشر بن الوليد بن عبد الملك ، وأخوه مسرور ، فنأزلهما مروان ، ودعا الناسَ إلى مبايعته ، فقال إليه يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري في

(٣٠٠) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٤ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٦ .

(٣٠١) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨١ .

(٣٠٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٩٥ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٣٠٩ .

القيسية ، وأسلم إليه بشراً ومسروراً ، فحبسها ، وسار فيمن معه من أهل الجزيرة وقنسرين إلى حمص ، وكان أهل حمص امتنعوا عن المبايعة لإبراهيم بن الوليد ، وعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك (٣٠٣) ، فوجه إبراهيم إليه عبد العزيز بن الحجاج في جند أهل دمشق ، فوصل إلى حمص قبل أن يصل إليها مروان ، وحاصر أهلها ، فلما دنا مروان من حمص رحل عبد العزيز عنها ، وخرج أهلها إلى مروان فبايعوه ، وساروا بأجمعهم معه ، فوجه إليه إبراهيم بن الوليد الجند بقيادة سليمان بن هشام ، ففضى بهم حتى نزل عين الجر بالبقاع بين بعلبك ودمشق ، فدعاه مروان إلى الكف عن قتاله ، والتخلى عن ابني الوليد الحكم وعثمان المسجونين بدمشق ، وضمن عنها أن لا يؤاخذاه بقتل الوليد ، ولا يطلبأ أحداً ممن ولوا قتله ، فأبى عليه ، وجد في مجالدته ، فانهزم جند سليمان ، وهلك منهم سبعة عشر ألفاً ، وأسیر أكثر من سبعة عشر ألفاً ، فأخذ مروان على الأسرى البيعة للحكم وعثمان ابني الوليد ، ثم أطلقهم ولم يقتل منهم إلا يزيد بن العقار الكلبي ، والوليد بن مصاد الكلبي ، لأنها كانا فيمن ساروا إلى الوليد ، واشتركوا في اغتياله . ورجع سليمان والف الذي معه إلى دمشق ، فاجتمع إليه وإلى إبراهيم بن الوليد ، وعبد العزيز بن الحجاج رؤوس اليمنية ، وهم يزيد بن خالد القسري ، وأبو علاقة السكسكي والأصبغ بن ذؤالة الكلبي ، فاتفقوا على قتل ابني الوليد بن يزيد ، ويوسف بن عمر الثقفي ، وأبي محمد السفياي ، خوفاً من أن يبايع للحكم وعثمان بالخلافة ، فإنها إن صار الأمر إليهما لم يستبقيا أحداً من قتلة أبيهما ، فوكلوا قتلهم ليزيد بن خالد القسري ، فأرسل مولاه أبا الأسد ، فاغتال الحكم وعثمان ، ويوسف بن عمر ، ولم يقدر على أبي محمد السفياي ، لأنه اختفى . ثم دخلت خيل مروان دمشق . فهرب إبراهيم ابن الوليد ، وتغيّب ، وانتهب سليمان ما كان في بيت المال ، وقسمه في جنده ، وخرج من دمشق (٣٠٤) ، فثار بها من فيها من موالى الوليد بن يزيد إلى دار عبد العزيز بن الحجاج فقتلوه ، ونبشوا قبر يزيد بن الوليد ، وصلبوه على باب الجابية . وأمر مروان بابني الوليد ويوسف بن عمر فدفنوا ، وأتى بأبي محمد السفياي محمولاً في كبوله ، فسلم على مروان بالخلافة ، وبايع له بها رؤوس أهل دمشق وحمص ، فاستعمل العمال على دمشق وحمص والأردن وفلسطين ، وأخذ عليهم العهود المؤكدة ، والأيمان المغلظة على بيعته ، وطلب منه إبراهيم بن الوليد ، وسليمان بن هشام الأمان ، فأمنهم ، فقدم عليه سليمان بمن معه من إخوته وأهل بيته ومواليه

(٣٠٣) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٨ .

(٣٠٤) تاريخ الطبري ٧ : ٣٠٠ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٤ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ،

المجلد الثاني ص : ٣٤٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٢١ ، والمختصر في أخبار البشر ١ : ٢٠٧ .

من تدمير فبايعوه ، وقدم عليه إبراهيم فخلع نفسه ، فاستقامت الخلافة لمروان ، وانصرف إلى منزله بجران (٣٠٥) .

وبعد ثلاثة أشهر من مبايعة مروان خالفه أهل حمص ودمشق وفلسطين ، دعاهم إلى ذلك وإلى على فلسطين ثابت بن نعيم الجذامي ، وراسلهم وكاتبهم ، وسار إليهم بنفسه ، وأرسل أهل حمص إلى من بتدمر من كلب ، فشخص إليهم الأصبغ بن ذؤالة الكلبي ، وأبناؤه الثلاثة : جمرة ، وذؤالة ، وفرافصة ، وغيرهم من اليمنية ، كما عاوية السكسكي ، وعصمة بن المقشعر ، وهشام ابن مصادر ، وطفيل بن حارثة ، ونحو ألف من فرسانهم ، فدخلوا حمص ليلة الفطر من سنة سبع وعشرين ومائة ، وكان مروان بجحاة ، فأناه خبرهم ، فأغذ السير إليهم ، ومعه إبراهيم بن الوليد المخلوع ، وسليمان بن هشام ، فحاصر حمص ، واقتحمها جنده ، فقتلوا عامة المقاتلة من اليمنية ، وأفلت الأصبغ بن ذؤالة ، ومعاوية السكسكي ، وأسر ذؤالة وفرافصة ابنا الأصبغ بن ذؤالة في نيف وثلاثين رجلاً ، فجىء بهم إلى مروان فقتلهم ، وأمر بجميع قتلهم فصلبوا حول المدينة . وثار أهل الغوطة إلى دمشق ، فحاصروا أميرهم زامل بن عمرو الجبراني ، وولوا عليهم يزيد بن خالد القسري ، فبعث إليهم مروان من حمص أبا الورد مجزأة بن الكوثر بن زفر بن الحارث ، وعمرو بن الوضاح في عشرة آلاف ، فحملوا على أهل الغوطة ، وهزموهم ، واستباحوا عسكرهم ، وحرقوا قرية العزة . ولجأ يزيد بن خللد القسري ، وأبو علاقة السكسكي إلى رجل من لحم من أهل المزة ، فذلّ عليهما زامل بن عمر الجبراني ، فأرسل إليهما فقتلاً ، فدفع رأسيهما إلى مروان بجمص (٣٠٦) ، وقتل زامل أيضاً الوليد وخالد ابني يزيد بن الوليد بن عبد الملك (٣٠٧) .

وخرج ثابت بن نعيم الجذامي حتى أتى طبرية ، وعليها الوليد بن معاوية بن مروان بن الحكم ، فطوّقها فقاتله أهلها أياماً ، فكتب مروان إلى أبي الورد أن يشخص إليهم فيمدهم ، فرحل من دمشق ، بعد أيام ، فلما بلغهم دُثُوهُ وثبوا على ثابت ، فزقوا عسكره ، فانصرف إلى فلسطين ، فلاحق به أبو الورد فهزمه ، وفرّق من معه ، وأسر ثلاثة من أبنائه هم : نعيم وبكر وعمران ، وعيّن مروان على فلسطين الرماحس بن عبد العزيز الكناني ، وكتب إليه في طلب ثابت ، والتلطف له ، فأرشده إليه رجل من جذام فأخذه الرماحس ، وأرسله إلى مروان موثقاً ، فأمر به وبينه الثلاثة الذين كانوا

(٣٠٥) تاريخ الطبري ٧ : ٣١١ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٥ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٠ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٢٣ .

(٣٠٦) تاريخ الطبري ٧ : ٣١٣ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٧ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٢٨ .

(٣٠٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٦ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٢ ، ٣٥١ .

في قبضته ، فقطعت أيديهم وأرجلهم ، ثم حُمِلُوا إلى دمشق ، فأقيموا على باب مسجدِها ، لأنه كان يبلغ مروان أن أهل دمشق يرجفون بثابت ، ويقولون : إنه أتى مصر ، فغلب عليها ، وقتل عامل مروان بها (٣٠٨) .

وأقبل مروان من دير أيوب إلى دمشق ، فبايع لولديه عبيد الله وعبد الله ، وزَوَّجها ابنتي هشام ابن عبد الملك أم هشام وعائشة ، وجمع لذلك أهل بيته جميعاً من ولد عبد الملك بن مروان ، محمد وسعيد وبكار ، وولد الوليد وسليمان ويزيد وهشام وغيرهم من قريش ورؤوس العرب ، وقَطَعَ على أهل الشام بَعَثاً وَقَوَّاهم ، وولى على كلِّ جُنْدٍ منهم قائداً منهم ، وأمرهم باللحاق بيزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان مروان قبل مسيره إلى الشام وَجَّهه في عشرين ألفاً من أهل قنسرين والجزيرة ، وأمره أن ينزل دُورين من قرى واسط إلى أن يقدم . ثم سار مروان إلى القسطل من أرض حمص ، ومنها إلى الرصافة ، ومعه سليمان بن هشام ، وعمه سعيد بن عبد الملك ، وإخوته جميعاً ، وإبراهيم المخلوع ، وجماعة من ولد الوليد وسليمان ويزيد ، فأقاموا بها أياماً ، ثم شخص إلى الرقة ، فاستأذنه سليمان ، وسأله أن يقيم أياماً ليقوى من معه من مواليه ، ثم يتبعه ، فأذن له ، ومضى مروان فنزل عند واسط على شاطئ دجلة بمعسكر كان ينزله ، فأقام به ثلاثة أيام ، ثم مضى إلى قرقيسيا ، وابن هبيرة بها ، ليقدمه إلى العراق لمحاربة الضحاك بن قيس الشيباني الحروري ، فأقبل نحو من عشرة آلاف ممن كان مروان قطع عليه البعث بدير أيوب ، لغزو العراق مع قوادهم حتى حلوا بالرصافة ، فدعوا سليمان إلى خلع مروان ومحاربتة (٣٠٩) وقالوا له : أنت أرضى منه عند أهل الشام ، وأولى بالخلافة ، فأجابهم ، وخرج إليهم بإخوته وولده ومواليه ، فعسكر بهم ، وسار بجمعهم إلى قنسرين ، فكاتب أهل الشام ، فأنقضوا إليه من كل وَجْهٍ وَجُنْدٍ . وأقبل مروان بعد أن شارف قرقيسيا مُنْصَرِفاً إليه ، واجتمع إلى سليمان نحو من سبعين ألفاً من أهل الشام وغيرهم ، وعسكر في قرية لبني زفر بن الحارث ، يقال لها : خُسَاف من قنسرين ، فقاتلت مقدمة مروان ، فانهزمت ، فأسرع مروان حتى انتهى إلى سليمان ، فواقعه ، فاندحَرَ سليمان ومن معه ، وأتبعهم مروان خيولَه تَقْتُلُهُمْ وتأسرهم ، واحتل فرسانه معسكرهم ، فأمرهم ألا يأتوا بأسير إلا قتلوه إلا عبداً مملوكاً ، فأحصى من قتلهم يومئذ ما نيف على ثلاثين ألفاً ، وقتل إبراهيم بن سليمان ، وخالد بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك (٣١٠) .

(٣٠٨) تاريخ الطبري ٧ : ٣١٤ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٧ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ،

المجلد الثاني ص : ٣٥٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٣٠ .

(٣٠٩) تاريخ الطبري ٧ : ٣١٥ .

(٣١٠) تاريخ الطبري ٧ : ٣٢٤ .

ومضى سليمان مغلولاً حتى انتهى إلى حمص ، فانضم إليه مَنْ أَفَلَّتَ مِنْ كَانَ معه ، فعسكر بها ، وبني ما كان مروان أمر بهدمه من حيطانها ، وَوَجَّهَ مروانُ يومَ هَزَمَ سليمانُ قُوَّاداً وَرَوَابِطَ فِي جَرِيدَةِ خَيْلٍ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَسْبِقُوا إِلَى حِصْنِ الْكَامِلِ . وكان موالى سليمان وولد هشام اجتمعوا بالهَيْئِ مِنَ الرِّقَةِ ، ودخلوا الحصن بذراريهم ، فتحصنوا فيه ، وأغلقوا الأبواب ، وخلعوا طاعة مروان ، فَتَخَطَّاهُمْ إِلَى قَنْسَرِينَ لِحَارِبَةِ سُلَيْمَانَ ، فجعلوا يخرجون من حصنهم ، فيغيرون على مَنْ اتَّبَعَ مروان من أَخْرِيَاتِ النَّاسِ ، وَشُدَّانِ الْجَنْدِ ، فيسلبونهم خيولهم وسلاحهم ، وبلغ مروان ذلك ، فتحرق عليهم غَيْظاً^(٣١١) . ثم وصلت جريدة خيله حصن الكامل ، فأحدثت به إلى أَنْ أَتَاهُمْ ، فسأل موالى سليمان وولد هشام أَنْ يَنْزِلُوا عَلَى حَكْمِهِ ، فَأَبَوْا حَتَّى يَوْمَئِذِهِمْ بِأَجْمَعِهِمْ ، فَدَلَفَ إِلَيْهِمْ ، ونصب عليهم المِجَانِيْقَ ، فلما أنهالت عليهم الحجارة ، نَزَلُوا عَلَى حَكْمِهِ ، فَمَثَّلَ بِهِمْ ، وكانوا نحواً من ثلاثمائة^(٣١٢) . واندفع مروان إلى سليمان بن هشام ومن تجمع معه بِحَمَصَ ، فلما دنا منهم ، وَطَنَ تِسْعَمَائَةَ مِنْ فَرَسَانِهِمْ عَلَى الْمَوْتِ ، فَقَاتَلُوهُ حَتَّى قُتِلُوا ، وانهزم عسكر سليمان ، فخلف أخاه سعيداً في مدينة حمص ، وعرف أَنْ لَا طَاقَةَ لَهُ بِمَرْوَانَ ، وَمَضَى إِلَى تَدْمَرَ ، فَأَقَامَ بِهَا ، ونزل مروان على حمص ، فحاصر من بها عشرة أشهر ، ورماهم بالمِجَانِيْقِ ، فلما تتابع عليهم البلاء ، ولزمهم الدل ، سألوه أَنْ يَوْمَئِذِهِمْ عَلَى أَنْ يُمْكِنُوهُ مِنْ سَعِيدِ بْنِ هِشَامٍ وَابْنِيهِ عِثْمَانَ وَمَرْوَانَ ، ومن رجل يسمى السكسكى ، ومن حبشى ، فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ وَقَبْلَهُ ، فقتل السكسكى والحبشى ، واستوثق من سعيد وابنيه^(٣١٣) . - وفي بعض الروايات أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ هِشَامٍ بَعْدَ إِهْزَامِهِ مِنْ وَقْعَةِ خُسَافَ ، أَقْبَلَ هَارِباً حَتَّى صَارَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فخرج معه إِلَى الضُّحَاكِ بْنِ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ الْحُرُورِيِّ فَبَايَعَهُ^(٣١٤) . فَأَمَرَ بَنِي أُمَيَّةَ لَمْ يَلْتَمِمْ وَلَمْ يَسْتَقِمَّ بَعْدَ هَلَاكِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، فَقَدْ ظَلَمُوا يَتَصَارِعُونَ عَلَى الْخِلَافَةِ سِتْنِينَ كَامِلَتَيْنِ ، حَتَّى قَضَى مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَةٍ عَلَى كُلِّ مَنْ ثَارُوا بِهِ مِنْ وَلَدِ أَعْمَامِهِ الْحُجَّاجِ وَالْوَلِيدِ وَهِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

ورابعة النتائج التي نجمت عن اغتيال الوليد بن يزيد استعار العصبية القبلية ، واشتداد التنافس بين المضربة من تميم وقيس وبين اليمنية والرابعة في السلطان ، وتقاتلهم عليه في الشام والعراق واليمامة

(٣١١) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٢٤ ، وانظر الكامل في التاريخ ٥ : ٣٣٢ .

(٣١٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٢٥ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٣ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٣٣٢ .

(٣١٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٢٦ ، وانظر أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٥ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٣٣٢ .

(٣١٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٢٧ .

ونجد والحجاز وخراسان . أما في الشام فَمَرَّ أن اليمنية تَذَمُّوا من الوليد ، لأنه استعان بالقيسية ، وخصهم بأكثر الوظائف وأرفعها . ويُلَخَّص المسعودي أثر سياسة الوليد في اشتعال العصبية القبلية ، واحتدام التسابق بين المضربة واليمنية في الحكم فيقول : « بويح الوليد بن يزيد فَقَدَّم نزاراً واستبطنها ، وجفأ اليمنَ وأطرحها ، واستخفَّ بأشرافها ، وعمد إلى خالد القسري وكان رئيسَ اليمنية في وقته المنظورَ إليه منهم فدفعه إلى يوسف بن عمر الثقفي عامله على العراق ، فحملة إلى الكوفة ، وعذَّبه حتى قتله فدَبَّ يزيد بن الوليد في الدعاء إلى خلعه ، فأجابته اليمن بأسرها ، وعاضدوه ، ووُثِّبوا معه على عامل الوليد بدمشق وبايعوا يزيداً ، ثم ساروا إلى الوليد فقتلوه » (٣١٥) .

وتشير الأشعار التي نظمها أبناء خالد ومواليه وغيرهم إلى أن اليمنية كانوا أكبر أعوان يزيد بن الوليد ، وأنهم أيدوه لينتقموا لخالد القسري . ومنها قول يزيد بن خالد يُنَدِّد بِقَتْلِ القيسية لأبيه غدرًا وعدوانًا ، وهو المسلم الصالح ، ويشمت باغتيال الوليد ، مردداً أنه قتله بأبيه ، وكان أتى على الوليد وهو مُجَنَّدَلٌ ، فضربة تسع ضربات (٣١٦) :

قَتَلْتُمْ خَالِدًا بِالظُّلْمِ قَسْرًا وَمَا يَبْقَى سِوَى الْإِسْلَامِ دِينًا
قَتَلْتُ إِمَامَكُمْ أَبِي فَحَسْبِي وَقَدْ قَتَلُوا سِوَاهُ آخَرِينَا

وقول محمد بن خالد الذي صاغه بعد هلاك الوليد بزمان ، وهتف به أثناء تقدُّم الجيوش العباسية نحو الكوفة ، وكان ثار ورفع شعارات العباسيين وراياتهم السوداء (٣١٧) ، فإنه يعبر فيه عن ابتهاجه بمصرع الوليد ، ويرميه بالفسق والكبر . ومجانبة الصواب ، ويستهن بسخريته باليمنية واتهامه لهم بالعجز في القصيدة اللامية التي وضعوها عليه ، ويطاول بقوة القبائل اليمنية وجبروتها ، فقد قضت على الوليد ، وطوّحت بدولة بني مروان (٣١٨) .

قَتَلْنَا الْفَاسِقَ الْمُخْتَالَ لَمَّا أَضَاعَ الْحَقَّ وَاتَّبَعَ الضَّلَالَ
يَقُولُ لَخَالِدٍ إِلَّا حَمَتُهُ بَنُو قَحْطَانَ إِنْ كَانُوا رِجَالًا
فَكَيْفَ رَأَى غَدَاةَ غَدَتٍ عَلَيْهِ كَرَادِيسُ يُشَبِّهُهَا الْجِبَالَا (٣١٩)
أَلَا أَلْبِغُ بَنِي مَرْوَانَ عَنِّي بَأَنَّ الْمَلِكَ قَدْ أَوْدَى فِرَالَا

(٣١٥) التنبيه والإشراف ص : ٢٨٠ .

(٣١٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٥ .

(٣١٧) أخبار الدولة العباسية ص : ٣٦٧ ، وتاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٦١٦ .

(٣١٨) الأخبار الطوال ص : ٣٦٧ .

(٣١٩) الكراديس : الفرق من الخيل .

وقول أبي الأسد مولى خالد (٣٢٠) يفتخر بما أحرزت القبائل اليمنية من نصر مؤزر عزيز. معتدًا بعظمتها وسطوتها ، وأنها تتصدى لأعدائها ، وتحتر رؤسهم ، ولا تنام على ثاراتها ، ومعلنا أن القيسية إذا كانوا أضعفوا القبائل اليمنية ، وطغوا عليها إلى حين ، فإنها لم تلبث أن حطمتهم ، وانتصفت لخالد منهم ، إذ دقت عنق الوليد الذي مكّن لهم (٣٢١) :

لقد سكنت كلبٌ وأسيافٌ مذحج
تركنا أمير المؤمنين بخالد
فإن تقطعوا منا مناط قِلادةٍ
وإن تشغلونا عن ندانا فإننا
وإن سافر القسرى سفرة هالك
فإن أبا العباس ليس بشاهد

وصاح أبو محجن مولى خالد بغير مقطوعة تمدح فيها بسطوة اليمنية ، ومحققهم للمضرية ، وأزرى بالوليد ، وكان ممن هاجموه ومثلوا به ، فهو يقول مصوراً عبثه بجسده عبثاً قبيحاً لو رآه أنصاره لخروا صرعى من فرط حزنهم وغيظهم (٣٢٢) :

لو شاهدوا حدّ سنيّ حين أدخله
في است الوليد لماتوا عنده كمدا
ويقول واصفاً فرحته باغتيال الوليد ، ومتشفياً بالمضرية الذين تخلّوا عنه ولم يعصموه من الموت ، ومتغنياً بإباء اليمنية ، وما يصبون من الصواعق على خصومهم ، فتحرقهم حرقاً (٣٢٣) :

سائلٌ وليداً وسائلٌ أهل عسكره
غداة صبحه شوبوبنا البرد
هل جاء من مضر نفس فتمنعه
والخيل تحت عجاج الموت تطرد
من يهجننا جاهلاً بالسيف ننقضه
بالببيض إنا بها نهجو ونفتد (٣٢٤)

ويقول الأصبغ بن ذؤالة الكلبي معرباً عن مسرته بهلاك الوليد ، وأسر ولديه الحكم وعثمان ،

(٣٢٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٥ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٠٢ .
(٣٢١) الكامل ، للمبرد ٤ : ٤٥ . وتنسب الأبيات لخلقي بن خليف البكري . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٦٠ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٦٣ ، وتاريخ الموصل ص : ٥٤ ، وتاريخ دمشق ، مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ٣٣٩٠ ، المجلد ١٧ ، الورقة : ٤٨٤ و .) والراجع أنها لأبي الأسد مولى خالد ، فهي تكشف عن رأى اليمنية في اغتيال الوليد . وكان خلف بن خليفة حليفاً لليمنية بخراسان ، ولكنه كان بعيداً عن الأحداث بدمشق ، مشغولاً بالتعبير عن موقف قومه ، وأحلافهم من اليمنية ومنافستهم للمضرية بخراسان في ولاية نصر بن سيار . (انظر تاريخ الطبري ٧ : ٢٩٠) .

(٣٢٢) زقا : صاح .

(٣٢٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٧ ، والأغاني ٧ : ٨١ .

(٣٢٤) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦١ ، وتاريخ الموصل ص : ٥٥ .

(٣٢٥) افتاد : أوقد النار .

وأخذ اليمنية بثأر خالد ، ومُسْتَعْلِيًّا على القبائل القيسية والعشائر القرشية التي كانت تساعد (٣٢٦) :

من مُبْلَغٌ قَيْسًا وَخِنْذِفَ كُلَّهَا وسَادَاتِهَا من عبدِ شمسٍ وهاشمٍ
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ وَبِعْنَا وَلِيَّ عَهْدِهِ بِالدَّرَاهِمِ

ويقول نصر بن سعيد الأنصاري مهنتاً يزيد بن خالد بمصرع الوليد ، وأصمأ له بالعبودية ، فهو قين ابن قين ، ومكائراً القبائل النزارية من مضر وربيعة ، ومغتبطاً بما حل بها من النكال والوبال ، ومصرحاً بأن اليمنية ، وإن فتكوا بالوليد ، فإنه لا يكافئ خالداً ولا يساويه ، بل إن بني أمية جميعاً ليس فيهم من يزنه ويأثله (٣٢٧) :

أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي كُرْزٍ مُغْلَغَلَةً أَنِّي شُفِيتُ بِغَيْبٍ غَيْرِ مَوْتُورٍ
قَطَعْتَ أَوْصَالَ قَنْوَرٍ عَلَى حَقٍّ بَصَارِمٍ مِنْ سَيْوفِ الْهَنْدِ مَأْثُورٍ
أَمَسْتُ حَلَائِلُ قَنْوَرٍ مُجَدَّعةً لِمَصْرَعِ الْعَبْدِ قَنْوَرِ بْنِ قَنْوَرٍ (٣٢٨)
ظَلَّتْ كِلَابٌ دِمَشْقٍ وَهِيَ تَنْهَشُهُ كَأَنَّ أَعْضَاءَهُ أَعْضَاءُ خَنْزِيرٍ
غَادَرْنَ مِنْهُ بَقَايَا عِنْدَ مَصْرَعِهِ أَنْقَاضٍ شَلَوْ عَلَى الْأَطْنَابِ مَجْرُورٍ
حَكَمْتَ سَيْفَكَ إِذْ لَمْ تَرْضَ حُكْمَهُمْ وَالسَّيْفُ يَحْكُمُ حُكْمًا غَيْرَ تَعْدِيرٍ
لَا تَرْضَ مِنْ خَالِدٍ إِنْ كُنْتَ مُتَّيِّرًا إِلَّا بِكُلِّ عَظِيمِ الْمُلْكِ مَشْهُورٍ
أَسْعَرْتَ مُلْكَ نَزَارٍ ثُمَّ رُعْتَهُمْ بِالْخَيْلِ تَرْكُضُ بِالشَّمِّ الْمَغَاوِيرِ
مَا كَانَ فِي آلِ قَنْوَرٍ وَلَا وَلَدُوا عَدْلًا لِبَدْرِ سَمَاءٍ سَاطِعِ النُّورِ

فهذه الأشعار تقطع بأن القبائل اليمنية الشامية انحازت ليزيد بن الوليد ليتسنى لها استرجاع سلطاتها ، والانتقام لخالد ، وتكشف عن احساسها بكيانها ، واعتدادها بمجدها ، وتوضح حقدتها على المضربة ، ومنازعتها لهم ، وتصميمها على تدميرهم .

وخطب يزيد بن الوليد بعد اغتيال الوليد ، فأعلن أنه إنما ثار غضباً لله ودينه ، وشرح منهجه السياسي والاجتماعي والمالي والعسكري ، وما يتوخاه من العدل في الحكم ، والشورى في الخلافة ، والمساواة بين المسلمين ، وناشد الناس أن يبايعوه إذا اقتنعوا بمنهجه فبايعوه (٣٢٩) .

(٣٢٦) الأغاني ٧ : ٨١ ، والتنبيه والإشراف ص : ٢٨١ ، وتاريخ الموصل ص : ٥٥ .

(٣٢٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢٦١ .

(٣٢٨) القنور : العبد .

(٣٢٩) انظر خطبته في تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٠ ، والبيان والتبيين ٢ : ١١٥ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٦٨ ، والعقد الفريد ٤ : ٩٦ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٣ ، وتاريخ الخلفاء ص : ٢٥٢ .

ومع ما وعد به من التغيير السليم ، والإصلاح الشامل ، فإن القبائل اليمنية الشامية ضغطت عليه ضغطاً شديداً ، وكانت أكبر القوى التي ساندته ، ورفعته إلى الخلافة ، فلم يستطع الإفلات من ضغطها ، فانصاع لها ، وعمل على تحقيق مطامحها ، فقَدَّمها ، وآثرها بالوظائف المهمة في قصره ، وفي الأمصار المختلفة ، فاستعمل على شرطته بكير بن شماخ اللخمي^(٣٣٠) ، أو محمد بن سعيد الكلبي^(٣٣١) ، وعلى الخراج والجند والحرس النضر بن عمرو من أهل اليمن ، وعلى الخاتم عبد الرحمن ابن حنبل الكلبي ، وعلى الرسائل الليث بن أبي سليمان بن سعد^(٣٣٢) . ووَلَّى على العراق منصور ابن جمهور الكلبي^(٣٣٣) ، فاستبد بالعراق ، وبسط نفوذ أهل اليمن عليها ، وحاول مد نفوذهم إلى أقطار المشرق ، إذ عيَّن على البصرة جرير بن يزيد بن جرير بن عبد الله البجلي^(٣٣٤) ، وعلى شرطتها الحجاج بن أرطاة النخعي^(٣٣٥) ، وعيَّن على سجستان محمد بن عذار من أهل اليمن ، وكتب لأخيه منظور بن جمهور بعهد خراسان ، وعزَّل نصر بن سيار عنها ، فامتنع نصر عليه ، ولم يدع له^(٣٣٦) . وأقصى يزيد بن الوليد يوسف بن محمد الثقفي عن المدينة ومكة والطائف ، وأرسل إليها عبد العزيز ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، ثم نَحَّاه عنها ، ووَلَّى عليها عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز^(٣٣٧) .

فتهاوى سلطان المضرية وتداعى ، وعظَّم سلطان اليمنية وعلاً ، مما بدا معه أن يزيد بن الوليد حاد عن المبادئ الإسلامية التي نادى بتطبيقها ، وقَصَّر عن تحقيق الإصلاحات التي منى الناس بها ، واعتمد عليها في ترشيح نفسه للخلافة ، فانتقده بعض اليمنية المتدينين الذين شاركوا معه في الثورة ، ولم تأخذهم العزة بالعصبية القبلية والحمية الأعرابية ، ولا كان من همهم التَّحَرُّبُ لأنفسهم ، أو الاقتصاص من القيسية الذين قتلوا خالداً القسري ، وإنما كانوا يبتغون سياسة سديدة رشيدة ، إذ يروى أن يزيد بن حجرة الغساني الدمشقي لام يزيد بن الوليد لاستعماله منصور بن جمهور الكلبي على العراق ، وإبعاده لقيس ، ونَصَحَهُ أَنْ يُوَلَّى أهل الصلاح والوقوف عند الشُّبُهَات ، والعلم

(٣٣٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٢ .

(٣٣١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٩ .

(٣٣٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٢ .

(٣٣٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٣٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٢٧١ ، والكامل في

التاريخ ٥ : ٢٩٥ .

(٣٣٤) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٦٠ .

(٣٣٥) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨٠ .

(٣٣٦) تاريخ الطبري ٧ : ٢٧٧ .

(٣٣٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٥٩ .

بالأحكام والحدود ، وقال له : « مالى لا أرى أحداً من قيس يغشاك ، ولا يقف ببابك ؟ قال : لولا أنه ليس من شأني سَفَكُ الدماء ، لَعَاجَلْتُ قيساً ، فوالله ما عَزَّتْ إِلَّا ذَلَّ الإسلام » ! . مما يدل على أنه كان يكره قيساً كرهاً عميقاً متأصلاً .

فَتَلَاوَمَتِ المضربة فيما كان من غلبة اليمانية عليها ، وقتلهم الوليد بن يزيد ، فَدَبَّ بعضهم إلى بعض ، واجتمعوا من أقطار الأرض ، وساروا حتى وافوا مدينة حمص ، وبها مروان بن محمد . وكان يومئذ شيخ بني أمية وكبيرهم ، وكان ذا أدبٍ كاملٍ ، ورأى فاضلي ، فاستخرجوه من داره ، وباعوه ، وقالوا له : أنت شيخ قومك وسيدهم ، فأطلب بئار ابن عمك الوليد بن يزيد ، فاستعد مروان بجنوده في تميم وقيس وكنانة ، وسائر قبائل مضر ، وسار نحو مدينة دمشق ، فاحتلها ، وأستولى على الخلافة من إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك^(٣٣٨) فاستقر في نفوس اليمانية أن تنازل إبراهيم عن الخلافة نذير بزوال نفوذهم الذي تَمَّ لهم في أيام يزيد بن الوليد ، فقاوموا مروان ، وظلوا يطربون إلى سليمان ابن هشام كلما ثار به ، ثم إن الكلبيين من أهل حمص الذين غضبوا لمقتل الوليد بن يزيد نقضوا بيعتهم لمروان ، ورفضوا الإذعان له ، كما خرجت عليه قبيلة جذام بفلسطين ، إذ هب زعيمها ثابت بن نعيم الجذامي لمحاربتة ، ثم خلعه وقال : « أنا الأصفر القحطاني ! لست لنعيم إن لم أنل الشام من أولاد قيس »^(٣٣٩) . فقضى مروان عليه ، وأعدمه ، واستتبَّ الأمر له ، فاصطنع القيسية ، واستَظَلَّ بهم ، واستكثر منهم في المناصب الكبرى بدمشق ، وفي بقية الأمصار^(٣٤٠) .

ويُوجِزُ أبو عبيدة معمر بن المثنى أثر الانقلاب على الوليد في اضطرام العصبية بالشام زمن يزيد ابن الوليد ، ومروان بن محمد ، وما نتج عنها من انشقاق القبائل إلى مجموعتين متصارعتين ؛ اليمن في جانب ، وقيس في جانب ، كل منهم يريد أن ينتزع الحكم لنفسه ، ويدعم مركزه ، ويحافظ على نفوذه فيقول : « كان جند أهل اليمن مع يزيد بن الوليد تعصباً على الوليد بن يزيد ، حيث أسلم خالد ابن عبد الله القسري إلى يوسف بن عمر حتى قتله ، وكانت القيسية مع مروان بن محمد لأنه طلب بدم الوليد »^(٣٤١) .

واحتدمت العصبية القبلية بالكوفة بين المضربة من جهة واليمانية والرابعة من جهة أخرى في ولاية عبد الله بن عمر بن عبد العزيز على العراق ، ومنازلته لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي

(٣٣٨) الأخبار الطوال ص : ٣٥٠ .

(٣٣٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٢ .

(٣٤٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٦١٥ .

(٣٤١) تاريخ الطبري ٧ : ٣٢١ .

طالب سنة سبع وعشرين ومائة ، فثار عامة المضرية وغوغاؤهم باليمنية من أهل الكوفة ، وَرَجَمُوهُمْ فقتلوا منهم أكثر من ثلاثين رجلاً^(٣٤٢) . وعندما انهزم شيعة ابن معاوية ، وأقبل قادة يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى إلى الكوفة حذروا الربعية من المضرية ، وقالوا لهم : «أما نحن يا معشر ربعية فما كنا نأمن عليكم ما صنع الناس بأهل اليمن ، وَتَخَوُّفُ عَلَيْكُمْ مِثْلُهَا»^(٣٤٣) .

ووقعت العصبية القبلية بين اليمنية من أهل الشام وبين المضرية خلال محاربة عبد الله بن عمر بن عبد العزيز لسعيد بن بهدل الشيباني الخارجي ، فكانت اليمانية من أهل الشام مع عبد الله بن عمر بالحيرة ، والمضرية مع النضر بن سعيد الحرشي ، أحد قادة ابن عمر ، فكانوا يقتتلون فيما بينهم غُدوةً وَعِشِيَّةً^(٣٤٤) وكذلك كانوا بعد أن ولي أمر الخوارج بالكوفة الضحاك بن قيس ، فقد مالت المضرية إلى النضر ، ومالت اليمنية إلى ابن عمر ، فتحاربوا أربعة أشهر ، وأقبل الضحاك نحو الكوفة ، فأرسل ابن عمر إلى النضر : هذا لا يريد غيري وغيرك ، فَهَلُمَّ نَجْتَمِعْ عَلَيْهِ ، فتعاقدا على قتاله ، فنزل ابن عمر الكوفة ، وكان يصلى في مسجد الأمير بأصحابه ، والنضر في ناحية الكوفة يصلى بأصحابه ، لا يجامع ابن عمر ولا يصلى معه ، غير أنهما قد تَكَافَا واجتمعا على قتال الضحاك^(٣٤٥) !

ولما غَلَبَ الضحاك على الكوفة فرَّ ابن عمر ، فنزل منزل الحجاج بن يوسف بواسط في اليمانية ، ونزل النضر وأخوه سليمان ابنا سعيد ، وحنظلة بن نباتة وابناه محمد ونباتة في المضرية ذات اليمن ، إذ-صعدت من البصرة ، وَخَلَّوْا الكوفة والحيرة للضحاك والشرأة ، وصارت في أيديهم ، وعادت الحرب بين عبد الله بن عمر ، والنضر بن سعيد الحرشي إلى ما كانت عليه قبل قدوم الضحاك ، يَطْلُبُ النضر أن يسلم إليه عبد الله بن عمر ولاية العراق بكتاب مروان ، ويأبى عبد الله بن عمر . وأقبل الضحاك منقضاً في الشرأة إلى واسط مُتَّبِعاً لابن عمر والنضر ، فلما رأيا ذلك ، نَكَلَا عن الحرب فيما بينهما ، وصارت كلمتهما عليه واحدة ، كما كانت بالكوفة ، فجعل النضر وقواده يعبرون الجسر ، فيقاتلون الضحاك وأصحابه مع ابن عمر ، ثم يعودون إلى مواضعهم ، ولا يقيمون مع ابن عمر ، فلم يزلوا على ذلك ثلاثة أشهر^(٣٤٦) .

واستطارت العصبية القبلية بين الربعية والقيسية باليمامة ونجد في مناطق الحدود ومنازلهم

(٣٤٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٠٥ .

(٣٤٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٠٧ .

(٣٤٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٦١ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٣١٧ .

(٣٤٥) تاريخ الطبرى ٧ : ٣١٨ .

(٣٤٦) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٢١ .

المتجاورة ، فأخذ كل منهم يُغيّر على خصمه ويغزوه ، حتى اتصلت الأيام والحروب بينهم ، وتعددت الثارات ، واستأنفوا حياتهم الجاهلية . فقد كان على الإمامة حين قتل الوليد بن يزيد على بن المهاجر ابن عبد الله الكلابي ، فقال له المهير بن سلمى بن هلال أحد بني الدؤل بن حنيفة : أخل لنا بلادنا ، فأبى ، فجمع له المهير وسار إليه وهو في قصره بقاع حَجْر ، فالتقوا بالقاع بسوق حجر ، فهزمه المهير حتى أدخله قصره ، وخرج من ناحية القصر ، فهرب إلى المدينة ، وقتل المهير ناساً من أصحابه . فهذا يوم القاع (٣٤٧) .

وتأمّر المهير على الإمامة ، وكان على شرطته عبد الحكم بن حكام العبدى ، فركب المهير والناس معه ، فشَدَّ قومٌ على عبد الحكم فقتلوه . ثم مات المهير ، واستخلف عبد الله بن النعمان أحد بني قيس ابن ثعلبة بن الدؤل ، فاستعمل المندلث بن إدريس الحنفي على الفلج من قرى بني عامر بن صعصعة ، وقيل هي لبني نمير (٣٤٨) ، فجمع له بنو كعب بن ربيعة بن عامر ، ومعهم بنو عُقيل ، وأتوا الفلج ، فقاتلهم المندلث ، فقتله رجل منهم يقال له : رَحَّال بن فروة القشيري ، وقتل أكثر أصحابه ، وظفرت بنو عامر ، ولم يقتل منهم كبير أحد ، وقتل يومئذ يزيد بن المنتشر المعروف بيزيد ابن الطَّشْرِيَّة . فهذا يوم الفلج الأول (٣٤٩) .

ولما أتى عبد الله بن النعمان خليفة المهير قتل المندلث ، جمع جمعاً بلغ ألفاً من حنيفة وغيرها من ساكني الإمامة ، فغزا الفلج ، فلما تصاف الناس انهزم أبو لطيفة بن مسلم العقيلي . وتجلّت بنو جعدة البراذع ، وقاتلوا حتى قتلوا إلا نفرًا منهم ، وقطعت يد زياد بن حيان الجعدي ، ثم قُتل فهذا يوم الفلج الثاني (٣٥٠) .

واستعد بنو عُقيل وقشير وجعدة بن كعب ونمير بن عامر بعد الفلج الثاني للحرب ، فتجمعوا وتقدّمهم بنو سهلة النميري ، فأغاروا على من كان من بني حنيفة بمعدن الصحراء ، وقتلوا من وجدوه من بني حنيفة ، وسلبوا نساءهم ، وكفّت بنو نمير عن النساء ، غير أن رباح بن جندل من بني الراعي سبي امرأة واحدة مَخْصَلَةً بِخُصَلِ الْفِصَّة . فهذا يوم معدن الصحراء (٣٥١) .

(٣٤٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٣ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٢٩٨ .

(٣٤٨) يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان ٣ : ٩٠٨ : «فلج مدينة بأرض الإمامة لبني جعدة وقشير وكعب ابن صعصعة

بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» .

(٣٤٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٣ ، والأغاني ٨ : ١٨١ ، والكامل في التاريخ ٥ :

(٣٥٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٠٠ .

(٣٥١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٠٠ .

ولما أوقع بالعامريين يوم الفلج الثاني ، قال عمر بن الوازع الحنفي لست بدون عبد الله بن النعمان وغيره ممن يغير ، وهذه فترة يؤمن فيها السلطان ، فضى يريد أضاخاً من قرى اليمامة لبني نمير ، فلما كان بالشريفة بث خيله فأغارت ، وأغار فلأ يده من الغنائم ، وأقبل ومن معه حتى نزلوا النشاش ، وأقبلت بنو عامر حاشدة حتى أغارت ، فلم يرع ابن الوازع إلا رغاء الإبل ، فجمع النساء في فسطاط ، وأقام عليهن حرساً من ثقاته . ولقى القوم فقاتلهم ، فهزمت حنيفة ومن معها ، وهرب ابن الوازع ، فلهق باليمامة ، وتساقط منهم خلق في قلب النشاش من العطش وشدة الحر ، فطلب ابن الوازع ، فلم يقدر عليه ، ورجعوا بالأسرى والنساء ، فهذا يوم النشاش (٣٥٢) وقد تغنى به شعراء قيس من عقيل ونمير طويلاً (٣٥٣) ، وافتخروا بانتصارهم على بني حنيفة ، وانتصافهم منهم ، افتخاراً منه قول القحيف العقيلي (٣٥٤) :

مَنْ مَبْلَغُ عَنَا قُرَيْشًا رِسَالَةً وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّتْ
بِأَنَّا تَرَكْنَا مِنْ حَنِيفَةٍ بَعْدَمَا أَغَارَتْ عَلَى أَهْلِ الْحِمَى ثُمَّ وَلَّتْ
نَسْلُكَ نَمِيرٍ بِالْقَنَا صَفْحَاتِهِمْ فَكَمْ ثُمَّ مِنْ نُذْرٍ لَهَا قَدْ أُحِلَّتْ
وَكَفَّتْ قَيْسٌ يَوْمَ النَّشَاشِ عَنِ السَّلْبِ ، فَجَاءَتْ عُكْلٌ مِنَ الْحَلَّةِ (٣٥٥) فَسَلَبَتْهُمْ . ولم يكن لحنيفة بعد هذا اليوم جمع ، غير أن عبيد الله بن مسلم الحنفي جمع جمعاً ، وأغار على ماء لقشير يقال له : حلبان ، وأغار على عكل فقتل منهم عشرين رجلاً . ثم قدم المثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة والياً على اليمامة من قبل أبيه حين ولي العراق لمروان بن محمد ، فوردها وهي سلم ، فلم يحارب ، وتشاهدت بنو عامر على بني حنيفة ، فتعصب لهم المثنى بالقيسية ، فضرب عدة من بني حنيفة ، ثم إن المثنى جعل يرفعهم إلى قاضيه طلحة بن إياس العدوي ، فلم يقبل شهادة عامري ، فهدأت البلاد ، وسكنت ، ولم يزل عبد الله بن مسلم الحنفي مستخفياً حتى قدم السري بن عبد الله بن الحارث بن عباس بن عبد المطلب والياً على اليمامة من قبل بني العباس ، فدل عليه فقتله لما صنع (٣٥٦) .

وثارت العصبية القبلية بين اليمنية والقيسية بالحجاز ، وتوقفت طي عن دفع الضرائب والصدقات لموظفي عبد الواحد بن سليمان عامل مروان بن محمد على المدينة ، وهزمت جيش أهل المدينة من قيس ، وكانت فيه فرقة من جند أهل الشام ، وظلت مخالفة لمروان ، مستعصية عليه ،

(٣٥٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٠١ .

(٣٥٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٥ .

(٣٥٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٥ .

(٣٥٥) الحلة : قف من الشريفة بناحية أضاخ بين ضربة واليمامة .

(٣٥٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٠١ .

مُسْتَقِلَّةً عَنْهُ ، حَتَّى قَامَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ، فَقِيَا يَرْوِيهِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ عَنْ مَعْدَانَ بْنِ عُبَيْدِ الطَّائِي أَنَّهُ قَالَ : تَزَوَّجَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي بَدْرٍ مِنْ فِزَارَةٍ رَجُلًا مَنَا عَلَى نَبِيذٍ لَهُمْ ، فَأَسْرَعَ فِيهِمُ النَّبِيذُ ، وَجَرَتْ مَلَا حَاةٌ ، فَوُثِبَ رَجُلٌ مَنَا يُقَالُ لَهُ : يَعْقُوبُ بْنُ سَلَامَةَ ، فَضَرَبَ شَابًا مِنْهُمْ ، فَشَجَّهُ فَمَاتَ مِنْ شَجَّتِهِ . قَالَ مَعْدَانُ : فَقُلْتُ لِلْبَدْرِيِّينَ لَكُمْ دِيَّةُ صَاحِبِكُمْ ، فَأَبَوْا إِلَّا أَنْ يُدْفَعَ إِلَيْهِمْ قَاتِلُهُ ، فَأَيَّيْتُ دَفْعَهُ ، وَكُنَّا حِينَ قُتِلَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ ، وَوَقَعَتِ الْفِتْنَةُ ، مَنَعْنَا الصَّدَقَةَ ، فَلَمْ يُوَدِّهَا مِنْ طَبِئٍ إِلَّا بَنُو جَرَمٍ وَبَنُو نِهَانٍ أَوْ أَكْثَرُهُمْ . فَأَتَى الْبَدْرِيُّونَ أُمِيَّةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ ، وَكَانَ عَامِلَ الْأَعْشَارِ وَالصَّدَقَاتِ بِالْمَدِينَةِ ، وَإِلَيْهِ صَدَقَاتُ الْجَبَلَيْنِ ، فَأَخْبَرُوهُ بِخَبَرِ صَاحِبِهِمْ ، فَكَتَبَ أُمِيَّةُ إِلَى مَرْوَانَ يَخْبِرُهُ بِمَنَعِنَا الصَّدَقَةَ ، وَيَقْتُلُ الْبَدْرِيَّ ، وَامْتَنَاعِي مِنْ دَفْعِ قَاتِلِهِ إِلَيْهِمْ ، وَأَنَا عَلَى خِلَافٍ وَمَعْصِيَةٍ . فَكَتَبَ مَرْوَانُ إِلَيَّ أَنْ أَمُكِّنَ الْبَدْرِيِّينَ مِنْ صَاحِبِهِمْ ، وَأَدُّوا الصَّدَقَةَ إِلَى أُمِيَّةَ وَسَعَاتِهِ ، وَإِلَّا وَجَّهْتُ إِلَيْكَ مِنْ يَحْمِلُكَ إِلَيَّ ، فَإِنْ امْتَنَعْتَ عَلَيْهِ أَتَانِي بِرَأْسِكَ ، وَتَمَّ وَاللَّهِ لِأَيْلَنَ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِكُمْ . فَأَمَرَ مَعْدَانُ بِضَرْبِ عُنُقِ الرَّسُولِ ، فَقَالَ : إِنْ الرَّسُولُ لَا يُقْتَلُ ، وَالْأَسِيرُ فِيكُمْ يَا مَعْشَرَ طَبِئٍ يُسْتَحْيَا . فَقَالَ : صَدَقْتَ ، وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، وَقَالَ : أَدَيْتَ إِلَيَّ ، فَأَدُّ عَنِّي ، قُلْ لَابْنِ زُرَيْبٍ (٣٥٧) : أَنْتَ تُبِيلُ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِنَا ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَكَ رِمَالُ عَالِجٍ ، وَخَلْفُ ظَهْرِي الْجَبَلَانِ ، وَحَوْلِي عَدِيدُ طَبِئٍ ! اجْهَدْ جُهْدَكَ ، وَاحْشِدْ حَشْدَكَ ، فَلَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْكَ إِنْ أَبْقَيْتَ ، وَلَا أَرْعَى عَلَيْكَ إِنْ أُرْعَيْتَ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ مَرْوَانَ عَنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الْمَزَارِ
أَلَمْ تَرِ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ لِأَنْ صَارَتْ لِأَبْنَاءِ السَّرَارِي

فَأَدَّى الرَّسُولُ إِلَى مَرْوَانَ الرِّسَالَةَ وَالشَّعْرَ ، فَاسْتَشَاطَ غَضَبًا ، وَدَعَا عَبْدَ الْحَمِيدِ بْنَ يَحْيَى بِكَاتِبِهِ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامِلَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، وَإِلَى أُمِيَّةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَامِلَهُ عَلَى الْأَعْرَاضِ وَالْأَعْشَارِ وَالصَّدَقَاتِ بِهَا ، وَعَلَى صَدَقَاتِ طَبِئٍ بِالْجَبَلَيْنِ ، أَنْ يَسِيرَا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَأَهْلِ الْبُوَادِي مِنْ قَيْسٍ وَغَيْرِهَا إِلَى مَعْدَانَ بْنِ عُبَيْدٍ حَتَّى يَحْمِلَاهُ ، أَوْ يُقَاتِلَ فَيُقْتَلَ فِي الْمَعْرَكَةِ . فَسَارَ بِالنَّاسِ حَتَّى تَزَلَّأَ بِفَيْدٍ ، وَبَعَثَ أُمِيَّةُ إِلَى مَعْدَانَ بْنِ عُبَيْدٍ فِي آدَاءِ الصَّدَقَةِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ وَإِلَى عَبْدِ الْوَاحِدِ أَنِّي غَيْرُ دَافِعٍ إِلَيْكَمَا شَيْئًا مَّا تَطَالَبَانِ ، أَمَا الصَّدَقَةُ فَإِنِّي أَحْبِسُهَا حَتَّى يَسْتَقِيمَ أَمْرُ النَّاسِ ، وَأَمَا وَضَعُ يَدِي فِي أَيْدِيكُمْ فَذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ ، أَوْ أَوْسَرَ وَأَقْتَلُ . فَسَارَ أُمِيَّةُ وَصَاحِبُهُ فِي زَهَاءِ مِائَةِ أَلْفٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْبُوَادِي مِنْ قَيْسٍ وَغَيْرِهَا ، وَفِي أَلْفٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ بَعَثَهُمْ مَرْوَانُ إِعَانَةً لَهُمْ ، وَبَعَثَ عَبْدَ الْوَاحِدِ عَلَى مَقْدَمَتِهِ رَجُلًا مِنَ الضُّبَابِ لِحَقِّ قَيْسٍ عَلَى طَبِئٍ ، وَاتَّبَعَهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَتَّبَعَهُ ،

وعسكروا بالمتَّهَب من أَجَا . قال معدان : وكنت في اثني عشر ألفاً من بني مَعْن بن عَتُود بن عَتِير بن سلامان ابن ثَعْل ، وبني جَدِيلَة وغيرهم من طيئ ، فذهب يحيى بن الكَرُوس بن زيد المَعْقِلِي منهم بستة آلاف ، لأنه كره القتال ، فبقيت في ستة آلاف ، فلما انتهت إلى عسكر الضَّبَّابِي ، واسمه جرير ابن يزيد بن كَثِيف ، إذا جِبَالٌ من حديد ، وإذا عسكر القوم لا يُرى طرفاه . فرفعت طيئ النار على أَجَا ، فاجتمعوا فنحروا الجُزْر ، وعملوا النبال والنشَّاب ، وقالوا : قَبَّحَ الله أجزع الفريقين من الموت . قال : فَتَصَافَقْنَا ، فلما رموا بالنبل حَمَلْنَا عليهم حملة رجل واحد ، فما كان إلا كَلًّا ولا ، حتى قتل الضَّبَّابِي ، وانهزم الناس أسوأ هزيمة ، فقتلنا وانتهبنا ، وأُتِيَتْ بِأَمِيَّة أُسِيرًا ، فَخَلَّتْ سَبِيلَهُ ، وَأُتِيَتْ بِجَارِيَةٍ لَهُ بعد ذلك ، فبعثت بها إلى المدينة ، وقلت : لا تتبعوا مدبراً ، ولا تجهزوا على جريح . قال : ثُمَّ قُرِيَ عَلَيْنَا بعد ذلك كتاب مروان إليهم ، يأمرهم فيه إذا نشبت الحرب أن يَقْتُلُوا وَيَسْبُوا . ولو علمت ما في الكتاب قبل ذلك ما نجا منهم مخبر . وكتب صاحب المدينة إلى مروان بالخبر ، فعزم على توجيه عبده بن رباح الغساني في عشرة آلاف من أهل الشام ، وقال : أهل المدينة أضعف قومٍ وَأَفْشَلُهُ ، والأعراب كذلك ، ما لم يُوتَرُوا ، وَيَطْلُبُوا الطَّوَائِلَ . فَبَيْنَا هُوَ عَلَى ذَلِكَ إِذْ كَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ هَبِيرَةَ عَامِلُهُ عَلَى الْعِرَاقِ بِقَتْلِ ابْنِ ضُبَارَةَ ، وإقبال قحطبة ، فقال : مَا شُغِّلْنَا عَشْرَةَ آلَافٍ بِأَعْرَابِ طِيئٍ ؟ فَصَرَفَ الْجَيْشَ نَحْوَ الْعِرَاقِ ، فلم نعط الصدقة حتى استقام أمر الناس ، واستَخْلَفَ أَبُو الْعَبَّاسِ (٣٥٨) ! ونظم شعراء طيئ بعض القصائد والأراجيز التي تمجدوا فيها بقهرهم لقريش وقيس (٣٥٩) .

واستطارت العصبية القبلية بين المضرية واليمنية في المدينة ، وظهرت آثارها في صفوف الجند بموقعة قُدَيْدَ سنة ثلاثين ومائة ، فإن الجيش الذي عَباَهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لِمُجَاهِدَةِ أَبِي حَمْزَةَ الشَّارِي كَانَ مِنْ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ (٣٦٠) ، وَمِنْ قَيْسٍ وَالْمَوَالِي (٣٦١) . وَكَانَ الْيَمْنِيَّةُ فِي الْمَدِينَةِ نَاقِضِينَ عَلَى قَرِيشٍ وَقَيْسٍ لَمَّا حَلَّ بِإِخْوَانِهِمِ الْيَمْنِيَّةُ فِي الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ مِنْ اضْطِهَادٍ وَاسْتِعْبَادٍ ، فَلَمْ يَتَّكِلُوا مَعَ بَقِيَّةِ الْجَنْدِ ، فَكَانَ جَيْشُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مُتَنَافِرًا ، فَلَمَّا اصْطَدَمَ بِجَيْشِ أَبِي حَمْزَةَ الشَّارِي ، وَأَخَذَتْ الْهَزِيمَةُ تَحِيْقَ بِقَرِيشٍ ، فَرَحَ بَعْضُ الْيَمْنِيَّةِ ، « فَنَظَرَ رَجُلٌ مِنْ قَرِيشٍ إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَهُوَ يَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقَرَّ عَيْنِي بِمَقْتَلِ قَرِيشٍ ! فَقَالَ لِابْنِهِ : يَا بَنِيَّ أَبْدَأْ بِهِ ، فَدَنَا مِنْهُ ابْنُهُ ،

(٣٥٨) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٥ ، وانظر معجم البلدان ٤ : ٦٥٧ .

(٣٥٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ .

(٣٦٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٧ .

(٣٦١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٨ .

فَضْرَبَ عَنْقَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِابْنِهِ : أَيُّ بَنِي ، تَقَدَّمَ ، فَقَاتِلَا حَتَّى قَتَلَا (٣٦٢) . وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْخَزَرَجِ مِنْ بَنِي زُرَيْفٍ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذَلَّ قُرَيْشًا ! وَإِلَى جَنْبِهِ عِمَارَةُ بْنُ حَمْزَةَ بْنِ مَصْعَبٍ ، فَضْرِبْهُ عِمَارَةَ فَقْتَلْهُ » (٣٦٣) . وَيُرْوَى أَنَّ خُزَاعَةَ دَلَّتْ أَبَا حَمْزَةَ عَلَى عَوْرَةِ قُرَيْشٍ ، وَكَانُوا أَكْثَرَ النَّاسِ ، وَأَشَدَّهُمْ شَوْكَةً ، فَأَدْخَلَتْهُ عَلَيْهِمْ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً (٣٦٤) ، وَأَعْدَمَ أُسْرَاهُمْ ، أَمَا الْأَسْرَى مِنَ الْيَمْنِيَةِ فَأَطْلَقَهُمْ (٣٦٥) .

واضطربت العصبية القبلية بين المضرية وخصومهم من اليمنية والربعية بخراسان . وكانت القبائل بها من تميم وقيس ، وكانوا في حلف ، ومن الأزد وبكر ، وكانوا في حلف آخر . وكانت قبائل الحلفين تتنافس في السلطان منذ قيام الدولة الأموية إلى انهيارها (٣٦٦) ، فلما قُتِلَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ تَفَاقَمَتِ الْفِتْنَةُ بَيْنَهَا . وَكَانَ نَصْرُ بْنُ سِيَّارٍ وَلِيَّ خُرَاسَانَ سَنَةَ عِشْرِينَ وَمِائَةً ، فَهَالَ فِي السَّنَاتِ الْأَرْبَعِ الْأُولَى مِنْ وَلَايَتِهِ إِلَى الْمَضْرِيَةِ ، وَتَعَصَّبَ عَلَى الْيَمْنِيَةِ وَالرَّبْعِيَةِ ، فَتَضَجَرُوا . ثُمَّ أَرْسَلَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ مَنْصُورَ بْنَ جَمْهُورٍ الْكَلْبِيَّ عَامِلًا عَلَى الْعِرَاقِ ، فَسَعَى إِلَى تَعْيِينِ أَخِيهِ مَنْظُورٍ عَلَى خُرَاسَانَ ، فَانْتَعَشَ الْيَمْنِيَةُ وَالرَّبْعِيَةُ ، وَطَاوَلُوا نَصْرًا وَالْمَضْرِيَةُ ، فَسَاسَ نَصْرُ النَّاسَ سِيَاسَةً عَادِلَةً حَازِمَةً ، وَعَدَلَ عَنْ الْعَصْبِيَةِ ، فَأَشْرَكَ أَكْثَرَ الْقَبَائِلِ فِي الْوِظَائِفِ ، إِذْ وَلَّى الْيَمْنِيَةَ وَالرَّبْعِيَةَ عَلَى طَخَارِسْتَانَ وَخَوَارِزْمَ وَقَوْهَسْتَانَ ، وَأَمَرَ وَلَاتَهُ بِحَسَنِ السِّيَرَةِ (٣٦٧) فَانْقَادَ لَهُ الْبَكْرِيُّونَ بِقَوْهَسْتَانَ ، وَلَكِنِ الْبَكْرِيُّونَ الَّذِينَ كَانُوا بِمَرُورُودٍ ، وَمَرُورُ الشَّاهِجَانَ نَابِذُوهُ ، وَأَنْصَافُوا إِلَى جَدِيعِ بْنِ عَلِيٍّ الْكِرْمَانِيِّ ، زَعِيمِ الْأَزْدِ ، وَأَثَارُوا عَلَيْهِ الْقَلَاقِلَ ، كَمَا تَشَعَّبَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَزْدِ وَبَكْرِ بِمَرُورِ الشَّاهِجَانَ ، وَادَّعَوْا أَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ لَهُمْ أُعْطِيَاتِهِمْ ، فَحَدَّرَهُمْ نَصْرُ بْنُ الْفَرَقَةِ ، وَذَكَّرَهُمْ بِأَنَّهُمْ طَلِيعَةُ مُتَقَدِّمَةِ يَحْرُسُونَ الثُّغُورَ مِنَ الْعَدُوِّ ، فَلَمْ يَأْبَهُوا بِتَحْذِيرِهِ وَإِرْشَادِهِ ، بَلْ زَادُوا مِنْ مُنَاوَأَتِهِمْ لَهُ (٣٦٨) .

وعندما عَزَلَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ مَنْصُورَ بْنَ جَمْهُورٍ الْكَلْبِيَّ عَنِ الْعِرَاقِ ، وَوَلَّى عَلَيْهَا عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَثَبَّتَ عَبْدُ اللَّهِ نَصْرًا عَلَى خُرَاسَانَ ، تَعَاظَمَ سَخَطُ الْأَزْدِ عَلَيْهِ ، وَلَجُّوا فِي مُنَاهَضَتِهِمْ لَهُ ، وَجَعَلَ جَدِيعُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِرْمَانِيُّ يَتَرَبَّصُ بِنَصْرِ . فَهَاجَتِ الْمَضْرِيَةُ ، وَأَلْحَتْ عَلَى نَصْرِ

(٣٦٢) تاريخ الطبري ٧ : ٣٩٣ .

(٣٦٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٨ .

(٣٦٤) تاريخ الطبري ٧ : ٣٩٣ .

(٣٦٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٨ .

(٣٦٦) انظر الشعر العربي بخراسان في العصر الأموي ص : ٧٣ .

(٣٦٧) تاريخ الطبري ٧ : ٢٧٨ .

(٣٦٨) تاريخ الطبري ٧ : ٢٨٥ .

أَنْ يَنْفِيهِ ، أَوْ يَعْتَقِلَهُ ، أَوْ يَقْتُلَهُ ، فتركه حُرّاً ، حتى إذا عرف أنه يشيع في الأزْد أنه كان يُخَطِّطُ منذ زمنٍ طويلٍ للثورة بيني أمية ، والأخذ بشار المهالبة (٣٦٩) ، وتأكد من خطره ، قبض نصر عليه ، وزجّه في السجن ، فهرب منه ، ومضى يستفزّ الأزْد ، فتدافعوا إليه ، فانتحى بهم في مرج نَوش بمرو الشاهجان ، فترل نصر بباب مرو الرُوذ إزاء الكرمانى ، وتدقّق عليه المضرية ، فهادن الكرمانى ، ولم يُحاربه . ولكن عوذة الحارث بن سريج التيمى المرجئى إلى مرو الشاهجان سنة سبع وعشرين ومائة فجرت الأزمة من جديد (٣٧٠) ، وكان الكرمانى يُضْمِرُ الغدر بنصر ، وإن أظهر أنه صالحه ، فتعاقد مع الحارث بن سريج على مقاتلة نصر إن لم يعمل بالكتاب والسنة ، ولم يستعمل أهل الخير والفضل (٣٧١) ، وضاعف من تفجّر الموقف أن مروان بن محمد غلب على الخلافة ، وولى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى على العراق ، فكتب لنصر بعهد على خراسان ، فبايع لمروان ، فثار الحارث على نصر ، زاعماً أن يزيد ابن الوليد هو الذي أمّنه (٣٧٢) ، وأنه أصبح يجهل مصيره ، ويتخوف على مستقبله من مروان ، فتحاربوا ، وتمكّن قادة نصر من السيطرة على أكثر المدينة ، فضعف الحارث ، فعاصده الكرمانى ، فترزع نصر ، وتقهقر إلى نيسابور ، واستبد الحارث والكرمانى بالمدينة ، ثم إنهما تنازعا ، فقتل الحارث الكرمانى ، وصلبه (٣٧٣) ، وخلت المدينة لأهل اليمن ، فهدموا دور المضرية ، ونهبوا أموالهم ، فاستغاثوا بنصر ، واستصرخوه أن ينقذهم من شر اليمنية (٣٧٤) ، فوجه جنده وقادته إليهم ، فالتحموا باليمن والربعية في حربٍ بطيئةٍ ثقيلةٍ ، ولكنهم لم ينجحوا في احتلال المدينة ، فاستمد نصر يزيد بن عمر بن هبيرة والى العراق ، ووصف له حال خراسان ، وما سادها من الفوضى والاضطراب خلال عامين ، وبصره يتردى وضعها ، وأنه إذا استمر في التدهور ، فإنه يُنذِرُ بعاقبةٍ وخيمةٍ ، فلم يمدّه بأحدٍ لأنه كان مشغولاً بمنازلة الخوارج ومقارعتهم (٣٧٥) ، وكتب إليه : « لا غلبة إلا بكثرة ، وليس عندى رجل » (٣٧٦) . فاستنجد نصر بمروان بن محمد ، وأخبره بظهور أبى مسلم وقوته ، وأنه يدعو إلى إبراهيم بن محمد العباسى (٣٧٧) ، فلم

(٣٦٩) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٨٧ .

(٣٧٠) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٠٩ .

(٣٧١) تاريخ الطبرى ٧ : ٣١٠ .

(٣٧٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٢٩٣ .

(٣٧٣) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٤٢ .

(٣٧٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٤٣ .

(٣٧٥) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٦٩ .

(٣٧٦) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٧٠ .

(٣٧٧) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٧٠ .

ينجده (٣٧٨) ، ويقال : بل كتب إلى ابن هبيرة « يأمره أن ينتخب من جنوده اثني عشر ألف رجل ، مع فرضٍ يفرضه بالعراق من عرب الكوفة والبصرة ، ويؤلى عليهم رجلاً حازماً ، يرضى عقله وإقدامه ، ويوجه بهم إلى نصرين سيار . فكتب يزيد بن عمر بن هبيرة إلى مروان : أن من معه من الجنود لا يقون باثني عشر ألفاً ، ويعلمه أن فرض الشام أفضل من فرض العراق ، لأن عرب العراق ليست لهم نصيحة للخلفاء من بني أمية ، وفي قلوبهم إحن » (٣٧٩) .

فعجز نصر عن استرداد مرو الشاهجان ، وجعل يهاجم شيعة بني العباس ، ويتهمهم بأنهم لا يتفنون سوى إبادة العرب ، ويتفرق الربيعية منهم ، ويسألهم أن ينفصلوا عن اليمنية (٣٨٠) . فلم تكثر ربيعة بدعايته ، ومضت في مناصرتها لليمنية ، وأخذ الكرمانى يتردد على معسكر أبي مسلم ، فخشى نصر أن ينحاز الكرمانى بمن معه من اليمنية والربيعية إلى أبي مسلم ، فتكون نهايته ، فوآدع الكرمانى ، ليفرق بينه وبين أبي مسلم ، وبدأ يتفاوضان ، فدس نصر إلى الكرمانى من قتله (٣٨١) ، فتوتر الموقف وتآزم .

ولما رأى العرب بخراسان أن أبا مسلم هو الذى استفاد من انقسامهم واحترابهم تعاهدت عامة قبائلهم على المسالمة ، ليستغلوا بمجاهدة أبي مسلم (٣٨٢) ، وتحللت ربيعة من محالفاتها للأزد ، ومالت إلى نصر ومضر ، وتوسط رئيسها يحيى بن نعيم البكرى بين شيبان بن عبد العزيز الحرورى وبين نصر ، وأفلح في وساطته ، فقد توادعا (٣٨٣) ، وهادن على بن جديع الكرمانى نصراً ، فحرض أبو مسلم ابن الكرمانى على نصر ، وعيَّره بسكوته عن المطالبة بدم أبيه منه ، فرجع إلى مقاتلة نصر (٣٨٤) ، فتزلزلت قوته ، وفر إلى نيسابور سنة ثلاثين ومائة ، فخلصت مرو الشاهجان لأبي مسلم !

وظاهر أن العصبية القبلية استشرت في أكثر الأمصار المهمة بعد اغتيال الوليد بن يزيد ، فنخرتها وفشتها ، وذهبت بوحدة العرب بها ، ويددت طاقتهم ، فضعفت الدولة الأموية ، وأصبحت على شفا الانهيار .

وآخر النتائج وأخطرها أن أحزاب المعارضة استغلت كل الأوضاع التى نشأت عن اغتيال الوليد

(٣٧٨) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٦٩ .

(٣٧٩) الأخبار الطوال ص : ٣٦٠ .

(٣٨٠) الأخبار الطوال ص : ٣٦١ ، والعقد الفريد ٤ : ٤٧٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٦٧ .

(٣٨١) الأخبار الطوال ص : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٣٧١ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٣٨١ .

(٣٨٢) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٦٣ .

(٣٨٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثانى ص : ٣٧٢ ، وانظر تاريخ الطبرى ٧ : ٣٦٣ .

(٣٨٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٣٦٤ .

ابن يزيد استغللاً واسعاً وسعت سعيًا حثيثاً للإطاحة بالدولة الأموية ، أما الشيعة فثاروا بالكوفة ، إذ خرج بها عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب سنة سبع وعشرين ومائة . وكان سبب خروجه أن قدم الكوفة زائراً لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، يلتمس صلته ، فأكرمه وأكرم أخويه الحسن ويزيد ، فلما زحف مروان بن محمد إلى دمشق ، واستولى عليها ، فرمى إسماعيل بن عبد الله القسري ، وكان في جيش إبراهيم بن الوليد مع عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك ، فأقى الكوفة ، ونقل إلى اليمن من قومه خبر انهزام إبراهيم بن الوليد ، واحتلال مروان بن محمد لدمشق ، فانتشر الخبر ، واشترأت الفتنة ، ووقعت العصبية بين الناس ، ووهن عبد الله بن عمر ، فاجترأت الشيعة عليه ، وطمعوا فيه ، فقال أهل الكوفة لعبد الله بن معاوية أدع إلى نفسك ، فبنو هاشم أولى بالأمر من بني مروان . وكان عبد الله بن عمر بالحيرة فدعا عبد الله بن معاوية لنفسه سرّاً ، فبايعه الكوفيون فيهم ابن ضمرة الخزاعي ، وعمر بن الغضبان بن القبعثي ، وبايعه منصور بن جمهور الكلبي ، وإسماعيل بن عبد الله القسري ، ومن كان معه من أهل الشام بالكوفة له أهل وأصل ، فأقام بالكوفة أياماً يبايعه الناس ، وأتته البيعة من المدائن ، والتف حوله الزيدية ، فخرج يريد عبد الله بن عمر بالحيرة فدس ابن عمر إلى ابن ضمرة الخزاعي فأرضاه ، وأرسل إليه : إذا نحن التقينا بالناس انهزمت بهم ، فلما التقوا انهزم ابن ضمرة ، وانهزم الناس فلم يبق مع عبد الله بن معاوية أحد ، فرجع إلى الكوفة ، واعتصم بها ، فأحاط به جند عبد الله بن عمر من أهل الشام ، قاتلوه ، فأخذ الأمان لنفسه ، ورحل ومن معه من شيعته ومن اتبعه إلى المدائن ، فبايعه أهلها (٣٨٥) . وأتاه قوم من أهل الكوفة ، فسار إلى الجبال ، فغلب عليها ، وعلى حلوان وقومى وأصهبان والري ، وخرج إليه عبيد أهل الكوفة . فلما غلب على تلك البلاد ، أقام بأصهبان ، فتمرد بها محارب بن موسى ، مؤلى بني يشكر ، وكان عظيم القدر بفارس ، فاستولى على اصطخر ، وطرد عاملها ، واستقل بها ، ثم سار إلى أصهبان ، فتحول عبد الله بن معاوية إلى اصطخر ، واستعمل أخويه الحسن ويزيد على الجبال وفارس ، فأتاه الناس بنو هاشم وغيرهم ، وجبى المال ، وبعث العمال وكان معه منصور بن جمهور الكلبي ، وسليمان بن هشام بن عبد الملك ، وشيبان بن عبد العزيز الحروري . فلما قدم يزيد بن عمر ابن هبيرة الفزاري والياً على العراق لمروان بن محمد ، أرسل نباة بن حنظلة الكلبي ، فحارب عبد الله بن معاوية بالأهواز ، وهزمه وهزم من معه من الخوارج ، ولكنه لم يفلح في نفيه عنها ، فبقى عبد الله بن معاوية بها حتى أرسل إليه ابن هبيرة عامر بن ضبارة المري مع داود بن يزيد بن عمر بن هبيرة ، فأمر ابن معاوية شيعته فكسروا قنطرة الكوفة ، فوجه ابن هبيرة إليه معن بن زائدة الشيباني .

من وجه آخر ، فقاتل هو وابن ضبارة شيعة ابن معاوية وهزموه ، فرحل إلى سجستان ، ثم أتى خراسان (٣٨٦) ، فلم يزل بها حتى ظهر أبو مسلم سنة تسع وعشرين ومائة فحبس عبد الله وأخويه ثم قتله ، وخلص عن أخويه سنة ثلاثين ومائة (٣٨٧) .

وثار الخوارج من الصُفْرية والإباضية بالعراق واليمن والمغرب ، واحتلوا المدينة ومكة ، واستبسلوا في القتال للقضاء على الخلافة الأموية ، ففي سنة سبع وعشرين ومائة وثب سعيد بن بهدل الشيباني ، والضحاك بن قيس الشيباني بكفرتوثاً من أعمال الجزيرة ، ثم مضى سعيد بن بهدل نحو العراق لما بلغه من تشتت الأمر بها ، واختلاف أهل الشام ، وقاتل بعضهم بعضاً مع عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، والنضر بن سعيد الحرشي ، فمات سعيد في طريقه إلى العراق من طاعون أصابه . وقام بأمر الصُفْرية الضحاك بن قيس الشيباني ، فاجتمع إليه نحو من ألف ، ثم توجه إلى الكوفة ، ومر بأرض الموصل ، فاتبعه منها ومن أهل الجزيرة نحو من ثلاثة آلاف ، فلما اقترب الضحاك من النضر بن سعيد الحرشي اصططح الحرشي وابن عمر ، وتعاقدا على مواجهة الضحاك ، فخذقا على الكوفة ، ومعها يومئذ ثلاثون ألفاً من أهل الشام لهم قُوَّةٌ وَعُدَّةٌ ، ومعهم قائد من أهل قنسرين يقال له : عبَّاد ابن الغزَّيل في ألف فارس ، كان مروان أمدَّ به الحرشي ، فبرزوا للضحاك فهزمهم أقبح هزيمة ، قال الحرشي وابن عمر إلى واسط ، فأسرع إليهم الضحاك في الشراة ، فحاربوه شهوراً ، ونكأ كلُّ منهم بصاحبه ، فقال منصور بن جمهور الكلبي لابن عمر : مارأيتُ في الناس مثل هؤلاء الشراة قط ! فليَمْ تُحاربُهُمْ وتَشْغَلُهُمْ عن مروان ! أعطهم الرُّضا ، واجعلهم بينك وبين مروان ، فإنك إن أعطيتهم الرضا خلُّوا عنا ومضوا إلى مروان ، فكان حدُّهم وبأسُهم عليه ، وأقمت أنت مستريحاً بموضعك هذا ، فإن ظفروا به ، كان ما أردت ، وكنت عندهم أماناً . وإن ظفروا بهم ، وأردت خلافةً وقتاله ، قاتلته جاماً مستريحاً ، مع أن أمره وأمرهم سيطول ، ويوسعونه شراً ! فأبى ابن عمر ذلك . وفضل الانتظار ، فانفصل عنه منصور ، وانضم للخوارج وبايعهم ، ثم لحق به ابن عمر بعد حين ، وبايعهم أيضاً (٣٨٨) !

وفارق الضحاك ابن عمر ، وكاتبه أهل الموصل ، ودعوه أن يقدم عليهم ، فيمكنوه من بلدهم ، فسار في جنوده بعد عشرين شهراً حتى انتهى إلى الموصل ، فرحب به أهلها ، وفتحوها له ، فدخلها واستولى عليها وعلى كورها وبلغ مروان خبره ، وهو مُطَبِّقٌ على حمص ، مُشْتَغِلٌ بقتال أهلها ، فكتب

(٣٨٦) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٨٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٧١ .

(٣٨٧) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٩١ .

(٣٨٨) أنساب الأشراف ، مقصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٦٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٢١ .

إلى ابنه عبد الله ، وهو خليفته بالجزيرة يأمره أن يسير فيمن معه من روابط إلى نصيبين ، ليشغل الضحاك عن تَوَسُّط الموصل ، فشخص إليها في سبعة آلاف ، فسار إليه الضحاك من الموصل في عشرين ومائة ألف فارس ! فقاتله عبد الله بن مروان ، فلم يقدر عليه فحاصر الضحاك نصيبين ، وَوَجَّه فرقة من جنده إلى الرِّقَّة ، فقاتلهم من بها من خيل مروان ، وَوَجَّه إليهم مروان حين بلغه نزولهم الرقة خيلاً من روابطه . فلما دَنَّت الخيل من أصحاب الضحاك انقشعوا منصرفين إليه فَقَطَّعَهُم مروان حين قدم الرقة ، ومضى صامداً إلى الضحاك وجموعه حتى التقيا بالفز من أرض كَفَرْتُوثا ، وترجَّل الضحاك في ستة آلاف ، فَأَحْدَقَتْ بهم خيول مروان ، وألح عليهم فرسانه ، فقتلوا الضحاك سنة ثمان وعشرين ومائة (٣٨٩) .

وبعد هلاك الضحاك بايع الصُّفَرِيُّ الخَبِيرِيُّ ، ومعه سليمان بن هشام بن عبد الملك ، فحمل الخبيري على مروان بن محمد ، وهو في القلب ، فهرب مروان من خيمته ، ودخلها الخبيري ، فثار به جند مروان من ميسرته وميمته وكانوا لم يهزموا ، فقتلوه ، فعاد مروان إلى جنده ، وبات في معسكرهم (٣٩٠) .

وولى أمر الخوارج شيان بن سلمة الأكبر الشيباني ، فقاتل أهل الشام ، ثم رجع بعضهم عن بعض ، فافترق الخوارج فأنت فرقة منهم الجزيرة ، وأنت فرقة العراق ، وأقام الباقون مع شيان ، فقاتلهم مروان ، فانتصفوا ، ثم تحاجزوا ، فارتحل شيان إلى الزَّابِيِّين بين واسط وبغداد ، ومعه سليمان ابن هشام ، فخذق شيان وأصحابه ، وأتاهم مروان فخذق ، وقاتلهم عشرة أشهر ، وهو لا يقدر عليهم . وكان يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى قد استولى على واسط ، لما وَجَّهه مروان والياً على العراق ، فاستمده مروان ، فأمدَّه بِبَعَثَيْنِ من عشرة آلاف فارس ، عليهم عامر بن ضُبارة المري ، فقاتل الجَوْن بن كلاب الشيباني ، وكان نازلاً بقلعة السِّنِّ من الجزيرة ، لِيُزَوِّدَ الخوارج بالطعام والعلف ، فَقَتَلَهُ مصعبُ بن الصُّصَح ، وقدم فُلَّهُ على شيان . فقوى مروان ، وقطع ابن ضبارة عن شيان المادة من العراق ، وقطع عنهم مروان مادة الشام ، فَحُوصِرَ الخوارج ، وعزَّ عليهم القوت ، وخاف شيان أن يأتيه ابن ضبارة من خلفه ، ثم حَصَّ مروان جنده ، فهاجموا شيان ، فهزمهم (٣٩١) .

(٣٨٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٦٦ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٤٥ .

(٣٩٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٧٤ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٦٧ ، وتاريخ

الطبري ٧ : ٣٤٧ .

(٣٩١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٦٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٥١ .

ثم ارتحل شيبان فيمن بقي معه ، فأتى أذربيجان ومعه سليمان بن هشام ، وانصرف مروان عن الموصل ، وكتب إلى ابن هبيرة يعلمه خبر الخوارج ، وأن طريقهم عليه ، ويأمره بطلبهم وتوجيه الجنود إليهم وطوقهم ابن هبيرة ومروان فأتى شيبان العراق منصرفاً من أذربيجان فنزل المدائن ، فقال له المعمر ابن شعبة : حتى متى هذا الروغان ؟ فقال شيبان : إن في مطاولتهم غيظاً لهم ، ووهناً عليهم ، وخالف المعمر في بعض الأحكام . ففارقه المعمر ، وصار معه عامة أصحاب شيبان ، فأتى شيبان الأهواز ، ومعه سليمان بن هشام ، ومنصور بن جمهور الكلبي ، ثم أتى فارس ، ومنصور معه ، فكانا مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ثم ندم المعمر بن شعبة على فراق شيبان ، ولقيه ابنُ ضبارة فقتله (٣٩٢) . وتفرق أصحابُ عبد الله بن معاوية عنه فمضى إلى هراة ، ومضى سليمان بن هشام إلى عُمان ، ومنصور بن جمهور إلى السند ، وتوجه شيبان إلى جزيرة ابن كاوان بين عُمان والبحرين ، فأقام بها حتى قدم عليه المسيح بن الحواري من قبل بني العباس ، فقاتله فانهزم أصحاب المسيح (٣٩٣) ، وأتى شيبان عُمان ، فقتله الجُلندى بن مسعود الأزدي سنة أربع وثلاثين ومائة (٣٩٤) .

وكان عبيدة بن سوار قام بأمر الخوارج في الكوفة بعد مصرع الضحاك بن قيس الشيباني وبلغه مسير يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري إلى العراق . فبعث إليه عبيدة طائفة من جنده ، فلقبهم ابن هبيرة بالأنبار ، وهزمهم ، فدخلت قُلُوم الكوفة ، فتعقبهم ابن هبيرة ، وقتل عدداً من رؤوسهم ، ونزل النخيلة ، ثم زحف إلى عبيدة ، فوجه عبيدة إليه مطاعن بن مطيع ، فقتله عطية التغلبي وقتل ابنه مجاهدًا ، فولى عسكر مطاعن شيبان بن عبد العزيز الصغير اليشكري ، فقاتل عطية شهراً ، وخف عبيدة بن سوار إلى شيبان ، فلم يتصل به وحفر ابن هبيرة خندقاً بين شيبان وعبيدة ، فاحتلاه ، وقاومها ابن هبيرة ، وجيش أهل الشام مقاومة عنيفة ، وقتلوا عبيدة ، فتقهقر الخوارج نحو الكوفة ، ولحق شيبان الأصغر بالمدائن ثم خرج إلى فارس (٣٩٥) . فأرسل ابن هبيرة إليه عامر بن ضبارة المري ، فواقعه بأقصى فارس ، ثم صار شيبان إلى جبرفت من كرمان ، ففُضَّ عسكره فهرب إلى سجستان ثم صار منها إلى خراسان ، فكتب إليه سعيد بن جديع الكرمانى وكان خالف نصر بن سيار ، وخلع

(٣٩٢) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٧٩ ، وأنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٦٩ ، وتاريخ

الطبرى ٧ : ٣٥٢ .

(٣٩٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ، ص : ٣٧٠ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ٣٥٣ .

(٣٩٤) تاريخ الطبرى ٧ : ٤٦٢ .

(٣٩٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧١ ، وانظر تاريخ الطبرى ٧ : ٣٥٢ .

مروان : إنك قدمت ونحن خالعون لمروان ، فَصِرْ إِلَىٰ لِنَجْتَمِعَ عَلَىٰ مُحَارَبَةِ أَوْلِيَاءِهِ الشَّيْطَانِ !
فصار إليه فكانا يحاربان نصر بن سيار . وأظهر أبو مسلم المَيْلَ إلى ابن الكرماني ، وبعث إلى نصر بن سيار ، وإلى ابن الكرماني وشيبان : إني رجل أدعو إلى الرضا من آل محمد ، ولست أعرض لكم ، ولا أُعِينُ مِنْكُمْ أَحَدًا عَلَىٰ صَاحِبِهِ ، وقوى أمر أبي مسلم ، فَوَجَّهَ إِلَىٰ ابْنِ الْكِرْمَانِيِّ وَقَدْ كَانَ أَنَسَهُ حَتَّىٰ اغْتَرَبَهُ مِنْ أَتَاهُ بِهِ ، فحبسه وكان أبو مسلم قد وَاَدَعَ شَيْبَانَ مُدَّةً ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْهِ جُنْدًا فَوَاقَعُوهُ فَكَشَفُوهُ ، فصار إلى أَبِيوَرْدٍ ، وَأَهْلُهَا أَوَّلُ مَنْ سَوَّدَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو مُسْلِمٍ أَنَّ بَايَعَ لِلرُّضَا مِنْ آلِ مُحَمَّدٍ حَتَّىٰ لَا أُعْرَضَ لَكَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ : بَلْ بَايَعْنِي أَنْتَ ، فَكُتِبَ أَبُو مُسْلِمٍ إِلَىٰ بَسَّامِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، مَوْلَىٰ بَنِي لَيْثٍ مِنْ كِنَانَةَ ، وَهُوَ بِأَبِيوَرْدٍ بِأَمْرِهِ بِمَنَاهِضَتِهِ ، فَقَتَلَ شَيْبَانَ وَأَصْحَابَهُ إِلَّا عِدَّةً يَسِيرَةً تَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، وَيُقَالُ : بَلْ صَارُوا إِلَىٰ نَصْرِ قَبْلَ هَرَبِهِ ، ثُمَّ تَقَطَّعُوا (٣٩٦) .

واعتصم عمر بن سالم الشيباني الخارجي بمسكن السواد ، وخرج إلى العامل بِقُطْرُ بِلَ ، وَهُوَ الْحِجَاجُ بْنُ عِمَارَةَ ، فَهَرَبَ فَاتَّبَعَهُ فَأَخَذَهُ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ عَمْرِو بْنِ لَه : سِنْطِيرٌ ، وَرَجَعَ عَمْرٌ إِلَىٰ مَسْكَنَ ، فَأَقَامَ شَهْرَيْنِ فَأَتَاهُ أَهْلُ الْأَنْبَارِ يَشْكُونَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ ابْنُ هُبَيْرَةَ اسْتَعْمَلَهُ عَلَيْهَا فَسَارَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا عَايَنَهُ الْعَامِلَ رَمَىٰ بِنَفْسِهِ وَفَرَسَهُ فِي الْفَرَاتِ فَهَرَبَ . ثُمَّ أَتَىٰ عَمْرُ بْنُ سَالِمٍ كَرْخَ بَادُورِيًّا ، وَعَلَيْهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : مَرْوَانُ ، فَقَاتَلَهُ فَانْهَزَمَ مَرْوَانُ وَتَفَرَّقَ أَصْحَابُهُ وَقَدْ قَتَلَ عَمْرٌ مِنْهُمْ عَشْرِينَ ، وَأَصَابَ بِالْكَرْخِ مَتَاعًا فَقَسَمَهُ . وَأَقَامَ بِالْكَرْخِ فِي مَائَةِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ أَبَا بَكْرٍ الْكَلَاعِي فِي أَلْفٍ فَقَاتَلَهُ عَمْرٌ ، فَقَطَّعَتْ يَدُهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَزَفُّ حَتَّىٰ مَاتَ ، وَقَتَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ ثَلَاثُونَ وَانْهَزَمَ الْآخَرُونَ وَأَحْتَرَّ رَأْسُ عَمْرِ ، وَحُمِلَ إِلَىٰ ابْنِ هُبَيْرَةَ ، فَأَنْفَذَهُ إِلَىٰ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ (٣٩٧) .
وانتفض الإباضية بحضرموت وعمان ، واستولوا على اليمن سنة تسع وعشرين ومائة ، ثُمَّ انْدَفَعُوا إِلَىٰ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ فَاحْتَلَوْهُمَا إِلَىٰ حَيْنَ ، فَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْكِنْدِيُّ بِحَضْرَمُوتَ ، وَكَانَ مُجْتَهِدًا عَابِدًا ، وَكَانَ أَعُورَ ، وَرَأَىٰ رَأْيَ الْإِبَاضِيَّةِ ، يَقُولُ : قَوْمُنَا كُفَّارُ نِعْمَةٍ ، وَلَيْسُوا بِكُفَّارٍ بِاللَّهِ ، نَقَاتَلَهُمْ عَلَىٰ بَغْيِهِمْ وَلَا نَغْنَمَ لَهُمْ مَالًا ، فَرَأَىٰ بِالْيَمَنِ جَوْرًا وَعُسْفًا شَدِيدًا ، وَسِيرَةً فِي النَّاسِ قَبِيحَةً ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : لَا يَحِلُّ لَنَا الْمَقَامُ عَلَىٰ مَا نَرَىٰ وَلَا يَسَعُنَا أَحْتِمَالُهُ وَالصَّبْرُ عَلَيْهِ فَكُتِبَ إِلَىٰ أَبِي عُبَيْدَةَ ، مُسْلِمٍ كُودِينَ ، مَوْلَىٰ بَنِي تَمِيمٍ ، وَإِلَىٰ غَيْرِهِ مِنْ إِبَاضِيَّةِ الْبَصْرَةِ يَشَاوِرُهُمْ فِي الْخُرُوجِ ، فَكُتِبُوا إِلَيْهِ إِنْ اسْتَطَعْتَ أَلَّا تَقِيمَ يَوْمًا وَاحِدًا ، فَافْعَلْ ، فَإِنَّ الْمُبَادَرَةَ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ أَفْضَلُ ، وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَىٰ يَبْلُغُ أَجْلُكَ ، وَلِلَّهِ خَيْرٌ مِنْ عِبَادِهِ يَتَّبِعُهُمْ إِذَا شَاءَ لِنَصْرِ دِينِهِ ، وَيَخْصُصُهُمْ بِالشَّهَادَةِ إِكْرَامًا لَهُمْ بِهَا . وَشَخْصَ إِلَيْهِ

(٣٩٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٢ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٨٦ .

(٣٩٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٣ .

أبو حمزة المختار بن عوف بن مازن بن مجاسر ، أحد بني سليمة الأزدي^(٣٩٨) ، وبلج بن عقبة الأزدي ، وكان قبل ذلك في الشرط بالبصرة ، في رجال من الإباضية ، وهم أصحاب عبد الله بن إباح التميمي ، فقدموا عليه حضرموت ، فحثوه على الخروج ، وأتوه بكتب أصحابه ، فقال : إذا خرجتم فلا تغلوا ولا تغدروا ، واقتدوا بسلفكم الصالحين ، وسيروا سيرهم ، فقد علمتم أنه إنما أخرجهم على السلطان العيب لأعمالهم ، فدعا أصحابه فبايعوه ، فأتى دار الإمارة بحضرموت ، وعلى حضرموت إبراهيم بن جبلة بن مخزومة الكندي ، فأخذوه فحبسوه يوماً ، ثم أطلقوه فأتى صنعاء ، وأقام عبد الله بن يحيى بحضرموت ، وكثر جمعه ، وسموه طالب الحق ، ويقال : بل هو سمي نفسه ، وكتب إلى من بصنعاء من أصحابه أني قادم عليكم ، ثم استخلف على حضرموت عبد الله بن سعيد الحضرمي ، وتوجه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة في ألفين ، وبلغ القاسم بن عمر أخا يوسف بن عمر الثقفي ، وهو عامل مروان على صنعاء مسير عبد الله بن يحيى ، فاستخلف على صنعاء الضحاك بن زمل السكسكي وخرج يريد ابن يحيى والإباضية ، فلقوه بقرية لحج وكان القاسم في عدد كبير ، وعدة ظاهرة وسلاح شاك ، فقتل من أصحاب القاسم بشر كثير ، ومضى هو إلى صنعاء ، ثم خرج منها ، واستخلف عليها ابن زمل أيضا ، وأقبل عبد الله بن يحيى فترز على ميلين من عسكر القاسم ، فوجه إليه القاسم يزيد ابن الفيض الثقفي في ثلاثة آلاف من أهل الشام واليمن ، فكانت بينهم مشاورة ثم تحاجزوا ثم قاتلهم الصلت بن يوسف . فقتل في المعركة ، ثم قاتلهم يزيد بن الفيض ، ثم انهزم أهل صنعاء وأراد أبرهة بن شرحبيل بن الصباح اتباعهم ، فمنعه عبد الله بن يحيى ، ولحق يزيد بن الفيض بالقاسم فأخبره بقتل الصلت^(٣٩٩) .

ودخل عبد الله بن يحيى صنعاء ، فأخذ الضحاك بن زمل ، وإبراهيم بن جبلة ابن مخزومة الكندي ، فحبسهما ، وجمع الخزائن والأموال فأحرزها ثم أطلق الضحاك وإبراهيم ، وقال : إنما حبستكما مخافة عليكما من العامة ، وليس عليكما مكروه فأقيا أو اشخصا ، فخرجا واستولى عبد الله بن يحيى على اليمن^(٤٠٠) ، فأقام بصنعاء شهراً حسن السيرة ، لين الجانب ، كافاً عن الناس ، فكثرت جمعه ، وأتته الشراة من كل وجه ، فلما كان وقت الحج وجهه أبا حمزة المختار بن عوف السلمى ،

(٣٩٨) 'نظر بعض أخباره في تاريخ الطبري ٧ : ٣٤٨ ، والأغانى ٢٣ : ٢٢٧ .

(٣٩٩) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٣ ، والأغانى ٢٣ : ٢٢٤ ، وانظر تاريخ خليفة بن

خياط ٢ : ٥٨٢ .

(٤٠٠) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٤ ، والأغانى ٢٣ : ٢٢٦ ، وانظر تاريخ خليفة

بن خياط ٢ : ٥٨٣ .

وَبُلْج بن عقبة الأزدي ، وأبرهة بن شرحبيل بن الصباح الحميري إلى مكة في تسعمائة ، ويقال في ألف ومائة وأمره أن يقيم بمكة إذا صَدَرَ الناس ، وأن يوجه بُلْجاً إلى الشام فأقبل المختار إلى مكة ، فقدمها يوم التَّروية وعليها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، فكره قتالهم ، وقال لعبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، إني لآمن أن تفسد هذه العصابة على الناس أمرهم ، فلا يتم للناس في عامهم هذا حج ، فلولقيتهم فسألهم أن يكفوا حتى ينقضي الموسم ، وأخرج لهم عن مكة ، فاتاهم عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب ، فقال لأبي حمزة : أيها الرجل ، إنك أتيت بلداً حراماً ، في يوم عظيمة حرمة ، فَأَمَّ أصحابك ، ويوم الوالي أصحابه ، فإذا أفاض الناس وقضوا مناسكهم ، رأيت رأيك في الحرب ، وخرج عنك ، فأجابه إلى ذلك ، فصلى عبد الواحد ، ووقف بالجماعة وصلى أبو حمزة بأصحابه ، ووقف بهم ، ولم يَعرِضْ لأحدٍ حتى صدر الناس وخرج عبد الواحد بن سليمان إلى المدينة . ثم وجه أبو حمزة رجلاً من الإباضية إلى الطائف ، فسيطر عليها ، وأمن أهلها (٤٠١) .

وكتب عبد الواحد بن سليمان إلى مروان بن محمد يعتذر ، عن خروجه من مكة ، ويُخبر أن الناس خذلوه ، ويقال : بل خرج إلى مروان فشأفه بهذا . فكتب مروان إلى عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، وهو عامله على المدينة ، يأمره أن يُوجِّه جيشاً إلى مكة ، فوجه ثمانية آلاف من قريش والأنصار ، وغيرهم من التجار ، واستعمل عليهم عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، فخرجوا في المصبغات ومعهم الملاء لا يكثرثون بالخوارج ولا يزورن إلا أنهم في أكفهم ! وبلغ أبا حمزة إقبال أهل المدينة إليه ، فاستخلف على مكة أبرهة بن شرحبيل بن الصباح الكندي ، وسار إليهم ، وعلى مقدمته بُلْج بن عقبة الأزدي ، وصار بإزائهم بقديد ، فحث جنده على قتال أهل المدينة ، وسألهم أن يدعوه يسير إلى مروان ، فرفضوا فلم يقاتلهم أبو حمزة حتى ناوشوا جنده ، فانقضَّ عليهم ، ومزَّقهم ، وقتل منهم أربعة آلاف من الأنصار وقريش ، وسفك دماء الأسرى من قريش ، وخلَّى عن اليمنية ! ومضى بُلْج إلى المدينة ، فدخل أهلها في طاعته ، وبايعوا ، فكف عنهم ، ورجع أبو حمزة إلى مكة (٤٠٢) .

وعلم مروان بن محمد بانكسار أهل المدينة في موقعة قُديد ، فوجَّه عبد الملك بن محمد بن عطية

(٤٠١) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٥ ، والأغاني ٢٣ : ٢٢٧ ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٨٣ ، وتاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٣٩ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٧٥ .

(٤٠٢) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٧ ، والأغاني ٢٣ : ٢٣١ ، وانظر تاريخ خليفة ابن خياط ٢ : ٥٩٢ ، وتاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٤٠ ، وتاريخ الطبري ٧ : ٣٩٤ .

القيسي في أربعة آلاف ، فيهم فرسان أهل الشام منهم رومي بن ماعز المري ، ومنهم من أهل الجزيرة ألف ، اشترطوا على مروان أن ينفقوا إلى بلدهم إذا قتلوا الأعور ، عبد الله بن يحيى ! وسار عبد الملك وجنده مسرعين ، وبعث أبو حمزة إليهم بلج بن عقبة الأزدي من المدينة في ستمائة ، فلقى عبد الملك بوادي القرى سنة ثلاثين ومائة ، فتوافقوا ودعاهم بلج إلى السنة والعمل بالكتاب ، فشمه أهل الشام ، فحمل عليهم ، فانكشفوا ، وصبر عبد الملك في عَصِيَّة واستنهض همم جنده ، فكروا ، وصبروا وقتلوا بلجاً ، وأكثر أصحابه ، ونصب عبد الملك رأس بلج على رمح ، وخرج أبو حمزة عن المدينة إلى مكة ، واستخلف عليها رجلاً يقال له : المفضل ، فوثب به العبيد وأهل السوق ، فقتلوه وفتكوا بعامة أصحابه وهرب من نجا منهم ، فلم يبق من الإباضية أحدٌ بالمدينة (٤٠٣) .

واسترد عبد الملك بن محمد بن عطية القيسي المدينة ، وأقام بها شهراً ثم تحرك إلى مكة ، وأبو حمزة المختار بن عوف بها ، وأتى عبد الملك الشراة من وجهين ، وقد جعل جنده فرقتين فصبر طائفة بالأبطح ، وصار هو والطائفة الأخرى بأسفل مكة ، فاقتتلوا ، ودحر الشراة أهل الشام حتى انتهوا إلى عقبة منى ، ثم تقدموا ، فقاتلوا وثبتوا فقتل أبرهة بن شرحبيل بن الصباح الحميري وتفرق الخوارج ولقى أبو حمزة عبد الملك بن محمد بأسفل مكة ، فاقتتلا فقتل أبو حمزة على فم الشعب ، وقُتِلَتْ مَعَهُ امْرَأَتُهُ وَتَنَاقَرَتِ الْخَوَارِجُ وَتَبَدَّدُوا وَأَسْرَأَ أَهْلَ الشَّامِ مِنْهُمْ أَرْبَعُمِائَةٍ ، فقتلهم عبد الملك ، وصَلَبَ أبا حمزة وأبرهة (٤٠٤) .

ورجع قلُ الإباضية إلى اليمن ، فأقبل عبد الله بن يحيى الإباضي من صنعاء ، وشخص إليه عبد الملك بن محمد بن عطية القيسي ، فالتقيا بكُتْبَةٍ ، فأكثر أهل الشام القتل في الخوارج ، وقتل عبد الله بن يحيى ، وانهزم أصحابه ، فقتلوا في كل وجه ، وَلَحِقَ فَلَّهْمُ بِصَنْعَاءَ (٤٠٥) ، فبعث عبد الملك ابنه يزيد بمقتل عبد الله بن يحيى إلى مروان بن محمد . وقفل عبد الملك إلى مكة ، فكتب إليه مروان يأمره بالمصير إلى صنعاء ، فصار إليها ، فلما شارف صنعاء هرب عامل عبد الله بن يحيى عنها إلى حضرموت ، وقدم عبد الملك صنعاء ، فقتل الخوارج يقتلهم فقتل منهم بصنعاء ثلاثمائة ، وأرسل عماله . وفرقهم في المخاليف ، ودرَّ له الخراج ، ثم خرج عليه يحيى بن عبد الله بن عمرو بن السَّباك الحميري من آل ذى الكلاع بالجند في جمع كثير ، فبعث إليه عبد الرحمن بن يزيد بن عطية

(٤٠٣) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٧٩ ، والأغاني ٢٣ : ٢٤٥ .

(٤٠٤) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٨٠ ، والأغاني ٢٣ : ٣٤٧ ، وأنظر تاريخ الطبري

٧ : ٣٩٩ ، ومروج الذهب ٣ : ٢٥٧ .

(٤٠٥) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٨١ ، والأغاني ٢٣ : ٢٤٩ ، وأنظر تاريخ الطبري

فلقية بالجند ، فهزم يحيى وقتل عامة أصحابه ، وعاد إلى صنعاء ، ولحق يحيى بن عبد الله بَعْدَ .
واجتمع إليه ألفان ، فسار إليه عبدُ الملك بن محمد فواقعه ، فقتله وقتل أكثر أصحابه ، وتفرق
الباقون ، ورجع عبد الملك إلى صنعاء (٤١٦) .

وخرج يحيى بن كرب الحميرى بساحل البحر ، وانضم إليه شذاذ الإباضية ، فبعث إليه عبد الملك
أبا أمية الكندى ، فالتقوا بالساحل ، فقتل من الإباضية نحو مائة رجل ، وتحاجزوا عند المساء ،
فحضرت الإباضية إلى حضرموت ، وعليها عبد الله بن معبد الجرمي ، عامل عبد الله بن يحيى . فصار
يحيى بن كرب معه ، ورجع أبو أمية الكندى إلى عبد الملك بن محمد ، فشخص عبد الملك إلى
حضرموت ، ولقى الإباضية على أربع مراحل منها بالغلاة ، فحاصروهم وجعل يقتل من يقدر عليه
منهم ، ويسلب ويأخذ الأموال ثم صالحهم سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وأسرع إلى مكة ليقم الحج بها
بأمر مروان بن محمد ، فقتله المراديون والهمدانيون ، فانتقم له منهم ابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد
ابن عطية ، خليفته على صنعاء ، ثم أرسل مروان إلى اليمن الوليد بن عروة بن عطية ، فبعث إلى يحيى
ابن كرب ، وعبد الله بن معبد من حاربهما فقتلهما ، ويقال : إنه واقعهما بنفسه فقتلهما ، ولم يزل
الوليد باليمن حتى استخلف أبو العباس السفاح (٤١٧) .

وثار الإباضية بالمغرب سنة تسع وعشرين ومائة ، على رأسهم سعد بن مسعود ، فقتله وصلبه
عبد الرحمن بن حبيب الفهري عامل إفريقية ، فخرجت الإباضية عليهم عبد الجبار بن معن ، فلقبهم
يزيد بن صفوان المَعَاوِي في صفر سنة تسع وعشرين ومائة ، فهزم وأقبل أبوقرة الصُفْرى من تَلَمَسِينَ
أيضاً في صفر ، فوجه إليه ابنُ حبيب سليمان بن عثمان ، فقتله أبوقرة وقتل ابنه عبد الله وعثمان ، ثم
انصرف راجعاً إلى تَلَمَسِينَ (٤١٨) .

فأنفق مروان بن محمد ثلاث سنوات من خلافته في مجاهدة الخوارج ولم ينجح في القضاء عليهم
إلا بعد جُهدٍ جهيدٍ ، استهلك قُوته وقوة ولاته وجنده في الشام والعراق واليمن والحجاز .
وأما العباسيون فكانوا أكثر حذراً من الشيعة والخوارج ، وأشدّ منهم دهاء ، فاستغلوا الظروف التي
نتجت عن اغتيال الوليد أحسن استغلال ، إذ مضوا ينظمون أنفسهم ، ويحشدون أنصارهم ، وظلوا
يتربصون الفرصة المواتية للثورة حتى يضمّنوا الإدالة من بني أمية ، ففي سنة ست وعشرين ومائة أرسل
الإمام إبراهيم بن محمد إلى خراسان أباهاشم بكير بن ماهان ، وبعث معه بالسيرة والوصية فقدم مرو

(٤١٦) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية ، المجلد الثاني ص : ٣٨٢ ، والأغاني ٢٣ : ٢٥٤ .

(٤١٧) أنساب الأشراف ، مصورة الجامعة الأردنية المجلد الثاني ص : ٣٨٣ ، والأغاني ٢٣ : ٢٥٤ .

(٤١٨) تاريخ خليفة بن خياط ٢ : ٥٨٨ .

الشاهجان ، وجمع الثُّقباء ، ومن بها من الدعاة ، فنَعَى لهم الإمام محمد بن علي ، ودعاهم إلى إبراهيم ، ودفع إليهم ، ودفع إليهم كتابه ، فقبَلُوهُ ودفعوا إليه ما اجتمع عندهم من نفقات الشيعة العباسية فقدم بها بكير على إبراهيم بن محمد^(٤٠٩)

وفي سنة سبع وعشرين ومائة تَوَجَّه سليمان بن كثير ، ولاهز بن قريظة ، وقحطبة بن شبيب إلى مكة ، فلقوا الإمام إبراهيم بها ، وأعلموه أنَّ معهم عشرين ألف دينار ، ومائتي ألف دينار ومسكاً ومتاعاً كثيراً ، فأمرهم بدفع ذلك إلى عروة مولى محمد بن علي ، وكانوا قدموا معهم بأبي مسلم ذلك العام^(٤١٠) .

ومرض بكير بن ماهان كبير الدعاة بخراسان ، فكتب الإمام إبراهيم إلى أبي سلمة الخلال يأمره بالقيام بأمر أصحابه ، وكتب إلى أهل خراسان يخبرهم أنه أسند أمرهم إليه . وسار أبو سلمة إلى خراسان ، فصَدَّقوه ، وقبلوا أمره ، ودفعوا إليه ما اجتمع قبلهم من نفقات الشيعة العباسية وخمس أموالهم^(٤١١) .

وفي سنة ثمان وعشرين ومائة أرسل الإمام إبراهيم أبا مسلم إلى خراسان ، لأنه خاف أن يغدر به سليمان بن كثير الخزاعي ، أحد كبار الدعاة بخراسان ، ولأنه أخذ يفكر في تفجير الثورة بعد احتدام العصبية القبلية بين المضربة وبين اليمنية والربعية ، وكتب الإمام إبراهيم إلى شيوخ الدعوة أن يطيعوا أبا مسلم ، وينقادوا له^(٤١٢) .

وتَوَجَّه أبو مسلم إلى الإمام إبراهيم سنة تسع وعشرين ومائة ، فكتب إليه أن يرجع إلى خراسان ، وكان بلغ قُومِي ، وبعث إليه : إني قد بعثت إليك براية النصر ، فارجع من حيث أَلْفَاكَ كتابي ، وَوَجَّهْهُ إِلَى قَحْطَبَةَ بما معك يَؤَافِينِي به في الموسم ، فانصرف أبو مسلم إلى خراسان ، وَوَجَّهْهُ قَحْطَبَةَ إِلَى الإمام^(٤١٣) .

وقدم قحطبة فبعث معه الإمام إبراهيم كتاباً إلى سليمان بن كثير ، وكان فيه أن أظهر دعوتك ، ولا تُرَبِّصْ ، فقد آن ذلك ، فَتَصَبَّوْا أبا مسلم ، وقالوا : رجل من أهل البيت ! وَدَعَوْا إِلَى طَاعَةِ بني العباس ، وارسلوا إلى من قرب منهم أو بعد ممن أجابهم ، فأمروه بإظهار أمرهم ، والدعاء

(٤٠٩) تاريخ الطبري ٧ : ٥٩٤ .

(٤١٠) تاريخ الطبري ٧ : ٣٢٩ .

(٤١١) تاريخ الطبري ٧ : ٣٢٩ .

(٤١٢) تاريخ الطبري ٧ : ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، وانظر العصر العباسي الأول ص : ٢٨ .

(٤١٣) تاريخ الطبري ٧ : ٣٥٥ .

إليهم ، ونزل أبو مسلم قرية سميدنج من قرى خزاعة . وشيخان الحروري ، والكيرماني يقاتلان نصر بن
سيار ، فَبَثَّ أبو مسلم دعائه في الناس ، وظهر أمره (٤١٤) ، ثم استولى على مرو الشاهجان سنة ثلاثين
ومائة ، وطرد منها نصر بن سيار ، وأعلن الثورة العباسية (٤١٥) ، وأدَّى اغتيال الوليد بن يزيد ،
ومانشأ عنه من نتائج إلى سقوط الدولة الأموية !

(٤١٤) تاريخ الطبري ٧ : ٣٥٥ .

(٤١٥) تاريخ الطبري ٧ : ٣٧٩ .

خاتمة

ولد الوليد سنة تسعين للهجرة ، ونشأ بين أحضان أبيه وأمه الثقافية وجدته السفينانية نشأة مدللة طبعته شخصيته بطوايع مختلفة ، منها حب النعمة والترف ، وطلب اللهو ، والشعور بالاستعلاء ، والفخر بالنسب والنفس . وكان لمواقف أبيه المناوئة للقبائل اليمنية العراقية بعد قضائه على ثورة المهالبة تأثير واضح في سياسته وما انطوت عليه من محابة للقبائل القيسية وتحامل على القبائل اليمنية العراقية والشامية ، وكان للوليد إخوة كثيرون منهم الغمر بن يزيد وكان أقواهم اتصالاً به ، وأخلصهم مودة له ، وسليمان بن يزيد وكان ألد أعداء الوليد ، وأكثرهم تشنيعاً عليه . وتسرى الوليد عدداً من الجوارى والإماء ، واقرن بثلاث نساء من الحرائر الأمويات ! أشهرهن سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان ، إذ شقى في حبه وعشقها طويلاً ، ونظم فيها أكثر غزله ، ولم يتزوجها إلا بعد أن استخلف ووضعت له أزواجه خمسة عشر من البنين . وبعض البنات ، وكان ابنه الحكم ، وعثمان أحب أولاده إليه ، فقدمها وخصها بولاية عهده ، وكان أولها ابن أمة ، وثانيهما ابن عاتكة بنت عثمان بن محمد بن عثمان بن محمد بن أبي سفيان .

وأدب الوليد غير مؤدب ، أذكرهم عبدالصمد بن عبد الأعلى الشيباني ، وهو من أسرة ناهية كان لها مكانة اجتماعية مرموقة ، واشتغلت بالعلم والسياسة ، وهو الذي علم الوليد القراءة والكتابة والقرآن والحديث وأنساب العرب وأيامهم وحروبهم ، وقواعد اللغة والنحو والشعر والخطب وكان صديقاً حميماً للوليد ، فاعتصم به ، وأيده وحثه على التثبت بولاية العهد ، وأغراه بمعارضته رغبة هشام بن عبد الملك في المبايعة لابنه مسلمة بولاية العهد ، وبصره بالرد عليه . والهزة منه ، فرماه هشام بالزندقة ليحطمه ويعيب الوليد به ثم حبسه ودفعه إلى يوسف بن عمر الثقفي واليه على العراق ، فعذبته حتى مات صبراً ! وكان أبو نخيلة التيمي مؤدب الوليد الثاني ، وهو الذي علّمه الشعر . وزعم الرواة والإخباريون المتأخرون أن يزيد بن أبي مساحق السلمى من مؤدبي الوليد . وهو شخصية مجهولة اخترعت للطعن في الوليد والتشهير به . وبعد أن كبر الوليد واستقل بنفسه عمق العلوم التي حصلها في طور التلقين والتكوين ، فنى معرفته بالقرآن وعلومه ، وبالفقه وأحكامه ، وبالحديث ورواته وعنى بالتراث العربي والتاريخ الجاهلي والإسلامي عناية فائقة ، فكلف عوانة بن الحكم الكلبي الكوفي أن يجمع له ديوان العرب ، فجمعه وقدمه إليه ، واحتفل الوليد بالشعر العربي ، فكان يسأل الرواة عن

روائعه وشوارده ، وكان يعقد المجالس الأدبية للنقاد ، ويستمع إلى نقدهم للشعر وتقويمهم له ، وأغرم بالشعر الغزلي والخمري والهزلي غراماً شديداً ، لأنه كان يُروِّح به عن نفسه المرهقة . واستغل الإخباريون المتعصبون غرامه بهذه الألوان من الشعر أسوأ استغلال ، فخلطوا بين أخباره وأخبار غيره من الخلفاء ، وحرفوا بعض أخباره الموثقة ومسَّحُوها ، للقدح فيه وتجريح بني أمية ، ومديح بني العباس !

وكان لظروف الوليد العامة والخاصة أثر واضح في إقباله على الترف والملاهي ، فقد جعلته يعكف عليها كعكوف غيره من الأمراء والخلفاء حيناً ، وجعلته ينغمس فيها أكثر من انغماس أترابه وأبناء طبقته حيناً آخر إذ عاش في نهاية العصر الأموي التي شهدت استقرار الأوضاع الاجتماعية والحضارية وتطورها وازدهارها وتحررها وفَتَنَتِ الناس بمباهج الحياة وزينتها من كل نوع ، وربى في قصر أبيه على الدعة والسعة ، ثم ضيق هشام عليه ، وكاد يَحْنُقُهُ حَنَقاً . فلما ولي الخلافة طلب الترف ، وبالع في طلبه ، وأكب على اللهو ، وأسرف في الإكباب عليه ، لِيُعَوِّضَ مافاتِه في فترة البؤس والحرمان ، فبذخ في ملابسه وعطوره وقصوره وأولع بالغناء والمغنين والمضحكين ، وأَدْمَنَ الخمر وشغف بالغزل ، وزاول سباق الخيل والصيد والمصارعة والشطرنج والصولجان ، ولكن الرواة والإخباريين المتحيزين عبثوا بأخبار ترفه وملاهيهِ وهواياته ورياضاته عبثاً ظاهراً ، تراوح بين التحريف والتشويه والدرس والاختلاق ، فاستحال الوليد على أيديهم رجلاً خرافياً لانظيره بين البشر في خلاعته وتَعَهُّره وفجوره وضلالته وكفره !

وكان هشام بن عبد الملك يَمُقَّتُ أخاه يزيد وينافسه ، ويعتقد أنه أفضل منه وأنه يستحق الخلافة قبله ، فنقم من أخيه سليمان بن عبد الملك ، ومن عمر بن عبد العزيز ، تفضيلهما ليزيد وتقديمهما له عليه في الخلافة . وقضت ثورة ابن المهلب بالعراق على بني أمية أن يبايع يزيد بن عبد الملك لأخيه هشام بولاية عهده ، فلما انجلت الحنة السياسية وأدرك الوليد بن يزيد ، وبلغ الخامسة عشرة من عمره ندم يزيد ، وأراد أن يُعَيِّنَ ابنه وليَّ عهده الأول ، ويؤخر هشاماً ويجعله وليَّ عَهْدِهِ الثاني ، فعظم سخط هشام على يزيد وابنه الوليد . ولكنه كظم غيظه حتى لاتضيع الخلافة منه . حتى إذا قام هشام بالملك ، صمم على عقد العهد لابنه مسلمة ، وعلى عزل الوليد عن ولاية عهده ، وشاور الوليد في ذلك فأبى فسأله : أن يوافق على أن يكون مسلمة ولي العهد من بعده ، فرفض ، فغضب هشام وثار على الوليد ، وأخذ يسعى لإقصائه عن ولاية عهده ، وآزره بعض أبنائه وأخواله وعُمَّالِهِ ، فجعل يَدُمُّ الوليد ، ويطعن في خلقه ، ويتهمه في دينه ليشير الناس عليه ، ويحملهم على المطالبة بتنحيته . فكان ذلك يزيدُ الوليدَ تَمَسُّكاً بولاية العهد ، وعناداً لهشام وأعوانه ، ومحاربةً لهم . واستمر هشام يكرر

بالوليد ، والوليد يكرهه ، وَيَتَصَدَّى له ويقاومه ، وهشام عاجز عن الانتقام منه والإيقاع به ، لأنه كان يخشى مسلمة بن عبد الملك ، أعظم أبناء عبد الملك هبةً وجلالاً ونفوذاً وسَطْوَةً . وكان مسلمة ينتصر للوليد ، ويردع هشاماً عنه ، ويزجره عن الإساءة إليه ، ولم يزل هشام مَغْلُولَ اليد ، يتطامن لمسلمة بن عبد الملك ، ويخافه لأنه كان أكبر منه ، ولأنه كان يعلم أن مسلمة هو الذي اقترح على أخيه يزيد أن يبايع له بولاية عهده ، وكان سبب توليه الخلافة . فلما مات مسلمة في مطلع العقد الثالث من القرن الثاني صفا الأمر لهشام ، ولم يَعُدْ يَرْهَبُ أحداً من أهله أَوْ يَهَابُهُ فقرر أن يتخلص من الوليد غيلةً وغَدْرًا ، فأخفق فتعاضم حنقه على الوليد ، وعداؤه له ، ففر الوليد إلى الأزرق من بادية الأردن ، وتَأَبَّدَ به ، محافظة على حياته ، وعزم هشام على أن يقتل الوليد جوعاً أو يتنازل عن ولاية العهد ، فقطع عنه وعن أهله وأسبابه وخاصته وحرسه العطاء والرزق ، فابتأس الوليد واكتأب وافتقر واحتاج ، ومع ذلك فقد ظل مُتَمَسِّكاً بحقه في ولاية العهد ، يَحْتَجُّ على هشام ، وَيَقْرَعُهُ وَيُوبِّخُهُ ، وَيَدْمَغُهُ باللوم والخيانة ، لأنه تَنَكَّرَ له ، وغَدَرَ به ، وجَحَدَ فَضْلَ يزيد بن عبد الملك عليه . ومات هشام دون أن يَفُوزَ بما أراد ، ولكنه أفلح في تَمْزِيقِ الوليد ، فقد وسمه بالمجانة والإباحة والإلحاد والزندقة وفتح الباب إلى تشويه سيرته وإفسادها .

ولم يَكُذِّ الوليدُ يُبَايِعُ بالخلافة ، وَيَتَوَلَّى الحكم حتى أخذ بثأره من أعدائه الذين كانوا يساندون هشاماً ، وَيَحْتُونَهُ على خَلْعِهِ ، وفنك بهم فَتْكَاً ذريعاً ، فأعدم بعضهم وحبس بعضهم ، وعَزَلَ عُمَالَ هشام وموظفيه ، لأنه ظفر بِكُتُبِهِم التي أيدوا فيها هشاماً ، ووافقوه على خلعه ، إلا يوسف بن عمر الثقفي ، فإنه أبقاه والياً على العراق ، لأنه عارض هشاماً في إقصاء الوليد عن ولاية العهد . وعندما خلص الأمر للوليد ، وانتقم من خصومه ، اهتم بشئون الدولة ، فزاد عطاء الناس في الأمصار المختلفة عشرة دنانير في العام . وزاد أهل الشام عشرة دنانير أخرى ، ووزع على أطفالهم الملابس والطيوب ، وَوَأَسَى المحتاجين والعَجْزَةَ والزَّمَنِيَّ منهم ، وكفل لهم حياةً كريمةً ، وعُيِّنَ بتحسين الزراعة في الشام ، فأنشأ بعض الجسور والمشاريع المائية ، واستَبَسَلَ ولايته وقادته في مقاومة هجمات الترك والروم ، وأحرزوا بعض الانتصارات الكبرى ، إذ فتحو قبرص لأول مرة . وعقد العهد لولديه الحكم وعثمان ، وقدم الحكم وهو ابن أمة ، على عثمان وهو ابن حرة ، فخرج على سُنَنِ الخلفاء الأمويين السابقين في ولاية العهد ، إذ كانوا لا يبايعون بها إلا لأبنائهم الصرحاء ، فبايع بها لابنه المهجين لِيَتَأَلَّفَ الموالي ، وَيُخَفِّفَ من شعورهم بالغبنِ والظُّلْمِ وأشاد الشعراء الأمويون بشخصية الوليد . وما اتسمت به من سماحة وأريحية وصرامة وشهامة ، وَوَقَارٍ وَوَرَعٍ ، وَنَوَّهُوا بسياسته ، وما تَحَقَّقَ للناس في عهده من استقرار ورخاء وطمأنينة وعدل ، وللإسلام من قوة وعزَّة .

وتآمر بالوليد فئات وجماعات مختلفة ، سَعَتْ لِعَزْلِهِ واغْتِيَالِهِ ، منها الأمراء الأمويون الصغار من أبناء عَمِّهِ الوليد وهشام ابني عبد الملك ، وعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك ، وعبد الله وعاصم ابنا عمر بن عبد العزيز ، الذين كانوا ينازعونه في الخلافة ، ويريدون الاستيلاء عليها والاستئثار بها . ومنها سادة القبائل اليمنية الشامية الذين امتعضوا لقتل زعيمهم خالد بن عبد الله القسري واستاءوا من محاصرة الوليد لهم ، وتَضَيَّقَ عليهم ، وتَقَلَّبَ لِنَفوذِهِم ، وتَحَكَّمَهُم القيسية في رقابهم ومنها القدرية الذين كانوا ينادون بإصلاحات اجتماعية وسياسية شاملة ، فحاربهم الوليد ، لأنه هَدَّدُوا الخلافة الأموية ، وتَقَدَّمَ صفوف الساخطين عليه ، والمتآمرين به ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، ولم يزل يدعو الناس إلى نفسه ، ويؤَلِّبُهُم على الوليد ، ويستميل كل من آمنوا بدعوته ويستوعبهم وينظمهم حتى تكاثف أنصاره ، فأدَّخَرَهُم ليوم الثورة المرتقب . فلما غاب الوليد عن دمشق ، وخلت من كبار المسئولين لانتشار وباء الطاعون بها ، احتل دمشق وخلع الوليد ، وأرسل إليه جيشاً بقيادة عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك ، أطبق عليه بحصن البخراء على أميال من تدمر ، واغتناله . ونجم عن اغتيال الوليد ذهابُ هَيِّة الخلافة وسلطانها ، وتَصَدُّعُ الأسرة الأموية وتَصَارُعُها على الملك ، وإفناء بعضها لبعض ، واحتدامُ العصبية بين القبائل المضرية واليمنية في كافة الأمصار ، وتمزُّقُ الجيش الأموي وتَفْسُخُه ونشاط الأحزاب ، إذ تَحَرَّكَ الشيعة بالكوفة ، وتمَرَّدَ الخوارج من الصُفَرِيَّة والإباضية . وصَبَرُوا في قتال عمال بني أمية في العراق واليمن والحجاز والمغرب ثلاثة أعوام متصلة ، واغتم العباسيون كل النتائج التي نشأت عن اغتيال الوليد ، فَجَدُّوا في الدعوة السرية لأنفسهم ، وفي تَحْرِيطِ الناس على بني أمية ، واجتهدوا في تنظيم أتباعهم ، حتى إذا أيقنوا أنه لم يَعدْ في طاقة مروان ابن محمد أن يفتك بهم إذا خرجوا عليه ، لأنه استهلك قوة جنده في مقارعة الخوارج ومجالدتهم ، أعلنوا ثورتهم بخراسان وأطاحوا بالدولة الأموية ! .

المصادر والمراجع

(١) المطبوعة

- ١ - الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن ، لمحمود العابدي
طبع جمعية عمال المطابع التعاونية بعمان ١٩٧٣
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، للدكتور مصطفى هدارة
طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٧٠
- ٣ - اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري ، ليوسف حسين بكار
طبع دار المعارف بمصر ١٩٧١
- ٤ - أخبار الدولة العباسية ، لمؤلف من القرن الثالث الهجري
تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري ، والدكتور عبد الجبار المطلبي
طبع دار الطليعة ببيروت ١٩٧١
- ٥ - الأخبار الطوال ، لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (٢٨٢ هـ)
تحقيق عبد المنعم عامر
طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٦٠
- ٦ - الأخبار الموفقيات ، للزبير بن بكار (- ٢٥٦ هـ)
تحقيق الدكتور سامي مكى العاني
طبع مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٢
- ٧ - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (- ٢٣١ هـ)
نشر جرجس لوى دلاويدا
طبع مطبعة بريل بليدن ١٩٢٨
- ٨ - الأشربة ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
عنى بنشره محمد كرد على
طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٧
- ٩ - الأغاني - لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (- ٣٥٦ هـ)
طبع دار الكتب المصرية

- ١٠- أمالي المرتضى ، للشريف المرتضى على بن الحسين الموسوى العلوى (- ٤٣٦ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع عيسى البابى الحلبي وشركاه بمصر ١٩٥٤
- ١١- الإمامة والسياسة ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
طبع مكتبة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ١٩٦٩
- ١٢- إنباه الرواه على أنباه النحاة ، لجمال الدين الحسين بن على بن يوسف القفطى (- ٦٤٦ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٥٠
- ١٣- أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى (- ٢٧٩ هـ)
الجزء الأول ، تحقيق الدكتور محمد حميد الله ، أخرجه معهد المخطوطات العربية بجامعة
الدول العربية ، بالاشتراك مع دار المعارف بمصر ١٩٥٩
الجزء الرابع ، تحقيق ماكس شلوزنجر ، طبع القدس ١٩٣٨
الجزء الخامس ، تحقيق س. غويتين ، طبع القدس ١٩٣٦
- ١٤- البدء والتاريخ ، لمطهر بن طاهر المقدسى
اعتنى بنشره كلان هوار ، طبع باريز ١٩١٦
- ١٥- البداية والنهاية فى التاريخ ، لأبي الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير القرشى الدمشقى (- ٧٧٤ هـ)
طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢
- ١٦- بغية الوعاة ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (- ٩١١ هـ)
طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٢٦
- ١٧- البرصان والعرجان والعميان والحولان ، لأبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق محمد مرسى الخولى ، طبع دار الاعتصام ، القاهرة بيروت ١٩٧٢
- ١٨- البيان والتبيين ، لأبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
حققه وشرحه حسن السندوى ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢
- ١٩- تاج العروس من جواهر القاموس ، لمحب الدين أبى الفيض محمد مرتضى الحسينى (- ١٢٠٥ هـ)
طبع بيروت ١٩٦٦
- ٢٠- التاج فى أخلاق الملوك ، لأبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق أحمد زكى باشا ، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩١٤
- ٢١- تاريخ الآداب العربية من الجاهلية إلى عصر بنى أمية ، لكارلو نالينو
طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة ١٩٧٠
- ٢٢- تاريخ الأدب العربى ، العصر الإسلامى ، للدكتور شوقى ضيف
طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣

- ٢٣- تاريخ الأدب العربي ، العصر الجاهلي ، الدكتور شوقي ضيف
 طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١
- ٢٤- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان
 ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، طبع دار المعارف بمصر
- ٢٥- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
 نشر مكتبة القدسي بالقاهرة
- ٢٦- تاريخ بغداد ، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت (- ٤٦٣ هـ)
 طبع مكتبة الخانجي بمصر ١٩٣١
- ٢٧- تاريخ ابن خلدون ، لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون (- ٨٠٨ هـ)
 نشر دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٥٧
- ٢٨- تاريخ الخلفاء ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
 تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، طبع مطبعة المدني بالقاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٦٤
- ٢٩- تاريخ خليفة بن خياط ، الخليفة بن خياط العصفري (- ٢٤٠ هـ)
 تحقيق سهيل زكار ، طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
- ٣٠- تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٣١٠ هـ)
 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار المعارف بمصر
- ٣١- تاريخ سني ملوك ، الأرض والأنبياء ، لحرمة الأصفهاني
 طبع دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١
- ٣٢- تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، للدكتور فيليب حتى
 ترجمة كمال اليازجي ، طبع دار الثقافة بيروت ١٩٥٩
- ٣٣- تاريخ الموصل ، لأبي زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم الأزدي (- ٣٤٠ هـ)
 تحقيق الدكتور علي حبيبة ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٦٧
- ٣٤- تاريخ اليعقوبي ، لأحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (- ٢٩٢ هـ)
 طبع دار صادر بيروت ١٩٦٠
- ٣٥- تدوين الأدب العربي ، للدكتور يوسف العش
 فصلة مسئلة من كتاب المحاضرات العامة للجامعة السورية لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢
- ٣٦- التنبيه والإشراف ، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (- ٣٤٦ هـ)
 تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي ، طبع مكتبة الصاوي ١٩٣٨
- ٣٧- تهذيب تاريخ ابن عساكر ، لأبي القاسم علي بن الحسن بن عبد الله بن عساكر (- ٥٧١ هـ)
 هذبه ورثه عبد القادر بن محمد بن مصطفى المعروف بابن بدران ، طبع المكتبة العربية بدمشق

- ٣٨- الجاحظ في البصرة ، للدكتور شارل بلات
ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني ، طبع دار اليقظة العربية بدمشق ١٩٦١
- ٣٩- جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم (- ٤٥٦ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٢
- ٤٠- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة ، لأحمد زكي صفوت
طبع مكتبة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٣
- ٤١- جمهرة نسب قريش وأخبارها ، للزبير بن بكار (- ٢٥٦ هـ)
شرحه وحققه محمود محمد شاكر ، طبع مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨١ هـ
- ٤٢- الحائر في العمارة الأموية الإسلامية ، للدكتور فواز طوقان
مقالة في كتاب المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام ، طبع الدار المتحدة للنشر ببيروت ١٩٧٤
- ٤٣- حديث الأربعاء ، للدكتور طه حسين
طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية
- ٤٤- حركات الشيعة المتطرفين ، للدكتور محمد جابر عبد العال
طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٤
- ٤٥- حلبة الفرسان . وشفار الشجعان ، لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي
تحقيق محمد عبد الغني حسن ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٤٩
- ٤٦- حلبة الكميت . لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي
طبع مطبعة دار الوطن ١٢٩٩ هـ
- ٤٧- حماسة البحري ، لأبي عبادة الوليد بن عبيد الطائي (- ٢٨٤ هـ)
تصحيح الأب لويس شيخو ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٠
- ٤٨- الحماسة الشجرية ، لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (- ٥٤٢ هـ)
تحقيق عبد المعين الملوحي . وأسماء الحمصي ، طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠
- ٤٩- الحور العين ، لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (- ٥٧٣ هـ)
تحقيق كمال مصطفى ، طبع طهران ١٩٧٢
- ٥٠- الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري ، للدكتور أحمد كمال زكي
طبع دار المعارف بمصر ١٩٧١
- ٥١- حباة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة ، للدكتور يوسف خليف
طبع دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٨
- ٥٢- الحيوان ، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون ، طبع مكتبة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٨

- ٥٣- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي (- ١٠٩١ هـ)
 طبع المطبعة الأميرية ببولاق
- ٥٤- الخيل ، لعبد الملك بن قريش الأصمعي (- ٢١٦ هـ)
 تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، طبع مطبعة الحكومة ببغداد ١٩٧٠
- ٥٥- الخيل ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى (- ٢٠٩ هـ)
 طبع مطبعة دائرة المعارف العثمانية بمحدرآباد الدكن ١٣٥٨ هـ
- ٥٦- دول الإسلام ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
 طبع مطبعة دائرة المعارف العثمانية بمحدرآباد الدكن ١٣٦٤ هـ
- ٥٧- الديارات ، لأبي الحسن علي بن محمد الشاشتي (- ٣٨٨ هـ)
 تحقيق كوركيس عواد ، طبع مطبعة المعارف ببغداد ، الطبعة الثانية ١٩٦٦
- ٥٨- ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي :
 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٩
- ٥٩- ديوان بشار بن برد :
 نشر محمد الطاهر بن عاشور ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة
- ٦٠- ديوان جرير :
 تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٩
- ٦١- ديوان رؤية بن العجاج :
 اعتنى بتصحيحه وترتيبه عروة بن الورد ، طبع ليسيف ١٩٠٣
- ٦٢- ديوان ذي الرمة :
 تحقيق الدكتور عبد القدوس صالح ، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢
- ٦٣- ديوان الطرماح بن حكيم :
 عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن ، طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
- ٦٤- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :
 تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، طبع دار بيروت ودار صادر بيروت ١٩٥٨
- ٦٥- ديوان الفرزدق :
 طبع دار صادر بيروت ١٩٦٦
- ٦٦- ديوان كثير عزة :
 جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس ، نشر دار الثقافة بيروت ١٩٧١
- ٦٧- ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (- ٣٩٥ هـ)
 طبع مطبعة القدسي بالقاهرة ١٣٥٢ هـ

٦٨- ديوان نابغة بنى شيان :

طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٢

٦٩- ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، للدكتور يوسف خليف

طبع دار المعارف بمصر ١٩٧٠

٧٠- ذيل زهر الآداب ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (- ٤٥٣ هـ)

عنى بنشره محمد أمين الخانجي ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٥٣ هـ

٧١- رسائل الجاحظ :

تحقيق عبد السلام هارون ، نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٥

٧٢- رسائل الجاحظ :

جمعها ونشرها حسن السندوي ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٣١

٧٣- رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري :

تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة ١٩٦٣

٧٤- زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (- ٤٥٣ هـ)

تحقيق علي محمد البجاوي ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

٧٥- السيادة العربية والشيعية والإسرائيليات في عهد بنى أمية ، لفان فلوتن

ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ومحمد زكي إبراهيم ، طبع مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥

٧٦- سبط اللائى ، لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى (- ٤٨٧ هـ)

تحقيق عبد العزيز الميمنى ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٥

٧٧- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى (- ١٠٨٩ هـ)

طبع المكتب التجارى ببيروت

٧٨- شرح ديوان الحماسة ، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى (- ٤٢١ هـ)

تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٥١

٧٩- شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة :

تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، طبع دار الأندلس ببيروت

٨٠- شرح الشواهد الكبرى ، لمحمود بن أحمد العيني (- ٨٥٥ هـ)

بها مشـخـزانة الأدب للبغدادى ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق

٨١- شرح شواهد المغنى ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (- ٩١١ هـ)

طبع لجنة التراث العربى بدمشق ١٩٦٦

٨٢- شرح نهج البلاغة ، لعز الدين أبى حامد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد (- ٦٥٥ هـ)

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

- ٨٣- شعر الأحوص :
 جمع وتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، طبع مكتبة الأندلس ببغداد ١٩٦٩
- ٨٤- شعر الأخطل :
 طبع دار إحياء التراث العربي ببيروت
- ٨٥- الشعر والشعراء ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
 تحقيق أحمد محمد شاكر ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦
- ٨٦- شعراء عباسيون ، لفوستاف غرنباوم
 دراسات ونصوص شعرية ترجمها وأعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم ، نشر مكتبة الحياة ببيروت ١٩٥٩
- ٨٧- الشعر العربي بخراسان في العصر الأموي ، للدكتور حسين عطوان
 نشر مكتبة المحتسب ودار الجيل ببيروت ١٩٧٤
- ٨٨- الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، للدكتور حسين عطوان
 نشر مكتبة المحتسب ، ودار الجيل ببيروت ١٩٧٥
- ٨٩- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية ، للدكتور شوقي ضيف
 طبع دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧
- ٩٠- صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، لأحمد بن عبد الله القلقشندي (- ٨٢١ هـ)
 طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة
- ٩١- ضحى الإسلام ، لأحمد أمين
 طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ، الطبعة السادسة
- ٩٢- طبقات الشعراء ، لعبد الله بن المعتز (- ٢٩٦ هـ)
 تحقيق عبد الستار فراج ، طبع دار المعارف بمصر
- ٩٣- طبقات الفقهاء ، لأبي إسحاق الشيرازي الشافعي (- ٤٧٦ هـ)
 حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس ، نشر دار الرائد العربي ببيروت ١٩٧٠
- ٩٤- الطبقات الكبرى ، لمحمد بن سعد (- ٢٣٠ هـ)
 نشر دار صادر ودار بيروت ببيروت ١٩٦٠
- ٩٥- العباسيون الأوائل : للدكتور فاروق عمر
 طبع دار الإرشاد ببغداد ١٩٧٠
- ٩٦- العبر في خبر من غير ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
 تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، طبع الكويت ١٩٦٠
- ٩٧- العصر العباسي الأول ، للدكتور عبد العزيز الدوري
 طبع مطبعة التفيض ببغداد ١٩٤٥

- ٩٨- العقد الفريد ، لأحمد بن محمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ)
 طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة
- ٩٩- العقيدة والشريعة ، لإجناس جولدتسيهر
 ترجمة محمد يوسف موسى وآخرين ، نشر دار الكاتب المصرى بالقاهرة ١٩٤٦
- ١٠٠- عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
 طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٥
- ١٠١- فجر الإسلام ، لأحمد أمين
 طبع مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة العاشرة ١٩٦٥
- ١٠٢- الفخرى فى الآداب السلطانية ، لمحمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى
 طبع مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٢٣
- ١٠٣- الفرق الإسلامية فى الشعر الأموى ، للدكتور النعمان عبد المتعال القاضى .
 طبع دار المعارف بمصر ١٩٧٠
- ١٠٤- فن الشعر الخمرى وتطوره عند العرب ، لإيليا حاوى
 طبع دار الثقافة ببيروت
- ١٠٥- الفن ومذاهبه فى النثر العربى ، للدكتور شوقى ضيف
 طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الخامسة
- ١٠٦- الفهرست ، لأبى الفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب بن النديم (- ٣٨٥ هـ)
 طبع مكتبة خياط ببيروت
- ١٠٧- فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر بن أحمد الكتبى (- ٧٦٤ هـ)
 تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
- ١٠٨- قطب السُرور فى أوصاف الخمور ، لأبى إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم
 تحقيق أحمد الجندى ، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
- ١٠٩- الكامل ، لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥ هـ)
 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة ، طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٦
- ١١٠- الكامل فى التاريخ ، لعز الدين على بن محمد بن الأثير (- ٦٣٠ هـ)
 تحقيق تورنبرج ، طبع ليدن ١٨٥١
- ١١١- الكميت حياته وشعره ، للدكتور محمد حاج حسين
 طبع دار الأجيال ببيروت ١٩٧٢
- ١١٢- لسان العرب ، لأبى الفضل جمال الدين بن مكرم بن منظور (- ٧١١ هـ)
 طبع المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠١ هـ

- ١١٣- لسان الميزان ، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢ هـ)
نشر مؤسسة الأعلمي ببيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧١
- ١١٤- مآثر الإنافة في معالم الخلافة ، لأحمد بن عبد الله القلقشندي (- ٨٢١ هـ)
تحقيق عبد الستار فراخ ، طبع الكويت ١٩٦٤
- ١١٥- المؤلف والمختلف ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (- ٣٧٠ هـ)
تحقيق عبد الستار فراخ ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٦١
- ١١٦- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين نصر الله بن محمد بن الأثير (- ٦٣٧ هـ)
قدم له وحققه وعلق عليه الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانه ، طبع مكتبة نهضة مصر
- ١١٧- المختار من شعر بشار للخالدين ، أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم
تصحيح محمد بدر الدين العلوي ، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة
- ١١٨- المختصر في أخبار البشر ، لعبد الدين إسماعيل أبي الفداء (- ٧٣٢ هـ)
طبع دار المعرفة للطباعة والنشر ببيروت
- ١١٩- مرآة الجنان ، وعبرة اليقظان ، لأبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي البافعي (- ٧٦٨ هـ)
طبع الهند ١٣٣٧ هـ
- ١٢٠- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، للدكتور عبد الله الطيب الجنوب
طبع مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٩٥٥
- ١٢١- مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي (- ٣٤٦ هـ)
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٨
- ١٢٢- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري (- ٧٤٨ هـ)
تحقيق أحمد زكي باشا ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٤
- ١٢٣- مسند الإمام أحمد بن حنبل (- ٢٤١ هـ)
شرحه أحمد محمد شاكر ، طبع دار المعارف بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٤١
- ١٢٤- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، للدكتور ناصر الدين الأسد
طبع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٦٢
- ١٢٥- مصارع العشاق ، لأبي محمد جعفر بن محمد بن أحمد السراج (- ٥٠٠ هـ)
طبع دار صادر ودار بيروت ببيروت ١٩٥٨
- ١٢٦- المعارف ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
حققه وقدم له الدكتور ثروت عكاشة ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٦٠
- ١٢٧- معاوية في الأساطير ، لسعيد الأفغاني
مقالة بكتاب المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام ، طبع الدار المتحدة للنشر ببيروت ١٩٧٤

- ١٢٨ - معجم الأدباء ، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (- ٦٢٦ هـ)
اعتنى بنسخه وتصحيحه د . س . مرجوليت ، طبع لندن ١٩٢٣
- ١٢٩ - معجم البلدان ، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (- ٦٢٦ هـ)
طبع طهران ١٩٦٥
- ١٣٠ - معجم الشعراء ، لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (- ٣٨٤ هـ)
تحقيق عبد الستار فراخ ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٤٩
- ١٣١ - المعلقات السبع ، شرح أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (- ٤٨٦ هـ)
ضبطه وكتب مقدمته محمد علي حمد الله ، نشر المكتبة الأموية بدمشق ١٩٦٣
- ١٣٢ - المغني في الضعفاء ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
تحقيق علي البجاوي ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٣
- ١٣٣ - مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (- ٣٥٦ هـ)
تحقيق السيد أحمد صقر ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٤٩
- ١٣٤ - مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ، للدكتور عبد العزيز الدوري
طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٦١
- ١٣٥ - المكايل والأوزان ، لفالتر هنتس
ترجمة الدكتور كامل العسلي ، منشورات الجامعة الأردنية ١٩٧٠
- ١٣٦ - الملل والنحل ، لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني (- ٥٤٨ هـ)
تخريج محمد فتح الله بدران ، طبع مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٩٥٦
- ١٣٧ - المنتخب من كنايات الأدباء ، للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (- ٤٨٢ هـ)
طبع دار البيان ودار صعب ببيروت
- ١٣٨ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (- ٣٨٤ هـ)
تحقيق علي البجاوي ، طبع دار نهضة مصر ١٩٦٥
- ١٣٩ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
تحقيق علي البجاوي ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٣
- ١٤٠ - النجوم الزاهرة ، لجمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (- ٨٧٤ هـ)
طبع دار الكتب المصرية
- ١٤١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري (- ٥٧٧ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار نهضة مصر بالقاهرة
- ١٤٢ - نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (- ٢٠٤ هـ)
نشر جرجس لوى دلاويدا ، طبع مطبعة بريل بليدن ١٩٢٨

- ١٤٣ - نسب قريش ، لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري (- ٢٣٦ هـ)
نشر لبنى بروفنسال ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٣
- ١٤٤ - نشأة علم التاريخ عند العرب ، للدكتور عبد العزيز الدوري
طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٦٠
- ١٤٥ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين أحمد عبد الوهاب النويري (- ٧٣٣ هـ)
طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٩
- ١٤٦ - نور القبس المختصر من المقتبس ، لأبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري (- ٦٧٣ هـ)
عنى بتحقيقه رودلف زلهائم ، طبع فيسبادن ١٩٦٤
- ١٤٧ - هاشميات الكميث ، لعبد المتعال الصعدي
طبع مطبعة الرسالة بالقاهرة
- ١٤٨ - الوافي بالوفيات ، لصلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي (- ٧٦٤ هـ)
عنى بنشره هلموت ريتز ، طبع فيسبادن
- ١٤٩ - الورقة ، لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج ، طبع دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية
- ١٥٠ - الوزراء والكتاب ، لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري
تحقيق مصطفى السقا وجماعته ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٨
- ١٥١ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لأحمد محمد بن أبي بكر بن خلكان (- ٦٨١ هـ)
تحقيق الدكتور إحسان عباس ، طبع دار صادر ببيروت
- ١٥٢ - يزيد بن معاوية الملك الشاعر ، لجبرائيل جبور
مقالة بمجلة الأبحاث بالجامعة الأمريكية ببيروت ، الجزء الثالث ، ١٩٦٥

(ب) المخطوطة

- ١٥٢ - أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (- ٢٧٩ هـ)
 مصورة الجامعة الأردنية عن مخطوطة استانبول رقم ٥٩٧-٥٩٨ .
- ١٥٤ - تاريخ دمشق ، لأبي القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عساكر (- ٥٧١ هـ)
 مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٣٣٧٤
 مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٣٣٩٠
 مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٣٣٩١
 مصورة المكتبة الظاهرية بدمشق عن نسخة ابن الحافظ بن عساكر بمكتبة الأزهر
- ١٥٥ - سير أعلام النبلاء ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ)
 مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ عن مخطوطة أحمد الثالث رقم ١٥ / ٢٩١٠
- ١٥٦ - عيون التواريخ ، لمحمد بن شاکر بن أحمد الكشي (- ٧٦٤ هـ) ؛
 مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٤٥ تاريخ
- ١٥٧ - القدرية في بلاد الشام ، لفان إس
 مقالة أُلقيت في المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام ، الذي عقد في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٤

رقم الإيداع	١٩٨٠/٣٥١٦
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٧٣٣٠-٩٧-٩

٧٨/٦١ ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

هذا الكتاب

كتاب يقدم أخبار الوليد بن زيد وأشعاره ، جمعها وحققها المؤلف من كتب التاريخ والأدب المطبوعة والمخطوطة المتاحة ، موضحاً تناقضاتها ، وما فيها من اختلاف واختلاق .

وقد وضع المؤلف تلك الأخبار في ميزان النقد الموضوعي السليم وقسم كتابه ستة فصول ، أفرد أولها لمولد الوليد وأسرته ، وثانيها لتعليمه وثقافته ، وثالثها لترفه وملاهيه ، ورابعها لعلاقته بهشام بن عبد الملك ، وخامسها لخلافته وسياسته ، وسادسها لقتله ونتائج ، فجاء الكتاب سيرة شاملة لهذا الرجل الذي اختلف عليه المؤرخون كثيراً .

